

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Федосеевка»
Старооскольского городского округа

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
Срок реализации – 8 лет

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Утверждено

приказом муниципального бюджетного
учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Федосеевка»
Старооскольского городского округа
№ 60-А от 30 мая 2023 года

Одобрено на заседании Педагогического совета

Протокол № 5 от 30 мая 2023 года

Фонд оценочных средств разработан на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденные Приказом Министерства культуры РФ № 163 от 12 марта 2012 года.

Разработчики:

Примакова Н.М. директор, преподаватель

Барабаш А.С. заместитель директора, преподаватель

Черкашина В.П. преподаватель

Чеснокова И.В. преподаватель

Жидовкина М.В. преподаватель

Лузганова М.А. преподаватель теоретических дисциплин

Ковалюк Л.П. преподаватель теоретических дисциплин

Полупанова Д.А. преподаватель теоретических дисциплин

Содержание

Комплект оценочных средств

- 1.1. Учебный предмет «Специальность (аккордеон)»
Учебный предмет «Специальность (баян)»
Учебный предмет «Специальность (гитара)»
- 1.2. Учебный предмет «Ансамбль»
- 1.3. Учебный предмет «Фортепиано»
- 1.4. Учебный предмет «Хоровой класс»
- 1.5. Учебный предмет «Сольфеджио»
- 1.6. Учебный предмет «Слушание музыки»
- 1.7. Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»
- 1.8. Учебный предмет «Оркестровый класс»

1.1. Учебный предмет «Специальность (аккордеон)»

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений и технических заданий (гаммы, арпеджио, аккорды и т.д.).

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- проверка домашнего задания;
- технический зачет.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний учащихся происходит посредством устного опроса в рамках зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация предполагает проведение зачета, экзамена в форме академического концерта.

Оценка, полученная на академических концертах, зачетах и экзаменах вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения аккордеоном для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на выпускном экзамене.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

| Класс | Сроки | Форма | Программные требования |
|--------------|--------------|-----------------------|--|
| 1 | декабрь | зачет | 2 произведения: пьеса и этюд, или пьесы |
| | май | экзамен | 3 разнохарактерные пьесы |
| 2-3 | октябрь | технический зачет | гамма (мажорная), в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд |
| | декабрь | академический концерт | две разнохарактерных пьесы |
| | март | технический зачет | гаммы (минорные), в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд, знание музыкальных терминов |
| | май | экзамен | 3 произведения: обработка народной песни (танца), две разнохарактерные пьесы |
| 4-7 | октябрь | технический зачет | гаммы (мажорные), в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд |
| | декабрь | академический концерт | 2 произведения: обработка народной песни (танца), пьеса |
| | март | технический зачет | гаммы (минорные), в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд, знание музыкальных терминов |
| | май | экзамен | 3 произведения: пьеса с элементами полифонии или полифония, крупная форма, обработка народной песни (танца) или пьеса |
| 8 | декабрь | прослушивание | прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ полифонии и произведения на выбор из программы выпускного экзамена) |
| | апрель | прослушивание | 4 произведения (все формы) |
| | май | выпускной экзамен | 4 произведения (все формы) |

1 класс

Примерная программа зачета

Вариант 1

«Частушка»
«Веселые гуси» р.н.п.

Вариант 2

Иванов А. «Полька»
Бажилин Р. «Медвежий вальс»

Вариант 3

Самойлов А. «Этюд», до мажор
Белорусская народная песня «Перепелочка»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Польская народная песня «Веселый сапожник»
Супрунов Г. «Кукольный вальс»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Вариант 2

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
Качурбин М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
Украинская народная песня «Бандура»

2 класс

Требования к техническому зачету

| Гаммы для повторения и ознакомления | Основной вид | Аккорды |
|---|---------------------------------------|--|
| 1 полугодие гамма: Соль мажор | Исполнение в одну октаву правой рукой | Обращения тонических аккордов по 4 звука правой рукой. Короткие арпеджио правой рукой. |
| 2 полугодие гамма: ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) | Исполнение в одну октаву правой рукой | Обращения тонических аккордов по 4 звука правой рукой. Короткие арпеджио правой рукой. |

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

| Итальянский язык | Транскрипция русскими буквами | Перевод |
|-------------------------|--------------------------------------|----------------|
| Штрихи | | |
| staccato | стаккато | отрывисто |
| legato | легато | связно, плавно |

| | | | |
|--|------|-------------|--|
| non legato | | нон легато | не связно |
| Динамические оттенки | | | |
| piano | (p) | пьяно | тихо |
| forte | (f) | форте | громко |
| mezzo forte | (mf) | меццо форте | не очень громко |
| mezzo piano | (mp) | меццо пьяно | не очень тихо |
| pianissimo | (pp) | пианиссимо | очень тихо |
| fortissimo | (ff) | фортиссимо | очень громко |
| crescendo | | крещендо | увеличивая силу звука |
| diminuendo | | диминуэндо | уменьшая силу звука |
| Знаки сокращения нотного письма | | | |
| reprisa | | реприза | знак повторения |
| volta | | вольта | различные окончания повторяющихся разделов |

Примеры программ зачета

Вариант 1

Вейс П. «Боевая песенка»

Красев М. «Белые гуси»

Вариант 2

Карасева В. «Горошина»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Бажилин Р. «Русская народная песня»

Бетховен Л. «Экосез»

Украинский народный танец «Метелица»

Вариант 2

Доренский А. «Мелодия»

Глинка М. «Полька»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

3 класс

Требования к техническому зачету

| Гаммы для повторения и ознакомления | Основной вид | Аккорды | Арпеджио |
|--|--|---|--------------------------------------|
| 1 полугодие гаммы: Ре мажор | исполнение правой рукой в две октавы | Обращения тонических аккордов по 4 звука правой рукой | Короткие арпеджио правой рукой |

| Гаммы для повторения и ознакомления | Основной вид | Аккорды | Арпеджио |
|---|---|---|--------------------------------------|
| 2 полугодие гамма: ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву | Исполнение в одну октаву правой рукой | Обращения тонических аккордов по 4 звука правой рукой | Короткие арпеджио правой рукой |

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

| Итальянский язык | Транскрипция русскими буквами | Перевод |
|-------------------------------|--|---|
| Темпы | | |
| Presto | Престо | очень быстро |
| Vivo | Виво | живо |
| Andantino | Андантино | немного быстрее, чем Andante |
| Allegretto | Аллегретто | медленнее, чем Allegro |
| Largo | Ларго | широко |
| Lento | Ленто | медленно |
| Allegro | аллегро | весело, быстро |
| Andante | анданте | средний темп, «шагом» |
| Moderato | модерато | умеренно |
| Adagio | адажио | медленно, спокойно |
| Дополнительные термины | | |
| fermata | фермата | увеличение длительность по своему усмотрению, обычно в 1,5-2 раза |
| ritenuto | ритенуто | замедляя движение |
| a tempo | а темпо | в темпе |
| Da capo al Fine | да капо ал финэ | повторить с начала до слова «Конец» |

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Примерная программа зачета

Вариант 1

Шуберт Ф. «Экосез»

Майкопар С. «Раздумье»

Вариант 2

Иванов В. «Юмореска»

Зубатов Ю. «Хоровод»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Бетховен «Контрданс»

Мотов В. «Лирический танец»

Жилинский А. «Веселый пастушок»

Вариант 2

Майкапар С. «Маленькое рондо»

Завальный В. «Школьный вальс»

Русская народная песня «Калинка»

4 класс

Требования к техническому зачету

| Гаммы для повторения и ознакомления | Основной вид | Аккорды | Арпеджио |
|---|---|---|-----------------------------------|
| 1 полугодие гамма: Гамма Ля мажор | двумя руками в две октавы, четвертными, восьмыми, шестнадцатыми | Обращения тонических аккордов по 4 звука двумя руками | Арпеджио короткие правой рукой |
| 2 полугодие гамма: соль минор (натуральный, гармонический, мелодический) | Исполнение правой рукой в 2 октавы | Обращения тонических аккордов по 4 звука правой рукой | Арпеджио короткие правой рукой |

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

| Итальянский язык | Транскрипция русскими буквами | Перевод |
|-------------------------|--|----------------------|
| con moto | кон мото | с движением |
| subito | субито | внезапно |
| grave | гравэ | тяжело |
| marcato | маркато | подчеркивая |
| accelerando | аччелерандо | ускоряя |
| poco a poco | поко, а поко | мало - помалу |
| sempre | семпрэ | постоянно, все время |
| simile | симиле | так же |
| vivo | виво | живо |
| presto | прэсто | очень быстро |
| adagio | адажио | медленно |
| largo | лярго | очень медленно |

| Итальянский язык | | Транскрипция русскими буквами | Перевод |
|-------------------------|------|--------------------------------------|--------------------------|
| ottava | 8 va | отта́ва | исполнять на октаву выше |

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примеры программ зачета

Вариант 1

Р.Н.П. «Ой, полна, полна коробушка»

Делиб Л. «Мазурка»

Вариант 2

Моцарт В. «Менуэт» Фа мажор

Штейбельт Д. «Адажио»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Гендель Г. «Чакона»

Малиновский Л. «Утушка луговая» р.н.п.

