муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2» городского округа «Город Белгород»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
**«Музыкальный фольклор»**

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Утверждено**
приказом муниципального
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2»
городского округа
«Город Белгород»
№ 214 «Д» от 27 июля 2022 года

**Одобрено на заседании Педагогического совета**
Протокол № 7 от 27 июля 2022 года

Фонд оценочных средств разработан на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе, утвержденные Приказом Министерства культуры РФ № 166 от 12 марта 2012 года.

**Разработчики:**
**Шляева Т.А.,** директор
**Шелухина О.В.,** заместитель директора
**Алфимова Н.А.,** заместитель директора
**Лазарева Е.В.,** преподаватель
**Козлова Е.С.,** руководитель теоретического ШМО
**Милошевич М.** преподаватель

## Содержание


| | |
|---|---|
| Комплект оценочных средств | |
| 1.1. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» | |
| 1.2. Учебный предмет «Музыкальный инструмент»» | |
| 1.3. Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» | |
| 1.4. Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» | |
| 1.5. Учебный предмет «Сольфеджио» | |
| 1.6. Учебный предмет «Сольное пение» | |

## 1.1. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль»

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений и выступление на концерте.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- проверка домашнего задания;
- сдача произведений по партиям.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Промежуточную аттестацию предполагается проводить в форме академических концертов, зачетов и экзаменов на завершающих полугодия учебных занятиях.

Оценка, полученная на академических концертах, зачетах и экзаменах, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

Итоговая аттестация.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения своим голосом, навыки ансамблевого взаимодействия для воссоздания художественного образа исполняемых произведений разных жанров народной музыки.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка полученная на выпускном экзамене.

**График промежуточной и итоговой аттестации**

| Класс | Сроки | Форма | Программные требования |
|---|---|---|---|
| 1 | май | Зачет в виде академического концерта | 2 разнохарактерных произведения |
| 2-6 | май | Зачет в виде академического концерта | 3 разнохарактерных произведения |
| 7 | май | Экзамен | 3 разнохарактерных произведения |
| 8 | декабрь | Зачет в виде академического концерта | 2 разнохарактерных произведения из программы выпускного экзамена |
| | май | Выпускной экзамен | 4 разнохарактерных произведения |

## ***1 класс***

**Примеры программ академических концертов:**

**Вариант 1**
Шуточная песня «Заюшка, пойди в сад»;
Русская народная песня «Как у наших у ворот».

**Вариант 2**
Колядка «Коляда»;
Игровая песня «Как у нас козлик».

**Вариант 3**
Игровая песня «Золотые ворота»;
Шуточная песня «Где же ты был наш черный баран».

**Вариант 4**
Игровая песня «Дрема»;
Русская народная песня «Тень, тень, потетень».

## ***2 класс***

**Примеры программ академических концертов:**

**Вариант 1**
Небылица «Где ж это видано»;
Русская народная песня «В хороводе были мы»;
Игровая песня «Козушка моя серая».

**Вариант 2**
Колядка «Коляда - колядица»;
Небылица «А чу-чу»;

«Частушки»

**Вариант 3**

Пестушка «Сорока, сорока»;
Шуточная песня «Сова моя, совка»;
Игровая песня «Заплетися плетень».

**Вариант 4**

Прибаутка «Иванушка-рачек» ;
Русская народная песня «Тень, тень, потетень»;
Масленичная песня «А мы масленицу дожижаем».

## ***<u>3 класс</u>***

**Примеры программ академических концертов:**

**Вариант 1**

Масленичная песня «Масленица – кривошейка»;
Плясовая песня «Вдоль по улице широкой, столбовой»;
Частушки «Матаня».

**Вариант 2**

Святочная песня «Ходя Илья»;
Русская народная песня «Было у матушки 12 дочерей»;
Веснянка «Весна-красна».

**Вариант 3**

Таночная песня «Улица широкая»;
Шуточная песня «Выгоняла стара баба» ;
Плясовая песня «Я посеяла ленку».

**Вариант 4**

Плясовая песня «Ох, всем кумушкам домой»;
Щедровка «Ой, раным-рано»;
Народно-бытовой танец.

## ***<u>4 класс</u>***

**Примеры программ академических концертов:**

**Вариант 1**

Плясовая песня «Ниточка тоненькая»;
Святочная песня «За дежою сижу»;
Шуточная песня «Гуляю я».

**Вариант 2**

Частушки «Акулинка»;
Плясовая песня «Э ой, при долинушке»;

Шуточная песня «Вот задумал комарик жениться».

**Вариант 3**
Игровая песня «А на горе мак»;
Щедровка «Ой, щедровка, щедровала»;
Народно-бытовой танец.

**Вариант 4**
Таночная песня «Как на поле, на поляне»;
Русская народная песня «Ой, сад во дворе»;
Плясовая песня «В огороде сено гребла» .

## ***5 класс***

**Примеры программ академических концертов:**

**Вариант 1**
Плясовая песня «Как у нас во садочке»;
Таночная песня «Заиграло синее море»;
Свадебная песня «Чарочка моя».

**Вариант 2**
Протяжная песня «Как на зорюшке, на заре»;
Плясовая песня «По проулочку Ванюша»;
Шуточная песня «Шел я яром».

**Вариант 3**
Свадебная песня «Из-за леса ясный сокол вылетает»;
Святочная песня «Ой , гула, гула»;
Народно-бытовой танец.

**Вариант 4**
Покосная песня «Да, побувай, мой милай, на покосе»;
Хороводная песня «Ой, вдоль по лужку»;
Плясовая песня «Во горенке, во новой».

## ***6 класс***

**Примеры программ академических концертов:**

**Вариант 1**
Рекрутская песня «Ох, мать Россия»;
Хороводная песня «Во поле липушка»;
Плясовая песня «Ой кумушки вы голубушки» .

**Вариант 2**

Протяжная песня «Из, под камушка»;
Хороводная величальная песня «Ох, Ягор, ты Ягорушка»;
Свадебная песня «Молод орешничек».

