

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств с. Федосеевка»  
Старооскольского городского округа

Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства  
**«Народные инструменты»**  
Срок реализации – 5 лет

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**Утверждено**  
приказом муниципального бюджетного  
учреждения дополнительного образования  
«Детская школа искусств с. Федосеевка»  
Старооскольского городского округа  
№ 60-А от 30 мая 2023 года

**Одобрено на заседании Педагогического совета**

Протокол № 5 от 30 мая 2023 года

Фонд оценочных средств разработан на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденные Приказом Министерства культуры РФ № 163 от 12 марта 2012 года.

**Разработчики:**

**Примакова Н.М.** директор, преподаватель

**Барабаш А.С.** заместитель директора, преподаватель

**Черкашина В.П.** преподаватель

**Чеснокова И.В.** преподаватель

**Жидовкина М.В.** преподаватель

**Лузганова М.А.** преподаватель теоретических дисциплин

**Ковалюк Л.П.** преподаватель теоретических дисциплин

**Полупанова Д.А.** преподаватель теоретических дисциплин

## Содержание

Комплект оценочных средств	
Учебный предмет «Специальность (аккордеон)»	4 стр.
Учебный предмет «Специальность (домра)»	11 стр.
Учебный предмет «Специальность (гитара)»	18 стр.
1.2. Учебный предмет «Ансамбль»	25 стр.
1.3. Учебный предмет «Фортепиано»	29 стр.
1.4. Учебный предмет «Хоровой класс»	31 стр.
1.5. Учебный предмет «Сольфеджио»	33 стр.
1.6. Учебный предмет «Музыкальная литература»	37 стр.
1.7. Учебный предмет «Оркестровый класс»	41 стр.

## 1.1. Учебный предмет «Специальность (аккордеон)»

### Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений и технических заданий (гаммы, арпеджио, аккорды и т.д.).

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- проверка домашнего задания;
- технический зачет.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

### Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний учащихся происходит посредством устного опроса в рамках зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация предполагает проведение зачета, экзамена в форме академического концерта.

Оценка, полученная на академических концертах, зачетах и экзаменах вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

### Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения аккордеоном для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на выпускном экзамене.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	декабрь	зачет	<u>1</u> произведения: пьеса и этюд, или пьесы
	май	экзамен	3 разнохарактерные пьесы
2	октябрь	технический зачет	гамма (мажорная), в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд
	декабрь	академический концерт	две разнохарактерных пьесы
	март	технический зачет	гаммы (минорные), в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд, знание музыкальных терминов
	май	экзамен	3 произведения: обработка народной песни (танца), две разнохарактерные пьесы
3-4	октябрь	технический зачет	гамма (мажорная), в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд
	декабрь	академический концерт	две разнохарактерных пьесы
	март	технический зачет	гаммы (минорные), в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд, знание музыкальных терминов
	май	экзамен	3 произведения: обработка народной песни (танца), две разнохарактерные пьесы
5	декабрь	прослушивание	прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ полифонии и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)
	апрель	прослушивание	4 произведения (все формы)
	май	выпускной экзамен	4 произведения (все формы)

1 класс

Примерная программа зачета

Вариант 1

Р.н.п. «Блины»

Латышская народная песня «Петушок»

### **Вариант 2**

Белова Т. «Одуванчик»

Бажилин Р. «Петрушка»

### **Примеры экзаменационной программы**

### **Вариант 1**

Польская народная песня «Веселый сапожник»

Супрунов Г. «Кукольный вальс»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

### **Вариант 2**

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Качурбин М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

Украинская народная песня «Бандура»

### **2класс**

### **Требования к техническому зачету**

<b>Гаммы для повторения и ознакомления</b>	<b>Основной вид</b>	<b>Аккорды</b>
1 полугодие гамма Соль мажор	Исполнение отдельно каждой рукой	Тоническое трезвучие с обращениями двумя руками в одну октаву. Арпеджио длинные – правой рукой.
2 полугодие гамма ля минор (натуральный, гармонический, мелодический)	Правой рукой в 1 октаву	Тоническое трезвучие с обращениями двумя руками в одну октаву. Арпеджио длинные – правой рукой.