Алябьев А. «Романс»

Вариант 2

Доренский А. «Сонатина в классическом стиле» До мажор

Русская народная песня «Гаем зелененьким» обработка Шахова Г.

Шмитц М. «Сладкая конфетка»

5 класс

Требования к техническому зачету

| Гаммы для повторения и ознакомления | Основной вид | Аккорды | Арпеджио |
|---|--|---|------------------------------------|
| 1 полугодие гамма: Ми мажор | исполнение отдельно каждой рукой в три октавы четвертными, восьмыми, шестнадцатыми | Обращения тонических аккордов по 4 звука правой рукой | Короткие - в 2 октавы двумя руками |
| 2 полугодие гамма: до минор (натуральный, гармонический, мелодический) | Исполнение 2 руками в 2 октавы четвертными, восьмыми, | Обращения тонических аккордов по 4 звука правой рукой | Короткие – в 2 октавы двумя руками |

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

| Итальянский язык | Транскрипция русскими буквами | Перевод |
|-------------------------|--|-----------------------------------|
| piu mosso | пиу моссо | более подвижно |
| energico | энергико | энергично |
| sostenuto | состенуто | сдержанно, не спеша |
| grazioso | грациозо | изящно |
| scherzando | скерцандо | шутливо |
| accelerando | аччелерандо | ускоряя |
| meno mosso | мэно моссо | менее подвижно |
| da capo al fine | дэ капо эль финэ | повторить с начало до слова конец |
| agitato | ажитато | взволнованно |
| molto | мольто | очень, весьма |
| grave | гравэ | тяжело |

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примеры программ зачета

Вариант 1

Кузнецов В. «Саратовские переборы»

Бокози «Скерцандо»

Вариант 2

Дога Е. «Ручейки»

Подъельский А. « Прелюдия» ля минор

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Хауг Э. «Прелюдия»

Марьин А. «Во саду ли, в огороде» р.н.п.

Плейель И. Сонатина до мажор

Вариант 2

Дойрингер Х. «Мечтательный аккордеон»

Иванов В. «Травушка-муравушка» р.н.п.

Вебер К. Сонатина до мажор

6 класс

Требования к техническому зачету

| Гаммы для повторения и ознакомления | Основной вид | Аккорды | Арпеджио |
|--|---------------------|----------------|-----------------|
| | | | |

| | | | |
|---|--|--|--------------------------------|
| 1 полугодие гамма: Си мажор | в три октавы, в подвижном темпе, отдельно каждой рукой, в изложении четвертными, восьмыми, шестнадцатыми, триолями, пунктирным ритмом, различными динамическими оттенками, различными штрихами | Обращения тонических аккордов по 4 звука отдельно каждой рукой | Короткие арпеджио двумя руками |
| Хроматическая гамма Ре мажор | в три октавы, в подвижном темпе | | |
| 2 полугодие гамма: фа минор (натуральный, гармонический, мелодический) | Исполнение в две октавы правой рукой, в изложении четвертными, восьмыми, триолями | Обращения тонических аккордов по 4 звука правой рукой | Короткие арпеджио двумя руками |

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

| Итальянский язык | Транскрипция русскими буквами | Перевод |
|-------------------------|--------------------------------------|----------------------|
| ritardando | ритэрдандо | замедляя |
| allargando | алляргандо | расширяя |
| assai | ассаи | весьма |
| Con brio | Кон брио | с огнем |
| espressivo | экспрессиво | выразительно |
| animato | анимато | воодушевленно |
| scherzando | скерцандо | шутливо |
| tranquillo | транкуилло | спокойно |
| sempre | сэмпрэ | все время |
| tempo prima | тэмпо прима | в прежнем темпе |
| maestoso | маестозо | величественно |
| Allegro assai | Аллегро ассаи | весьма быстро |
| Allegro vivace | Аллегро виваче | быстрее, чем Allegro |
| rallentando | раллентандо | расширяя, замедляя |
| allargando | аллергандо | расширяя, замедляя |

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов

Примеры программ зачета

Вариант 1

Дербенко Е. «Полька интермеццо»

Гендель Г. «Ария» соль минор

Вариант 2

Боккерини Л. «Менуэт»

Дербенко Е. «На завалинке»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Русская народная песня «Ночка темная» обр. А. Шалаева

Чимораз М. «Сонатина» соль мажор

Джулиани А. Тарантелла

Вариант 2

Бах И.С. «Скерцо»

Русская народная песня «Валенки» обр. Двилянского М.

Бах Ф. «Фантазия» ре минор

7 класс

Требования к техническому зачету

| Гаммы для повторения и ознакомления | Основной вид | Аккорды | Арпеджио |
|---|---|---|-----------------------------------|
| 1 полугодие гамма Си бемоль мажор | Исполнение 2 руками в 2 октавы разными длительностями ми и штрихами | Обращения тонических аккордов по 4 звука отдельно каждой рукой | Короткие арпеджио двумя руками |
| 2 полугодие Гамма фа минор (натуральный, гармонический, мелодический) | Исполнение 2 руками в 2 октавы разными длительностями ми и штрихами | Обращения тонических аккордов по 4 звука отдельно каждой рукой | Короткие арпеджио двумя руками |

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

| Итальянский язык | Транскрипция русскими буквами | Перевод |
|-------------------------|--------------------------------------|--|
| rubato | рубато | свободно |
| con brio | кон брио | с жаром |
| appassionato | аппасионато | страстно |
| comodo | комодо | удобно |
| capriccioso | каприччизо | капризно, причудливо |
| festivo | фестиво | празднично, радостно |
| severo | сэвэро | строго, серьезно |
| brillianto | брилианто | блестяще |
| calando | каландо | затихая |
| sonoro | соноро | звучно, звонко |
| glissando | глиссáндо | плавное скольжение от одного звука к другому |
| stringendo | стринжендо | ускоряя |

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов

Примеры программ

Вариант 1

Аренский А. «Романс»

Бах С. «Лярго»

Вариант 2

Глинка М. «Мелодический вальс»

Дварионас Б. «Вариации»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Кулау Ф. «Сонатина» до мажор

Ушаков В. «Полкис»

Бах И.С. «Сарабанда» си бемоль мажор

Вариант 2

Товпеко М. «Скерцо»

Петрухин Ж. «Тонкая рябина»

Чимарозо Д. Соната соль мажор

8 класс

Требования к итоговой аттестации

Примерные программы экзамена

Вариант 1

Бах И.С. «Жига» ля мажор

Коробейников А. «Танцевальная сюита»

Шуберт Ф. «Скерцо»

Обработка Петрухина Ж. Русская народная песня «Тонкая рябина»

Вариант 2

Гендель Г. «Фугетта» ре мажор

Судариков А. «При долине, при низине» р.н.п.

Дербенко Е. «Старый трамвай»

Вебер К. Сонатина до мажор I часть

Учебный предмет «Специальность (баян)»

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений и технических заданий (гаммы, арпеджио, аккорды и т.д.).

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- проверка домашнего задания;
- технический зачет.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний учащихся происходит посредством устного опроса в рамках зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация предполагает проведение зачета, экзамена в форме академического концерта.

Оценка, полученная на академических концертах, зачетах и экзаменах вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых

произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на выпускном экзамене.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

| Класс | Сроки | Форма | Программные требования |
|--------------|--------------|-----------------------|--|
| 1 | декабрь | зачет | 2 произведения: пьеса и этюд, или пьесы |
| | май | экзамен | 3 разнохарактерные пьесы |
| 2-3 | октябрь | технический зачет | гамма (мажорная), в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд |
| | декабрь | академический концерт | 2 разнохарактерные пьесы |
| | март | технический зачет | гамма (минорная), в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд, знание музыкальных терминов |
| | май | экзамен | 3 произведения: обработка народной песни (танца), две разнохарактерные пьесы |
| 4-7 | октябрь | технический зачет | гамма (мажорная), в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд |
| | декабрь | академический концерт | 2 произведения: 2 разнохарактерных произведения |
| | март | технический зачет | гаммы (минорные), в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд, знание музыкальных терминов |
| | май | экзамен | 3 произведения: пьеса с элементами полифонии или полифония, крупная форма, обработка народной песни (танца) или пьеса |
| 8 | декабрь | прослушивание | прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ полифонии и произведения на выбор из программы выпускного экзамена) |
| | апрель | прослушивание | 4 произведения (все формы) |
| | май | выпускной экзамен | 4 произведения (все формы) |

1 класс

Примерная программа зачета

Вариант 1

«Маленькая Юлька» дет. пес.
М. Цытович «Песенка Винни-пуха»

Вариант 2

«Дождик» р.н.п.
«Лиса» р.н.п.

