

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Федосеевка»
Старооскольского городского округа

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
Срок реализации – 8 лет

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Утверждено
приказом муниципального бюджетного
учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Федосеевка»
Старооскольского городского округа
№ 60-А от 30 мая 2023 года

Одобрено на заседании Педагогического совета

Протокол № 5 от 30 мая 2023 года

Фонд оценочных средств разработан на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденные Приказом Министерства культуры РФ № 163 от 12 марта 2012 года.

Разработчики:

Примакова Н.М. директор, преподаватель
Барабаш А.С. заместитель директора, преподаватель
Анисимова Е.И. зав. отделением отделения фортепиано
Анпилова М.А. преподаватель
Шишкина Л.С. преподаватель, концертмейстер
Винникова Ю.В. преподаватель, концертмейстер
Лузганова М.А. преподаватель теоретических дисциплин
Ковалюк Л.П. преподаватель теоретических дисциплин
Полупанова Д.А. преподаватель теоретических дисциплин

Содержание

Комплект оценочных средств
1.1. Учебный предмет «Специальность»
1.2. Учебный предмет «Ансамбль»
1.3. Учебный предмет «Фортепиано»
1.4. Учебный предмет «Хоровой класс»
1.5. Учебный предмет «Сольфеджио»
1.6. Учебный предмет «Слушание музыки»
1.7. Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

1.1. Учебный предмет «Специальность (флейта)»

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений и технических заданий (гаммы, арпеджио, аккорды и т.д.).

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных произведений, подбор по слуху);
- проверка домашнего задания;
- технический зачет.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний учащихся происходит посредством устного опроса в рамках зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация предполагает проведение зачетов, экзаменов в форме академических концертов на завершающих полугодия учебных занятиях.

Оценка, полученная на зачетах и экзаменах, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для

воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на экзамене в 16 полугодии.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	декабрь	академический концерт	2 произведения: пьеса и этюд, или 2 пьесы
	май	экзамен	Параллельные мажор и минор в одну октаву (До мажор/ля минор, Соль мажор/ми минор или Фа мажор/ре минор) и две разнохарактерные пьесы
2-7	октябрь	технический зачет	гаммы, в соответствии с требованиями по классу, этюд наизусть, знание музыкальных терминов
	декабрь	академический концерт	2 разнохарактерные пьесы
	март	технический зачет	гаммы, в соответствии с требованиями по классу, этюд наизусть, знание музыкальных терминов
	май	экзамен	2 разнохарактерные пьесы
8	декабрь	зачет (академический концерт)	прослушивание части программы выпускного экзамена (обязательный показ крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена -пьесы или этюда)
	апрель	прослушивание	этюд, крупная форма, пьеса
	май	выпускной экзамен	этюд, крупная форма, пьеса

1 класс

Примеры программ зачета

Вариант 1

Моцарт В.

РНП

«Аллегретто»

«Как под горкой, под горой»

Вариант 2

Кабалевский Д.
РНП

«Маленькая полька»
«Во поле береза стояла»

Примеры экзаменационной программы**Вариант 1**

Должиков Ю.
Должиков Ю.

«Колыбельная»
«Танец»

Вариант 2

РНП
Должиков Ю.

«Уж как во поле калинушка стоит»
«Аришка»

2 классТребования к техническому зачету

Гаммы для повторения и ознакомления, этюд	Основной вид и упражнения	Аккорды и интервалы
1 полугодие: параллельные мажор и минор в тональностях до 1 знака включительно в одну октаву в умеренном темпе (До мажор/ля минор, Соль мажор/ми минор или Фа мажор/ре минор), небольшой этюд наизусть в соответствии с тональностями гамм	По выбору преподавателя – исполнение в одну октаву - деташе, легато, комбинированные штрихи, акценты, стаккато; хроматическая гамма – деташе и легато.	Тоническое трезвучие - деташе и легато; доминантсептаккорд/уменьшенный вводный септаккорд седьмой повышенной ступени – деташе и легато; интервалы: терции – деташе и легато.
2 полугодие: параллельные мажор и минор в тональностях до 1 знака включительно в одну октаву в умеренном темпе (До мажор/ля минор, Соль мажор/ми минор или	По выбору преподавателя – исполнение в одну октаву - деташе, легато, комбинированные штрихи, акценты, стаккато; хроматическая	Тоническое трезвучие - деташе и легато; доминантсептаккорд/уменьшенный вводный септаккорд седьмой повышенной ступени – деташе и легато; интервалы: терции – деташе и легато.

Гаммы для повторения и ознакомления, этюд	Основной вид и упражнения	Аккорды и интервалы
Фа мажор/ре минор), небольшой этюд наизусть в соответствии с тональностями гамм	гамма – деташе и легато.	

