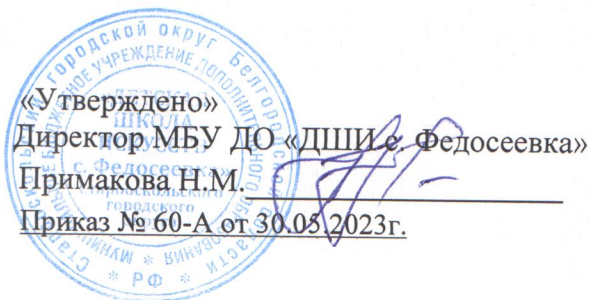


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Федосеевка»
Старооскольского городского округа

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»
Протокол №5 от 30.05.2023г.
(дата рассмотрения)

«Утверждено»
Директор МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»
Примакова Н.М.
Приказ № 60-А от 30.05.2023г.



Образовательная программа
дополнительной предпрофессиональной программы
в области хореографического искусства

«Хореографическое творчество»

Срок реализации – 8 лет

Пояснительная записка.

Формирование выразительной, эмоциональной личности, ее культуры средствами хореографического искусства является одной из важных задач педагога-хореографа. Хореографическое искусство, равно как и другие виды творчества, имеет эмоциональную определенность. Рациональное и чувственное начало даны во взаимопроникновении: мысль выражается через эмоцию, чувство несет мысль.

Развитие эмоциональной культуры личности тесно связано с пониманием задач и роли хореографического искусства как одного из средств воспитания чувства прекрасного. Чувство как эмоциональная реакция на происходящее на сцене приводит к глубоким изменениям в психике человека. Участвуя в развитии эмоциональной культуры личности, хореографическое искусство отражает жизнь людей: физическую и интеллектуальную, познавательную и эмоциональную; создает красоту своеобразными средствами: пластическими и музыкальными, динамическими и ритмическими, зримыми и слышимыми. Эти средства способствуют развитию эмоциональной культуры человека в его жизни, помогая в труде и на праздниках, в горе и в радости.

У хореографии свой обобщенно-условный, ассоциативный язык, эмоционально воздействующий на личность через зрительное и слуховое восприятие образов. Сопереживание, эмоциональная активность зрителя тем значительнее, чем ярче художественное воздействие на него. Поэтому через сложный индивидуально-эмоциональный мир человека оно, в конечном счете, влияет на его поступки, корректируя поведение в той или иной ситуации.

Эстетическое воспитание – это один из факторов формирования всестороннего развития творческих и художественных способностей подрастающего поколения.

Важным разделом эстетического воспитания является хореографическое образование, которое формирует у обучающихся способность самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, а у одаренных детей – комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем усваивать основные профессиональные образовательные программы.

Предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» разработана на основании Федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе, утвержденной приказом министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. приказом №158.

Программа обеспечивает целостные художественно эстетическое духовно-нравственное развитие личности обучаемых и приобретение ими

исполнительских и теоретических знаний, умений, навыков, а также опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой) и самостоятельной работы по изучению хореографического искусства. Программа «Хореографическое творчество» определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении.

Программа, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на 1 год.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 9 лет продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Освоение обучающимся программы «Хореографическое творчество» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

**Планируемые результаты освоения обучающимися
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области хореографического искусства «Хореографическое
творчество»**

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;

- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

в области теории и истории искусств:

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные эподы и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;

- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

История хореографического искусства:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Учебная программа

Программа «Хореографическое творчество» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ОУ. Программа «Хореографическое творчество» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта танцевально-исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению хореографического искусства.

Программа «Хореографическое творчество», должна содержать следующие разделы:

- пояснительную записку;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, системы оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой учебно-методической литературы.

Разработанная ОУ программа «Хореографическое творчество» должна обеспечивать достижение обучающимися результатов освоения программы «Хореографическое творчество» в соответствии с настоящими ФГТ.

Учебные планы

Данная дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» включает в себя учебный план сроком обучения детей 8(9) лет.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2599 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Хореографическое исполнительство:

УП.01.Танец - 130 часов,

УП.02.Ритмика - 130 часов,

УП.03.Гимнастика - 65 часов,

УП.04.Классический танец - 1023 часа,

УП.05.Народно-сценический танец - 330 часов,

УП.06.Подготовка концертных номеров - 658 часов;

ПО.02.Теория и история искусств:

УП.01.Слушание музыки и музыкальная грамота - 131 час,

УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 66 часов,

УП.02.История хореографического искусства - 66 часов.

