

Управление культуры администрации  
Старооскольского городского округа Белгородской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств с. Федосеевка»

**Детский песенный фольклор как основа изучения  
народных традиций в младшем фольклорном  
ансамбле детской школы искусств  
(обобщение опыта)**

**Автор опыта:**

Поздышева Елена Александровна,  
преподаватель МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»  
Старооскольского городского округа  
Белгородской области

Старый Оскол, 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
РАЗДЕЛ 1. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ .....	4
1.1 Условия возникновения и становления опыта .....	4
1.2 Актуальность опыта .....	5
1.3 Ведущая педагогическая идея опыта .....	6
1.4 Длительность работы над опытом .....	6
1.5 Диапазон опыта .....	6
1.6 Теоретическая база опыта .....	6
1.7 Доступность и новизна .....	9
РАЗДЕЛ 2. ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА .....	11
2.1 Цели и задачи педагогической деятельности .....	11
2.2 Организация учебно-воспитательного процесса .....	11
РАЗДЕЛ 3. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА .....	18
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК .....	21
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	22

## ВВЕДЕНИЕ

Современная музыкальная педагогика в области дополнительного образования детей направлена на развитие нравственных и эстетических качеств подрастающего поколения. Этому активно способствует изучение традиций родной страны, родного края. В рамках учебного курса уроки музыкального фольклора имеют особую ценность для достижения данной цели. Обучение детей фольклорному пению предполагает решения ряда задач, среди которых:

1. Развитие навыка исследования традиций родного края на основе певческого материала.
2. Развитие певческих навыков, необходимых для фольклорного пения.
3. Воспитание певческой культуры, ценностного отношения к певческим традициям своей страны, своего края.

Каждая из задач оптимизируется преподавателем в зависимости от уровня способностей и обученности детей.

Исследование посвящено работе с фольклорным ансамблем. Автор ставит перед собой ряд задач, которые будут решаться в процессе работы с учащимися:

1. Обобщить теоретические основы исследований подбора детского фольклорного репертуара.
2. Раскрыть содержание и методы работы с детским фольклорным репертуаром в ансамбле, проверить их эффективность.
3. Осуществлять анализ репертуарного плана для детского фольклорного коллектива.

Е.А. Поздышева считает, что грамотный подбор репертуара и коллективный характер работы способствует развитию певческих навыков, а также интереса детей к фольклорным традициям. Выдвинув данную гипотезу, автор начал работу по исследованию опыта.

## **РАЗДЕЛ 1. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ**

### **1.1. Условия возникновения и становления опыта**

Занятия с детским фольклорным ансамблем – это отдельный пласт работы педагога детской школы искусств, направленное на реализацию творческой самореализации подрастающего поколения. В условиях сельской детской школы искусств данное направление деятельности детей имеет ряд преимуществ. Одним из них является близость к народной песне через тесные связи со старшими родственниками (бабушки, дедушки и т.д.), что давно утеряно в городских условиях. Именно в селах и поселках предоставляется больше возможностей для изучения песенных традиций родного края.

Основным материалом для освоения традиций является песенное искусство. Песня издревле является частью быта русского народа, их количество огромно и разнообразно. По мнению автора, большим познавательным потенциалом обладает календарный фольклор. Это интересная форма работы с детским ансамблем, включающая в себя многие направления:

- изучение праздничного календаря как части фольклорной культуры;
- освоение песенного репертуара в синтезе с движением и театрализацией как возможность принятия и передачи детьми культурных ценностей своего региона;
- развитие ценностного отношения к своей культуре на основе песенно-игровых жанров.

Исследовав проблему репертуара, автор обнаружила, что младшие учащиеся лучше усваивают традиционные приемы исполнения, диалект в процессе изучения песенно-игровых жанров детского фольклора. Усиливает интерес к учебной деятельности также применение шумовых инструментов: трещоток, ложек, бубна и т.д. Исходя из этого, Е.А. Поздышева обратилась к

исследованию проблемы репертуара, тем самым определив тему своего опыта.

## **1.2. Актуальность опыта**

Актуальность обусловлена тем, что не все понимают, что такое традиция и как важно правильно подбирать детский фольклорный репертуар. Традиционный фольклор, как известно, вносит свой неопределимый вклад в развитие эстетического воспитания подрастающего поколения, но именно народное творчество (традиция) закладывает в себе основы художественной культуры. Фольклор – это коллективное самобытное художественное творчество, в котором главная роль отведена песни, как раз песня является смысловым носителем морально-этических устоев любого народа. Песня всегда отражает духовные искания народа и нравственные идеалы людей. «Русская народная песня, – писал П. И. Чайковский, – есть драгоценный образец народного творчества, ее самобытный, своеобразный склад, ее изумительно красивые обороты требуют глубочайшей музыкальной эрудиции, чтобы приладить русскую песню к установившимся гармоническим законам, не искажая ее смысла и духа» [17, с. 12].

Фольклор всегда был разнообразен своим стилистическими жанрами такими как исторические, протяжные, долгие, военно-бытовые, лирические, плясовые песни, былины, баллады и многое другое. Они передают все чувство и мысли, русского человека, отражают его идеалы, его жизнь.

