

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с. ФЕДОСЕЕВКА»
Старооскольского городского округа

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»
Дата рассмотрения: 29.05.2023г

«Принято»
Педагогическим советом
Дата принятия 30.05.2023г
Протокол № 6

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»

Примакова Н.М. (подпись)

«30» мая 2023 г.
(Дата утверждения)

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Подготовительный курс в области искусства»
для детей от 5 до 7 лет

по учебным предметам
«Ритмика, танец»
«Музыкальный ансамбль»

Срок обучения 1 год

Составители:
преподаватели МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»
Третьякова С. В.
Поздышева Е.А.

Структура программы

1. Пояснительная записка

- направленность;
- актуальность программы;
- цель и задачи учебного предмета;

2. Отличительные особенности

- срок реализации учебного предмета

3. Учебный план

- прогнозируемые результаты
- особенности работы с детьми 5-7 летнего возраста

4. Перечень учебных предметов и аннотации к программам учебных предметов

- основные виды деятельности, используемые на уроках

5. Условия реализации программы.

6. Методическое и материальное обеспечение образовательной программы

- методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса;
- материальное оснащение для реализации образовательной программы

7. Формы и методы контроля

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Подготовительный курс в области искусства» обучающихся по дополнительным платным образовательным услугам, разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Никто не сомневается, что огромная роль в воспитании подрастающего поколения принадлежит искусству, и, в частности, музыке, что она помогает лучше, глубже, шире познавать жизнь, вызывает благородные, возвышенные мысли и чувства. Чтобы музыка действительно сыграла свою роль в воспитании человека, нужно научить детей понимать и любить музыку, воспитать у них художественный вкус, научить ценить подлинно художественные произведения и уже в раннем возрасте развивать музыкальные способности, слух и память. Д.Б. Кабалевский настаивал на том, что общее музыкальное воспитание должно распространяться на всех детей и уже имеющих отличные музыкальные способности нужно обучать музыке как профессии.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста обычно начинается в детских садах. Там они поют, танцуют, занимаются ритмикой, участвуют в шумовых оркестрах, играют на детских музыкальных инструментах, учатся слушать и понимать доступную им музыку, постепенно накапливая слуховой опыт. Все это содействует общему музыкальному развитию, выявляет способности детей. Дошкольные подготовительные группы, работающие в школах искусств, являются соединительным звеном между детским садом и музыкальной школой. По сравнению с работой в детском саду, в них происходит не только эстетическое воспитание, а намечается возможный профессиональный «прицел» по дальнейшему обучению детей на различных музыкальных инструментах.

Музыкальные способности проявляются у детей в разном возрасте, поэтому методика преподавания в подготовительной группе должна строиться так, чтобы выявить индивидуальные данные каждого ребенка, приобщить его к музыкальной культуре, привить не только специальные навыки, но дать также и необходимую базу теоретических знаний, которые могут быть усвоены в этом возрасте. Маленькие дети охотно фантазируют, импровизируют. Это нужно использовать в процессе обучения, чтобы ребенок участвовал творчески в процессе обучения, а не был пассивен. Необходимо игровое начало, помогающее легче усваивать материал.

Программа включает в себя комплексные занятия для детей, направленные на развитие творческой, познавательной, речевой и эмоционально-волевой сферы. Данная программа всецело направлена на овладение основами интонационных навыков, музыкально - ритмической

культуры и подготовку детей к основному обучению в ДШИ по предпрофессиональным и общеразвивающим программам в области искусств

Комплекс предметов, входящих в учебный план образовательной программы («Музыкальный ансамбль», «Ритмика и танец»), обеспечивает гармоничное воспитание дошкольников в возрасте от 5 до 7 лет.

Актуальность программы.

Программа ориентирована на формирование у детей в раннем детском возрасте комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Целью данной программы является создание развивающей среды, способствующей художественно-эстетическому воспитанию, раскрытию творческого потенциала, формированию духовно-нравственных качеств, высокой коммуникативной культуры ребёнка дошкольного возраста.