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 3170,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Хореографическое исполнительство:

УП.01.Танец - 130 часов,

УП.02.Ритмика - 130 часов,

УП.03.Гимнастика - 65 часов,

УП.04.Классический танец - 1188 часов,

УП.05.Народно-сценический танец - 396 часов,

УП.06.Подготовка концертных номеров - 757 часов;

ПО.02.Теория и история искусств:

УП.01.Слушание музыки и музыкальная грамота - 131 час,

УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 66 часов,

УП.02.История хореографического искусства - 115,5 часа.

Программы учебных предметов

Программы учебных предметов в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» следующие:

Обязательная часть:

ПО. 01. «Хореографическое исполнительство»

ПО.01.УП.01. «Танец»

ПО.01.УП.02. «Ритмика»

ПО.01.УП.03. «Гимнастика»

ПО.01.УП.04. «Классический танец»

ПО.01.УП.05. «Народно- сценический танец»

ПО.01.УП.06. «Подготовка концертных номеров»

ПО.02. «Теория и история искусств»

ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота»

ПО.02.УП.02. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

ПО.02.УП.03. «История хореографического искусства»

Критерии оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся.

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы,

тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Хореографическое творчество» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Классический танец;
2. Народно-сценический танец;
3. История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно - сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по следующим предметам:

ПО.01. Хореографическое исполнительство:

ПО.01. УП.01. Танец

5 (отлично) Учащийся осознанно и свободно владеет понятиями и терминами предмета «Танец». Выполняет музыкально-ритмические задания уверенно, без ошибок, с собственной интерпретацией. Свободно владеет основными терминами, понятиями классического танца и отличительными

особенностями других видов танца и навыками их исполнения. Демонстрирует развитость физических, пластических и музыкально-ритмических навыков. Исполнение заданий отличается яркой выразительностью, эмоциональной отзывчивостью, артистизмом, наблюдается наличие действий творческого характера. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение.

4 (хорошо) Учащийся знает и свободно владеет понятиями и терминами предмета «Танец». Выполняет музыкально-ритмические задания по заданному учителем образцу без ошибок. Достаточно владеет основными терминами, понятиями классического танца и отличительными особенностями других видов танца, навыками их исполнения. Демонстрирует развитость физических, пластических и музыкально-ритмических навыков. Эмоционально отзывчив, артистичен. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.

3 (удовлетворительно) Учащийся слабо ориентируется в понятиях и терминах предмета «Танец». Выполняет музыкально-ритмические задания с существенными ошибками и с помощью учителя. Исправляет ошибки с помощью учителя. Слабо знает основные термины, понятия классического танца и отличительные особенности других видов танца, недостаточно владеет навыками их исполнения. Слабое развитие физических, пластических и музыкально-ритмических навыков. Эмоционально скован, невыразителен, неартистичен.

2 (неудовлетворительно) Учащийся не имеет представления о понятиях и терминах предмета «Танец». Выполняет музыкально-ритмические задания с существенными ошибками, которые не может исправить с помощью учителя. Не знает основных терминов, понятий классического танца и отличительных особенностей других видов танца, не владеет навыками их исполнения. Плохое развитие физических, пластических и музыкально-ритмических навыков. Эмоционально не отзывчив. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.

ПО.01. УП.02. Ритмика

5 (отлично) Учащийся осознанно и свободно владеет понятиями и терминами ритмики. Выполняет музыкально-ритмические задания уверенно, без ошибок, с собственной интерпретацией. Свободно владеет основными терминами, понятиями классического танца и отличительными особенностями других видов танца и навыками их исполнения. Демонстрирует развитость физических, пластических и музыкально-ритмических навыков. Исполнение заданий отличается яркой выразительностью, эмоциональной отзывчивостью, артистизмом, наблюдается наличие действий творческого характера. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение.