В двадцатом веке, когда технический прогресс все набирает обороты, очень важно руководителям коллективов, преподавателям музыки, хормейстерам, продолжать воспитывать нравственность и эстетический вкус у подрастающего поколения и сохранить преемственность поколений. Фольклор, как и вся музыка в целом – должна способствовать эстетическому воспитанию детей.

### **1.3. Ведущая педагогическая идея опыта**

Ведущей педагогической идеей опыта преподавателя Е.А. Поздышевой является обеспечение интереса учащихся к фольклорным музыкальным традициям, а также развитие умений и навыков грамотного исполнения песенного материала.

### **1.4. Длительность работы над опытом**

Работа над опытом проводилась с детским фольклорным ансамблем в течение трех лет. В ходе исследования анализировалась репертуарная политика, формы работы с учащимися, результаты зачетных, конкурсных и концертных выступлений.

Возросший интерес к ансамблевому исполнительству привел к повышению потребности к изучению нового певческого материала. Это отражено в стабильных выступлениях в концертах и конкурсах.

### **1.5. Диапазон опыта**

Автор использовала единую систему работы: «урок – внеклассная работа». Работа в классе сочетается с репетициями на сцене и дополнительными занятиями при подготовке к концертному, конкурсному выступлению, а также концертными и конкурсными выступлениями.

### **1.6. Теоретическая база опыта**

Для осуществления поставленных задач автор применяет установки, изложенные в работах:

- Веретенников И.И. Место и роль пения в жизнедеятельности современного человека: возможности, проблемы, перспективы;

- Сергеева П.А., Бердникова Л.А. Вокально-хоровая работа в детском фольклорном коллективе.

И.И. Веретенников пишет: «В песенном тексте в музыкально-интонационном языке раскрываются и, в то же время, закладываются многие механизмы достижения ценностей» (1, с. 6). В процессе пения дети впитывают в себя опыт прошлых поколений, погружаются в самобытные интонации, свойственные только своему народу.

Песенный репертуар широк: это и обрядовые песни, семейно-бытовые, героические, календарные, детский фольклор. Все они формируют у детей представление о жизни русского народа, его души.

Большую роль фольклорный репертуар играет в формировании творческой личности ребенка. Поскольку изучение песни – это не только освоения мелодии и поэтического текста, но и проникновение в ее внутренний смысл, переосмысление содержания, то в итоге, в процессе исполнения каждый раз получается новый, до сих пор не слышимый никем образец, что и является итогом творческой деятельности. Особенно ярко творчество проявляется в коллективной пении. И.И. Веретенников отмечает: «Личность учится коллективной работе по созданию художественного образа. Индивидуализм личности переходит в коллективизм» (вер., с.7).

Разнообразие песенного репертуара способствует сохранению и развитию певческих традиций. Неразрывность песни с жизнью крестьян создала неповторимые интонации и музыкальные краски. Педагог в процессе работы над песней должен осознавать, что песни пелись в разных акустических системах: в избе, во дворе, на улице, в поле и т.д. Все это влияет на силу звучания голоса. «Одно дело петь в избе, церкви с их акустикой, но другое дело петь в поле, на улице, где большое пространство требует более звонкого звука и напряженного голоса», отмечает И.И. Веретенников (вер., с.8).

Работа с детским фольклорным ансамблем имеет свою специфику в силу особенностей репертуара и певческих традиций. Одной из первых задач

педагога является формирование певческих навыков учащихся в соответствии с традицией пения. Это индивидуальная работа с учеником, подчиненная особенностям развития музыкальных способностей, голосовых данных, эмоциональности ребенка. Найти и развить все лучшее в ученике, раскрыть его внутренний потенциал – цель работы педагога на индивидуальном уроке.

В процессе занятий с ансамблем одной из первых задач педагогом решается проблема совместного исполнения детьми песни. Основными элементами вокально-хоровой работы является развитие навыков, обеспечивающих строй, ансамбль, единую дикцию, а также естественный механизм дыхания, звукообразования, резонирования. Этому способствует знание педагогом теоретических основ вокально-хоровой работы.

Фольклорная песня требует от певца умения передать ее эмоциональный тон. Это довольно сложная проблема, которая связана с техническими приемами народной речи. В современной педагогике для этого используется прием вокального чтения, то есть «чтения на опоре, на «характере звука» в определенном ритме, темпе и резонаторном пункте» (5, с. 38). Главной задачей вокального чтения является обучение детей точной передачи внутреннего содержания текста песни, умению логически мыслить, находить логику в тексте.

Репертуар - это отражение творческих взглядов руководителя, так как позволяет судить о художественных принципах и эстетическом вкусе музыканта. Формируя репертуар, нужно учитывать, что каждый конкретный исполнительский состав уникален по характерности звучания голосов, тембровой красочности, вокально-техническим возможностям.