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык		Транскрипция русскими буквами	Перевод
<i>Штрихи</i>			
detacher		деташе	отделяя
legato		легато	связно, плавно
staccato		стаккато	отрывисто
<i>Динамические оттенки</i>			
piano	(p)	пьяно	тихо
forte	(f)	форте	громко
mezzo forte	(mf)	меццо форте	не очень громко
mezzo piano	(mp)	меццо пьяно	не очень тихо
pianissimo	(pp)	пианиссимо	очень тихо
fortissimo	(ff)	фортиссимо	очень громко
crescendo		крецендо	увеличивая силу звука
diminuendo		диминуэндо	уменьшая силу звука
<i>Знаки сокращения нотного письма</i>			
reprisa		реприза	знак повторения
volta		вольта	различные окончания повторяющихся разделов
<i>Дополнительные термины</i>			
fermata		фермата	увеличение длительность по своему усмотрению, обычно в 1,5-2 раза
ritenuto		ритенуто	замедляя движение
a tempo		а темпо	в темпе
Da capo al Fine		да капо ал финэ	повторить с начала до слова «Конец»
<i>Темпы</i>			
Allegro		аллегро	весело, быстро
Andante		анданте	средний темп, «шагом»
Moderato		модерато	умеренно

Adagio	адажио	медленно, спокойно
--------	--------	--------------------

Дополнительные вопросы

Размер	количественная характеристика тактового <u>метра</u> , указывающая число долей в <u>такте</u>
Ключи	Знак, определяющий звуковысотное значение нот
Знаки альтерации	указывающие на повышение или понижение какого-либо звука без изменения его названия. Основные знаки альтерации - <u>диез</u> , <u>бемоль</u> и <u>бекар</u> .
Аппликатура	расположение пальцев при игре на духовом музыкальном инструменте

Примеры программ зачета

Вариант 1

Чайковский П.

«Старинная французская песенка»

Моцарт В.

«Ария» из оперы «Дон Жуан»

Вариант 2

Дунаевский И.

«Колыбельная»

Брамс И.

«Петрушка»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Бетховен Л.

«Романс»

Должиков Ю.

«Полька»

Вариант 2

Чайковский П.

«Сладкая греза»

Шуберт Ф.

«Военный марш»

3 класс

Требования к техническому зачету

Гаммы для повторения и ознакомления, этюд	Основной вид и упражнения	Аккорды и интервалы
2 полугодие: параллельные мажор и минор в	По выбору преподавателя – исполнение в одну	Тоническое трезвучие – деташеи легато; доминантсептаккорд/уменьшен

Гаммы для повторения и ознакомления, этюд	Основной вид и упражнения	Аккорды и интервалы
тональностях до 2 знаков включительно в одну октаву в умеренном темпе (Ре мажор/си минор или Си-бемоль мажор/соль минор), небольшой этюд наизусть в соответствии с тональностями гамм	октаву – деташе, легато, комбинированные штрихи, акценты, стаккато; хроматическая гамма – деташе и легато.	Ный вводный септаккорд седьмой повышенной ступени – деташе и легато; интервалы: терции – деташе и легато.
2 полугодие: параллельные мажор и минор в тональностях до 3 знаков включительно в одну октаву в умеренном темпе (Ре мажор/си минор или Си-бемоль мажор/соль минор), небольшой этюд наизусть в соответствии с тональностями гамм	По выбору преподавателя – исполнение в одну октаву – деташе, легато, комбинированные штрихи, акценты, стаккато; хроматическая гамма – деташе и легато.	Тоническое трезвучие – деташе и легато; доминантсептаккорд/уменьшенный вводный септаккорд седьмой повышенной ступени – деташе и легато; интервалы: терции – деташе и легато.

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
<i>Темпы</i>		
Presto	Престо	очень быстро
Vivo	Виво	живо
Andantino	Андантино	немного быстрее, чем Andante
Allegretto	Аллегретто	медленнее, чем Allegro
Largo	Ларго	широко
Lento	Ленто	медленно
<i>Дополнительные термины</i>		
dolce	дольче	нежно, мягко
cantabile	кантабиле	певуче
sforzando (sf)	сфорцандо	внезапный акцент

tenuto	тенуто	держатъ ноту чуть больше, чем обычно
espressivo	эспрессиво	выразительно

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Дополнительные вопросы

Акцент	выделение ноты <u>громкостью</u>
Затакт	неполный такт (слабая часть такта), с которого часто начинается музыкальное произведение или отдельная музыкальная фраза, мелодии, образует неразрывное целое с сильной частью последнего такта произведения.

Примеры программ зачета

Вариант 1

Должиков Ю.
Жербин М.

Романс «Ностальгия»
«Русский танец»

Вариант 2

Марчелло Б.
Телеман Г.

«Ларго»
«Менуэт»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Блаве М.
Марчелло Б.

«Сицилиана»
«Аллегро»

Вариант 2

Глинка М.
Бакланова Н.

«Жаворонок»
«Хоровод»

4 класс

Требования к техническому зачету

Гаммы для повторения и ознакомления, этюд	Основной вид и упражнения	Аккорды и интервалы
1 полугодие: параллельные мажор и минор в тональностях до 2 знаков включительно в две октавы в	По выбору преподавателя – исполнение в две октавы - деташе, легато, комбинированные	Тоническое трезвучие - деташе и легато, арпеджио; доминантсептаккорд/уменьшенный вводный септаккорд седьмой повышенной ступени – деташе и легато, арпеджио;

Гаммы для повторения и ознакомления, этюд	Основной вид и упражнения	Аккорды и интервалы
подвижном темпе (До мажор/ля минор, Соль мажор/ми минор, Фа мажор/ре минор, Ре мажор/си минор или Си-бемоль мажор/соль минор), этюд наизусть в соответствии с тональностями гамм	штрихи, акценты, стаккато; хроматическая гамма – деташе и легато.	интервалы: терции – деташе и легато.
2 полугодие: параллельные мажор и минор в тональностях до 2 знаков включительно в две октавы в подвижном темпе (До мажор/ля минор, Соль мажор/ми минор или Фа мажор/ре минор, Ре мажор/си минор или Си-бемоль мажор/соль минор), этюд наизусть в соответствии с тональностями гамм	По выбору преподавателя – исполнение в две октавы - деташе, легато, комбинированные штрихи, акценты, стаккато; хроматическая гамма – деташе и легато.	Тоническое трезвучие - деташе и легато, арпеджио; доминантсептаккорд/уменьшенный вводный септаккорд седьмой повышенной ступени – деташе и легато, арпеджио; интервалы: терции – деташе и легато.