4 (хорошо) Учащийся знает и свободно владеет понятиями и терминами ритмики. Выполняет музыкально-ритмические задания по заданному учителем образцу без ошибок. Достаточно владеет основными терминами, понятиями классического танца и отличительными особенностями других видов танца, навыками их исполнения. Демонстрирует развитость физических, пластических

и музыкально-ритмических навыков. Эмоционально отзывчив, артистичен. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям

3 (удовлетворительно) Учащийся слабо ориентируется в понятиях и терминах ритмики. Выполняет музыкально-ритмические задания с существенными ошибками и с помощью учителя. Исправляет ошибки с помощью учителя. Слабо знает основные термины, понятия классического танца и отличительные особенности других видов танца, недостаточно владеет навыками их исполнения. Слабое развитие физических, пластических и музыкально-ритмических навыков. Эмоционально скован, невыразителен, неартистичен.

2 (неудовлетворительно) Учащийся не имеет представления о понятиях и терминах ритмики. Выполняет музыкально-ритмические задания с существенными ошибками, которые не может исправить с помощью учителя. Не знает основных терминов, понятий классического танца и отличительных особенностей других видов танца, не владеет навыками их исполнения. Плохое развитие физических, пластических и музыкально-ритмических навыков. Эмоционально не отзывчив. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.

ПО.01. УП.03. Гимнастика

5 (отлично) технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо) отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

3 (удовлетворительно) исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.

2 (неудовлетворительно) комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

ПО.01. УП.04. Классический танец

5 (отлично) технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем техническим требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо) отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 (удовлетворительно) исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение методики исполнения изученных движений и т.д., анализировать свое исполнение, незнание.

2 (неудовлетворительно) комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

ПО.01. УП.05. Народно-сценический танец

5 (отлично) методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное

исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков.

4 (хорошо) возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.

3 (удовлетворительно) исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой.

2 (неудовлетворительно) комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

ПО.01. УП.06. Подготовка концертных номеров

5 (отлично) Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо) Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 (удовлетворительно) Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.

2 (неудовлетворительно) Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.

ПО.02. Теория и история искусств:

ПО.02. УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота

5 (отлично) Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо) Оценка отражает ответ с небольшими недочетами.

3 (удовлетворительно) Ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала.

2 (неудовлетворительно) Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

ПО.02. УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

5 (отлично) - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 (хорошо) - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1

незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 (удовлетворительно) - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 (неудовлетворительно) - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

ПО.02. УП.03. История хореографического искусства

5 (отлично)

2. Легко ориентируется в изученном материале.
3. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
4. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
5. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
6. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
7. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

4 (хорошо)

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно)

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

2 (неудовлетворительно)

1. Основной вопрос не раскрыт, не проявляет способности логически мыслить.
2. Практические работы не выполнены или заполнены, но не эстетично, небрежно, с ошибками.
3. Записи в тетради не ведутся.

В.00. Вариативная часть В. 01 Историко - бытовой танец

5 (отлично) исполнение движений в соответствии с требованиями

4 (хорошо) исполнение с небольшими недочетами

- 3 (удовлетворительно) исполнение с большим количеством недочетов
2 (неудовлетворительно) целый комплекс недостатков в исполнении

В. 03 Современный танец

5 (отлично) технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; выступление (исполнение) может быть названо концертным, талантливость обучающегося проявляется в увлеченности исполнения, артистизме, своеобразии и убедительности интерпретации, обучающийся владеет танцевальной техникой, безупречен в исполнении экзерсиса у станка, танцевальных комбинаций на середине зала, имеет хороший баллон прыжка.

4 (хорошо) отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане так и в художественном); владение хорошей исполнительской техникой, убедительная трактовка хореографических комбинаций, танцевальных номеров, выступление яркое осознанное.

3 (удовлетворительно) исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д. однообразное нестабильное исполнение.

2 (неудовлетворительно) исполнение крайне нестабильно, комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета; технические ошибки в исполнении хореографических комбинаций, танцевальных номеров, нет выразительности в исполнении.

Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МБУ ДО «ДШИ с. Федосевка

1. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, мастер-классов и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими образовательными учреждениями искусств и культуры, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования,

реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы «Хореографическое творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также национальных и культурных особенностей субъекта Российской Федерации;

эффективного управления ОУ.

2. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МБУ ДО "ДШИ с. Федосеевка" разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается приказом директора Учреждения и является Приложением к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».