Дети дошкольного и младшего школьного возраста чаще всего не владеют большим вокальным диапазоном. Добиваться качества исполнения от малышей очень сложно, поэтому развитие их творческих способностей направлено на усвоение большого количества материала народного творчества, в частности, детского игрового фольклора, который отличается



малым объемом и максимально доступен детям, способствует смене деятельности на занятиях. Соответственно, репертуаром для них могут быть колядки, масленичные и колыбельные песни, припевки, потешки, дразнилки, осенние и весенние заклички, в которых многократно повторяются короткие мелодические обороты в узкообъемном диапазоне с интонацией зова. Детские народные песни с шуточной тематикой, доступные для понимания детей дошкольного и младшего школьного возраста. В настоящее время есть достаточный выбор детского репертуара, и при творческом подходе его вполне возможно реализовать в доступной для детей форме.

Исполнение простейших форм открывает возможность быстрого пополнения репертуара новыми песнями, вселяет в учащихся уверенность в своих силах, повышает их интерес к занятиям. Освоение же сложных форм стимулирует творческий рост. При освоении детьми программного репертуара педагогу следует, как можно объемнее представить все многообразие существующих певческих традиций. В течение всего периода обучения репертуар необходимо пополнять, выученный же материал должен «вспоминаться» детьми на занятиях ансамбля, совершенствоваться, а главное – постоянно реализоваться в различных формах концертной и фестивальной деятельности коллектива.

В ходе исследования темы опыта автор провел следующую методическую работу:

- 2020 г. – методический доклад «Особенности формирования репертуара детского фольклорного ансамбля и его сценическое воплощение» с концертом различных составов фольклорного ансамбля «Карусель» (Приложение).

## **1.7. Доступность и новизна**

Данный опыт доступен любому преподавателю, желающему дать ученикам опыт работы в данном направлении. Методы и формы работы каждый педагог волен выбирать самостоятельно, исходя из индивидуальных особенностей каждого ученика, исполнительского уровня состава ансамбля.

Новизна опыта, по мнению автора, состоит в усовершенствовании отдельных сторон педагогического труда, чтобы уйти от единообразия и усредненности в построении образовательного процесса, учения без принуждения в тесном творческом взаимодействии педагога и учащихся.

## РАЗДЕЛ 2. ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА

### 2.1. Цели и задачи педагогической деятельности

*Целью* педагогической деятельности в ходе работы по организации исследовательской деятельности учащихся является исследование детского песенного фольклора как значимой части освоения народных традиций.

Исходя из этого, выдвигается ряд *задач*:

1. изучение методической литературы в области обучения фольклорному пению, в том числе и новые исследовательские опытные работы;
2. внедрение в собственную педагогическую практику элементы работы, способствующие развитию интереса учащихся к народным традициям;
3. создать условия для приобретения учениками художественно-эстетического образования; развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

### 2.2. Организация учебно-воспитательного процесса

Исследование проблемы и организация работы на уроке проходило с группой ансамбля учащихся младших классов фольклорного отделения «Карусель». В течение трех лет исследовался детский игровой репертуар на предмет влияния его на формирование и развитие интереса к народным традициям в целом. Работа с учащимися велась в следующих направлениях:

- подбор репертуара для данного состава детского ансамбля;
- анализ музыкально-дидактического материала;
- изучение народных традиций посредством бесед об историко-бытовых особенностях жизни крестьян в России;
- работа над вокально-хоровыми навыками.
- работа над сценическим воплощением детского песенного фольклора.

Программа полугодия формировалась с учетом использования репертуара для классной работы и выступлений в концертах, конкурсах, контрольных показах, экзаменах.

В процессе занятий с ученицей использовались следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Первый год обучения. Задачей первого года обучения было знакомство детей с несложными формами песенного фольклора, истории развития народной музыкальной культуры России в ее связи с развитием общества. Все это было тесно связано с развитием вокально-хоровых навыков учащихся младших классов, развития эмоционального отношения к музыке, в том числе, фольклорной, основам этики ансамблевой работы. К изучению были взяты следующие темы:

1. Традиционные детские игры.
2. Пословицы, припевки, скороговорки, заклички.
3. Календарно-обрядовый фольклор: колядки, щедровки.
4. Семейно-бытовой песенный фольклор: колыбельная.

В ходе изучения детских игр была изучена их суть. Дети получили представление об их разнообразии, включении в них плясок, танцев, хождения под песни, подвижных игр. Разнообразие игровых форм в фольклоре – это не только обрядовые ритуалы, но и элементы повседневной жизни русских крестьян, о чем, дети также получили представление. Беседы с учащимися были подкреплены видеоматериалами, иллюстрациями. В домашнее задание входило самостоятельное изучение отдельных игровых форм, а также исторического развития фольклорной культуры страны. Это положило начало обучению детей познавательной деятельности,

необходимой для развития самостоятельности мышления, творческих поисков.

Вместе с теоретическими знаниями, учащиеся получали первые навыки исполнения данного вида русского песенного фольклора. Игровые формы с первого урока увлекли детей. Они с удовольствием осваивали песенный материал. Трудностью работы стало совмещение движений с пением: в течение продолжительного времени не всем ученикам удавались перемещения по залу, чему было уделено отдельное время на индивидуальных уроках.

Освоение закличек проходило в комплексе с их значением в народном календаре: о природе, о временах года и т.д. Также большое внимание было уделено припевкам как части обрядового фольклора. Обсуждали магический смысл закличек и припевок. Данный раздел работы включал изучение литературного материала: рассказов и сказок русских писателей, народные приметы. К практической работе были предложены данные образы песенного фольклора. Учащиеся с удовольствием их пели и инсценировали.