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
meno	мено	меньше
piu	пиу	более
molto	мольто	весьма, очень много
mosso	мосссо	подвижно
con moto	кон мото	с движением
subito	субито	внезапно
con brio	кон брио	с огнем
leggiero	леджьерио	легко
grave	гравэ	тяжело
marcato	маркато	подчеркивая

accelerando	аччелерандо	ускоряя
poco a poco	поко, а поко	мало - помалу
sempre	семпрэ	постоянно, все время
simile	симиле	так же
scherzo	скерцо	шутка
rubato	рубато	в свободном темпе
grazioso	грациозо	грациозно
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем вино
presto	прэсто	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно
ottava	8 va	оттава
		исполнять на октаву выше

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Дополнительные вопросы

Форшлаг	название мелодического украшения, состоящее в исполнении перед основным звуком очень краткого дополнительного звука. Существуют три вида форшлага: а) короткий (перечеркнутый), исполняемый за счет длительности основной или предыдущей ступени; б) долгий (неперечеркнутый), исполняемый за счет длительности основной ступени;
Трель	быстрое чередование двух звуков, отстоящих друг от друга на тон или полутон

Примеры программ зачета

Вариант 1

Калинников Вас.

«Грустная песенка»

Шостакович Д.

«Танец» из «Балетной сюиты»

Вариант 2

Верстовский А.

«Вальс»

Бетховен Л.

«Немецкий танец»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Должиков Ю.

«Элегия»

Гендель Г.

«Аллегро»

Вариант 2

Бах Ф.Э.

Раков Н.

«Рондо»

«Скерцино»

5 класс**Требования к техническому зачету**

Гаммы для повторения и ознакомления, этюд	Основной вид и упражнения	Аккорды и интервалы
2 полугодие: параллельные мажор и минор в тональностях с 2-3 знаками включительно в две или две с половиной октавы в подвижном темпе (Ре мажор/си минор или Си-бемоль мажор/соль минор, Ля мажор/фа-диез минор или Ми-бемоль мажор/до минор), этюд наизусть в соответствии с тональностями гамм	По выбору преподавателя – исполнение в две или две с половиной октавы - деташе, легато, комбинированные штрихи, акценты, двойное стаккато; хроматическая гамма – деташе и легато, штрихи.	Тоническое трезвучие – деташеи легато, арпеджио; доминантсептаккорд/уменьшенный вводный септаккорд седьмой повышенной ступени – деташе и легато, арпеджио; интервалы: терции – деташе и легато.
2 полугодие: параллельные мажор и минор в тональностях с 2-3 знаками включительно в две или две с половиной октавы в подвижном темпе (Ре мажор/си минор или Си-бемоль мажор/соль минор, Ля мажор/фа-диез минор или Ми-бемоль мажор/до минор), этюд наизусть в соответствии с	По выбору преподавателя – исполнение в две или две с половиной октавы - деташе, легато, комбинированные штрихи, акценты, двойное стаккато; хроматическая гамма – деташе и легато, штрихи.	Тоническое трезвучие – деташеи легато, арпеджио; доминантсептаккорд/уменьшенный вводный септаккорд седьмой повышенной ступени – деташе и легато, арпеджио; интервалы: терции – деташе и легато.

Гаммы для повторения и ознакомления, этюд	Основной вид и упражнения	Аккорды и интервалы
тональностями гамм		

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
animato	анимато	одушевленно
energico	энергико	энергично
sostenuto	состенуто	сдержанно, не спеша
marcato	маркато	подчеркивая
portamento	портаменто	средний штрих
assai	ассаи	очень
agitato	ажитато	взволнованно
capriccioso	каприччиозо	прихотливо
grazioso	грациозо	изящно
scherzando	скерцандо	шутливо
troppo	троппо	слишком
non troppo	нон троппо	не слишком
accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начало до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Дополнительные вопросы

Группетто	украшение состоящее из нескольких звуков: верхнего вспомогательного, основного, нижнего вспомогательного и основного
Мордент	украшение состоящее в быстром движении на одну ступень вверх или вниз и немедленном возвращении

Примеры программ зачета

Вариант 1

Моцарт В. «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады»
Шостакович Д. «Танец из Балетной сюиты»

Вариант 2

Рубинштейн А. «Мелодия»
Гендель Г. «Жига» из «Сонаты фа мажор для флейты и фортепиано»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Глазунов А. «Вальс»
Рахманинов С. «Итальянская полька»

Вариант 2

Бах Ф.Э. «Рондо»
Бах И.-С. «Скерцо» из «Сюиты си минор»