**Вариант 3**
Хороводная троицкая песня «Трава, моя травушка» ;
Плясовая песня «Девка по саду ходила»;
Народно-бытовой танец.

**Вариант 4**
Плясовая песня «У наших воротьев»;
Протяжная песня «Вы ня пойте, дробны пташки»;
Свадебная песня «Ходила бобриха».

## ***7 класс***

**Примеры экзаменационных программ:**

**Вариант 1**
Плясовая песня «У нас во лугу лужочку» ;
Свадебная песня «Под грушею»;
Веснянка «Мимо моего садика».

**Вариант 2**
Таночная песня «Не восход солнца»;
Плясовая песня «Молодка, молодка»;
Свадебная песня «Белый лен при дороге».

**Вариант 3**
Плясовая песня «Пойдем кума на улицу»;
Протяжная песня «Да зеленый лес, дубровушка»;
Свадебная песня «По над речкою я шла».

**Вариант 4**
Плясовая песня «Подружки, поранюшки мои»;
Свадебная песня «У утушки, у серенькой»;
Протяжная песня «Встану девушка раненько».

## ***8 класс***

**Требования к итоговой аттестации**
**Примерные программы выпускного экзамена:**

**Вариант 1**
Плясовая песня «У нас по Дону»;
Щедровка «Куры рябые»;
Плясовая песня «Гусли, мысли»;

Постовая песня «Кину, брошу молодёшенька весь наряд».

**Вариант 2**
Таночная песня «Былка-чернобылка»;
Плясовая песня «Вдоль по улице Ванюша»;
Лирическая песня «Гулечка, голубок»;
Плясовая песня «Полно, полно нам ребята».

**Вариант 3**
Плясовая песня «Как кума до кумы приходила» ;
Протяжная песня «Сады мои зеляные»;
Свадебная песня «У батюшки в огороде»;
Плясовая песня «Ой со вечера, с полуночи».

**Вариант 4**
Плясовая песня «Ты не стой против меня»;
Лирическая песня «Ох, ты зимушка, зима»;
Плясовая песня «Чек, чек, чебаточек» ;
Шуточная песня «Мужик пашеньку пахал».

## 1.2. Учебный предмет «Музыкальный инструмент(аккордеон, баян)»

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений и технических заданий (гаммы, арпеджио, аккорды и т.д.).

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- проверка домашнего задания;
- технический зачет.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний учащихся происходит посредством устного опроса, в рамках зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточную аттестацию предполагается проводить в форме академических концертов, зачетов и экзаменов на завершающих полугодия учебных занятиях.

Оценка, полученная на академических концертах, зачетах и экзаменах, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

Итоговая аттестация.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка полученная на выпускном экзамене.

**График промежуточной и итоговой аттестации**

| Класс | Сроки | Форма | Программные требования |
|---|---|---|---|
| 1 | май | Зачет в виде академического концерта | 2 разнохарактерных произведения |
| 2-6 | май | Зачет в виде академического концерта | 2 разнохарактерных произведения |
| 7 | май | Экзамен | 2 разнохарактерных произведения |
| 8 | декабрь | Зачет в виде академического концерта | 2 разнохарактерных произведения из программы выпускного экзамена |
| | май | Выпускной экзамен | 3 разнохарактерных произведения |

## ***1 класс***

**Примеры программ академических концертов:**

**Вариант 1**

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

**Вариант 2**
Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

**Вариант 3**
Савелов В. «Грустная песенка»

**Вариант 4**
Украинская народная песня Волк»

## ***2 класс***

**Примеры программ академических концертов:**

**Вариант 1**
Шишаков Ю. «Песенка»
Моцарт Л. « Волынка»

**Вариант 2**
Гречанинов А. «Материнская ласка»
Вебер К. «Танец»

**Вариант 3**
Гедике А. «Русская песня»
Моцарт Л. «Юмореска»

**Вариант 4**
Моцарт В. «Колыбельная песня»
Филиппенко А. «Праздничная»

## ***3 класс***

**Примеры программ академических концертов:**

**Вариант 1**
Шуберт Ф. «Дикая роза»
Перселл Г. «Ария»

**Вариант 2**
Бах И. С. «Менуэт»
Накапкин В. Обработка русской народной песни «За реченькой было»

**Вариант 3**
Бах И. С. «Полонез»
Титов М. «Контрданс»

**Вариант 4**
Горлов Н. «Пьеса – канон»
Ребиков В. «Крестьянин»

## ***4 класс***

**Примеры программ академических концертов:**

**Вариант 1**
Купревич В «Пингвины»
Гайдн Й. «Менуэт»

**Вариант 2**
Павлюченко С. «Фугетта»
Бухвостов В. «Маленькая сюита»

**Вариант 3**
Горлов Н. «Протяжная»
Ваньгал Я. «Сонатина До мажор»

**Вариант 4**
Циполли Д. «Фугетта»
Диабелли А. «Рондо из сонатины Соль мажор»

## ***5 класс***

**Примеры программ академических концертов:**

**Вариант 1**
Гурилев А. «Колокольчик»
Бах И. С. «Полонез»

**Вариант 2**
Гедике А. «Трехголосная инвенция
Кулау Ф. «Сонатина До мажор»

**Вариант 3**
Бах И. С. «Органная прелюдия ми минор»
Клементи М. «Сонатина» До мажор I часть

**Вариант 4**
Гендель Г. «Фантазия  до минор»
Клементи М. «Сонатина» Ре мажор III часть

## ***6 класс***

**Примеры программ академических концертов:**

**Вариант 1**
Д. Тюрк. «Бодрость»
Е. Ради. «Аллегретто До мажор»

**Вариант 2**
Г. Гендель. «Чакона Соль мажор»
Я. Ванхаль. «Сонатина Фа мажор»

**Вариант 3**
А. Гедике. Фугато ми минор
Л. Келер. Сонатина Соль мажор

**Вариант 4**
И. Кригер. «Сарабанда Ля мажор
А. Андре. «Сонатина ля минор»

## ***7 класс***

**Примеры экзаменационных программ:**

**Вариант 1**
Русская народная песня в обработке Н. Триодина «Как со вечера дождь»
Гендель Г. «Чакона»

**Вариант 2**
Бах И.С. «Двухголосая инвенция ре минор»
Дербенко Е. Сюита «По щучьему велению»

**Вариант 3**
Семенов В. «Детская сюита №2»
Дербенко Е. Вариации на тему русской народной песни «Ах, вы сени, мои сени»

**Вариант 4**
Кулау Ф. «ALLEGRO» из сонатины ля минор
Голубев Е. «Элегия»

## ***8 класс***

**Требования к итоговой аттестации**
**Примерные программы выпускного экзамена:**

**Вариант 1**
И. Плейель. «Рондо» из сонатины Ре мажор
Гаврилов Л. Обработка русской народной песни «Ах ты, ноченька»
Хачатурян А. «Подражание народному»