### **Требования к зачету знаний музыкальных терминов**

<b>Итальянский язык</b>	<b>Транскрипция русскими буквами</b>	<b>Перевод</b>
<b>Штрихи</b>		
staccato	стаккато	отрывисто
legato	легато	связно, плавно
non legato	нон легато	не связно
<b>Динамические оттенки</b>		
piano	(p) пиано	тихо
forte	(f) форте	громко
mezzo forte	(mf) меццо форте	не очень громко
mezzo piano	(mp) меццо пиано	не очень тихо
pianissimo	(pp) пианиссимо	очень тихо
fortissimo	(ff) фортиссимо	очень громко
crescendo	крещендо	увеличивая силу звука

diminuendo	диминуэндо	уменьшая силу звука
<b>Знаки сокращения нотного письма</b>		
reprise	реприза	знак повторения
volta	вольта	различные окончания повторяющихся разделов

### Примеры программ зачета

#### **Вариант 1**

Вейс П. «Боевая песенка»

Красев М. «Белые гуси»

#### **Вариант 2**

Карасева В. «Горошина»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

### Примеры экзаменационной программы

#### **Вариант 1**

Бажилин Р. «Русская народная песня»

Бетховен Л. «Экосез»

Украинский народный танец «Метелица»

#### **Вариант 2**

Доренский А. «Мелодия»

Глинка М. «Полька»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

### 3 класс

#### Требования к техническому зачету

<b>Гаммы для повторения и ознакомления</b>	<b>Основной вид</b>	<b>Аккорды</b>	<b>Арпеджио</b>
1 полугодие Гамма Ре мажор	Исполнение двумя руками в две октавы	Тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука двумя руками	Арпеджио длинные, короткие двумя руками
2 полугодие Гамма ре минор (натуральный, гармонический, мелодический)	Исполнение двумя руками в 2 октавы	Тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука двумя руками	Арпеджио длинные, короткие двумя руками

#### Требования к зачету знаний музыкальных терминов

<b>Итальянский язык</b>	<b>Транскрипция русскими буквами</b>	<b>Перевод</b>
<b>Темпы</b>		
Presto	Престо	очень быстро
Vivo	Виво	живо

<b>Итальянский язык</b>	<b>Транскрипция русскими буквами</b>	<b>Перевод</b>
Andantino	Андантино	немного быстрее, чем Andante
Allegretto	Аллегретто	медленнее, чем Allegro
Largo	Ларго	широко
Lento	Ленто	медленно
Allegro	аллегро	весело, быстро
Andante	анданте	средний темп, «шагом»
Moderato	модерато	умеренно
Adagio	адажио	медленно, спокойно
<b>Дополнительные термины</b>		
fermata	фермата	увеличение длительности по своему усмотрению, обычно в 1,5-2 раза
ritenuto	ритенуто	замедляя движение
a tempo	а темпо	в темпе
Da capo al Fine	да капо ал финэ	повторить с начала до слова «Конец»

### **Примерная программа зачета**

#### **Вариант 1**

Шуберт Ф. «Экосез»

Майкопар С. «Раздумье»

#### **Вариант 2**

Иванов В. «Юмореска»

Зубатов Ю. «Хоровод»

### **Примеры экзаменационной программы**

#### **Вариант 1**

Бойцова Г. «Во саду ли в огороде»

Лук Х. «Три совсем мягкие пьесы»

Майкопар С. «Маленькое рондо»

#### **Вариант 2**

Лихнер Г. «Сказка»

Польская нар. песня «Милая Касенька»

Бетховен «Контрданс»

### **4 класс**

### **Требования к техническому зачету**

<b>Гаммы для повторения и ознакомления</b>	<b>Основной вид</b>	<b>Аккорды</b>	<b>Арпеджио</b>

1 полугодие гамма Ля мажор	Исполнение 2 руками в 2 октавы четвертными, восьмыми	Тонические трезвучия с обращениями по 3 звука двумя руками	Арпеджио длинные, короткие двумя руками в две октавы
2 полугодие Гамма соль минор (натуральный, мелодический, гармонический)	Исполнение 2 руками в 2 октавы	Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука	Арпеджио длинные, короткие двумя руками в две октавы

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод	
con moto	кон мото	с движением	
subito	субито	внезапно	
grave	гравэ	тяжело	
marcato	маркато	подчеркивая	
accelerando	аччелерандо	ускоряя	
poco a poco	поко, а поко	мало - помалу	
sempre	семпрэ	постоянно, все время	
simile	симиле	так же	
vivo	виво	живо	
presto	прэсто	очень быстро	
adagio	адажио	медленно	
largo	лярго	очень медленно	
ottava	8 va	отта́ва	исполнять на октаву выше