Знакомство детей с календарным песенным фольклором проходило на материале колядок и щедровок. Изучение музыкального материала было сопряжено с изучением традиций празднования народных праздников. Для этого были привлечены русские народные сказки, видеоматериалы, иллюстрации. Дети с удовольствием знакомились с предложенным материалом, участвовали в беседах, выполняли самостоятельную работу по изучению традиций русского народа. В ходе изучения традиций народных праздников, учащиеся осваивали песенный материал – колядки и щедровки. На практике дети получили опыт колядования в фольклорной манере.

Большое внимание уделялось формированию певческих навыков. Диагностика показала, что из десяти учащихся лишь четверо имели точную интонацию и уверенное чувство ритма; трое учеников вовсе не интонировали и не чувствовали ритмическую основу песни; остальные три ученика, при хорошем чувстве ритма, посредственно владели певческой интонацией. В

результате был составлен план работы с каждым учащимся на индивидуальном уроке, включающий в себя упражнения для развития певческих навыков, чувства ритма.

Скороговорки явились частью вокально-хорового воспитания детей. В ходе работы над материалом проводилась работа над навыками дикции, артикуляции, эмоциональности произнесения текста. Также изучались скороговорки как часть русской культуры. В ходе изучения малых форм учащиеся осваивали речевую основу звукообразования.

В рамках изучения семейно-бытового фольклора детям был предложен жанр колыбельной. В теоретическом материале учащиеся получили представление о строении колыбельной, ее ритуальной специфике (успокоительная, охранительная песня), а также классификации мотивов. Для более прочного усвоения теоретических знаний был привлечен видео и аудиоматериал. Изучение колыбельных песен, освоение элементарных движений укачивания способствовали более полному усвоению данного жанра.

В ходе изучения простых жанров песенного игрового фольклора, учащиеся осваивали игру на шумовых инструментах: ложках, трещотках. Это позволило усилить интерес детей к музыкальной деятельности, а также наладить чувство ритма и координацию пения и движения у большинства из них.

Систематическое использование в ансамбле песенно-игрового материала способствовало к концу года улучшению музыкальные и певческие способности детей. Итогом учебного года стал контрольный показ для родителей, в котором были представлены детские игры, календарный фольклор, образцы колыбельных. Учащиеся показали начальные вокально-хоровые навыки, сценического движения, слаженной работы на сцене.

Второй год обучения. Продолжалась работа над развитием певческих и ансамблевых навыков, манеры пения, а также навыков движения под пение.

Первым новым материалом, предложенным детям для изучения стал материнский фольклор: пестушки, потешки, прибаутки (в одноголосном изложении). Также впервые началась работа над пением без аккомпанемента, требующая точной настройки слуха и хорошего владения голосовыми связками. Также продолжилась работа над жанром колыбельной. В теоретической части проходило углубление знаний о семейно-бытовом фольклоре: прослушивание-просмотр видеоматериалов, подготовка презентаций, докладов по теме.

Работа над пением без сопровождения началась с развития умения учащихся вслушиваться в звучание своего голоса. Для этого использовались различные вокальные упражнения. Следующей частью работы стало развитие умения соотносить свою интонацию с интонаций других участников ансамбля. Этому способствовало пение в мелких группах, в которых у педагога больше возможностей уделить внимание каждому ученику. Для освоения данного навыка музыкальные образцы сначала исполнялись в неторопливом темпе. По мере достижения чистой интонации и единства звукообразования и дикции, темп прибавлялся до необходимого.

Работа над двухголосием началась с небольших квартовых попевок в соединении с терцовой второй. Основной задачей данной работы явилось развитие навыка устойчивого интонирования в ладах народной музыки.

Интересной детям явилась работа над музыкальной сказкой с элементами хореографии и распределением персонажей по ролям. Дети активно участвовали в постановке, осмысливали свои образы, вносили свои предложения по инсценировке. В результате такой работы был замечен рост творческой инициативы учеников. Для более полного осмысления специфики постановки фольклорной сказки детям было предложен просмотр ряда видеоматериалов.

Работа над календарно-обрядовым фольклором проводилась на материале масленичного цикла (песни встречи и проводов Масленицы, частушки, игровые песни). Данная работа сочеталась с изучением

многоголосного пения и изучения обрядовых традиций. Применялся видеоматериал, наглядные средства, иллюстрации.

Одновременно с освоением учебного материала учащиеся получили начальные навыки игры на свирели, кугиклах, ударных инструментах.

В конце учебного года контрольный состоялся показ фольклорного ансамбля «Карусель», в котором дети показали владение одноголосного и двухголосного пения, знание культурных традиций, умение двигаться, петь, играть на музыкальных инструментах.

Третий год обучения явился последним в исследовании опыта. К этому моменту учащиеся уже имели достаточное количество знаний, умений и навыков, что позволило им свободно владеть полученной информацией, проявлять свои знания в практической музыкально-исполнительской деятельности.