**Вариант 2**
Бах И. С. «Органная прелюдия  До мажор»
Ванхаль Я. «Сонатина ля мажор»
Русская народная песня в обработке В. Накапкина «А я по лугу»

**Вариант 3**
Чимароза Д. «Соната № 5»
Паницкий И. обработка русской народной песни «Ой да ты калинушка»
Меркушин В. «Скоморошина»

**Вариант 4**
Глазунов А. «Сонатина ля минор»
Барток Б. «Вечер в деревне»
Коробейников А. Обработка русской народной песни «Субботея»

## 1.3. Учебный предмет «Сольфеджио»

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос по пройденному материалу;
- письменные работы;
- проверка домашнего задания;
- контрольная работа.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний учащихся в конце второго полугодия с первого по седьмой классы.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся во 2, 4, 6, 8, 10, 14, 15 полугодиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок включает в себя письменную работу. Письменная работа состоит из заданий следующего содержания: определение на слух, диктант, построение в ладу, построение вне лада.

Промежуточная аттестация в конце второго полугодия шестого класса проводится в форме экзамена – письменного – за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на выпускном экзамене.

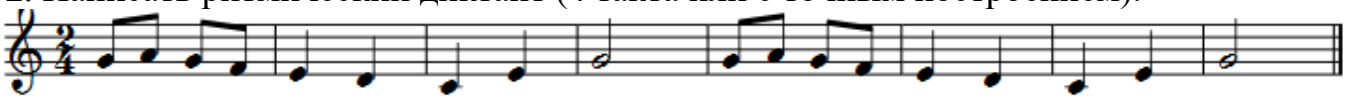
Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамен проводится в форме работы, состоящей из письменных заданий и устного опроса.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания: определение на слух (простые интервалы, характерные интервалы и тритоны с разрешением, аккорды 3-х и 4-х звучные, гаммы, и написание мелодического диктанта.

Примерные задания к контрольному уроку во 2 полугодии

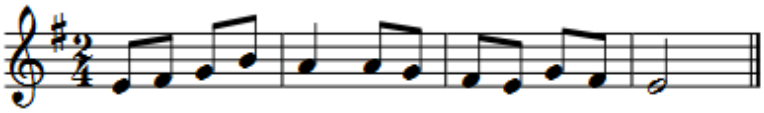
1. Определить на слух лад (мажор, минор).
2. Написать ритмический диктант (4 такта или с точным построением).



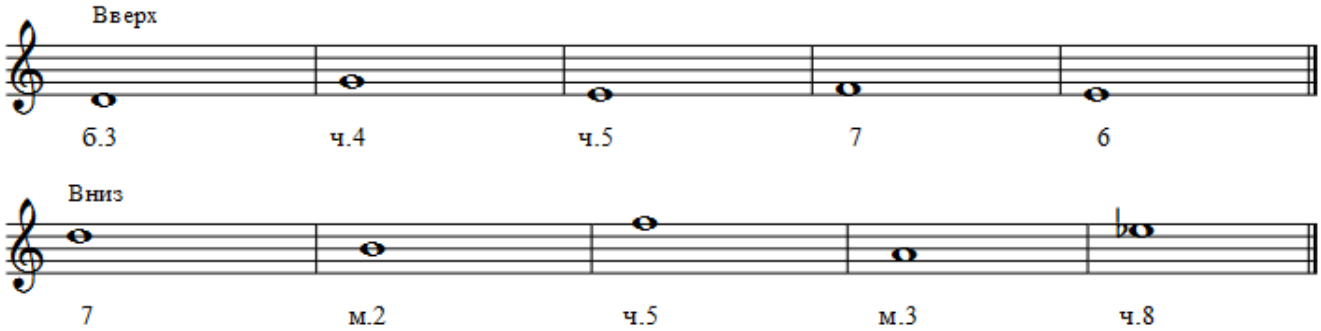
3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).
4. Написать гамму в одной из изученных тональностей, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I).

Примерные задания к контрольному уроку в 4 полугодии

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5 интервалов (от примы до октавы), гаммы (мажор и три вида минора).
2. Написать мелодический диктант.



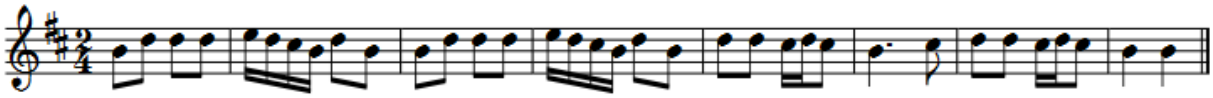
3. Построить несколько интервалов вверх с учётом тоновой величины (кроме секст и септим).