6 класс

Требования к техническому зачету

Гаммы для повторения и ознакомления, этюд	Основной вид и упражнения	Аккорды и интервалы
1 полугодие: параллельные мажор и минор в тональностях с 3-4 знаками включительно в две или две с половиной октавы в подвижном и быстром темпах (Ля мажор/фа-диез минор или Ми-бемоль мажор/до минор, Ми мажор/до-диез минор или Ля-бемоль мажор/фа минор), этюд наизусть в соответствии с 1 тональностями гамм	По выбору преподавателя – исполнение в две или две с половиной октавы - деташи, легато, комбинированные штрихи, акценты, двойное стаккато; хроматическая гамма – деташи и легато, штрихи.	Тоническое трезвучие – деташи легато, арпеджио; доминантсептаккорд/уменьшенный вводный септаккорд седьмой повышенной ступени – деташи и легато, арпеджио; интервалы: терции – деташи и легато.
2 полугодие:	По выбору	Тоническое трезвучие – деташи

Гаммы для повторения и ознакомления, этюд	Основной вид и упражнения	Аккорды и интервалы
параллельные мажор и минор в тональностях с 3-4 знаками включительно в две или две с половиной октавы в подвижном и быстром темпах (Ля мажор/фа-диез минор или Ми-бемоль мажор/до минор, Ми мажор/до-диез минор или Ля-бемоль мажор/фа минор), этюд наизусть в соответствии с тональностями гамм	преподавателя – исполнение в две или две с половиной октавы - деташе, легато, комбинированные штрихи, акценты, двойное стаккато; хроматическая гамма – деташе и легато, штрихи.	И легато, арпеджио; доминантсептаккорд/уменьшенный вводный септаккорд седьмой повышенной ступени – деташе и легато, арпеджио; интервалы: терции – деташе и легато.

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
calando	саялндо	затихая
assai	ассаи	весьма
giocosо	джиокосо	игриво
espressivo	экспрессиво	выразительно
risoluto	ризолуто	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	аниматэ	воодушевленно
morendo	морендо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транкуилло	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе
maestoso	маестозо	величественно

Allegro assai	Аллегро ассаи	весьма быстро
Allegro vivace	Аллегро виваче	быстрее, чем Allegro
rallentando	раллентандо	расширяя, замедляя
allargando	аллергандо	расширяя, замедляя
stringendo	стринжендо	ускоряя
doloroso	долоросо	печально, грустно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Дополнительные вопросы

Буквенная нотация	обозначения высоты звука используя буквы алфавита
Трель	быстрое чередование двух звуков, стоящих друг от друга на тон или полутон

Примеры программ зачета

Вариант 1

Мендельсон Ф.

«Весенняя песня»

Чайковский П.

«Подснежник»

Вариант 2

Гендель Г.

Соната №7, части 1,2 или 3,4

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Кванц Й.

Концерт для флейты соль мажор, 1 часть

Вариант 2

Чайковский П.

«Баркаролла», переложение В.Цыбина.

Госсек Ф.

«Тамбурин»

7 класс

Требования к техническому зачету:

Гаммы для повторения и ознакомления, этюд	Основной вид и упражнения	Аккорды и интервалы
1 полугодие: параллельные мажор и минор в тональностях до 4	По выбору преподавателя – исполнение в две или две с	Тоническое трезвучие – деташеи легато, арпеджио; доминантсептаккорд/уменьшенный вводный септаккорд

Гаммы для повторения и ознакомления, этюд	Основной вид и упражнения	Аккорды и интервалы
знаков включительно в две или две с половиной октавы в подвижном и быстром темпах (Ля мажор/фа-диез минор или Ми-бемоль мажор/до минор, Ми мажор/до-диез минор или Ля-бемоль мажор/фа минор), этюд наизусть в соответствии с тональностями гамм	половиной октавы - деташе, легато, комбинированные штрихи, акценты, двойное стаккато; хроматическая гамма – деташе и легато, штрихи, двойное стаккато.	Седьмой повышенной ступени –деташе и легато, арпеджио; интервалы: терции – деташе и легато.
параллельные мажор и минор в тональностях до 4 знаков включительно в две или две с половиной октавы в подвижном и быстром темпах (Ля мажор/фа-диез минор или Ми-бемоль мажор/до минор, Ми мажор/до-диез минор или Ля-бемоль мажор/фа минор), этюд наизусть в соответствии с тональностями гамм	По выбору преподавателя – исполнение в две или две с половиной октавы - деташе, легато, комбинированные штрихи, акценты, двойное стаккато; хроматическая гамма – деташе и легато, штрихи, двойное стаккато.	Тоническое трезвучие – деташеи легато, арпеджио; доминантсептаккорд/уменьшенный вводный септаккорд седьмой повышенной ступени – деташе и легато, арпеджио; интервалы: терции – деташе и легато.

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппассионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
veloce	вэлоче	быстро, скоро
comodo	комодо	удобно
spiritoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччизо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
amoroso	аморозо	любовно, нежно
brillianto	брилианто	блестяще
calando	каландо	затихая
sonoro	соноро	звучно, звонко
sotto voce	сото воче	вполголоса
semplice	семпличе	просто, искренне
quasi	квази	как бы, подобно, вроде
tranquillo	транкуилло	спокойно, безмятежно
unterschied	унтекст	подлинный текст произведения
glissando	глиссандо	плавное скольжение от одного звука к другому
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примеры программ зачета

Вариант 1

Свиридов Г.

Цыбин В.

«Вальс»

«Старинный немецкий танец»

Вариант 2

Винчи Л.

Адажио и Аллегро из Сонаты ре мажор

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Бах И.-С.

Гаврилин В.

«Сицилиана»

«Тарантелла»

Вариант 2

Бах И.-С.

Менуэт,
Полонез и
Скерцо из
Сюиты h-
moll.

8 класс

Требования к итоговой аттестации

Примерная программа экзамена:

Вариант 1

И.Келлер.