Вариант 3

«Петушок» дет. пес.
«У кота» р.н.п.

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

«Веселые гуси» р.н.п.
«Котик» р.н.п.
Д. Кабалевский «Маленькая полька»

Вариант 2

«Козлик» дет. пес.
М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
«Как у наших у ворот» р.н.п.

2 класс

Требования к техническому зачету

| Гаммы для повторения и ознакомления | Основной вид | Аккорды |
|---|---------------------------------------|---|
| 1 полугодие Гамма До мажор | Исполнение в одну октаву правой рукой | Тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука двумя руками в одну октаву. Арпеджио длинные – правой рукой. |
| 2 полугодие Гамма ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) | Правой рукой в 1 октаву | Аккорды по 3 звука с обращением, арпеджио длинные – правой рукой. |

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

| Итальянский язык | Транскрипция русскими буквами | Перевод |
|-------------------------|--------------------------------------|----------------|
|-------------------------|--------------------------------------|----------------|

| Штрихи | | | |
|--|------|-------------|--|
| staccato | | стаккато | отрывисто |
| legato | | легато | связно, плавно |
| non legato | | нон легато | не связно |
| Динамические оттенки | | | |
| piano | (p) | пьяно | тихо |
| forte | (f) | форте | громко |
| mezzo forte | (mf) | меццо форте | не очень громко |
| mezzo piano | (mp) | меццо пьяно | не очень тихо |
| pianissimo | (pp) | пианиссимо | очень тихо |
| fortissimo | (ff) | фортиссимо | очень громко |
| crescendo | | крещендо | увеличивая силу звука |
| diminuendo | | диминуэндо | уменьшая силу звука |
| Знаки сокращения нотного письма | | | |
| reprisa | | реприза | знак повторения |
| volta | | вольта | различные окончания повторяющихся разделов |

Примеры программ зачета

Вариант 1

«Во саду ли в огороде» р.н.п.

«Полянка» р.н.п.

Вариант 2

В. Лушников «Маленький вальс»

Е. Бекман «Елочка»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

«Ах ты береза» р.н.п

А. Салин «Вальс»

А. Гурилев «Песенка»

Вариант 2

Д. Кабалевский «Маленькая скерца»

В. Бухвостов «Мальчик с пальчик»

А. Спадавеккиа «Добрый жук»

3 класс

Требования к техническому зачету

| Гаммы для повторения и ознакомления | Основной вид | Аккорды | Арпеджио |
|--|--------------------------------------|---|---------------------------------|
| 1 полугодие Гамма: Соль- мажор, | исполнение правой рукой в две октавы | Обращения тонических аккордов по 4 звука правой рукой | Короткие арпеджио правой рукой. |
| 2 полугодие Гамма: ре минор, (натуральный, гармонический, мелодический) | исполнение правой рукой в две октавы | Обращения тонических аккордов по 4 звука правой рукой | Короткие арпеджио правой рукой. |

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

| Итальянский язык | Транскрипция русскими буквами | Перевод |
|-------------------------------|--------------------------------------|---|
| Темпы | | |
| Presto | Престо | очень быстро |
| Vivo | Виво | живо |
| Andantino | Андантино | немного быстрее, чем Andante |
| Allegretto | Аллегретто | медленнее, чем Allegro |
| Largo | Ларго | широко |
| Lento | Ленто | медленно |
| Allegro | аллегро | весело, быстро |
| Andante | анданте | средний темп, «шагом» |
| Moderato | модерато | умеренно |
| Adagio | адажио | медленно, спокойно |
| Дополнительные термины | | |
| fermata | фермата | увеличение длительность по своему усмотрению, обычно в 1,5-2 раза |
| ritenuto | ритенуто | замедляя движение |
| a tempo | а темпо | в темпе |
| Da capo al Fine | да капо ал финэ | повторить с начала до слова «Конец» |

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Примерная программа зачета

Вариант 1

«Белорусская полька»

А. Гедике «Веселая песня»

Вариант 2

«Янка» бел.н.т

«В доль да по речке» р.н.п.

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

С. Бредис «Танец с куклой»

«Ах улица широкая» р.н.п.

Е. Кузнецов «Танец»

Вариант 2

Д. Шостакович «Танец»

«Выйду ль я на реченьку» р.н.п.

М. Глинка «Ходит ветер у ворот»

4 класс

Требования к техническому зачету

| Гаммы для повторения и ознакомления | Основной вид | Аккорды | Арпеджио |
|--|---|---|--------------------------------|
| 1 полугодие Гамма: Ре мажор Хроматическая гамма Соль мажор | Исполнение 2 руками в 2 октавы четвертными, восьмыми; правой рукой в две октавы. | Обращения тонических аккордов по 4 звука двумя руками | Арпеджио короткие правой рукой |
| 2 полугодие гамма: соль минор (натуральный, гармонический, мелодический) | Исполнение 2 руками в 2 октавы | Обращения тонических аккордов по 4 звука двумя руками | Арпеджио короткие правой рукой |

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

| Итальянский язык | Транскрипция русскими буквами | Перевод |
|-------------------------|--------------------------------------|----------------|
| con moto | кон мото | с движением |
| subito | субито | внезапно |
| grave | гравэ | тяжело |
| marcato | маркато | подчеркивая |
| accelerando | аччелерандо | ускоряя |

| Итальянский язык | | Транскрипция русскими буквами | Перевод |
|------------------|------|----------------------------------|-----------------------------|
| poco a poco | | поко, а поко | мало - помалу |
| sempre | | семпрэ | постоянно, все время |
| simile | | симиле | так же |
| adagio | | адажио | медленно |
| largo | | лярго | очень медленно |
| ottava | 8 va | отта́ва | исполнять на октаву выше |

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примеры программ зачета

Вариант 1

«Перевоз Дуня держала» р.н.п.
С. Бредис «Грустный паровозик»

Вариант 2

М. Глинка «Полька»
«Ты канава» р.н.п.

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Г. Гендель «Чакона»
Л. Малиновский «Утушка луговая» р.н.п.
А. Алябьев А. «Романс»

Вариант 2

А. Доренский А. «Сонатина в классическом стиле» до мажор
Русская народная песня «Гаем зелененьким» обработка Г. Шахова
М. Шмитц «Сладкая конфетка»

5 класс

Требования к техническому зачету

| Гаммы для повторения и ознакомления | Основной вид | Аккорды | Арпеджио |
|---|--|---|-----------------------------------|
| 1 полугодие гамма: Фа мажор | исполнение отдельно каждой рукой в три октавы четвертными, восьмыми, шестнадцатым и | Обращения тонических аккордов по 4 звука правой рукой | Короткие арпеджио двумя руками |

| Гаммы для повторения и ознакомления | Основной вид | Аккорды | Арпеджио |
|--|--|---|-----------------------------------|
| 2 полугодие гамма: до минор (натуральный, гармонический, мелодический) | Исполнение 2 руками в 2 октавы четвертными, восьмыми | Обращения тонических аккордов по 4 звука правой рукой | Короткие арпеджио двумя руками |

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

| Итальянский язык | Транскрипция русскими буквами | Перевод |
|-------------------------|--|--------------------------------------|
| piu mosso | пиу моссо | более подвижно |
| energico | энергико | энергично |
| sostenuto | состенуто | сдержанно, не спеша |
| grazioso | грациозо | изящно |
| scherzando | скерцандо | шутливо |
| accelerando | аччелерандо | ускоряя |
| meno mosso | мэно моссо | менее подвижно |
| da capo al fine | дэ капо эль финэ | повторить с начало до слова конец |
| agitato | ажитато | взволнованно |
| molto | мольто | очень, весьма |
| grave | гравэ | тяжело |

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примеры программ зачета

Вариант 1

Г. Беляев «Джаз-марш»

В. Жигалов «Полька»

Вариант 2

А. Куклин «Хоровод»

«Как под яблонькой» р.н.п. обр. А. Иванова

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

С. Джошпин «Артист эстрады»

В. Моцарт «Менуэт» до мажор

И. Плейель Сонатина до мажор

Вариант 2

Г. Гендель «Сарабанда» ре минор

Т. Хренников «Токката»