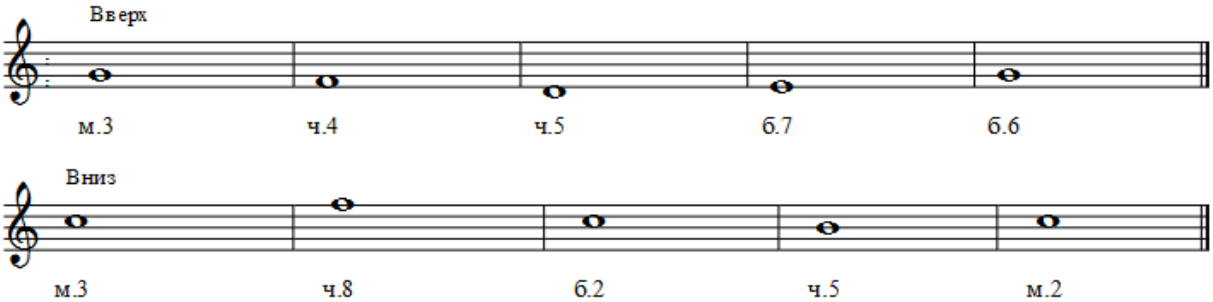
4. Написать минорную гамму трёх видов в одной из пройденных тональностей. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Примерные задания к контрольному уроку в 6 полугодии

1. Определить на слух лад (мажорный, минорный), 8-10 интервалов (от примы до октавы), Б5/3, М5/3.
2. Написать мелодический диктант.



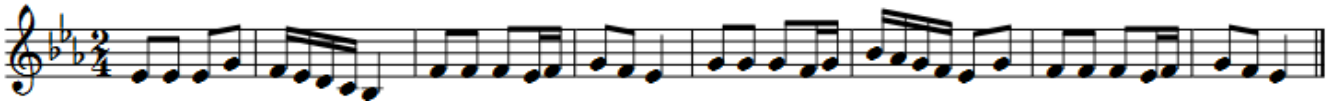
3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы).




4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей и параллельную ей минорную гамму трёх видов. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

Примерные задания к контрольному уроку в 8 полугодии

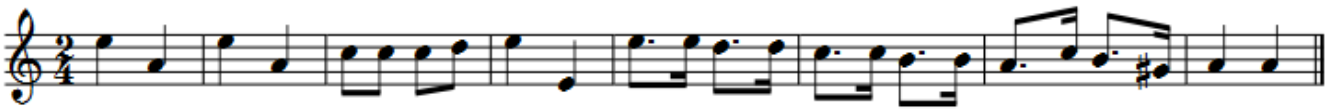
1. Определить на слух 5 интервалов (от примы до октавы с учётом тоновой величины), 5 аккордов (Б5/3, М5/3, Ув5/3, Ум.5/3, обращения Б5/3 и М5/3).
2. Написать мелодический диктант.



3. Построить интервалы вверх и вниз от заданного звука. Построить главные трезвучия с обращениями. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий и обращения Б5/3 и М5/3.
4. Построить в ладу главные трезвучия с обращениями, D7 с разрешением.

Примерные задания к контрольному уроку в 10 полугодии

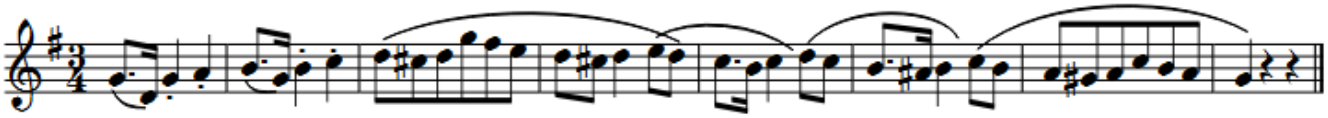
1. Определить на слух 5 интервалов (простые интервалы, тритоны), 5 аккордов (Б5/3, М5/3, ув5/3, ум5/3, Б6, Б6/4, М6, М6/4, D7).
2. Написать мелодический диктант.



3. Построить простые интервалы и тритоны, аккорды вверх и вниз от заданного звука.
4. Построить цифровку: T5/3- D6/4-T6-S5/3-D7-T5/3 в тональности B-dur.

Примерные задания к контрольному уроку в 14 полугодии

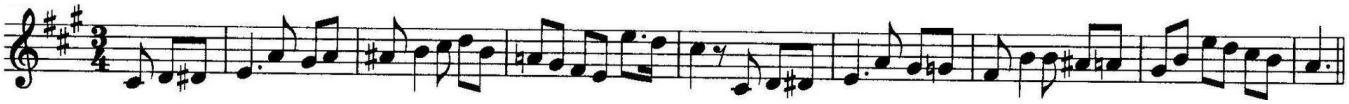
1. Определить на слух 5 интервалов (простые интервалы, характерные интервалы и тритоны с разрешением), 5 аккордов (3-х и 4-х звучные аккорды).
2. Написать мелодический диктант.



3. Построить от «ми»: ч5↑, б7↓, ум5↑, Б/64, M6; УMVII7 разрешить и определить тональность.
4. Построить в A-dur: T6, S5/3, MVII7, D4/3 с разрешением; ув4, ум5 с разрешением.

Примерные задания к контрольному уроку в 15 полугодии

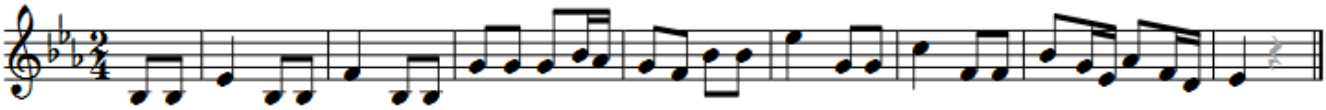
1. Определить на слух 5 интервалов (простые интервалы, характерные интервалы и тритоны с разрешением), 5 аккордов (3-х и 4-х звучные аккорды).
2. Написать мелодический диктант.



3. Построить от «ре»: ч4↑, м7↓, ум5↑, Б6, M6/4; D7 разрешить и определить тональность.
4. Построить в H-dur: T6, S6/4, MVII7, D65 с разрешением; ув2, ум7 с разрешением.

Примерные задания к экзамену в 6 классе

1. Определить на слух 5 интервалов (простые интервалы, характерные интервалы и тритоны с разрешением), 5 аккордов (3-х и 4-х звучные аккорды).
2. Написать мелодический диктант.