Кванц И.

Рахманинов С.

Этюд № 5(ор. 33)

Концерт соль мажор, 1 часть

«Вокализ»

Вариант 2

Н.Платонов.

И.-С.Бах.

Ф.Шопен.

Вариант 2

Этюд № 26

Полонез, Менуэт и Скерцо из Сюиты h-moll.

Ноктюрн.

Учебный предмет «Ансамбль»

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в

следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- проверка домашнего задания.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Зачеты в форме академического концерта в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебных занятиях в 8, 10, 12 полугодиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в 14 полугодии проводится экзамен.

Оценка, полученная на зачетах, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

В свидетельство об окончании учреждения заносится оценка, полученная на экзамене в 14 полугодии.

График промежуточной аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
4-6	Май	Зачет (академический концерт)	Две рахнохарактерных пьесы
7	Май	Экзамен	Две рахнохарактерных пьесы

4 класс

Примеры программ

Вариант 1

Е.Дога.

«Вальс»

А.Петров

«Гусарский марш»

Вариант 2

А.Хачатурян.

Андантино.

Н.Бердыев.

Интермеццо из маленькой сюиты.

5 класс:

Примеры программ

Вариант 1

Л.Бетховен.

«Менуэт» ре минор

Л.Ксупор

«Маленькая фантазия» на темы оперы Ж.Бизе «Кармен»

Вариант 2

С.Прокофьев.

«Марш»

Б.Тобис.

«Масленичная песня»

6 класс:

Примеры программ

Вариант 1

Ж.Люлли.

«Менуэт»

Л.Бетховен

«Походная песня»

Вариант 2

Ж.Бизе.

«Заря» из оперы «Кармен»

К.Вебер.

«Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»

7 класс:

Примеры программ

Вариант 1

И.С.Бах.

Ария.

К.Глюк.

Мюзетт.

Вариант 2

В.Щелоков.

«Сюита»

М.Гантцель

. «Четыре наездника»

Учебный предмет «Фортепиано»

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений и технических заданий (гаммы, арпеджио, аккорды и т.д.).

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- проверка домашнего задания.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится как зачет в форме академического концерта на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По итогам зачета в форме академического концерта выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка, полученная на зачете в форме академического концерта, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости, и дневник учащегося.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на итоговом зачете в форме академического концерта - 8 класс (16 полугодие).

График промежуточной аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
4	май	зачет в форме академического концерта	2 разнохарактерных произведения: пьесы и этюды, пьесы и ансамбли, или пьесы
5-8	декабрь май	зачет в форме академического концерта	2 разнохарактерных произведения: (все формы)

4 класс

Примеры программ зачета

Вариант 1

Р.н.п. Дождик

А. Артоболевская, Вальс собачек

Вариант 2

Укр. н. п. Ой, лопнул обруч

Гнесина Е. Здравствуй, гостя зима (ансамбль)

Вариант 3

Польская народная песня Висла

Б. Берлин, Пони звездочка

5 класс

Примеры программ зачета

Вариант 1

Ляховицкая С. Этюд до мажор

Руббах А. Воробей

Вариант 2

Майкапар С. В садике

Р.н.п. Тонкая рябина (ансамбль)

Вариант 3

Бел.н.п. Янка

Шостакович Д. Марш

6 класс

Примеры программ зачета

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 14

Гречанинов А. Мазурка

Вариант 2

Ванхаль Я. Сонatina до мажор

Бетховен Л. Немецкий танец

Вариант 3

Рамо Ж. Тамбурин

Глинка М. Полька

7 класс

Примеры программ зачета

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10

Штейбельт Д. Сонatina до мажор

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия до мажор

Чайковский П. Новая кукла

Вариант 3

Гайдн Й. Анданте

Кабалевский Д. Клоуны

8 класс**Примеры программ итогового зачета****Вариант 1**

Беренс Г. соч. 88 Этюд №5

Клементи М. Сонatina соль мажор

Вариант 2

Арман Ж. Фугетта

Пахульский Г. В мечтах

Вариант 2

Мясковский Н. соч. 43: Элегическое настроение

Чайковский П. «Детский альбом», Мазурка

Учебный предмет «Хоровой класс»

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться исполнение и прослушивание изучаемых произведений, партий отдельно и в малых ансамблях, прочтение текстов, участие в концертных и конкурсных мероприятиях.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится в форме академического концерта в 6 полугодии на завершающем учебном занятии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка, полученная на контрольных уроках, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося. В свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, с учетом текущей и промежуточной аттестаций.

1 – 3 классы

Примерный репертуарный список

Вариант 1

1. Григ Э. «Весенняя песнь»
2. Хайтович Л. «Кошки»
3. Японская народная песня «Среди цветов»

Вариант 2

1. Басок М. «Лесной скрипач»
2. Танеев С. «Колыбельная»
3. Рус. Народная песня «Как у наших ворот»

Вариант 3

1. Дементьев В. «Необычный концерт»
2. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
3. Кикта В. «Одолжи мне крылья»

Вариант 4

1. Екимов С. «Стрекоза»
2. Моцарт В.А. «Весенняя песня»
3. Славкин М. «Баба-яга»

Вариант 5

1. Кабалевский Д. «Наш край»
2. Лядов А. «Колыбельная»
3. Нисс С. «Сон»

Вариант 6

1. Подгайц Е. «Облака»
2. Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обработка М. Иорданского
3. Курдакова И. «Нам не нужна война»

Учебный предмет «Сольфеджио»

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос по пройденному материалу;
- письменные работы;
- проверка домашнего задания;
- контрольная работа.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний учащихся в конце второго полугодия с первого по седьмой классы.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся во 2, 4, 6, 8, 10, 12, 15 полугодиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок включает в себя письменную работу. Письменная работа состоит из заданий следующего содержания: определение на слух, диктант, построение в ладу, построение вне лада.