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

**Примеры программ зачета**

**Вариант 1**

Шустов А. Русская народная песня «Блины»

Хауг Э. «Прелюдия»

**Вариант 2**

Коробейников А. «Романс»

Самойлов Д. «Полифоническая миниатюра»

**Примеры экзаменационной программы**

**Вариант 1**

Гендель Г. «Чакона»

Малиновский Л. «Утушка луговая» р.н.п.

Алябьев А. «Романс»

**Вариант 2**



Обработка М Двилянского «Под небом Парижа»  
Самойлов Д. «Сонатина» ми минор  
Шмитц М. «Сладкая конфетка»

**5 класс**

**Требования к итоговой аттестации**  
**Примерные программы экзамена**

**Вариант 1**

Бах И.С. «Жига» ля мажор  
Коробейников А. «Танцевальная сюита»  
Шуберт Ф. «Скерцо»  
Обработка Петрухина Ж. Русская народная песня «Тонкая рябина»

**Вариант 2**

Гендель Г. «Фугетта» ре мажор  
Судариков А. «При долине, при низине» р.н.п.  
Дербенко Е. «Старый трамвай»  
Вебер К. Сонатина до мажор I часть

## Учебный предмет «Специальность (гитара)»

### Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений и технических заданий (гаммы, арпеджио, аккорды и т.д.).

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- проверка домашнего задания;
- технический зачет.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

### Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний учащихся происходит посредством устного опроса в рамках зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация предполагает проведение зачета, экзамена в форме академического концерта.

Оценка, полученная на академических концертах, зачетах и экзаменах вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

### Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения аккордеоном для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на выпускном экзамене.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

<b>Класс</b>	<b>Сроки</b>	<b>Форма</b>	<b>Программные требования</b>
1	декабрь	зачет	2 разнохарактерные пьесы
	май	экзамен	3 разнохарактерные пьесы
2-3	октябрь	технический зачет	гамма (мажорная), в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд
	декабрь	академический концерт	2 разнохарактерных произведения, одно из них - эпохи классицизма
	март	технический зачет	гамма (минорная), в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд, знание музыкальных терминов
	май	экзамен	3 разнохарактерных произведения различных эпох и стилей
4	октябрь	технический зачет	гамма (мажорная), в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд
	декабрь	академический концерт	2 произведения: пьеса с элементами полифонии или полифоническая форма; пьеса по выбору
	март	технический зачет	гамма (минорная), в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд, знание музыкальных терминов
	май	экзамен	3 произведения: пьеса с элементами крупной формы или крупная форма, 2 разнохарактерных произведения

5	декабрь	прослушивание	прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ полифонии и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)
	апрель	прослушивание	4 произведения (все формы)
	май	выпускной экзамен	4 произведения (все формы)

### 1 класс

#### Примерная программа зачета

##### **Вариант 1**

Ш. Рак «Эхо»

Л. Попова «Хоровод»

##### **Вариант 2**

И. Рехин «Колокольный перезвон»

М. Красев «Ёлочка»

##### **Вариант 3**

И. Рехин «Песнь Орфея»

Х. Муро «Танец ежат»

#### Примеры экзаменационной программы

##### **Вариант 1**

Х. Сагрерас «Этюд a-moll»

Ш. Рак «furiant»

р.н.п. «Во саду ли в огороде»

##### **Вариант 2**

Ф. Сор «Этюд a-moll»

Ш. Рак «Труверская песня»

Р.н.п. «Как на матушке на Неве-реке»

### 2 класс

#### Требования к техническому зачету

<b>Гаммы для повторения и ознакомления</b>	<b>Основной вид</b>
1 полугодие Гамма: До мажор	Исполнение гаммы в одну октаву с использованием открытых струн
2 полугодие Гамма: ля минор (натуральный, гармонический, мелодический)	Исполнение гаммы в одну октаву с использованием открытых струн

#### Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык		Транскрипция русскими буквами	Перевод
<b>Штрихи</b>			
staccato		стаккато	отрывисто
legato		легато	связно, плавно
non legato		нон легато	не связно
<b>Динамические оттенки</b>			
piano	(p)	пьяно	тихо
forte	(f)	форте	громко
mezzo forte	(mf)	меццо форте	не очень громко
mezzo piano	(mp)	меццо пьяно	не очень тихо
pianissimo	(pp)	пианиссимо	очень тихо
fortissimo	(ff)	фортиссимо	очень громко
crescendo		крещендо	увеличивая силу звука
diminuendo		диминуэндо	уменьшая силу звука
<b>Знаки сокращения нотного письма</b>			
reprise		реприза	знак повторения
volta		вольта	различные окончания повторяющихся разделов

#### Примеры программ зачета

##### **Вариант 1**

Н. Кошкин «Прыгалки»

М. Каркасси «Прелюд»

##### **Вариант 2**

Х. Сагрерас «Вальс»

Н. Кошкин «Родео»

#### Примеры экзаменационной программы

##### **Вариант 1**

Г. Гладков «Песенка черепахи»

А. Иванов-Крамской «Прелюдия»

Х. Мура «Маленький цыган»

##### **Вариант 2**

А. Иванов-Крамской «Песня»

В. Козлов «Полька топ-топ»

М. Каркасси «Андантино»

### 3 класс

#### Требования к техническому зачету

Гаммы для повторения и ознакомления	Основной вид
1 полугодие Гамма: Соль мажор	Исполнение в две октавы в изложении четвертными, восьмыми, пунктирным ритмом.
<u>2</u> полугодие Гамма: ми минор (натуральный, гармонический, мелодический)	Исполнение в две октавы в изложении четвертными, восьмыми, пунктирным ритмом.

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

<b>Итальянский язык</b>	<b>Транскрипция русскими буквами</b>	<b>Перевод</b>
<b>Темпы</b>		
Presto	Престо	очень быстро
Vivo	Виво	живо
Andantino	Андантино	немного быстрее, чем Andante
Allegretto	Аллегретто	медленнее, чем Allegro
Largo	Ларго	широко
Lento	Ленто	медленно
Allegro	аллегро	весело, быстро
Andante	анданте	средний темп, «шагом»
Moderato	модерато	умеренно
Adagio	адажио	медленно, спокойно
<b>Дополнительные термины</b>		
fermata	фермата	увеличение длительность по своему усмотрению, обычно в 1,5-2 раза
ritenuto	ритенуто	замедляя движение
a tempo	а темпо	в темпе
Da capo al Fine	да капо ал финэ	повторить с начала до слова «Конец»

Примерная программа зачета

**Вариант 1**

М. Каркасси «Аллегретто»

В. Козлов «С неба звездочка упала»

**Вариант 2**

М. Каркасси «Сицилиана»

Н. Кошкин «Отражение луны»

Примеры экзаменационной программы

**Вариант 1**

М. Рокамора Мазурка

В. Козлов «Румба»

М. Каркасси Этюд Ля мажор

**Вариант 2**

Л. Шумеев «Испанские мотивы»

Ф. Карулли «Сонатина»

И. Рехин «Я умею прыгать через лужи»

**4 класс**

Требования к техническому зачету

<b>Гаммы для повторения и ознакомления</b>	<b>Основной вид</b>
--	---------------------

1 полугодие Гамма: Ре мажор	Исполнение гаммы в 2 октавы в аппликатуре А. Сеговии четвертными, восьмыми, шестнадцатыми, триолями, пунктирным ритмом. Штрихом легато
<b>3</b> полугодие Гамма: си минор (натуральный, гармонический, мелодический)	Исполнение гаммы в 2 октавы в аппликатуре А. Сеговии четвертными, восьмыми, шестнадцатыми, триолями, пунктирным ритмом. Штрихом легато

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

<u>Итальянский язык</u>		<u>Транскрипция русскими буквами</u>	<u>Перевод</u>
con moto		кон мото	с движением
subito		субито	внезапно
grave		гравэ	тяжело
marcato		маркато	подчеркивая
accelerando		аччелерандо	ускоряя
poco a poco		поко, а поко	мало – помалу
sempre		семпрэ	постоянно, все время
simile		симиле	так же
adagio		адажио	медленно
largo		лярго	очень медленно
ottava	8 va	отта́ва	исполнять на октаву выше

Примеры программ зачета

**Вариант 1**

Р. Де Визе «Менуэт»