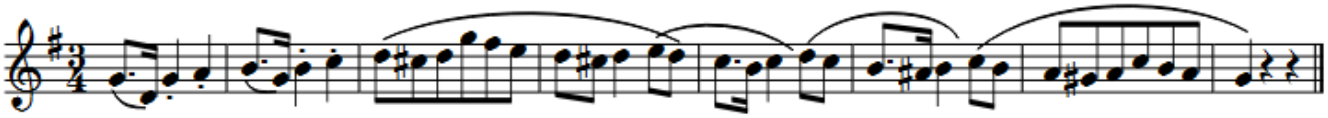


3. Построить и спеть в тональности B-dur: T5/3-T6-S5/3-S6-D6/5-T53; ув2, ум7.

4. Построить от звука «ре»: б6, ч4, м3, М6, Б6/4; D7 (определить тональность и разрешить).
5. Спеть № 356 с листа (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио, 1-7 класс, одноголосие»).

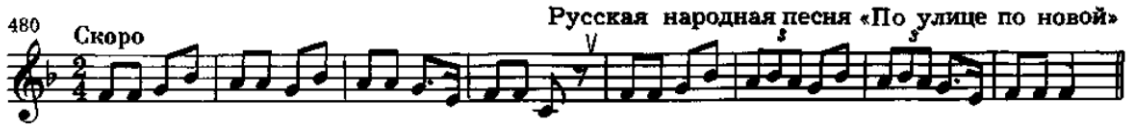
Примерные задания к экзамену в 8 классе

1. Определить на слух 5 интервалов (простые интервалы, характерные интервалы и тритоны с разрешением), 5 аккордов (3-х и 4-х звучные аккорды).
2. Написать мелодический диктант, например:

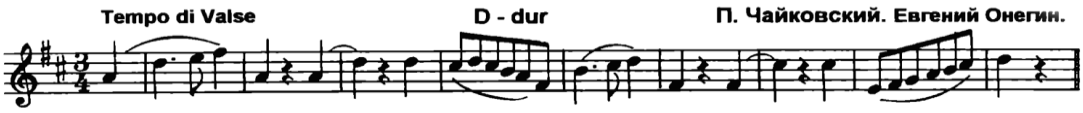


Примерный экзаменационный билет

1. Ответить на вопрос.
Характерные интервалы (ув2 и ум7) в мажоре и миноре. Буквенные обозначения.
2. Построить и спеть гамму d-moll (г.), в ней:
t5/3-T6-S5/3-D4/3-t5/3; ум7 с разрешением.
3. Построить от ноты «си»:
ч5, м3, б6, Б5/3; М6/4, MVII7 с разрешением и определением тональности.
4. Спеть № 480
(Б. Калмыков, Г. Фридкин "Сольфеджио, 1-7 класс, одноголосие")




5. Транспонировать мелодию в H-dur:




## 1.4. Учебный предмет «Народное музыкальное творчество»

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменный опросы, исполнение фрагмента музыкального материала по данной тематике.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа;
- устный и письменный опрос;
- проверка домашнего задания.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения уровня знаний учащихся на определенном этапе обучения.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка информационных и понятийных знаний учащихся происходит посредством устного опроса или письменного опроса, в рамках зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация предполагает проведение контрольного урока в форме тестирования.

Оценка, полученная на контрольных уроках вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка полученная на итоговом контрольном уроке.

**График промежуточной и итоговой аттестации**

| Класс | Сроки | Форма | Программные требования |
|---|---|---|---|
| 1 | май | контрольный урок | тестирование |
| 2 - 4 | декабрь | контрольный урок | тестирование |
| | май | контрольный урок | тестирование |

## ***1 класс***

**Примеры вопросов для тестирования:**

1. Благодаря ежедневным наблюдениям наших предков за поведением диких и домашних животных, птиц, состоянием природы (растений, облаков, ветра, иных погодных явлений) создавался….

а) народный эпос;

б) сказочный фольклор;

в) народный календарь;

2. Социально-культурное наследие народов, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определённых классах, социальных группах в течение длительного времени:

а) обычаи, традиции;

б) правила этикета;

в) законы, нормы морали;

3. Этимология понятия «фольклор»?

а) народное познание;

б) художественная деятельность;

в) народное ремесло;

4. Праздничный недельный цикл, сохранившийся на Руси с древности. Его обряды связаны с проводами зимы и встречей весны:

а) Святки;

б) Пасха;

в) Масленица;

г) Крещение.

5. Определите жанр устного народного творчества: «Без труда не выловишь и рыбку из пруда» Что это?

а) пословица;

б) прибаутка;

в) загадка.

6. Что такое «Красная горка»?

а) день поминовения предков;

б) праздник проводов осени;

в) праздник встречи весны;

г) праздник в честь детей

7. Назовите известные вам три спаса в августе?

а) Сахарный, Смородинный, Грибной;

б) Медовый, Яблочный, Ореховый;

в) Спас Нерукотворный.

8. Что пользуется наибольшей популярностью у девушек во время Святок?

а) игры в прятки;

б) катания на санях с горки;

в) гадания, приметы;

г) вязание, вышивание.

9. Сопоставьте дни масленичной недели:

а) понедельник; б) вторник; в) среда; г) четверг; д) пятница; е) суббота; ж) воскресенье

1) лакомка; 2) заигрыш; 3) встреча; 4) золовкины посиделки; 5) тёщины вечерки;6) проводы; 7) разгул

10.Продолжите пословицу: «Вся семья вместе ... »:

а) когда все находятся на месте;

б) коли в семье любовь;

в) так и душа на месте;

## ***2 класс***

**Примеры вопросов для тестирования:**

1. Отечественный ученый, исследователь сказки и аграрных праздников:

а) А. Н. Афанасьев;

б) В.Я. Пропп;

в) К.Леви-Стросс;

2. Фольклор в переводе с английского означает:

а) народное познание, народная мудрость;

б) народное творчество, народные традиции;

в) художественная самодеятельность;

3. Отметьте артефакты народной культуры:

а) студенческие и солдатские анекдоты;

б) опера «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова;

в) свадебные песни;

г) песни-колядки.