«Я в садочке была» р.н.п. обр. П. Лондонова

6 класс

Требования к техническому зачету

| Гаммы для повторения и ознакомления | Основной вид | Аккорды | Арпеджио |
|--|--|--|--------------------------------|
| 1 полугодие гамма: Ля мажор | Исполнение 2 руками в две октавы разными длительностями и штрихами | Обращения тонических аккордов по 4 звука отдельно каждой рукой | Короткие арпеджио двумя руками |
| Хроматическая гамма Ре мажор | в три октавы, в подвижном темпе | | |
| 2 полугодие Минорные гаммы: си, соль, До, фа диез | Исполнение 2 руками в две октавы | Обращения тонических аккордов по 4 звука отдельно каждой рукой | Короткие арпеджио двумя руками |

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

| Итальянский язык | Транскрипция русскими буквами | Перевод |
|-------------------------|--------------------------------------|----------------------|
| ritardando | ритэрдандо | замедляя |
| allargando | алляргандо | расширяя |
| assai | ассаи | весьма |
| Con brio | Кон брио | с огнем |
| espressivo | экспрессиво | выразительно |
| animato | анимато | воодушевленно |
| scherzando | скерцандо | шутливо |
| sempre | сэмпрэ | все время |
| tempo prima | тэмпо прима | в прежнем темпе |
| maestoso | маестозо | величественно |
| Allegro assai | Аллегро ассаи | весьма быстро |
| Allegro vivace | Аллегро виваче | быстрее, чем Allegro |
| rallentando | раллентандо | расширяя, замедляя |
| allargando | аллергандо | расширяя, замедляя |

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов

Примеры программ зачета

Вариант 1

В. Фоменко «Веселый музыкант»

А. Доренский «Галоп»

Вариант 2

«За рекою быстрою» р.н.п. обр. Ю. Акимова

Р. Глиэр «Яблочко»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

В. Иванов «Размышление»

М. Чимораз «Сонатина» соль мажор

А. Джулиани Тарантелла

Вариант 2

Г. Пахульский «Прелюдия» до минор

Г. Беляев «Полька рондо»

Л. Бетховен «Сонатина» до минор

7 класс

Требования к технического зачету

| Гаммы для повторения и ознакомления | Основной вид | Аккорды | Арпеджио |
|--|--|--|---|
| 1 полугодие гамма: Ми мажор | Исполнять на весь диапазон в три октавы, в подвижном темпе, отдельно каждой рукой, в изложении четвертными, восьмыми, шестнадцатым и, триолями, пунктирным ритмом, различными динамическим и оттенками, различными штрихами. | Обращения тонических аккордов по 4 звука отдельно каждой рукой | Арпеджио короткие, длинные двумя руками |

| | | | |
|---|---|--|---|
| Хроматическая Ля мажор | В три октавы, в подвижном темпе | | |
| 2 полугодие Гамма: ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) | Исполнение правой рукой, на весь диапазон, в подвижном темпе, в изложении четвертными, восьмыми, шестнадцатым и, триолями, пунктирным ритмом, различными динамическим и оттенками, различными штрихами. | Обращения тонических аккордов по 4 звука отдельно каждой рукой | Арпеджио короткие, длинные двумя руками |

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

| Итальянский язык | Транскрипция русскими буквами | Перевод |
|-------------------------|--------------------------------------|--|
| rubato | рубато | свободно |
| con brio | кон брио | с жаром, с огнем |
| appassionato | аппасионато | страстно |
| comodo | комодо | удобно |
| capriccioso | каприччизо | капризно, причудливо |
| festivo | фестиво | празднично, радостно |
| brillianto | брилианто | блестяще |
| calando | каландо | затихая |
| glissando | глиссáндо | плавное скольжение от одного звука к другому |
| stringendo | стринжендо | ускоряя |

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов

Примеры программ зачета

Вариант 1

А. Дербенко «Променад»

И. С. Бах «Лярго»

Вариант 2

Д. Кабалевский «Вальс»

Е. Голубеев «Хорал»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

А. Копылов «Менуэт» соль мажор

Г. Шендерев «Колыбельная»

«В лесочке комарочков много уродилось» р.н.п. обр. А. Суханова

Вариант 2

В. Калинин «Грустная песенка»

В. Мотов «Прелюдия» ля минор

«Ах утушка, луговая» р.н.п. обр. П. Чайковский

8 класс

Требования к итоговой аттестации

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

И.С. Бах «Жига» ля мажор

А. Коробейников «Танцевальная сюита»

Ф. Шуберт «Скерцо»

Обработка Петрухина Ж. Русская народная песня «Тонкая рябина»

Вариант 2

Г. Гендель «Фугетта» ре мажор

А. Судариков «При долине, при низине» р.н.п.

Е. Дербенко «Старый трамвай»

К. Вебер Сонатина До мажор I часть

Учебный предмет «Специальность (гитара)»

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений и технических заданий (гаммы, арпеджио, аккорды и т.д.).

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- проверка домашнего задания;
- технический зачет.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний учащихся происходит посредством устного опроса в рамках зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация предполагает проведение зачета, экзамена в форме академического концерта.

Оценка, полученная на академических концертах, зачетах и экзаменах вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на выпускном экзамене.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

| Класс | Сроки | Форма | Программные требования |
|--------------|--------------|-----------------------|---|
| 1 | декабрь | зачет | 2 разнохарактерные пьесы |
| | май | экзамен | 3 разнохарактерные пьесы |
| 2-3 | октябрь | технический зачет | гамма мажорная, в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд |
| | декабрь | академический концерт | 2 разнохарактерных произведения, одно из них - эпохи классицизма |
| | март | технический зачет | гамма минорная (натуральная, гармоническая, мелодическая), в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд, знание музыкальных терминов |
| | май | экзамен | 3 разнохарактерных произведения различных эпох и стилей |
| 4-7 | октябрь | технический зачет | гамма мажорная, в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд |
| | декабрь | академический концерт | 2 произведения: пьеса с элементами полифонии или полифоническая форма; пьеса по выбору |
| | март | технический зачет | гамма минорная, в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд, знание музыкальных терминов |
| | май | экзамен | 3 произведения: пьеса с элементами крупной формы или крупная форма, 2 разнохарактерных произведения |

| | | | |
|---|---------|-------------------|--|
| 8 | декабрь | прослушивание | прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ полифонии и произведения на выбор из программы выпускного экзамена) |
| | апрель | прослушивание | 4 произведения (все формы) |
| | май | выпускной экзамен | 4 произведения (все формы) |

1 класс

Примерная программа зачета

Вариант 1

Ш. Рак «Эхо»

Л. Попова «Хоровод»

Вариант 2

И. Рехин «Колокольный перезвон»

М. Красев «Ёлочка»

Вариант 3

И. Рехин «Песнь Орфея»

Х. Муру «Танец ежат»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Х. Саггерас «Этюд a-moll»

Ш. Рак «furiant»

р.н.п. «Во саду ли в огороде»

Вариант 2

Ф. Сор «Этюд a-moll»

Ш. Рак «Труверская песня»

Р.н.п. «Как на матушке на Неве-реке»

2 класс

Требования к техническому зачету

| Гаммы для повторения и ознакомления | Основной вид |
|---|--|
| 1 полугодие Мажорные гаммы: До, Ре мажор | Исполнение одной из гамм в одну октаву с использованием открытых струн |

| | |
|--|--|
| 2 полугодие Минорные гаммы: соль, ми минор. | Исполнение одной из гамм в одну октаву с использованием открытых струн |
|--|--|

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

| Итальянский язык | | Транскрипция русскими буквами | | Перевод | |
|--|------|----------------------------------|--|---|--|
| Штрихи | | | | | |
| staccato | | стаккато | | отрывисто | |
| legato | | легато | | связно, плавно | |
| non legato | | нон легато | | не связно | |
| Динамические оттенки | | | | | |
| piano | (p) | пьяно | | тихо | |
| forte | (f) | форте | | громко | |
| mezzo forte | (mf) | меццо форте | | не очень громко | |
| mezzo piano | (mp) | меццо пьяно | | не очень тихо | |
| pianissimo | (pp) | пианиссимо | | очень тихо | |
| fortissimo | (ff) | фортиссимо | | очень громко | |
| crescendo | | крещендо | | увеличивая силу звука | |
| diminuendo | | диминуэндо | | уменьшая силу звука | |
| Знаки сокращения нотного письма | | | | | |
| reprisa | | реприза | | знак повторения | |
| volta | | вольта | | различные окончания повторяющихся разделов | |

Примеры программ зачета

Вариант 1

Н. Кошкин «Прыгалки»

М. Каркасси «Прелюд»

Вариант 2

Х. Сагreras «Вальс»

Н. Кошкин «Родео»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Г. Гладков «Песенка черепахи»