М. Джулиани «Андантино»

**Вариант 2**

В. Козлов «Кошки-мышки»

С.Л. Вайс «Менуэт»

Примеры экзаменационной программы

**Вариант 1**

Рай Баррет-Дру «Император и соловей»

Ф.да Милано «Канцона»

М. Каркасси «Рондо»

**Вариант 2**

Ф. Карулли «Рондо»

В. Козлов «Колыбельная»

З. Аудинтан «Романс»

**Требования к итоговой аттестации**  
**Примеры экзаменационной программы**

**Вариант 1**

И.С. Бах «Гавот» из сюиты №5 для виолончели  
Л. Ленъяни Скерцо с вариациями  
Н. Кошкин «Сельский праздник»  
Л. Брауэр «Этюд №11»

**Вариант 2**

Г. Санз «Канариос»  
Ф. Сор «Вариации на тему Фолии»  
А. Веницкий «Самба»  
Л. Брауэр «Этюд №9»



## 1.2. Учебный предмет «Ансамбль»

### Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимся и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- проверка домашнего задания.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые, годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

### Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в 4, 6, 8 полугодиях на завершающих учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка, полученная на зачетах, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

### Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на зачете, в рамках итоговой аттестации должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на зачете, оценка с учетом полученного результата на зачете в 8 полугодии.

### График промежуточной аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
2	май	зачет	2 разнохарактерных произведения
3	май	зачет	2 разнохарактерных произведения
4	май	зачет	2 разнохарактерных произведения

Во 2-3 классе допускается исполнение программы по нотам.

## Ансамбль (аккордеон)

### Примерная программа зачета

#### 2 класс

##### **Вариант 1**

А. Кокорин «Марш Карабаса-Барабаса»

Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»

##### **Вариант 2**

Р. Бажилин «Автомобиль»

А. Доринский «Родные напевы»

#### 3 класс

##### **Вариант 1**

В. Андреев вальс «Грезы»

В. Мотов «Веселый танец»

##### **Вариант 2**

А. Доринский «Прелюдия»

В.Фадеев «Весёлая карусель»

#### 4 класс

##### **Вариант 1**

Р.Бажилин «Вальс»

В. Мотов «Русская полька»

##### **Вариант 2**

М. Миньков «Карусель»

Г. Пахульский «В мечтах»

# Ансамбль (гитара)

## Примерная программа зачета

### 2 класс

#### **Вариант 1**

С. Колган «Капли росы»

С. Ветушко «Баба Яга

#### **Вариант 2**

О. Копенков «Я уехал»

С. Ветушко «Три медведя»

### 3

### класс

#### **Вариант 1**

О. Копенков «Кот Базилио и лиса Алиса»

В. Козлов «Полька Топ-топ-топ»

#### **Вариант 2**

С. Ветушко «Румба»

В. Мальганов «Весенний вальс»

### 4 класс

#### **Вариант 1**

С. Ветушко «Мой друг Карлсон»

О. Копенков «Зимняя румба»

#### **Вариант 2**

С. Ветушко «Танец»

О. Копенков «Обратная дорога»

### 1. 3. Учебный предмет «Фортепиано»

#### Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений и технических заданий (гаммы, арпеджио, аккорды и т.д.).

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- проверка домашнего задания.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

#### Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится как зачет в форме академического концерта на завершающих год учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По итогам зачета в форме академического концерта выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка, полученная на зачете в форме академического концерта, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости, и дневник учащегося.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на итоговом зачете в форме академического концерта - 5 класс (10 полугодие).

#### График промежуточной аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
2-5	май	зачет в форме академического концерта	2 разнохарактерных произведения

#### 2 класс

#### Примеры программ зачета

##### **Вариант 1**

Укр. н. п. Ой, лопнул обруч  
Геталова О. Мишки в цирке

##### **Вариант 2**

Барсукова С. Этюд до мажор  
Русская народная песня, Ах, вы, сени

### **Вариант 3**

Бел.н.п. Янка

Р.н.п. Тонкая рябина (ансамбль)

### **3 класс**

#### **Примеры программ зачета**

#### **Вариант 1**

Майкапар А. Этюд ля минор

Руббах А. Вальс

#### **Вариант 2**

Филипп И. Колыбельная

Глинка М. Хор «Славься»