Промежуточная аттестация в конце второго полугодия шестого класса проводится в форме экзамена – письменного – за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на выпускном экзамене.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамен проводится в форме работы, состоящей из письменных заданий и устного опроса.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания: определение на слух (простые интервалы, характерные интервалы и тритоны с разрешением, аккорды 3-х и 4-х звучные, гаммы, и написание мелодического диктанта.

Примерные задания к контрольному уроку во 2 полугодии

1. Определить на слух лад (мажор, минор).
2. Написать ритмический диктант, (4 такта или с точным построением).



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).
4. Написать гамму в одной из изученных тональностей, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I).

Примерные задания к контрольному уроку в 4 полугодии

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5 интервалов (от прима до октавы); гаммы (мажор и три вида минора).
2. Написать мелодический диктант



3. Построить несколько интервалов вверх с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим)

Вверх

Вниз

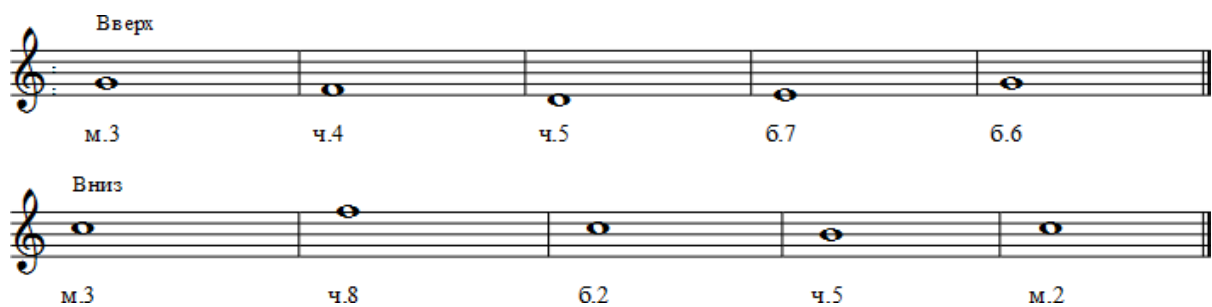
4. Написать минорную гамму трёх видов в одной из пройденных тональностей. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Примерные задания к контрольному уроку в 6 полугодии

1. Определить на слух лад (мажорный, минорный), 8-10 интервалов (от прима до октавы); B5/3, M5/3;
2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:



4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей и параллельную ей минорную гамму трёх видов; Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

Примерные задания к контрольному уроку в 8 полугодии

1. Определить на слух интервалов (от примы до октавы) с учётом тоновой величины; B5/3, M5/3, Ув5/3, Ум.5/3, обращения B5/3 и M5/3 (5 интервалов 5 аккордов по выбору педагога).
2. Построить интервалы вверх и вниз от заданного звука. Построить главные трезвучия с обращениями. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий и обращения B5/3 и M5/3.
3. Написать мелодический диктант (8 тактов).



4. Построить в ладу: главные трезвучия с обращениями, D7 с разрешением.

Примерные задания к контрольному уроку в 10 полугодии

1. Определить на слух 5 простых интервалов, тритонов, 5 аккордов; B5/3, M5/3, ув5/3, ум5/3; B6, B6/4, M6, M6/4, D7;
2. Построить простые интервалы и тритоны, аккорды вверх и вниз от заданного звука;
3. Построить цифровку. Например: T5/3-D6/4-T6—S5/3-D7-T5/3 в тональности В—dur.
4. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



Примерные задания к контрольному уроку в 12 полугодии

1. Определить на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные;
2. Диктант мелодический, например:



3. Построить от «ми»: ч5↑, б7↓, ум5↑, Б/64, М6, УМVII7 разрешить и определить тональность.

4. В A-dur: Т6, S5/3, MVII7, D4/3 с разрешением; ув4, ум5 с разрешением.

Примерные задания к контрольному уроку в 15 полугодии

1. Определить на слух (консонансы, диссонансы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные;

2. Диктант мелодический, например:



3. Построить от «ре»: ч4↑, м7↓, ум5↑, Б6, М6/4, D7 разрешить и определить тональность.

4. В H-dur: Т6, S6/4, MVII7, D65 с разрешением; ув2, ум7 с разрешением.

Примерные задания к экзамену в 6 классе

1. Определить на слух (в ладу и вне лада) 5 интервалов, 5 аккордов: характерные интервалы (ув 2, ум7) и тритоны с разрешением и аккорды Б5/3, М5/3, Б6/4, М6/4, Б6, М6, D7, D6/5, D4/3, D2 с разрешением.

2. Написать мелодический диктант.



3. Построить и спеть в тональности B-dur: Т5/3-Т6-S5/3-S6-D6/5 с разрешением: (ув 2, ум7).

4. Построить от звука «ре»: бб, ч4, м3, М6, Б6/4, D7 определить тональность и разрешить.

5. Спеть № 429 (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио, одноголосие, 1 часть»)

Примерные задания к экзамену в 8 классе

1. Определить на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).