А. Иванов-Крамской «Прелюдия»

Х. Муру «Маленький цыган»

Вариант 2

А. Иванов-Крамской «Песня»

В. Козлов «Полька топ-топ»

М. Каркасси «Андантино»

3 класс

Требования к техническому зачету

| Гаммы для повторения и ознакомления | Основной вид |
|--|---------------------------------------|
| 1 полугодие Мажорные гаммы: Соль, Фа. | Исполнение в две октавы одной из гамм |
| 2 полугодие Минорные гаммы: соль, фа. | Исполнение в две октавы одной из гамм |

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

| Итальянский язык | Транскрипция русскими буквами | Перевод |
|-------------------------------|--|---|
| Темпы | | |
| Presto | Престо | очень быстро |
| Vivo | Виво | живо |
| Andantino | Андантино | немного быстрее, чем Andante |
| Allegretto | Аллегретто | медленнее, чем Allegro |
| Largo | Ларго | широко |
| Lento | Ленто | медленно |
| Allegro | аллегро | весело, быстро |
| Andante | анданте | средний темп, «шагом» |
| Moderato | модерато | умеренно |
| Adagio | адажио | медленно, спокойно |
| Дополнительные термины | | |
| fermata | фермата | увеличение длительность по своему усмотрению, обычно в 1,5-2 раза |
| ritenuto | ритенуто | замедляя движение |
| a tempo | а темпо | в темпе |
| Da capo al Fine | да капо ал финэ | повторить с начала до слова «Конец» |

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Примерная программа зачета

Вариант 1

М. Каркасси «Аллегретто»

В. Козлов «С неба звездочка упала»

Вариант 2

М. Каркасси «Сицилиана»

Н. Кошкин «Отражение луны»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

М. Рокамора Мазурка

В. Козлов «Румба»

М. Каркасси Этюд Ля мажор

Вариант 2

Л. Шумеев «Испанские мотивы»

Ф. Карулли «Сонатина»

И. Рехин «Я умею прыгать через лужи»

4 класс

Требования к техническому зачету

| Гаммы для повторения и ознакомления | Основной вид |
|--|--|
| 1 полугодие Мажорные гаммы: До, Ре. | Исполнение одной из гамм в 2 октавы в аппликатуре А.Сеговии четвертными, восьмыми штрихом легато |
| 2 полугодие Минорные гаммы: ре, до. | Исполнение одной из гамм в 2 октавы в аппликатуре А.Сеговии четвертными, восьмыми штрихом легато |

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

| Итальянский язык | Транскрипция русскими буквами | Перевод |
|-------------------------|--------------------------------------|----------------------|
| con moto | кон мото | с движением |
| subito | субито | внезапно |
| grave | гравэ | тяжело |
| marcato | маркато | подчеркивая |
| accelerando | аччелерандо | ускоряя |
| poco a poco | поко, а поко | мало - помалу |
| sempre | семпрэ | постоянно, все время |
| simile | симиле | так же |
| adagio | адажио | медленно |
| largo | лярго | очень медленно |

| Итальянский язык | | Транскрипция русскими буквами | Перевод |
|------------------|------|----------------------------------|-----------------------------|
| ottava | 8 va | отта́ва | исполнять на октаву выше |

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примеры программ зачета

Вариант 1

Р. де Визе «Менуэт»

М. Джулиани «Андантино»

Вариант 2

В. Козлов «Кошки-мышки»

С.Л. Вайс «Менуэт»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Рай Баррет-Дру «Император и соловей»

Ф.да Милано «Канцона»

М. Каркасси «Рондо»

Вариант 2

Ф. Карулли «Рондо»

В. Козлов «Колыбельная»

З. Аудинтан «Романс»

5 класс

Требования к техническому зачету

| Гаммы для повторения и ознакомления | Основной вид |
|---|---|
| 1 полугодие Мажорные гаммы: Ми, Фа. | Исполнение одной из гамм в три октавы в аппликатуре А. Сеговии четвертными, восьмыми и триолями штрихом легато разными вариантами в правой руке |
| 2 полугодие Минорные гаммы: ми, соль. | Исполнение одной из гамм в три октавы в аппликатуре А. Сеговии четвертными, восьмыми и триолями штрихом легато разными вариантами в правой руке |

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

| Итальянский язык | Транскрипция русскими буквами | Перевод |
|-------------------------|--|-----------------------------------|
| piu mosso | пиу моссо | более подвижно |
| energico | энергико | энергично |
| sostenuto | состенуто | сдержанно, не спеша |
| grazioso | грациозо | изящно |
| scherzando | скерцандо | шутливо |
| accelerando | аччелерандо | ускоряя |
| meno mosso | мэно моссо | менее подвижно |
| da capo al fine | дэ капо эль финэ | повторить с начало до слова конец |
| agitato | ажитато | взволнованно |
| molto | мольто | очень, весьма |
| grave | гравэ | тяжело |

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примеры программ зачета

Вариант 1

И.С. Бах «Менуэт»

А. Веницкий «Босса-нова»

Вариант 2

Г. Санз «Прелюдия»

Л. Валькер «Маленький романс»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Ф. Карулли «Рондо»

Ф. Таррега «Аделита» (мазурка)

Н. Кошкин «Пилигрим»

Вариант 2

М. Каркасси «Рондо»

А. Веницкий «Бабушкина шкатулка»

Г. Гендель «Сарабанда»

6 класс

Требования к техническому зачету

| | |
|--|---------------------|
| Гаммы для повторения и ознакомления | Основной вид |
|--|---------------------|

| | |
|---|--|
| 1 полугодие Мажорные гаммы: Соль, Фа диез. | Исполнение одной из гамм в три октавы в аппликатуре А.Сеговии четвертными, восьмыми, триолями и шестнадцатыми штрихами легато, стаккато разными вариантами в правой руке |
| 2 полугодие Минорные гаммы: фа диез, фа. | Исполнение одной из гамм в три октавы в аппликатуре А.Сеговии четвертными, восьмыми, триолями и шестнадцатыми штрихами легато, стаккато разными вариантами в правой руке |

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

| Итальянский язык | Транскрипция русскими буквами | Перевод |
|-------------------------|--------------------------------------|----------------------|
| ritardando | ритэрдандо | замедляя |
| allargando | алляргандо | расширяя |
| assai | ассаи | весьма |
| Con brio | Кон брио | с огнем |
| espressivo | экспрессиво | выразительно |
| animato | анимато | воодушевленно |
| scherzando | скерцандо | шутливо |
| sempre | сэмпрэ | все время |
| tempo prima | тэмпо прима | в прежнем темпе |
| maestoso | маестозо | величественно |
| Allegro assai | Аллегро ассаи | весьма быстро |
| Allegro vivace | Аллегро виваче | быстрее, чем Allegro |
| rallentando | раллентандо | расширяя, замедляя |
| allargando | аллергандо | расширяя, замедляя |

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов

Примеры программ зачета

Вариант 1

Д. Дюарт «Прелюдия»

Н. Кошкин «Странствующий рыцарь»

Вариант 2

Г. Санз Рујеро

П. Роч «Хабанера»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

М. Джулиани «Сонатина»

Н. Кошкин «Караван»
А. Лауро «Вальс»

Вариант 2

М. Каркасси «Рондо»
Ф. Таррега «Прелюд Слеза»
А. Веницкий «Маленький ковбой»

7 класс

Требования к техническому зачету

| Гаммы для повторения и ознакомления | Основной вид |
|--|--|
| 1 полугодие Мажорные гаммы: Ля, Си. | Исполнение одной из гамм в три октавы в аппликатуре А.Сеговии четвертными, восьмыми, триолями, шестнадцатыми штрихами легато, стаккато разными вариантами в правой руке, включая тремоло |
| 2 полугодие Минорные гаммы: ля, си. | Исполнение одной из гамм в три октавы в аппликатуре А.Сеговии четвертными, восьмыми, триолями, шестнадцатыми штрихами легато, стаккато разными вариантами в правой руке, включая тремоло |

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

| Итальянский язык | Транскрипция русскими буквами | Перевод |
|-------------------------|--------------------------------------|--|
| rubato | рубато | свободно |
| con brio | кон брио | с жаром, с огнем |
| appassionato | аппассионато | страстно |
| comodo | комодо | удобно |
| capriccioso | каприччизо | капризно, причудливо |
| festivo | фестиво | празднично, радостно |
| brillianto | брилианто | блестяще |
| calando | каландо | затихая |
| glissando | глиссáндо | плавное скольжение от одного звука к другому |
| stringendo | стринжендо | ускоряя |

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов

Примеры программ зачета

Вариант 1

Л. Нарваес «Песня пастуха»
Х. Морель Романс

Вариант 2

Г. Санз «Канариос»
Э. Вила-Лобос Шоро

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Г. Альберт «Соната №1»
Н. Кошкин «Сельский праздник»
Х. Кардосо «Милонга»

Вариант 2

Н. Кошкин «Сюита 6 струн»
А. Веницкий «Самба»
А. Иванов-Крамской «Вальс»

8класс

Требования к итоговой аттестации Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

И.С. Бах «Гавот» из сюиты №5 для виолончели
Л. Леньяни Скерцо с вариациями
Н. Кошкин «Сельский праздник»
Л. Брауэр «Этюд №11»

Вариант 2

Г. Санз «Канариос»
Ф. Сор «Вариации на тему Фолии»
А. Веницкий «Самба»
Л. Брауэр «Этюд №9»

Учебный предмет «Ансамбль (аккордеон)»

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимся и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- проверка домашнего задания.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые, годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на в 10, 12 полугодиях на завершающих учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка, полученная на зачетах, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в 14 полугодии за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка, полученная на зачетах и экзамене, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

В свидетельство об окончании учреждения заносится оценка, полученная в 18 полугодии.