#### **Вариант 3**

Сперонтес, Менуэт соль мажор

Глинка М. Полька

### **4 класс**

#### **Примеры программ зачета**

#### **Вариант 1**

Рамо Ж. Тамбурин

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 9

#### **Вариант 2**

Литкова И. Вариации на тему «Савка да Гришка»

Бетховен Л. Немецкий танец (ансамбль)

#### **Вариант 3**

Майкапар А. Маленький командир

Чайковский П. Мой Лизочек

### **5 класс**

#### **Примеры программ итогового зачета**

#### **Вариант 1**

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10

Клементи М. Сонатина до мажор

#### **Вариант 2**

Бах И.С. Маленькая прелюдия до мажор

Чайковский П. Новая кукла

#### **Вариант 3**

Кригер И. Менуэт ля минор

Кабалевский Д. Клоуны

## 1.4. Учебный предмет «Хоровой класс»

### Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться исполнение и прослушивание изучаемых произведений, партий отдельно и в малых ансамблях, прочтение текстов, участие в концертных и конкурсных мероприятиях.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

### Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится в форме академического концерта во 2 полугодии на завершающем занятии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка, полученная на контрольном уроке, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося. В свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, с учетом текущей и промежуточной аттестаций.

### 1 – класс

#### Примерный репертуарный список

#### **Вариант 1**

Григ Э. «Весенняя песнь»

Хайтович Л. «Кошки»

Японская народная песня «Среди цветов»

#### **Вариант 2**

Басок М. «Лесной скрипач»

Танеев С. «Колыбельная»

Рус. Народная песня «Как у наших ворот»

#### **Вариант 3**

Дементьев В. «Необычный концерт»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

Кикта В. «Одолжи мне крылья»

#### **Вариант 4**

Екимов С. «Стрекоза»

Моцарт В.А. «Весенняя песня»

Славкин М. «Баба-яга»

### **Вариант 5**

Кабалевский Д. «Наш край»

Лядов А. «Колыбельная»

Нисс С. «Сон»

### **Вариант 6**

Подгайц Е. «Облака»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обработка М. Иорданского

Курдакова И. «Нам не нужна война»

## 1.5. Учебный предмет «Сольфеджио»

### Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос по пройденному материалу;
- письменные работы;
- проверка домашнего задания;
- контрольная работа.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

### Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний учащихся в конце второго полугодия с первого по седьмой классы.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся во 2, 4, 6, 8, 10, 12, 15 полугодиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок включает в себя письменную работу. Письменная работа состоит из заданий следующего содержания: определение на слух, диктант, построение в ладу, построение вне лада.

Промежуточная аттестация в конце второго полугодия шестого класса проводится в форме экзамена – письменного – за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

### Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на выпускном экзамене.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамен проводится в форме работы, состоящей из письменных заданий и устного опроса.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания: определение на слух (простые интервалы, характерные интервалы и тритоны



с разрешением, аккорды 3-х и 4-х звучные, гаммы, и написание мелодического диктанта.

### Примерные задания к контрольному уроку в 2 полугодии

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5 интервалов (от примы до октавы); гаммы (мажор и три вида минора).
2. Написать мелодический диктанта



3. Построить несколько интервалов вверх с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим)

Вверх

б.3 ч.4 ч.5 7 6

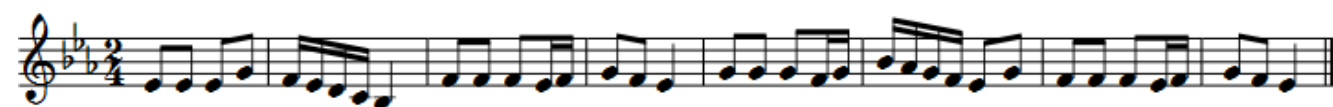
Вниз

7 м.2 ч.5 м.3 ч.8

4. Написать минорную гамму трёх видов в одной из пройденных тональностей. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

### Примерные задания к контрольному уроку в 4 полугодии

1. Определить на слух интервалов (от примы до октавы) с учётом тоновой величины; Б5/3, М5/3, Ув5/3, Ум.5/3, обращения Б5/3 и М5/3 (5 интервалов 5 аккордов по выбору педагога).
2. Построить интервалы вверх и вниз от заданного звука. Построить главные трезвучия с обращениями. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий и обращения Б5/3 и М5/3.
3. Написать мелодический диктанта (8 тактов).