Задачи программы.

обучающие:

- развитие музыкального слуха, интонационных данных, музыкальной - памяти, выработка чувства ритма;
- формирование первоначальных музыкальных представлений через движение;
- приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте , навыков игры на шумовых инструментах;
- ритмично двигаться под музыку, формирование умений соотносить движения с музыкой;

развивающие:

- раскрытие и выявление музыкальных способностей ребенка;
- воспитание восприятия характера музыки;
- развитие у детей координации между слухом и голосом, пластичности движений, улучшение владения собственным телом;
- развитие заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, художественного вкуса, накопление музыкальных впечатлений;
- формирование двигательных навыков и умений, развитие танцевальной памяти, координации движения, пластичности;

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитание любви к музыке;
- развитие внимания, соблюдение правил поведения на уроке, приучение детей к дисциплине, труду;
- развитие чувства ответственности, уважения к окружающим, воспитание честности и доброты;
- приобщение к хореографическому искусству, способствовать воспитанию хороших манер, культуры общения и поведения;
- воспитание творческой личности, самостоятельности и инициативы.

2.ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Специфика данной программы направлена на музыкально-эстетическое воспитание детей, определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста.

Методически обоснованный комплекс предметов и их содержательная основа, разработанная на практике с учётом разновозрастной психологии детей, из индивидуальных особенностей ребенка.

Отделение раннего эстетического развития является начальным этапом обучения детей дошкольного возраста в системе музыкально-художественного образования и даёт более эффективные результаты в развитии творческих способностей детей.

Срок реализации программы

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 5 до 7 лет, составляет 1 год. Объем учебного времени составляет 2 часа в неделю. Групповая (от 8 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю
1	Музыкальный ансамбль	1
2	Ритмика и Танец	1
ВСЕГО:		2

Форма обучения - очная

Формы организации работы:

-групповые занятия (от 8 человек).

Режим занятий: в соответствии с учебным планом.

Продолжительность одного занятия -1 час (продолжительность академического часа 40 минут)

Объем нагрузки в неделю - 2 часа в неделю.

3.ПРИМЕРНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Срок обучения 1 год

Год обучения	1
Кол-во недель в учебном году	37
Ритмика и Танец (часы в неделю)	1
Музыкальный ансамбль(часы в неделю)	1
Итоговая аттестация	Открытый урок
Итого часов в год	74

Учебный процесс организуется по полугодиям, разделенным зимними новогодними каникулами.

Конкретные даты начала и окончания учебных полугодий, зимних каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком, утверждаемым педагогическим советом и приказом директора школы.

Прогнозируемые результаты:

1. На занятиях «Ритмика и танец», «Музыкальный ансамбль» у детей развиваются память и внимание, интонационные и творческие навыки.
2. Развитие танцевальной координации.
3. Обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощённости в танцевальной практике.
4. Развитие физической выносливости.
5. Развитие умения танцевать в группе.
6. Развитие сценического артистизма.
7. Развитие координации движений и ориентации в пространстве.
8. Правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием.
9. Использовать активную артикуляцию.
10. Развитие чувства ритма, памяти, внимания.
11. Играть на шумовых инструментах.
12. Формирование умения согласовывать движения с музыкой и воплощать музыкально-двигательный образ.
13. Развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности.
14. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
15. Воспитание организованности, инициативности и самостоятельности.
16. Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
17. Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического и музыкального искусства.

Особенности работы с детьми 5-7 летнего возраста

1. Продолжительность каждой формы работы - не более 5 минут.
2. Урок вмещает 12-15 музыкальных фрагментов.
3. Каждый музыкальный фрагмент повторяется только с изменением заданий 3-7 раз.
4. Последовательность музыкального материала подбирается контрастно по темпу, характеру, движениям.
5. Важна связь ритмики с пением и слушанием музыки.