В течение учебного года продолжалась работа над вокально-хоровыми навыками, освоением народной манеры пения, многоголосия. Для закрепления знаний, умений и навыков учащихся в работу были взяты малые формы, а также музыкальные сказки, музыкальные игры. Для укрепления навыков многоголосного пения изучались частушки, припевки, небылицы (как с сопровождением, так и без).

Навык пения а capella – одна из основных образовательных задач данного года обучения. Среди нового материала для изучения были взяты хороводные и хороводно-игровые песни. Использовался двухголосный музыкальный материал, преимущественно, без инструментального сопровождения. Отдельно дети занимались элементами хореографии. Большое внимание было уделено инсценировке хороводов и изучению исторических основ эволюции данного фольклорного жанра.

Новым материалом для ансамбля стали песни святочного периода: колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы. Данное направление фольклора осваивалось с нескольких позиций: история, традиции празднования, игровые формы, песенный материал. Это довольно



широкая область отечественного фольклора, которая потребовала изучения информации не только в Интернет, но и научно-исследовательской литературы. Ученикам были предложены следующие источники:

- О.В. Слонь «Детский русский фольклор» (отдельные главы)
- Ю.Г. Круглов «Русские обрядовые песни» (отдельные главы);
- Ю.Л. Фиденко «Специфика фольклора как особого типа культуры» (отдельные части).

Данная работа способствовала освоению учащимися основ исследовательской деятельности, необходимой для получения ими более широкого понимания трактовки обрядовой музыки.

Подобной форме изучения подверглись и особенности исполнения Масленичного обряда (Проводы Масленицы). Вместе с теоретическим и историко-культурным изучением данного раздела изучался следующий песенно-игровой материал: обрядовые песни, частушки, прибаутки, пляски. Активно использовались театрализованные постановки.

Календарный фольклор осваивался на материале закличек, хороводов, которые изучались как в одноголосном, так и двухголосном изложении. Использовались преимущественно песни без сопровождения, а также элементы хореографии.

Продолжалась работы над обучением детей игре на музыкальных инструментах: «дрова», калюки, балалайка. Укреплялись навыки игры на ложках, трещотках, кугиклах, свирели. К концу учебного года все учащиеся довольно свободно владели фольклорным инструментарием. Распределение инструментов, необходимых для театрализации, проводилось на конкурсной основе.

Контрольное мероприятие в конце учебного года показало знание и понимание основ фольклорного песенного искусства, его содержания, эмоционального строя. Все участники ансамбля «Карусель» показали владение манерой пения, сценическую устойчивость, артистизм и знание основ специфики инсценировки фольклорного произведения.

### РАЗДЕЛ 3. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

Работа по знакомству учащихся младших классов с народными традициями в классе ансамбля посредством изучения детского песенного фольклора сопровождалась выступлениями в концертах и конкурсах. Результативность проделанной работы отразилась на динамике качества выступлений детского ансамбля «Карусель», которые с каждым разом становились все более уверенными и реже требовали участия на сцене педагога. Более того, детальная работа автора по выбору песенного репертуара, всестороннее его изучение (теоретическое и практическое) с учащимися позволило выработать у детей навыки грамотного сценического его исполнения в рамках манеры, жанра и стиля. Большое значение в получении навыков исполнения народно-игровых форм имели игры, разработанные автором исследования (см. Приложение 1).

В течение трех лет, посвященных исследованию проблемы, детский фольклорный ансамбль «Карусель» с успехом участвовал в концертах различного уровня (см. Приложение 2):

1. 2018-2019 уч. год:

- Родительское собрание с концертом учащихся;
- Отчетный концерт МБОУ ДО «Федосеевская ДШИ» «Пасхальная радость» (КДЦ с. Федосеевка);
- концерт на территории села, приуроченный ко дню 9 мая;
- Театрализованное действо ансамбля «Собирай урожай, да пирком на свадьбу» в рамках проекта «Глоток из родника традиций» грантового конкурса «Сделаем вместе».

2. 2019-2020 уч. год:

- концерт, приуроченный к презентации по приобретению оборудования и музыкальных инструментов в рамках национального проекта «Культура»;
- концерт, приуроченный к презентации проекта «Музыка в металле» в рамках грантового проекта «Стальное дерево».

### 3. 2020-2021 уч. год:

- лекция-концерт «С музыкой по жизни» в рамках национального проекта «Культура»;
- праздничный концерт «Светлое Рождество» (Театральная площадь в г. Старый Оскол);
- праздничный концерт «С добрым утром, мамы»;
- торжественное открытие нового Дома культуры в с. Федосеевка;
- виртуальный концерт ко Дню защитника отечества;
- онлайн концерт «С праздником, милые дамы»;
- «Широкая масленица» - уличное гуляние в с. Федосеевка.

Действенность выбранной методики доказана результативностью конкурсных выступлений детского фольклорного ансамбля «Карусель» (см. Приложение 3):

#### 1. 2018-2019 уч. год:

- Межзональный фестиваль-конкурс исполнительского творчества «Музыкальная акварель» с. Монаково –лауреат I степени.