4. Построить в ладу: главные трезвучия с обращениями, D7 с разрешением.

### Примерные задания к контрольному уроку в 6 полугодии

1. Определить на слух 5 простых интервалов, тритонов, 5 аккордов; Б5/3, М5/3, ув5/3, ум5/3; Б6, Б6/4, М6, М6/4, D7;
2. Построить простые интервалы и тритоны, аккорды вверх и вниз от заданного звука;
3. Построить цифровку. Например: Т5/3-Д6/4-Т6—S5/3-D7-Т5/3 в тональности В-dur.
4. Написать мелодический диктанта (8 тактов), например:



### Примерные задания к контрольному уроку в 8 полугодии

1. Определить на слух (простые интервалы; тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные;
2. Диктант мелодический, например:



3. Построить от «ми»: ч5↑, б7↓, ум5↑, Б/64, М6, УМVII7 разрешить и определить тональность.
4. В A-dur: Т6, S5/3, МVII7, D4/3 с разрешением; ув4, ум5 с разрешением.

### Примерные задания к контрольному уроку в 9 полугодии

1. Определить на слух (консонансы, диссонансы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные;
2. Диктант мелодический, например:



3. Построить от «ре»: ч4↑, м7↓, ум5↑, Б6, М6/4, D7 разрешить и определить тональность.
4. В H-dur: Т6, S6/4, МVII7, D65 с разрешением; ув2, ум7 с разрешением.

### Примерные задания к экзамену в 3 классе

1. Определить на слух (в ладу и вне лада) 5 интервалов, 5 аккордов: тритоны с разрешением и аккорды Б5/3, М5/3, Б6/4, М6/4, Б6, М6, D7, D6/5, D4/3, D2 с разрешением.
2. Написать мелодический диктант.



3. Построить и спеть в тональности В-dur: Т5/3-Т6-S5/3-S6-D6/5 с разрешением; (ув 4, ум 5).
4. Построить от звука «ре»: бб, ч4, м3, М6, Б6/4, D7 определить тональность и разрешить.
5. Спеть № 429 (Б. Калмыков, Г. Фридкин "Сольфеджио, одноголосие, 1 часть")

### Примерные задания к экзамену в 5 классе

1. Определить на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).

Например: ч4, м3, б2, ум7, ч5; Бб, Д4/3-Т5/3(р), МVII7, М5/3, Ум5/3-Т3; пентатоника си минор

2. Написать мелодический диктант, например:



Примерный экзаменационный билет

1. Интонационные упражнения в тональности фа минор.

Спеть:

– гамму ↑ натуральный вид, ↓ гармонический;

– аккордовую последовательность: t5/3 – s6/4 – t5/3 – D6/5 – t5/3.

2. Спеть от звука «фа»: б3↑, б2↓, ув4 с разрешением; Бб↑, М6/4↓, D7↑ с разрешением и определением тональности.

3. Спеть № 385 (Б. Калмыков, Г. Фридкин "Сольфеджио, одноголосие, 1 часть")

4. Ответить на вопрос: Сколько обращений имеет трезвучие? Как образуются, называются и обозначаются обращения трезвучия?

## 1.6. Учебный предмет «Музыкальная литература» (зарубежная и отечественная)»

### Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос по пройденному материалу;
- письменные работы;
- проверка домашнего задания;
- контрольная работа.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

### Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде тестовых заданий и викторины. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в 7, 9 полугодиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамен предусмотрен в 8 полугодии и проводится в пределах аудиторных учебных занятий.

Оценки, полученные на контрольных уроках и экзаменах вносятся в общешкольную ведомость успеваемости, журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

### Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

– знание профессиональной терминологии,

– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на выпускном экзамене.

Примерные задания к контрольному уроку в 7 полугодии

### 1. Письменные задания

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: романс, опера, концерт, симфония.