График промежуточной аттестации

| Класс | Сроки | Форма | Программные требования |
|-------|-------|---------|---------------------------------|
| 5 | май | зачет | 2 разнохарактерных произведения |
| 6 | май | зачет | 2 разнохарактерных произведения |
| 7 | май | экзамен | 2 разнохарактерных произведения |

В 5-6 классе допускается исполнение программы по нотам.

5 класс

Примеры программ зачета

Вариант 1

- А. Пьяццолла «Либертанго»
- А. Талакин (обр.) Чешский народный танец

Вариант 2

- А. Скулте «Ариетта»
- Д. Тухманов «День победы»

6 класс

Примеры программ зачета

Вариант 1

- З. Жиро «под небом Парижа»
- О. Хейне «Эстонский вальс»

Вариант 2

- А. Холминов (обр.) «Ой, да ты, калинушка»
- В. Калинин «Грустная песенка»

7 класс

Примерная программа экзамена

Вариант 1

- Ж.В. Хапёрский «Ярославская кадрили»
- Г. Матос Родригес – К. Драбек «Кумпарсита»

Вариант 2

- В. Ушаков (обр.) «Карело-финская полька»
- Л. Бекман - С. Лихачев «В лесу родилась елочка»

Учебный предмет «Ансамбль (баян)»

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимся и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- проверка домашнего задания.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые, годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на в 10, 12 полугодиях на завершающих учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка, полученная на зачетах, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в 14 полугодии за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка, полученная на зачетах и экзамене, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

В свидетельство об окончании учреждения заносится оценка, полученная в 18 полугодии.

График промежуточной аттестации

| Класс | Сроки | Форма | Программные требования |
|-------|-------|---------|---------------------------------|
| 5 | май | зачет | 2 разнохарактерных произведения |
| 6 | май | зачет | 2 разнохарактерных произведения |
| 7 | май | экзамен | 2 разнохарактерных произведения |

В 5-6 классе допускается исполнение программы по нотам.

5 класс

Примеры программ зачета

Вариант 1

М. Шмитц «Микки-Маус»

Е. Дербенко «Швейцарский танец»

Вариант 2

А. Хейд «Чарльстон»

А. Пьяццолло «Либертанго»

6 класс

Вариант 1

Е. Дербенко «Лимузин»

Г. Беляев «Повторяй за мной»

Вариант 2

«Лучинушка» р.н.п обр. В. Мотова

С. Прокофьев «Полька»

7 класс

Примерная программа экзамена

Вариант 1

«То не ветер ветку клонит» р.н.п. обр. В. Грачева

М. Глинка «Попутная»

Вариант 2

Е. Дербенко «Лавровская кадрили»

Д. Шостакович «Прелюд» до минор

Учебный предмет «Ансамбль (гитара)»

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимся и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- проверка домашнего задания.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые, годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на в 10, 12 полугодиях на завершающих учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка, полученная на зачетах, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в 14 полугодии за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка, полученная на зачетах и экзамене, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

В свидетельство об окончании учреждения заносится оценка, полученная в 18 полугодии.

График промежуточной аттестации

| Класс | Сроки | Форма | Программные требования |
|-------|-------|---------|---------------------------------|
| 5 | май | зачет | 2 разнохарактерных произведения |
| 6 | май | зачет | 2 разнохарактерных произведения |
| 7 | май | экзамен | 2 разнохарактерных произведения |

В 5-6 классе допускается исполнение программы по нотам.

5 класс

Примеры программ зачета

Вариант 1

Сор Ф. «Вальс»

Виницкий А. «Соленые орешки»

Вариант 2

Козлов В. «Румба»

Карулли «Менуэт»

6 класс

Вариант 1

Сор Ф. «Анданте»

Кост Н. «Баркаролла»

Вариант 2

Анидо Г. «Аргентинская мелодия»

Корелли А. «Алеманда»

7 класс

Примерные программы экзамена

Вариант 1

Козлов В. «Мелонга»

Кюфнер И. «Анданте»

Вариант 2

Колосов В. «Кубинский танец»

Штефан Е. «Звездный дождь»

Учебный предмет «Фортепиано»

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений и технических заданий (гаммы, арпеджио, аккорды и т.д.).

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- проверка домашнего задания.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится как зачет в форме академического концерта на завершающих год учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По итогам зачета в форме академического концерта выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка, полученная на зачете в форме академического концерта, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости, и дневник учащегося.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на завершающем зачете в форме академического концерта - 8 класс (16 полугодие).

График промежуточной аттестации

| Класс | Сроки | Форма | Программные требования |
|--------------|--------------|---------------------------------------|---|
| 4-5 | май | зачет в форме академического концерта | 2 разнохарактерных произведения: пьесы и этюды, пьесы и ансамбли, или пьесы |
| 6-8 | май | зачет в форме академического концерта | 2 разнохарактерных произведения: (все формы) |

4 класс

Примеры программ зачета

Вариант 1

Польская народная песня Висла
С. Прокофьев Болтунья (ансамбль)

Вариант 2

Укр. н. п. Ой, лопнул обруч
Гнесина Е. Здравствуй, гостья зима (ансамбль)

Вариант 3

Кабалевский Д. Маленькая полька
Б. Берлин, Пони звездочка

5 класс

Примеры программ зачета

Вариант 1

Ляховицкая С. Этюд до мажор
Руббах А. Воробей

Вариант 2

Майкапар С. В садике
Р.н.п. Тонкая рябина (ансамбль)

Вариант 3

Бел.н.п. Янка
Шостакович Д. Марш

6 класс

Примеры программ зачета

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 14
Гречанинов А. Мазурка

Вариант 2

Ванхаль Я. Сонатина до мажор
Бетховен Л. Немецкий танец

Вариант 3

Рамо Ж. Тамбурин
Глинка М. Полька

7 класс

Примеры программ зачета

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
Штейбельт Д. Сонатина до мажор

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия до мажор

Чайковский П. Новая кукла

Вариант 2

Гайдн Й. Анданте

Кабалевский Д. Клоуны

8 класс

Примеры программ зачета

Вариант 1

Беренс Г. соч. 88 Этюд №5

Клементи М. Сонатина соль мажор

Вариант 2

Арман Ж. Фугетта

Пахульский Г. В мечтах

Вариант 2

Мясковский Н. соч. 43: Элегическое настроение

Чайковский П. «Детский альбом», Мазурка

Учебный предмет «Хоровой класс»

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться исполнение и прослушивание изучаемых произведений, партий отдельно и в малых ансамблях, прочтение текстов, участие в концертных и конкурсных мероприятиях.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится в форме академического концерта в 6 полугодии на завершающем занятии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка, полученная на контрольном уроке, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося. В свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, с учетом текущей и промежуточной аттестаций.

1 – 3 классы

Примерный репертуарный список

Вариант 1

Григ Э. «Весенняя песнь»

Хайтович Л. «Кошки»

Японская народная песня «Среди цветов»

Вариант 2

Басок М. «Лесной скрипач»

Танеев С. «Колыбельная»

Рус. Народная песня «Как у наших ворот»

Вариант 3

Дементьев В. «Необычный концерт»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

Кикта В. «Одолжи мне крылья»

Вариант 4

Екимов С. «Стрекоза»

Моцарт В.А. «Весенняя песня»

Славкин М. «Баба-яга»

Вариант 5

Кабалевский Д. «Наш край»

Лядов А. «Колыбельная»

Нисс С. «Сон»

Вариант 6

Подгайц Е. «Облака»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обработка М. Иорданского

Курдакова И. «Нам не нужна война»

Учебный предмет «Сольфеджио»

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос по пройденному материалу;
- письменные работы;
- проверка домашнего задания;
- контрольная работа.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний учащихся в конце второго полугодия с первого по седьмой классы.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся во 2, 4, 6, 8, 10, 12, 15 полугодиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок включает в себя письменную работу. Письменная работа состоит из заданий следующего содержания: определение на слух, диктант, построение в ладу, построение вне лада.