#### 2. 2019-2020 уч. год:

- II Межзональный конкурс «Наследники традиций» 20.02.2020 - лауреат I степени.
- Международный конкурс-фестиваль «Чемпионат России» - Гран при

#### 3. 2020-2021 уч. год:

- XVIII открытый конкурс народного творчества «Белгородский карагод-2020»- лауреат 2 степени;
- Международный конкурс музыкально-художественного и народного творчества «Русская сказка» -лауреат I степени;
- Международный конкурс музыкально-художественного и народного творчества «Золотые купола. Переславль-Залесский» -лауреат I степени;
- IX открытый региональный конкурс-фестиваль фольклорной музыки «Молодая Белгородчина» -лауреат II степени;

- VI международный конкурс искусства народного вокала «Истоки» - лауреат I степени.



Как видно из диаграммы, коллектив не только удерживал высокие результаты выступления в конкурсах. К третьему году исследования увеличилось количество конкурсных выступлений, а также статус конкурсов: от межзонального – к международным.

Освещением материалов исследования можно считать региональный семинар, проведенный Е.А. Поздышевой в декабре 2020 года. В нем слушателям были представлены методические основы работы с репертуаром для детского ансамбля и концертное выступление фольклорного ансамбля «Карусель» (см. Приложение 4).

Большая концертно-конкурсная деятельность, высокая оценка коллектива жюри конкурсов свидетельствует о понимании детьми специфики исполнения фольклорных песенно-игровых образцов, а значит, и знании традиций своего народа.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Веретенников И.И. Место и роль пения в жизнедеятельности современного человека: возможности, проблемы, перспективы: Учебно-методическое пособие / И.И. Веретенников. – Белгород, 2017. – 18 с.
2. Детский русский фольклор: Учебно-методическое пособие / Авт.-сост. О.В. Слонь. – Оренбург: ГБУ РЦРО, 2018. – 54 с.
3. Капица О.И. Детский фольклор: песни, потешки, дразнилки, сказки, игры /О.И.Капица. – Л.: Прибой, 1928 с. – 114 с.
4. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни: Учебное пособие / Ю.Г. Круглов. – М.: Высшая школа, 1989. – 321 с.
5. Сергеева П.А., Бердникова Л.А. Вокально-хоровая работа в детском фольклорном коллективе: Методическое пособие / П.А. Сергеева, Л.А. Бердникова. – Майкоп, 2000. – 96 с.
6. Фиденко Ю.Л. Специфика фольклора как особого типа культуры: Учебное пособие / Ю.Л. Фиденко. – Владивосток, 2014. – 30 с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

#### «Тетера»

Двое детей изображают ворота. Они становятся лицом друг к другу, сомкнув поднятые руки. Выбирают ведущего -Тетеру. Все остальные - ее дети. Они берутся за руки, образуя цепочку. Тетера ведет детей в «ворота». При этом исполняют песенку. После слов: «Самого хорошего оставила»- пара, изображающая ворота, опускает руки, ловит деток. Все пойманные детки становятся «воротами». Продолжают игру до тех пор, пока все не станут «воротами». Самый быстрый и ловкий оставшийся становится Тетерой.

Тетера шла,  
Вековая шла.  
Шла по удалью  
По заудалью.  
Сама прошла  
Детей провела.  
(Хором)  
Самого хорошего  
Оставила!

#### «Моргалы»

Игроки встают в пары друг за другом по кругу лицом в центр. Один из играющих стоит в центре без пары (третий лишний). Те, кто стоят во внешнем кругу – «домики», им нужно оставаться на месте. Те, кто во внутреннем кругу – внимательно смотрят друг на друга и взглядом договариваются поменяться местами. Если это происходит, то участники бросаются меняться и встают за «домик». Теперь- они «домик». Задача водящего занять свободное место за «домиком».

#### «Два Мороза»

Чертятся две линии - две границы, между ними должно быть не менее 10 шагов. Выбираются два «Мороза». Они стоят между двумя линиями. Все остальные играющие стоят вдоль одной из линий, лицом к «Морозам».

Происходит диалог:

1-й Мороз:- Я - Мороз Красный нос!

2-й Мороз: Я – Мороз – Синий нос!

Вдвоем: Ну-ка, кто из вас решится,

В путь-дороженьку пуститься!

Дети: Не боимся мы угроз,

И не страшен нам мороз!  
Два Мороза: Раз, два, три, беги!

Задача играющих – перебежать за противоположную линию, а задача «Морозов» - запятнать на своей территории, как можно большее количество игроков. Кого запятнали, тот «замерз» и останавливается на месте.

«Морозы» опять кричат «Раз, два, три, беги!» Все бегут обратно. По дороге любой бегущий может «разморозить» тех, кто «замерз». В это время «Морозы» «морозят» новых игроков. Играют до тех пор, пока все «не замерзнут». Если это случилось, тогда выбирают новых «Морозов».

Остаться за линией и не перебежать нельзя. Приговорка для тех, кто не решается перебежать: «Кто по городу не ходит- из игры тотчас выходят. Раз, два, три, беги!»

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Концертная деятельность коллектива «Карусель»




















Управление культуры администрации Старооскольского городского округа

# ДИПЛОМ

НАГРАЖДАЕТСЯ

*Фольклорный ансамбль  
«Карусель»*

*МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»*

*ЛАУРЕАТ  I  СТЕПЕНИ*

*Межзонального фестиваля-конкурса исполнительского  
творчества для учащихся и преподавателей  
сельских ДМШ, ДШИ «Музыкальная акварель»*

*Преподаватель: Поздышева Елена Александровна*

*Концертмейстер: Клейменов Василий Викторович, Примакова Наталья Михайловна*

*Председатель жюри*



*А.В. Кристиненко*

22 апреля 2019г.





# ПОКРОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

## ГРАМОТА

преподается

Фольклорному ансамблю Карусель  
МБУ ДО ДШИ с. Федосеевка,  
руководитель Елена Поздышева,  
в сопровождении ансамбля  
народных инструментов Любо - дорого

лауреату  
VIII открытого регионального фестиваля  
духовной музыки и искусства  
"Покровский фестиваль"  
в номинации  
«Казачья песня»

Митрополит  
Белгородский  
и Старооскольский

К. Курганский,  
начальник  
управления культуры  
Белгородской области

А. Подков,  
глава администрации  
Белгородского района

12 октября 2019 года, поселок Майский



Управление культуры Белгородской области  
Управление культуры администрации г. Белгород  
Городской центр народного творчества «Сокол»



# ДИПЛОМ

Лауреата I  
степени

XVII областного конкурса  
народного творчества «Белгородский карагод»  
награждается

В номинации «НАРОДНАЯ ПЕСНЯ»  
(большие ансамбли, младшая возрастная группа)

**Фольклорный ансамбль  
«КАРУСЕЛЬ»**

МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»

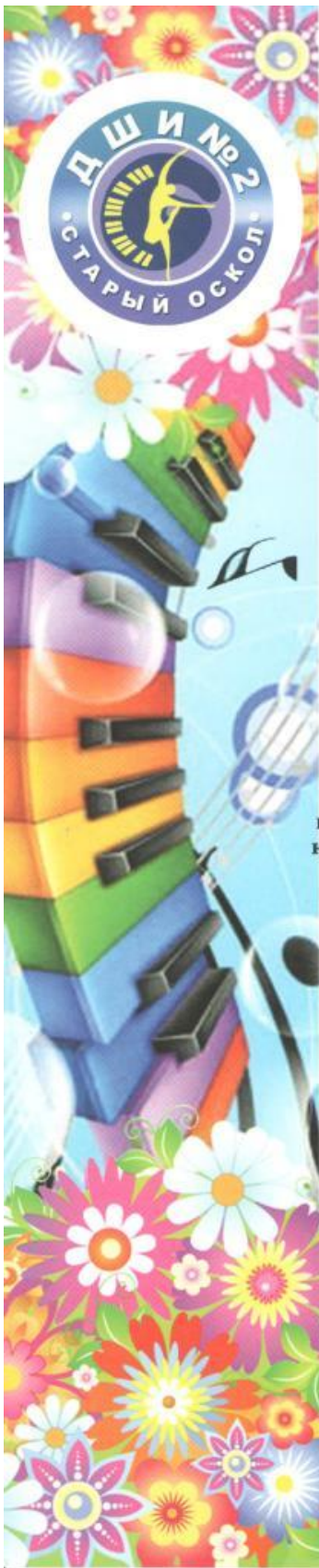
*Руководитель Елена Поздышева  
Концертмейстеры*

*Василий Клейменов Валентина Черкашина  
Светлана Третьякова*

Заместитель начальника департамента  
внутренней и кадровой политики области -  
начальник управления культуры области

  
К. С. Курганский

21-24 ноября 2019 года  
г. Белгород



Управление культуры Белгородской области  
ГБУК «Белгородский региональный методический центр по художественному развитию»  
Управление культуры администрации Старооскольского городского округа  
МБУ ДО «Детская школа искусств №2» г. Старый Оскол

**II межзональный конкурс  
«Наследники традиций»**  
для учащихся  
народного и фольклорного отделений ДМШ и ДШИ

**ДИПЛОМ**  
**Лауреата I степени**

НАГРАЖДАЕТСЯ

**Фольклорный ансамбль  
«Карусель»**

преподаватель Поздышева Елена Александровна  
концертмейстеры Клейменов Василий Викторович  
Черкашина Валентина Петровна  
Третьякова Светлана Владимировна

МБУ ДО «Детская школа искусств с. Федосеевка»

**номинация: «Народное и фольклорное пение»,  
ансамбли, младшая возрастная группа**

Председатель жюри:  
преподаватель кафедры хорового  
дирижирования и искусства  
народного пения  
ГФ ГБОУ ВО БГИИК



А.В. Горбатовская

Члены жюри

И.В. Седова  
Т.В. Волнянская  
Л.Н. Рябуха

г. Старый Оскол  
20.02.2020 год





ПРОЕКТ РЕАЛИЗОВАН С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ГРАНТА,  
ПРЕДОСТАВЛЕННОГО ООО «РОССИЙСКИЙ ФОНД КУЛЬТУРА»  
В РАМКАХ ФЕДЕРАЛЬНОГО ПРОЕКТА «ТВОРЧЕСКИЕ ЛЮДИ»  
НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «КУЛЬТУРА».

ВСЕРОССИЙСКИЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

# «ДЕСНЯНСКИЙ ХОРОВОД»

# ДИПЛОМ

## ЛАУРЕАТА

награждается  
**фольклорный ансамбль**  
**«Карусель»**

МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»

Белгородская область

руководитель Поздышева Елена Александровна

Директор департамента культуры  
Брянской области

Председатель АНО «Брянский  
центр казачьей культуры»



*E. S. Krivtsova*

Е. С. Кривцова



О. Ф. Ястребова

**БРЯНСКАЯ ОБЛАСТЬ-2020**



Управление культуры Белгородской области  
Управление культуры администрации г. Белгорода  
Городской центр народного творчества «Сокол»



# ДИПЛОМ

## Лауреата II степени

XVIII областного конкурса  
народного творчества «Белгородский карагод»  
награждается

**В НОМИНАЦИИ «НАРОДНАЯ ПЕСНЯ»**  
(большие ансамбли, младшая возрастная группа)

**Фольклорный ансамбль**

**«Карусель»**

**МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»**

*Руководитель Елена Поздышева*

*Концертмейстер Александр Седов*

Руководитель управления культуры  
администрации города Белгорода

О. А. Лесных

Заместитель начальника департамента  
внутренней и кадровой политики области  
начальник управления культуры области

К. С. Курганский

24-26 ноября 2020 года  
г. Белгород





# ДИПЛОМ

присуждается

Фольклорному ансамблю  
"Карусель"

МБУ ДО "ДШИ с. Федосеевка"

за участие в областном  
благотворительном вечере  
православной песни  
и художественного слова

## «ЗОЛОТЫЕ КУПОЛА»

И.о. директора  
МКУК «Центр  
народного творчества  
Ивнянского района»



О.В. Попова

15 февраля 2021г.

Группы в соцсетях: <https://vk.com/cntivnya>  
[ok.ru/group52414148837470/video](https://ok.ru/group52414148837470/video)



ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
Губкинский филиал Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования

БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ  
(Губкинский филиал ГБОУ ВО БГИИК)

#### Рецензия

на проведение регионального интегрированного семинара на тему: «Формирование исполнительского мастерства в условиях образовательной среды в ДШИ» МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» 23 декабря 2020 года.


Данное мероприятие состояло из нескольких частей и имело, как научно-методическую, так и практическую направленность. Семинар открыла Примакова Наталья Михайловна - преподаватель отделения народных инструментов, выступив с докладом «Основные исполнительские средства в работе с учащимися фольклорного отделения», в докладе рассмотрен комплекс задач по развитию способностей, умений и навыков, необходимых для работы с фольклорными коллективами. Автор подчеркнула важность объединения педагогических, психологических и творческих факторов учебной и исполнительской деятельности. Проблематика методической работы «Основные исполнительские средства в работе с учащимися фольклорного отделения» представляется актуальной в свете преподавания специальных дисциплин фольклорного отделения в ДШИ и ДМШ.

Затем была представлена методическая разработка «Особенности формирования репертуара детского фольклорного ансамбля и его сценическое воплощение» преподавателя отделения «Музыкальный фольклор» Поздышевой Елены Александровны. Актуальность данной работы заключается в необходимости через культурные традиции народа воздействовать на умы и сердца подрастающего поколения с целью приобщения детей к неиссякаемому роднику народной мудрости, так как культура народа несет в себе богатейший воспитательный потенциал, формируя активную жизненную позицию юного гражданина. Автор методической разработки - Поздышева Е.А. рассматривает проблему выбора детского фольклорного репертуара для ансамбля и формирование концертной программы. В методической разработке освещены следующие вопросы: принцип формирования репертуара, особенности подбора и функции репертуара, жанровое и стилистическое многообразие репертуара. В разработке предложен примерный репертуарный перечень произведений, который был ярко проиллюстрирован фольклорным ансамблем младших и старших классов «Карусель». Безусловно, огромную роль в успешном выступлении ансамблей определило участие концертмейстеров - ансамбля преподавателей «Любо-дорого»: Седова А.А., Шишкиной Л.С., Барабаш А.С., которые в полной мере помогли детям создать яркие и неповторимые сценические образы.

Затем прозвучал методический доклад с практическим показом «Психологическая адаптация и подготовка учащихся к публичным выступлениям» преподавателя отделения «Музыкальный фольклор» Селезнёвой Елены Александровны. Преподаватель Селезнева Е.А. подробно раскрыла различные способы психологической адаптации учащихся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, подробно рассказала о признаках сценического волнения и способа его преодоления. В своем методическом сообщении обобщены общепринятые и признанные методические формы работы, успешно показаны наглядные примеры способов преодоления сценического волнения. Грамотная и увлекательная работа педагога смогла вызвать яркий эмоциональный отклик учащихся, пробудить в них интерес к музыкальным занятиям и повысить уровень усвоения ими знаний на уроке. Активное участие в проведении семинара принимали концертмейстеры Черкашина В.П. и Сотников Р.Н.

Региональный семинар «Формирование исполнительского мастерства в условиях образовательной среды в ДШИ» проведен на высоком профессиональном уровне и заслуживает высокой оценки.

Рецензент:  
преподаватель высшей категории  
Губкинского филиала ГБОУ ВО БГИИК

 Горбатовская А.В.