«Богатырская» А.П. Бородина	
«Князь Игорь» А.П. Бородина	
«Спящая княжна» А.П. Бородина	
«Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова	
«Ай, во поле липенька» Н.А. Римского-Корсакова	

Найти и исправить ошибки

- Беляевский кружок – группа музыкантов, композиторов, собиравшихся в 1880-1890 годы на музыкальных вечерах
- обряд – традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни.
- воевода – руководитель оперы
- русские сезоны – выступления русской оперы и балета во Франции.
- калики перехожие – старинное название стариков, поющих духовные стихи и былины

### 2. Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Симфония «Богатырская», 1 часть, гл. партия	
	Песня Галицкого	
	Плач Ярославны	
	Хор девушек «Мы к тебе, княгиня»	
	Шествие царя Берендея	
	Третья песня Леля	
	Ария князя Игоря	
	Хор «Свет и сила Бог Ярило»	
	Половецкие пляски	
	Ария Снегурочки «С подружками...»	

Примерные задания к контрольному уроку в 9 полугодии

### 1. Письменные задания

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: цикл, баллада, кантата, опера, балет.

«Раймонда» А.К. Глазунова	
«Про старину» А.К. Лядова	
«Петрушка» И.Ф. Стравинского	
«Классическая» С.С. Прокофьева	
«Мимолётности» С.С. Прокофьева	

Найти и исправить ошибки

- Беляевский кружок – группа музыкантов, композиторов, собиравшихся в 1880-1890 годы на музыкальных вечерах
- обряд – традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни.

– воевода – руководитель оперы

русские сезоны – выступления русской оперы и балета во Франции.

– калики перехожие – старинное название стариков, поющих духовные стихи и былины

## 2. Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Волшебное озеро»	
	Сцена народного гуляния на Масленой	
	Симфония №1, 1 часть, гл. партия	
	Симфония №7, 1 часть, гл. партия	
	Танец рыцарей	
	«Джюльетта-девочка»	
	«Па де шаль»	
	Вальс	
	Галоп	
	Кантата «Александр Невский», 1 часть	

### Примерные задания к экзамену в 8 полугодии

Экзамен проводится в форме устного ответа, включающего защиту рефератов по русской культуре 18 – 19 вв. (с презентацией). Рекомендуемые темы:

1. Русская музыка доглинкинского периода.
2. М.И. Глинка – основатель русской классической школы.
3. Композиторы «Могучей кучки».
4. Творчество Н.А. Римского-Корсакова.

### Примерные задания к итоговой аттестации в форме выпускного экзамена в 10 полугодии

Выпускной экзамен проводится в письменной форме в виде ответов на вопросы.

#### *1 вариант*

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
3. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
4. Что такое либретто.
5. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

#### *2 вариант*

1. Назовите русских композиторов рубежа 19 – 20 века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

3. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
4. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
5. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

*3 вариант*

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
3. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (название автора, жанр, какой текст использован).
4. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
5. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

## 1.7. Учебный предмет «Оркестровый класс»

### Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимся и осуществляется в следующих формах:

оценивая уровень подготовки, творческую активность, степень ответственности за коллективный труд каждого музыканта.

- беседа, устный опрос;
- проверка домашнего задания.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые, годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

### Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодиях (6, 8, 10) учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

### Итоговая аттестация

Итоговая аттестация представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментами для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка с учетом полученного результата на зачете в 10 полугодии.

### График промежуточной аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
3	май	Зачет	2 разнохарактерных произведения
4	май	Зачет	2 разнохарактерных произведения
5	май	Зачет	2 разнохарактерных произведения

За учебный год оркестр должен подготовить к выступлению не менее 4 разнохарактерных произведений (в том числе с солистами исполнителями, солистами-вокалистами или хоровым коллективом), которые рекомендуется исполнять в различных концертах.



Допускается исполнение программы по нотам.

### **Примерная программа зачета**

#### **3 класс**

##### **Вариант 1**

В. Новиков «Колыбельная»

Е. Дербенко «Весёлое интермеццо»

##### **Вариант 2**

В. Новиков «Ой то не вечер»

Е. Дербенко «Русская душа»

#### **4 класс**

##### **Вариант 1**

В. Колесов «Народные наигрыши»

Б. Ящин «Масленица»

##### **Вариант 2**

В. Власов «На тройке»

С. Ледовской Фантазия на тему песни «Конь»

#### **5 класс**

##### **Вариант 1**

Н. Хондо Сюита для народного оркестра «Несерьёзная музыка для серьёзных людей»

М. Товпеко Фантазия на темы песен о Великой Отечественной войне

##### **Вариант 2**

Д. Элингтон «Караван»

В. Андреев Сцена из балета