Промежуточная аттестация в конце второго полугодия шестого класса проводится в форме экзамена – письменного – за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на выпускном экзамене.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамен проводится в форме работы, состоящей из письменных заданий и устного опроса.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания: определение на слух (простые интервалы, характерные интервалы и тритоны с разрешением, аккорды 3-х и 4-х звучные, гаммы, и написание мелодического диктанта.

Примерные задания к контрольному уроку во 2 полугодии

1. Определить на слух лад (мажор, минор).
2. Написать ритмический диктант, (4 такта или с точным построением).



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).
4. Написать гамму в одной из изученных тональностей, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I).

Примерные задания к контрольному уроку в 4 полугодии

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5 интервалов (от примы до октавы); гаммы (мажор и три вида минора).
2. Написать мелодический диктант



3. Построить несколько интервалов вверх с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим)

Вверх

6.3 ч.4 ч.5 7 6

Вниз

7 м.2 ч.5 м.3 ч.8

4. Написать минорную гамму трёх видов в одной из пройденных тональностей. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Примерные задания к контрольному уроку в 6 полугодии

1. Определить на слух лад (мажорный, минорный), 8-10 интервалов (от примы до октавы); Б5/3, М5/3;
2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:

Вверх

Вниз

4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей и параллельную ей минорную гамму трёх видов; Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

Примерные задания к контрольному уроку в 8 полугодии

1. Определить на слух интервалов (от примы до октавы) с учётом тоновой величины; $B5/3$, $M5/3$, $Ув5/3$, $Ум.5/3$, обращения $B5/3$ и $M5/3$ (5 интервалов 5 аккордов по выбору педагога).
2. Построить интервалы вверх и вниз от заданного звука. Построить главные трезвучия с обращениями. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий и обращения $B5/3$ и $M5/3$.
3. Написать мелодический диктант (8 тактов).

4. Построить в ладу: главные трезвучия с обращениями, $D7$ с разрешением.

Примерные задания к контрольному уроку в 10 полугодии

1. Определить на слух 5 простых интервалов, тритонов, 5 аккордов; $B5/3$, $M5/3$, $ув5/3$, $ум5/3$; $B6$, $B6/4$, $M6$, $M6/4$, $D7$;
2. Построить простые интервалы и тритоны, аккорды вверх и вниз от заданного звука;
3. Построить цифровку. Например: $T5/3-D6/4-T6-S5/3-D7-T5/3$ в тональности $B-dur$.
4. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:

Примерные задания к контрольному уроку в 12 полугодии

1. Определить на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные);
2. Диктант мелодический, например:

3. Построить от «ми»: ч5↑, б7↓, ум5↑, Б/64, М6, УМVII7 разрешить и определить тональность.
4. В А-dur: Т6, S5/3, MVII7, D4/3 с разрешением; ув4, ум5 с разрешением.

Примерные задания к контрольному уроку в 15 полугодии

1. Определить на слух (консонансы, диссонансы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные;
2. Диктант мелодический, например:



3. Построить от «ре»: ч4↑, м7↓, ум5↑, Б6, М6/4, D7 разрешить и определить тональность.
4. В Н-dur: Т6, S6/4, MVII7, D65 с разрешением; ув2, ум7 с разрешением.

Примерные задания к экзамену в 6 классе

1. Определить на слух (в ладу и вне лада) 5 интервалов, 5 аккордов: характерные интервалы (ув 2, ум7) и тритоны с разрешением и аккорды Б5/3, М5/3, Б6/4, М6/4, Б6, М6, D7, D6/5, D4/3, D2 с разрешением.
2. Написать мелодический диктант.



3. Построить и спеть в тональности В-dur: Т5/3-Т6-S5/3-S6-D6/5с разрешением:(ув 2, ум7).
4. Построить от звука «ре»: бб, ч4, м3, М6, Б6/4, D7 определить тональность и разрешить.
5. Спеть № 429 (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио, одноголосие, 1 часть»)

Примерные задания к экзамену в 8 классе

1. Определить на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).

Например: ч4, м3, б2, ум7,ч5; Б6, Д4/3-Т5/3(р), MVII7, М5/3, Ум5/3-Т3; пентатоника си минор

2. Написать мелодический диктант, например:



Примерный экзаменационный билет

1. Интонационные упражнения в тональности фа минор.
Спеть:

- гамму ↑ натуральный вид, ↓гармонический;
 - аккордовую последовательность: $t5/3 - s6/4 - t5/3 - D6/5 - t5/3$.
2. Спеть от звука «фа»: $b3\uparrow$, $b2\downarrow$, $ув4$ с разрешением; $B6\uparrow$, $M6/4\downarrow$, $D7\uparrow$ с разрешением и определением тональности.
 3. Спеть № 385 (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио, одноголосие, 1 часть»)
 4. Ответить на вопрос: Сколько обращений имеет трезвучие? Как образуются, называются и обозначаются обращения трезвучия?

Учебный предмет «Слушание музыки»

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, тестирование.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций);
- письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунка;
- проверка домашнего задания;
- контрольная работа.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения уровня восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце 6 полугодия 3 класса в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу, состоящую из письменных заданий и музыкальной викторины по пройденным произведениям.

Оценка, полученная на контрольном уроке в 3 классе, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка с учетом полученного результата на контрольном уроке.

Примерные задания к контрольному уроку в 6 полугодии

Письменные, тестовые задания:

1. Напишите обозначение формы

Простая трехчастная форма _____

Рондо _____

Вариации _____

2. Подчеркните деревянно-духовые инструменты

- Гобой
Труба
Кларнет
Валторна
3. Подчеркните правильный ответ
Нотная запись оркестровой музыки – это:
Партитура
Каденция
Увертюра
Сюита
4. Допишите название разделов сонатной формы:
Первый раздел _____
Второй раздел _____
Третий раздел _____
5. Подчеркните правильный ответ
Пляска, распространенная среди многих кавказских народностей – это:
Жига
Лезгинка
Гопак
Полька
6. Подчеркните неправильный ответ
Н.А. Римский-Корсаков романс «Спящая княжна».
А.И. Хачатурян балет «Гаяне».
В.А. Моцарт балет Лебединое озеро.
М.И. Глинка опера «Жизнь за царя».
7. Подчеркните произведения, которые относятся к жанру оперы:
Н.А. Римский – Корсаков «Снегурочка»
П.И. Чайковский «Детский альбом»
А.И. Хачатурян «Гаяне»
Дж. Верди «Аида»

Музыкальная викторина

Узнать произведение и поставить порядковый номер (в третью колонку)

| | | |
|-----|---|--|
| 1. | М.К. Огинский, Полонез ля минор | |
| 2. | К.В Глюк, опера «Орфей и Эвридика», Мелодия | |
| 3. | И. Штраус, вальс «На прекрасном голубом Дунае» | |
| 4. | М.И. Глинка, опера «Жизнь за царя», хор «Славься» | |
| 5. | Дж. Верди, опера «Аида», Марш | |
| 6. | А.К. Лядов, из «Восьми русских народных песен», Шуточная | |
| 7. | Н.А. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», хор «Проводы масленицы» | |
| 8. | Н.А. Римский-Корсаков, опера «Садко», песня Садко с хором «Высота ль, высота» | |
| 9. | Ф. Шопен, прелюдия №20 ля минор | |
| 10. | А.И. Хачатурян, балет «Гаянэ», Лезгинка | |

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос по пройденному материалу;
- письменные работы;
- проверка домашнего задания;
- контрольная работа.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде тестовых заданий и викторины. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в 9, 10, 11, 12, 13, 15 полугодиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамен предусмотрен в 14 полугодии и проводится в пределах аудиторных учебных занятий.

Оценки, полученные на контрольных уроках и экзаменах вносятся в общешкольную ведомость успеваемости, журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии,
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на выпускном экзамене.