4. Известный с древних времён цветок, символ любви, верности и юности, встречающийся в художественных образах народной культуры:

а) ромашка;

б) мак;

в) василёк;

5. Какое из этих блюд русской кухни обычно использовалось как ритуальное?

а) борщ;

б) кутья;

в) квас;

г) пряники.

6. Как чаще всего называют невесту во время русской традиционной свадьбы?

а) Красотка;

б) Овечка;

в) Княгиня;

г) Молодуха.

7. Как называется русский день влюбленных?

а) день Святого Валентина;

б) день Петра и Февронии;

в) Купало (Иванов день, Иван Купала);

г) Масленица.

8. Как называется русский народный семейный праздник в честь новорожденного?

а) крестины;

б) родины;

в) именины;

г) величальник.

9. Кто из ученых в 1846 г. впервые предложил термин «фольклор»:

а) А.Н.Афанасьев;

б) В. Я. Пропп;

в) У. Дж. Томс.

10. Этап свадебного обряда, на котором родственники жениха знакомятся с родственниками невесты:

а) девишник;

б) сватовство;

г) венчание.

## ***3 класс***

**Примеры вопросов для тестирования:**

1. Кто на Руси был представителем средневековой карнавально-смеховой культуры?

а) воины-дружинники;

б) калики перехожие;

в) скоморохи;

2. Определить жанр фольклора:

«Запрягу комара, муху на пристяжку
И поеду в дальний край я искать милашку».

а) песня;

б) частушка;

в) поговорка;

3. Старинный русский струнный щипковый муз. инструмент со струнами по всей ширине деки:

а) кувиклы;

б) гусли;

в) гудок;

4. Наиболее древний жанр народного художественного творчества, устный или записанный рассказ о фантастических событиях, богах и героях в фольклоре разных народов:

а) былины;

б) мифы;

в) сказки;

5. Что означал образ медведя в народном творчестве древних славян:

а) предвещал пробуждение земли, рассвета, ожидание хорошего урожая;

б) символ пробуждения природы, символ могущества;

в) считался выражением злобных темных сил, слугой Дьявола;

6. Один из главных героев русских былин, образ героя-защитника, идеал народного заступника:

а) Иван-царевич;

б) Илья Муромец;

в) Георгий Победоносец;

г) Николай Чудотворец.

7. Устные мифопоэтические произведения о прошлом, в основе которых лежат реальные исторические события, а прототипами некоторых русских героев были реально существовавшие люди, это:

а) баллады;

б) былины;

в) сказки;

г) мифы.

8. Русская игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находится подобные ей, меньшего размера:

а) кукла-пеленашка;

б) чебурашка;

в) матрешка;

г) пупсик.

9. Песни без музыкального сопровождения называются:

а) одноголосные,

б) многоголосные,

в) сольные,

г) a cappella

10. Песни, исполняемые, когда парней забирали на военную службу –это:

а) казачьи,

б) сиротские,

в) рекрутские.

## ***4 класс***

**Примеры вопросов для тестирования:**

1. Характеристика народной художественной культуры, вне зависимости от слоёв, классов, круга её носителей:

а) любительская, самодеятельная, массовая;

б) массовая, элитарная, профессиональная, светская;

в) крестьянская, городская, традиционно-религиозная.

2. Территория распространения Южнорусской традиции:

а) Новосибирская область;

б) Владимирская область;

в) Курская область.

3. Головной убор, традиционно встречающийся в Белгородско-Воронежском регионе:

а) «сорока»;

б) «ворона»;

в) «ласточка».

4. Традиционная женская одежда Белгородско – Курского региона:

а) панёва;

б) сарафан;

в) юбка.

5. Ударный русский народный музыкальный инструмент:

а) балалайка;

б) рожок;

в) бубен.

6. Традиционная пляска Белгородско-Воронежского региона:

а) перебой;

б) пересек;

в) перебег.

7. Как называется соревновательный русский народный танец?

а) ручеек;

б) хоровод;

в) перепляс;

г) барыня.

8. Вид русского фольклора, который существует до сих пор. Имеет разные названия: по песне ("Камаринская", "Сени"), иногда – по количеству участников ("Парная", "Четвёрка"), или же название определяет его сюжет ("Плетень", "Воротца"):

а) фольклорный театр;

б) народные игры;

в) народный танец;

г) народные песни.

9. Духовой музыкальный инструмент Курской области, состоящий из трех или пяти связанных между собой трубочек разной длины:

а) жалейка;

б) кугиклы;

в) рожок.

10. Песни каких жанров исполнялись во время свадебного обряда:

а) рекрутские;

б) величальные;

в) колыбельные.

## 1.5. Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

– беседа, устный опрос по пройденному материалу;

– письменные работы;

– проверка домашнего задания;

– контрольная работа.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде тестовых заданий и викторины. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 полугодиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки, полученные на контрольных уроках и экзаменах вносятся в общешкольную ведомость успеваемости, журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

Примерные задания к контрольному уроку в 10 полугодии

Письменные задания

1. Заполнить таблицу.

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: цикл, соната, опера, симфония.

| | |
|---|---|
| «Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта | |
| «Юпитер» В.А. Моцарта | |

| | |
|---|---|
| «Патетическая» Л.В. Бетховена | |
| «Лунная» Л.В. Бетховена | |
| «Прекрасная мельничиха» Ф. Шуберта | |

2. Найти и исправить ошибки:
– «Лунная» – цикл песен Л.В. Бетховена;
– гобой – старинный французский танец;
– Анданте – медленный темп;
– В.А. Моцарта – польский композитор 19 века;
– реквием – хоровой жанр.

Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

| | | |
|---|---|---|
| | Реквием, «Lacrimosa» | |
| | Реквием, «Dies irae» | |
| | Соната Ля мажор, 1 ч, главная партия | |
| | Симфония № 40 соль минор, I часть | |
| | Романс Керубино | |
| | Ария Фигаро | |
| | Симфония № 40, 4 ч, главная партия | |
| | Соната «Патетическая», 1 ч, вступление | |
| | Соната «Лунная», 4 ч, главная партия | |
| | Симфония № 40, финал | |

Примерные задания к контрольному уроку в 11 полугодии

Письменные задания

1. Заполнить таблицу.