Например: ч4, м3, б2, ум7, ч5; Б6, Д4/3-Т5/3(р), MVII7, М5/3, Ум5/3-Т3; пентатоника си минор

2. Написать мелодический диктант, например:



Примерный экзаменационный билет

1. Интонационные упражнения в тональности фа минор.

Спеть:

– гамму $\uparrow$ натуральный вид, $\downarrow$ гармонический;

– аккордовую последовательность: $t5/3 - s6/4 - t5/3 - D6/5 - t5/3$.

2. Спеть от звука «фа»: $b3\uparrow$, $b2\downarrow$, $ув4$ с разрешением; $B6\uparrow$, $M6/4\downarrow$, $D7\uparrow$ с разрешением и определением тональности.

3. Спеть № 385 (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио, одноголосие, 1 часть»)

4. Ответить на вопрос: Сколько обращений имеет трезвучие? Как образуются, называются и обозначаются обращения трезвучия?

Учебный предмет «Слушание музыки»

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, тестирование.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций);
- письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунка;
- проверка домашнего задания;
- контрольная работа.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения уровня восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце 6 полугодия 3 класса в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу, состоящую из письменных заданий и музыкальной викторины по пройденным произведениям.

Оценка, полученная на контрольном уроке в 3 классе, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка с учетом полученного результата на контрольном уроке.

Примерные задания к контрольному уроку в 6 полугодии

Письменные, тестовые задания:

1. Напишите обозначение формы

Простая трехчастная форма _____

Рондо _____

Вариации _____

2. Подчеркните деревянно-духовые инструменты

Гобой

Труба
Кларнет
Валторна

3. Подчеркните правильный ответ

Нотная запись оркестровой музыки – это:

Партитура
Каденция
Увертюра
Сюита

4. Допишите название разделов сонатной формы:

Первый раздел _____
Второй раздел _____
Третий раздел _____

5. Подчеркните правильный ответ

Пляска, распространенная среди многих кавказских народностей – это:

Жига
Лезгинка
Гопак
Полька

6. Подчеркните неправильный ответ

Н.А. Римский-Корсаков романс «Спящая княжна».
А.И. Хачатурян балет «Гаяне».
В.А. Моцарт балет Лебединое озеро.
М.И. Глинка опера «Жизнь за царя».

7. Подчеркните произведения, которые относятся к жанру оперы:

Н.А. Римский – Корсаков «Снегурочка»
П.И. Чайковский «Детский альбом»
А.И. Хачатурян «Гаяне»
Дж. Верди «Аида»

Музыкальная викторина

Узнать произведение и поставить порядковый номер (в третью колонку)

1.	М.К. Огинский, Полонез ля минор	
2.	К.В Глюк, опера «Орфей и Эвридика», Мелодия	
3.	И. Штраус, вальс «На прекрасном голубом Дунае»	
4.	М.И. Глинка, опера «Жизнь за царя», хор «Славься»	
5.	Дж. Верди, опера «Аида», Марш	
6.	А.К. Лядов, из «Восьми русских народных песен», Шуточная	
7.	Н.А. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», хор «Проводы масленицы»	
8.	Н.А. Римский-Корсаков, опера «Садко», песня Садко с хором «Высота ль, высота»	
9.	Ф. Шопен, прелюдия №20 ля минор	
10.	А.И. Хачатурян, балет «Гаянэ», Лезгинка	

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос по пройденному материалу;
- письменные работы;
- проверка домашнего задания;
- контрольная работа.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде тестовых заданий и викторины. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в 9, 10, 11, 12, 13, 15 полугодиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамен предусмотрен в 14 полугодии и проводится в пределах аудиторных учебных занятий.

Оценки, полученные на контрольных уроках и экзаменах вносятся в общешкольную ведомость успеваемости, журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии,
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на выпускном экзамене.

Примерные задания к контрольному уроку в 9 полугодии

1. Письменные задания

Заполнить таблицу

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: сюита, цикл, оратория, опера, симфония.

«Орфей» К. Монтеверди	
«Французская» И.С. Баха	
«Хорошо темперированный клавир» И. Баха	
«Сотворение мира» Й. Гайдна	
«С тремоло литавр» Й. Гайдна	

Найти и исправить ошибки

- мазурка – польский танец
- Й. Гайдн – венской классической школы
- ноктюрн – жанр народной песни
- «Хорошо темперированный клавир» – опера И.С. Баха
- вальс – танец в размере 3/4

2. Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Ария Орфея из 3 действия	
	Французская сюита до минор	
	Прелюдия № 20 до минор	
	Симфония № 103, 1 ч, главная партия	
	Соната Ре мажор, 1 ч, главная партия	
	Соната ми минор 1 ч, главная партия	
	Фуга до минор ХТК	
	Мазурка до мажор	
	Пьеса «Маленькие ветряные мельницы»	
	Хоральная прелюдия фа минор.	

Примерные задания к контрольному уроку в 10 полугодии

1. Письменные задания

Заполнить таблицу

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: цикл, соната, опера, симфония.

«Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта	
«Юпитер» В.А. Моцарта	
«Патетическая» Л.В. Бетховена	
«Лунная» Л.В. Бетховена	

«Прекрасная мельничиха» Ф. Шуберта	
------------------------------------	--

Найти и исправить ошибки

- «Лунная» - цикл песен Л.В. Бетховена
- гобой – старинный французский танец
- Анданте – медленный темп
- В.А. Моцарта – польский композитор 19 века.
- реквием – хоровой жанр

2. Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Реквием, «Lacrimosa»	
	Реквием, «Dies irae»	
	Соната Ля мажор, 1 ч, главная партия	
	Симфония № 40 соль минор, I часть	
	Романс Керубино	
	Ария Фигаро	
	Симфония № 40, 4 ч, главная партия	
	Соната «Патетическая», 1 ч, вступление	
	Соната «Лунная», 4 ч, главная партия	
	Симфония № 40, финал	

Примерные задания к контрольному уроку в 11 полугодии

1. Письменные задания

Заполнить таблицу

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: пьеса, цикл, опера, концерт, симфония.

«Неоконченная» Ф. Шуберта	
Произведение для скрипки с оркестром ми минор Ф. Мендельсона.	
«В путь» Ф. Шуберта	
«Прекрасная мельничиха» Ф. Шуберта	
Мазурка До мажор Ф. Мендельсона.	

Найти и исправить ошибки

- концерт – музыкальное произведение для оркестра
- цикл – одночастное симфоническое произведение
- симфония – произведение, состоящее из 4-х частей
- дуэт – ансамбль из двух исполнителей
- дирижер – руководитель оркестра

2. Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Ave Maria	
	Полонез Ля мажор	
	Мазурка До мажор	
	«Лесной царь».	
	«Колыбельная песня ручья»	
	Ноктюрн фа минор	
	«Неоконченная» симфония h-moll	
	Мазурка Си бемоль мажор	
	«В путь»	
	Этюд до минор	

Примерные задания к контрольному уроку в 12 полугодии

1. Письменные задания

Заполнить таблицу

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: романс, песня, опера.

«Иван Сусанин» М.И. Глинки	
«Титулярный советник» А.С. Даргомыжского	
«Соловей» А.А. Алябьева	
«Русалка» А.С. Даргомыжского	
«Домик-крошечка» А.Л. Гурилева	

Найти и исправить ошибки

- речитатив – напевная речь в вокально-музыкальном произведении
- М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки
- ария – сольный номер героя оперы
- сопрано – низкий женский голос
- либретто – оркестровое вступление к опере

2. Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Песня Вани	
	Романс «Красный сарафан»	
	Кант «Орле Российский»	
	2-я тема симфонической фантазии «Камаринская»	
	Романс «Колокольчик»	
	Ария Сусанина «Ты взойдешь моя заря»	
	Трио «Не томи, родимый»	
	Романс Антонины «Не о том скорблю...»	
	Хор «Славься»	
	Ария Мельника	

Примерные задания к контрольному уроку в 13 полугодии

1. Письменные задания

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: романс, опера, концерт, симфония.

«Богатырская» А.П. Бородина	
«Князь Игорь» А.П. Бородина	
«Спящая княжна» А.П. Бородина	
«Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова	
«Ай, во поле липенька» Н.А. Римского-Корсакова	

Найти и исправить ошибки

- Беляевский кружок – группа музыкантов, композиторов, собиравшихся в 1880-1890 годы на музыкальных вечерах
- обряд – традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни.
- воевода – руководитель оперы
- русские сезоны – выступления русской оперы и балета во Франции.
- калики перехожие – старинное название стариков, поющих духовные стихи и былины

2. Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Симфония «Богатырская», 1 часть, гл. партия	
	Песня Галицкого	
	Плач Ярославны	
	Хор девушек «Мы к тебе, княгиня»	
	Шествие царя Берендея	
	Третья песня Леля	
	Ария князя Игоря	
	Хор «Свет и сила Бог Ярило»	
	Половецкие пляски	
	Ария Снегурочки «С подружками...»	

Примерные задания к контрольному уроку в 15 полугодии

1. Письменные задания

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: цикл, баллада, кантата, опера, балет.

«Раймонда» А.К. Глазунова	
«Про старину» А.К. Лядова	
«Петрушка» И.Ф. Стравинского	
«Классическая» С.С. Прокофьева	
«Мимолётности» С.С. Прокофьева	

Найти и исправить ошибки

- Беляевский кружок – группа музыкантов, композиторов, собиравшихся

в 1880-1890 годы на музыкальных вечерах

– обряд – традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни.

– воевода – руководитель оперы

русские сезоны – выступления русской оперы и балета во Франции.

– калики перехожие – старинное название стариков, поющих духовные стихи и былины

2. Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Волшебное озеро»	
	Сцена народного гуляния на Масленой	
	Симфония №1, 1 часть, гл. партия	
	Симфония №7, 1 часть, гл. партия	
	Танец рыцарей	
	«Джюльетта-девочка»	
	«Па де шаль»	
	Вальс	
	Галоп	
	Кантата «Александр Невский», 1 часть	

Примерные задания к экзамену в 14 полугодии

Экзамен проводится в форме устного ответа, включающего защиту рефератов по русской культуре 18 – 19 вв. (с презентацией). Рекомендуемые темы:

1. Русская музыка доглинкинского периода.
2. М.И. Глинка – основатель русской классической школы.
3. Композиторы «Могучей кучки».
4. Творчество Н.А. Римского-Корсакова.

Примерные задания к итоговой аттестации в форме выпускного экзамена в 16 полугодии

Выпускной экзамен проводится в письменной форме в виде ответов на вопросы.

1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
3. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
4. Что такое либретто.
5. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа 19 – 20 века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

2. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
3. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
4. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
5. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
3. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (название автора, жанр, какой текст использован).
4. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
5. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?