Примерные задания к контрольному уроку в 9 полугодии

1. Письменные задания

Заполнить таблицу

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: сюита, цикл, оратория, опера, симфония.

| | |
|--|--|
| «Орфей» К. Монтеверди | |
| «Французская» И.С. Баха | |
| «Хорошо темперированный клавир» И. Баха | |
| «Сотворение мира» Й. Гайдна | |
| «С тремоло литавр» Й. Гайдна | |

Найти и исправить ошибки

- мазурка – польский танец
- Й. Гайдн – венской классической школы
- ноктюрн – жанр народной песни
- «Хорошо темперированный клавир» – опера И.С. Баха
- вальс – танец в размере 3/4

2. Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

| | | |
|--|--------------------------------------|--|
| | Ария Орфея из 3 действия | |
| | Французская сюита до минор | |
| | Прелюдия № 20 до минор | |
| | Симфония № 103, 1 ч, главная партия | |
| | Соната Ре мажор, 1 ч, главная партия | |
| | Соната ми минор 1 ч, главная партия | |
| | Фуга до минор ХТК | |
| | Мазурка до мажор | |
| | Пьеса «Маленькие ветряные мельницы» | |
| | Хоральная прелюдия фа минор. | |

Примерные задания к контрольному уроку в 10 полугодии

1. Письменные задания

Заполнить таблицу

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: цикл, соната, опера, симфония.

| | |
|-------------------------------|--|
| «Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта | |
| «Юпитер» В.А. Моцарта | |
| «Патетическая» Л.В. Бетховена | |

| | |
|------------------------------------|--|
| «Лунная» Л.В. Бетховена | |
| «Прекрасная мельничиха» Ф. Шуберта | |

Найти и исправить ошибки

- «Лунная» - цикл песен Л.В. Бетховена
- гобой – старинный французский танец
- Анданте – медленный темп
- В.А. Моцарта – польский композитор 19 века.
- реквием – хоровой жанр

2. Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

| | | |
|--|--|--|
| | Реквием, «Lacrimosa» | |
| | Реквием, «Dies irae» | |
| | Соната Ля мажор, 1 ч, главная партия | |
| | Симфония № 40 соль минор, I часть | |
| | Романс Керубино | |
| | Ария Фигаро | |
| | Симфония № 40, 4 ч, главная партия | |
| | Соната «Патетическая», 1 ч, вступление | |
| | Соната «Лунная», 4 ч, главная партия | |
| | Симфония № 40, финал | |

Примерные задания к контрольному уроку в 11 полугодии

1. Письменные задания

Заполнить таблицу

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: пьеса, цикл, опера, концерт, симфония.

| | |
|---|--|
| «Неоконченная» Ф. Шуберта | |
| Произведение для скрипки с оркестром ми минор Ф. Мендельсона. | |
| «В путь» Ф. Шуберта | |
| «Прекрасная мельничиха» Ф. Шуберта | |
| Мазурка До мажор Ф. Мендельсона. | |

Найти и исправить ошибки

- концерт – музыкальное произведение для оркестра
- цикл – одночастное симфоническое произведение
- симфония – произведение, состоящее из 4-х частей
- дуэт – ансамбль из двух исполнителей
- дирижер – руководитель оркестра

2. Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

| | | |
|--|--------------------------------|--|
| | Ave Maria | |
| | Полонез Ля мажор | |
| | Мазурка До мажор | |
| | «Лесной царь». | |
| | «Колыбельная песня ручья» | |
| | Ноктюрн фа минор | |
| | «Неоконченная» симфония h-moll | |
| | Мазурка Си бемоль мажор | |
| | «В путь» | |
| | Этюд до минор | |

Примерные задания к контрольному уроку в 12 полугодии

1. Письменные задания

Заполнить таблицу

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: романс, песня, опера.

| | |
|--|--|
| «Иван Сусанин» М.И. Глинки | |
| «Титулярный советник» А.С. Даргомыжского | |
| «Соловей» А.А. Алябьева | |
| «Русалка» А.С. Даргомыжского | |
| «Домик-крошечка» А.Л. Гурилева | |

Найти и исправить ошибки

- речитатив – напевная речь в вокально-музыкальном произведении
- М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки
- ария – сольный номер героя оперы
- сопрано – низкий женский голос
- либретто – оркестровое вступление к опере

2. Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

| | | |
|--|---|--|
| | Песня Вани | |
| | Романс «Красный сарафан» | |
| | Кант «Орле Российский» | |
| | 2-я тема симфонической фантазии «Камаринская» | |
| | Романс «Колокольчик» | |
| | Ария Сусанина «Ты взойдешь моя заря» | |
| | Трио «Не томи, родимый» | |
| | Романс Антонины «Не о том скорблю...» | |
| | Хор «Славься» | |
| | Ария Мельника | |

Примерные задания к контрольному уроку в 13 полугодии

1. Письменные задания

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: романс, опера, концерт, симфония.

| | |
|--|--|
| «Богатырская» А.П. Бородин | |
| «Князь Игорь» А.П. Бородин | |
| «Спящая княжна» А.П. Бородин | |
| «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова | |
| «Ай, во поле липенька» Н.А. Римского-Корсакова | |

Найти и исправить ошибки

- Беляевский кружок – группа музыкантов, композиторов, собиравшихся в 1880-1890 годы на музыкальных вечерах
- обряд – традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни.
- воевода – руководитель оперы
- русские сезоны – выступления русской оперы и балета во Франции.
- калики перехожие – старинное название стариков, поющих духовные стихи и былины

2. Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

| | | |
|--|---|--|
| | Симфония «Богатырская», 1 часть, гл. партия | |
| | Песня Галицкого | |
| | Плач Ярославны | |
| | Хор девушек «Мы к тебе, княгиня» | |
| | Шествие царя Берендея | |
| | Третья песня Леля | |
| | Ария князя Игоря | |
| | Хор «Свет и сила Бог Ярило» | |
| | Половецкие пляски | |
| | Ария Снегурочки «С подружками...» | |

Примерные задания к контрольному уроку в 15 полугодии

1. Письменные задания

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: цикл, баллада, кантата, опера, балет.

| | |
|--------------------------------|--|
| «Раймонда» А.К. Глазунова | |
| «Про старину» А.К. Лядова | |
| «Петрушка» И.Ф. Стравинского | |
| «Классическая» С.С. Прокофьева | |
| «Мимолётности» С.С. Прокофьева | |

Найти и исправить ошибки

- Беляевский кружок – группа музыкантов, композиторов, собиравшихся в 1880-1890 годы на музыкальных вечерах
- обряд – традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни.
- воевода – руководитель оперы
- русские сезоны – выступления русской оперы и балета во Франции.
- калики перехожие – старинное название стариков, поющих духовные стихи и былины

2. Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

| | | |
|--|--------------------------------------|--|
| | «Волшебное озеро» | |
| | Сцена народного гуляния на Масленой | |
| | Симфония №1, 1 часть, гл. партия | |
| | Симфония №7, 1 часть, гл. партия | |
| | Танец рыцарей | |
| | «Джульетта-девочка» | |
| | «Па де шаль» | |
| | Вальс | |
| | Галоп | |
| | Кантата «Александр Невский», 1 часть | |

Примерные задания к экзамену в 14 полугодии

Экзамен проводится в форме устного ответа, включающего защиту рефератов по русской культуре 18 – 19 вв. (с презентацией). Рекомендуемые темы:

1. Русская музыка доглинкинского периода.
2. М.И. Глинка – основатель русской классической школы.
3. Композиторы «Могучей кучки».
4. Творчество Н.А. Римского-Корсакова.

Примерные задания к итоговой аттестации в форме выпускного экзамена в 16 полугодии

Выпускной экзамен проводится в письменной форме в виде ответов на вопросы.

1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
3. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
4. Что такое либретто.
5. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа 19 – 20 века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
3. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
4. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
5. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
3. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (название автора, жанр, какой текст использован).
4. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
5. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

Учебный предмет «Оркестровый класс»

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимся и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- проверка домашнего задания.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые, годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие (12, 14, 16) учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка с учетом полученного результата на зачете в 16 полугодии.

График промежуточной аттестации

| Класс | Сроки | Форма | Программные требования |
|-------|-------|-------|---------------------------------|
| 6 | май | Зачет | 2 разнохарактерных произведения |
| 7 | май | Зачет | 2 разнохарактерных произведения |
| 8 | май | Зачет | 2 разнохарактерных произведения |

Допускается исполнение программы по нотам.

6 класс

Вариант 1

В. Новиков «Колыбельная»

Е. Дербенко «Весёлое интермеццо»

Вариант 2

В. Новиков «Ой то не вечер»

Е. Дербенко «Русская душа»

7класс

Вариант 1

В. Колесов «Народные наигрыши»

Б. Яцын «Масленица»

Вариант 2

В. Власов «На тройке»

С. Ледовской Фантазия на тему песни «Конь»

8класс

Вариант 1

Н. Хондо Сюита для народного оркестра «Несерьёзная музыка для серьёзных людей»

М. Товпеко Фантазия на темы песен о Великой Отечественной войне

Вариант 2

Д. Элингтон «Караван»

В. Андреев Сцена из балета