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: пьеса, цикл, опера, концерт, симфония.

| | |
|---|---|
| «Неоконченная» Ф. Шуберта | |
| Произведение для скрипки с оркестром ми минор Ф. Мендельсона. | |
| «В путь» Ф. Шуберта | |
| «Прекрасная мельничиха» Ф. Шуберта | |
| Мазурка До мажор Ф. Мендельсона. | |

2. Найти и исправить ошибки:
– концерт – музыкальное произведение для оркестра;
– цикл – одночастное симфоническое произведение;
– симфония – произведение, состоящее из 4-х частей;
– дуэт – ансамбль из двух исполнителей;
– дирижер – руководитель оркестра;

Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

| | | |
|---|---|---|
| | Ave Maria | |
| | Полонез Ля мажор | |
| | Мазурка До мажор | |
| | «Лесной царь». | |
| | «Колыбельная песня ручья» | |
| | Ноктюрн фа минор | |
| | «Неоконченная» симфония h-moll | |
| | Мазурка Си бемоль мажор | |
| | «В путь» | |
| | Этюд до минор | |

Примерные задания к контрольному уроку в 12 полугодии

Письменные задания

1. Заполнить таблицу.

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: романс, песня, опера.

| | |
|---|---|
| «Иван Сусанин» М.И. Глинки | |
| «Титулярный советник» А.С. Даргомыжского | |
| «Соловей» А.А. Алябьева | |
| «Русалка» А.С. Даргомыжского | |
| «Домик-крошечка» А.Л. Гурилева | |

2. Найти и исправить ошибки:

– речитатив – напевная речь в вокально-музыкальном произведении;
– М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки;
– ария – сольный номер героя оперы;
– сопрано – низкий женский голос;
– либретто – оркестровое вступление к опере.

Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

| | | |
|---|---|---|
| | Песня Вани | |
| | Романс «Красный сарафан» | |
| | Кант «Орле Россиийский» | |
| | 2-я тема симфонической фантазии «Камаринская» | |
| | Романс «Колокольчик» | |
| | Ария Сусанина «Ты взойдешь моя заря» | |
| | Трио «Не томи, родимый» | |
| | Романс Антониды «Не о том скорблю…» | |
| | Хор «Славься» | |

| | | |
|---|---|---|
| | Ария Мельника | |

Примерные задания к контрольному уроку в 13 полугодии

Письменные задания

1. Заполнить таблицу.

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: романс, опера, концерт, симфония.

| | |
|---|---|
| «Богатырская» А.П. Бородина | |
| «Князь Игорь» А.П. Бородина | |
| «Спящая княжна» А.П. Бородина | |
| «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова | |
| «Ай, во поле липенька» Н.А. Римского-Корсакова | |

2. Найти и исправить ошибки:

– Беляевский кружок – группа музыкантов, композиторов, собиравшихся в 1880-1890 годы на музыкальных вечерах;

– русские сезоны – выступления русской оперы и балета во Франции;

– обряд – традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни;

– основные жанры в творчестве А.П. Бородина: балет и кантата;

– Берендей – персонаж, который охарактеризован только песнями.

Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

| | | |
|---|---|---|
| | Симфония «Богатырская», 1 часть, гл. партия | |
| | Песня Галицкого | |
| | Плач Ярославны | |
| | Хор девушек «Мы к тебе, княгиня» | |
| | Шествие царя Берендея | |
| | Третья песня Леля | |
| | Ария князя Игоря | |
| | Хор «Свет и сила Бог Ярило» | |
| | Половецкие пляски | |
| | Ария Снегурочки «С подружками…» | |

Примерные задания к контрольному уроку в 14 полугодии

Письменные задания

1. Заполнить таблицу.

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: ария, цикл, опера, симфония.

| | |
|---|---|
| «Борис Годунов» М.П. Мусоргского | |
| «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского | |
| «Зимние грезы» П.И. Чайковского | |

| | |
|---|---|
| «Евгений Онегин» П.И. Чайковского | |
| «Когда бы жизнь домашним кругом» П.И. Чайковского | |

2. Найти и исправить ошибки
– М.П. Мусоргский – великий композитор-реалист;
– рококо – с французского «осколки камней, раковины»;
– П.И. Чайковский – основоположник русского классического балета;
– увертюра – словесный текст оперы;
– опера «Евгений Онегин» – лирико-психологическая опера.

2. Музыкальная викторина
Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

| | | |
|---|---|---|
| | Сюита «Шехеразада», главная партия | |
| | Тема Шехерезады | |
| | Опера «Борис Годунов», оркестровое вступление | |
| | Монолог Бориса «Скорбит душа» | |
| | Песня Варлаама | |
| | Хор «Расходилась, разгулялась» | |
| | Симфония № 1 «Зимние грезы», 1 часть | |
| | Дуэт Татьяны и Ольги | |
| | Плясовая «Уж как по мосту мосточку» | |
| | Хор «Девицы, красавицы» | |

Примерные задания к контрольному уроку в 15 полугодии

Письменные задания
1. Заполнить таблицу.
Определить жанр произведений, вписать соответствующий: цикл, баллада, кантата, опера, балет.

| | |
|---|---|
| «Раймонда» А.К. Глазунова | |
| «Про старину» А.К. Лядова | |
| «Петрушка» И.Ф. Стравинского | |
| «Классическая» С.С. Прокофьева | |
| «Мимолётности» С.С. Прокофьева | |

2. Найти и исправить ошибки:
– «Раймонда» А.К. Глазунова впервые прозвучала в Москве;
– к творчеству А.К. Лядова относится балет «Спящая красавица»;
– своей первой симфонии С.С. Прокофьев дал название «Традиционная»;
– состав исполнителей кантаты «Александр Невский»: баритон, мужской хор и оркестр;
– «Золушка» – это балет С.С. Прокофьева в 7 актах.
Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

| | | |
|---|---|---|
| | «Волшебное озеро» | |
| | Сцена народного гуляния на Масленой | |
| | Симфония №1, 1 часть, гл. партия | |
| | Симфония №7, 1 часть, гл. партия | |
| | Танец рыцарей | |
| | «Джульетта-девочка» | |
| | «Па де шаль» | |
| | Вальс | |
| | Галоп | |
| | Кантата «Александр Невский», 1 часть | |

Примерные задания к контрольному уроку в 16 полугодии

Письменные задания

1. Заполнить таблицу.