4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ И АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Аннотация к рабочим программам учебных предметов

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Одна из доступных форм музыкального воспитания дошкольника – пение. Занятия пением способствуют развитию музыкального слуха, овладению нотной грамотой и метроритмическими навыками. Ребенок не должен бояться петь, что часто наблюдается на вступительных прослушиваниях при поступлении в музыкальную школу. Задача педагога – раскрепостить ребенка, привить основные певческие навыки (правильно брать дыхание, петь естественно, без напряжения, активно артикулировать). Только после этого можно приступать к работе над интонацией. Большая роль отводится ритмическому воспитанию, слуховому анализу, импровизации и творчеству (с использованием музыкальных инструментов)

Данная программа развивает художественный вкус учащихся, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению их культурного уровня. Служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Учебный предмет «Музыкальный ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Основные цели: нравственно-эстетическое воспитание, формирование художественного вкуса учащихся, любви к искусству.

Цели и задачи:

- выявлять способности и возможности ребёнка, обогащать его духовный мир;
- развивать в каждом ребёнке заинтересованность, музыкальную восприимчивость, творческую активность;
- прививать навыки участия в элементарном коллективном музицировании;

- помочь освободиться от природной «зажатости», мышечной напряжённости;
- помочь приобрести индивидуальность, смелость, артистичность, уверенность в себе в различных формах творческого проявления;
- помочь ребёнку адаптироваться в коллективе ребят, будущих первоклассников.

Отличительные особенности программы – дифференцированный подход к каждому обучающему в зависимости от его особенностей и музыкальных данных.

Недельная нагрузка по дисциплине «Ансамблевое пение» составляет 1 час в неделю. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме группового занятия педагога с учащимися.

Значение занятий по предмету «Музыкальный ансамбль»:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития;
- прививать интерес к учебе;
- дифференцированный подход к учащимся;
- развитие творческих навыков;
- формирование и развитие эстетического воззрения и художественного вкуса;
- формирование определенных качеств личности для творческой активности, инициативности, самостоятельности, эмоциональной восприимчивости, раскрепощения и индивидуальности;
- прививать необходимые исполнительские навыки.

За курс обучения дети должны получить следующие знания, навыки и умения:

- приобрести певческие навыки, включающие в себя: певческую позицию, певческое дыхание, дикцию, музыкальную интонацию, чувство ритма;
- навык коллективного ансамблевого исполнительского творчества;

«РИТМИКА И ТАНЕЦ»

Важным разделом эстетического воспитания является хореографическое образование, которое формирует у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, а у одаренных детей – комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем усваивать основные профессиональные образовательные программы. Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретённого ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов хореографии, а также выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения.

Задачи:

- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощённости в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

В результате освоения данной программы у ребенка формируется потребность к систематическим занятиям физической культурой, к соблюдению норм здорового образа жизни.

Основные виды деятельности, используемые на уроках

№ п/п	Наименование предмета	Виды деятельности на уроках
1.	музыкальный ансамбль	<ul style="list-style-type: none"> - логопедическая гимнастика; -дыхательная гимнастика; -игровая распевка; -игры-звукоподражания; -пение: детские песни, народные песни -пение с движением – игровые, хороводные песни. - музыкально-ритмические игры. -подготовка номеров к праздникам.
1.	Ритмика	<ul style="list-style-type: none"> - ходьба: энергичный шаг, спокойный шаг, марш, ходьба на пятках и носках, топающий шаг, мелкие и широкие шаги, пружинящий шаг, высокий шаг; - бег: легкий, пружинящий, широкий бег, бег с высоким подъемом ног; - подскоки: легкие и энергичные; - прыжки: на двух ногах, поочередно на правой и левой ноге, на месте, с продвижением; - движения рук, позиции ног и рук; - приседания или полуприседания; - сгибание и разгибание корпуса; - музыкально-танцевальные игры, эмоции в танце; - танцевальные композиции и этюды, движения и шаги, хлопки в ладоши; - освоение танцевальных образов, освоение танцевального репертуара; - упражнения и комбинации на развитие и силу шага; -развитие всех групп мышц.