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: музыкальные иллюстрации, балет, опера, симфония.

| | |
|---|---|
| «Ленинградская» Д.Д. Шостаковича | |
| «Болт» Д.Д. Шостаковича | |
| «Спартак» А.И.Хачатуряна. | |
| «Метель» Г.В. Свиридова | |
| «Мертвые души» Р.К. Щедрина | |

Найти и исправить ошибки:

– М.П. Мусоргского – великий композитор-реалист;
– рококо – с французского «осколки камней, раковины»;
– П.И. Чайковский – основоположник русского классического балета;
– увертюра – словесный текст оперы;
– опера «Евгений Онегин» – лирико-психологическая опера.

2. Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

| | | |
|---|---|---|
| | Симфония № 7, 1 часть, гл. партия | |
| | Прелюдия ля минор | |
| | Романс из кинофильма «Овод» | |
| | Квартет №8 | |
| | Вальс | |
| | Танец с саблями | |
| | Лезгинка | |
| | Адажио Спартака и Фригии | |
| | Пьеса «Солнце инков» | |
| | Песня «Не белы снеги» | |

## 1.6. Учебный предмет «Сольное пение»

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений и выступление на концерте.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа;
- проверка домашнего задания;
- прослушивание изучаемых произведений.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточную аттестацию предполагается проводить в форме академических концертов, зачетов на завершающих полугодия учебных занятиях.

Оценка, полученная на академических концертах и зачетах, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка полученная на итоговом зачете.

**График промежуточной аттестации**

| Класс | Сроки | Форма | Программные требования |
|---|---|---|---|
| 1 - 4 | май | Зачет в виде академического концерта | 1 произведение |
| 5 - 8 | май | Зачет в виде академического концерта | 2 разнохарактерных произведения |

## ***1 класс***

**Примеры программ академических концертов:**

**Вариант 1**
«Селезень утку загонял» - игровая песня.

**Вариант 2**
«Козушка, моя серая» - игровая песня.

**Вариант 3**
«Колядин» - святочная песня.

**Вариант 4**
«Сорока-сорока» - пестушка песня.

## ***2 класс***

**Примеры программ академических концертов:**

**Вариант 1**
«Сова, моя совка» - шуточная песня.

**Вариант 2**
«А я вторничала, понедельничала» - шуточная песня.

**Вариант 3**
«Прощай масленица» - масленичная песня.

**Вариант 4**
«Семеновна» - плясовая песня

## ***3 класс***

**Примеры программ академических концертов:**

**Вариант 1**
«Бел заюшка, горностаюшка» - игровая песня.

**Вариант 2**
«У наших воротьев» - плясовая песня.

**Вариант 3**
«Заиграло синие море» - таночная песня.

**Вариант 4**
«Я посеяла ленку» - плясовая песня.

## ***4 класс***

**Примеры программ академических концертов:**

**Вариант 1**
«У нас ныне да не лето, не зима» - хороводная песня.

**Вариант 2**
«Посею лебеду на берегу» - р.н.п.

**Вариант 3**
«Из-за леса, из-за гор» - шуточная песня.

**Вариант 4**
«Вы послушайте ребята» - плясовая песня.

## ***5 класс***

**Примеры программ академических концертов:**

**Вариант 1**
«Да во кузнеце» - плясовая песня;
«Дунюшка-Любушка» - хороводная песня.

**Вариант 2**
«По над речкою я шла» - плясовая песня;
«Я на горку шла» - р.н.п.

**Вариант 3**
«Страдания»;
«Рукодельница» - плясовая песня.

**Вариант 4**
«Полно, полно нам журиться» - плясовая песня;
«Летел орел через сад зеленый» - протяжная песня.

## ***6 класс***

**Примеры программ академических концертов:**

**Вариант 1**
«Как я молода удалая была» - плясовая песня;
«Скакал казак через долину» - казачья песня.

**Вариант 2**
«Как я пойду я на улицу» - плясовая песня;
«Зеленый лес, дубровушка» - лирическая песня.
**Вариант 3**

«Да в нас вы лугу» - плясовая песня;
«Калинка с малинкой» - протяжная песня;

**Вариант 4**
«За лесом солнышко садилось» - протяжная песня;
«По проулочку Ванюша» - плясовая песня.

## ***7 класс***

**Примеры программ академических концертов:**

**Вариант 1**
«В батюшкином саду» - протяжная песня;
«В огороде сена гребла» - плясовая песня.

**Вариант 2**
«Подружки- поранюшки мои» - плясовая песня;
«Рано ты, калинушка» - протяжная песня.

**Вариант 3**
«Как на зорюшке, на заре» - протяжная песня;
«Про Платова казака» - рекрутская песня.

**Вариант 4**
«Не туман с моря поднимался» - протяжная песня;
«Луга мои, вы зеленые» - свадебная песня.

## ***8 класс***

**Примеры программ академических концертов:**

**Вариант 1**
«Как повадилась Параня» - плясовая песня;
«Не заря занималась» - протяжная песня.

**Вариант 2**
«Как летела пава» - протяжная песня;
«Во горнице, во светлице» - хороводная песня.

**Вариант 3**
«Из под камушка» - протяжная песня;
«Мужик пашеньку пахал» - шуточная песня.

**Вариант 4**
«Ой, да уж я встану девушка раненько»- протяжная песня;
«Как у нас во садочку» - хороводная песня.