Таким образом, в тесной связи со всей учебно - воспитательной работой ДШИ занятия «Подготовительного курса в области искусства» направлены на воспитание организованной, творческой, гармонически развитой личности.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

При реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Подготовительный курс в области искусства» Школа руководствуется Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N41, противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации Программы необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- кабинеты для групповых занятий оснащены учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкафами), которая соответствует возрасту обучающихся;
- зал для занятий ритмикой с соответствующим напольным покрытием, оборудованный настенными зеркалами;
- концертный зал для проведения массовых праздников;
- дидактические материалы;
- туалеты для мальчиков и девочек, оснащенные сантехническим оборудованием соответствующего возрасту обучающихся размера;
- гардероб для верхней одежды детей.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы, применяемые в работе с учащимися:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа с учеником, показ лично педагогом, объяснение, слушание);
- репродуктивный (воспроизведение действий по применению знаний на практике);
- частично-поисковый (учащимся дается познавательная задача, которую они решают самостоятельно, подбирая для этого необходимые методы и пользуясь помощью преподавателя);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

Приёмы, используемые педагогом:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации – например, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, участие в различных мероприятиях.

Материальное оснащение, необходимое для реализации образовательной программы

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие **материально-технические условия:**

- достаточно просторное учебное помещение (класс), соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
 - удобные столы и стулья (соответствующие росту детей);
 - музыкальные инструменты – фортепиано , балалайка;
 - компьютер;
 - набор детских шумовых инструментов (ложки деревянные, треугольники, трещотки, бубны, клавесы).
- Дети приходят на урок в тапочках и легкой одежде – это позволяет им свободно передвигаться.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- видеозаписи;

- аудиозаписи;
- компьютерные программные средства.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в виде публичного выступления(открытого урока), которое состоит из музыкально-творческих заданий и концертного исполнения.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателю, ученикам увидеть результат своего труда.

Методическая литература

1. Ваганова А. "Основы классического танца". Искусство, 1936
2. Тарасов Н. «Классический танец». «Искусство», 1971
3. Базарова Н., Мэй В. "Азбука классического танца". Искусство, 1964
4. Колтановский А., Брыкин А. "Общеразвивающие и специальные упражнения". М., 1973
5. Левин М.В. «Гимнастика в хореографической школе». Терра спорт. М., 2001
6. Сивакова Д.А. «Уроки художественной гимнастики». «Физкультура и спорт». М., 1968
7. Миловзорова М.С. «Анатомия и физиология человека». «Медицина». М., 1972
8. Лисицкая т.с. «Хореография В гимнастике». «Физкультура и спорт». М., 1984
9. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу». Сборник МГАХ., М., 2004
10. <https://my.mail.ru/mail/sosnin.56/video/4392/20374.html?from=videoplayer>
11. https://www.youtube.com/watch?time_continue=7&v=4dCmfZID_SM&feature=emb_logo
12. <https://www.youtube.com/watch?v=A0CukamlTGU>
13. И.Е.Домогацкая, «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет» программа по предмету, «Классика – XXI», Москва 2004
14. И.Домогацкая, «Учусь вместе с мамой» музыкальный альбом в картинках, «Классика – XXI», Москва 2004
15. Л.Лехина, «Аккордовые сказки для больших и маленьких», учебно-игровое пособие, «Классика – XXI», Москва 2003
16. Г.И.Анисимова, «100 музыкальных игр для развития дошкольников», старшая и подготовительная группы, Ярославль, «Академия развития», 2007
17. Л.И.Чустова, «Гимнастика музыкального слуха», Москва, «Владос», 2003