

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Федосеевка»
Старооскольского городского округа

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства

«Хоровое пение»

Срок реализации – 8 лет

Утверждено

приказом муниципального бюджетного
учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Федосеевка»
Старооскольского городского округа
№ 60-А от 30 мая 2023 года

Одобрено на заседании Педагогического совета

Протокол № 5 от 30 мая 2023 года

Фонд оценочных средств разработан на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденные Приказом Министерства культуры РФ № 163 от 12 марта 2012 года.

Разработчики:

Примакова Н.М. директор, преподаватель

Барабаш А.С. заместитель директора, преподаватель

Пшеничная Л.А. зав. отделением отделения хорового пения

Романченко И.А. преподаватель, концертмейстер

Дальман Н.Ю. преподаватель, концертмейстер

Родионова С.В. преподаватель, концертмейстер

Карвонида М.И. преподаватель, концертмейстер

Шишкина Л.С. преподаватель, концертмейстер

Лузганова М.А. преподаватель теоретических дисциплин

Ковалюк Л.П. преподаватель теоретических дисциплин

Полупанова Д.А. преподаватель теоретических дисциплин

Содержание

Комплект оценочных средств

- | | | |
|------|--|---------|
| 1.1. | Учебный предмет «Хор» | 4 стр. |
| 1.2. | Учебный предмет «Фортепиано» | 11 стр. |
| 1.3. | Учебный предмет «Основы дирижирования» | 16 стр. |
| 1.4. | Учебный предмет «Сольфеджио» | 22 стр. |
| 1.5. | Учебный предмет «Слушание музыки» | 27 стр. |
| 1.6. | Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» | 29 стр. |
| 1.7. | Учебный предмет «Вокальный ансамбль» | 36 стр. |

1.1 Учебный предмет «Хор»

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений, сдача партий хоровых произведений.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- проверка домашнего задания;
- сдача хоровых партий.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Контрольные уроки, зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний учащихся происходит посредством устного опроса, в рамках зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация предполагает проведение зачета, экзамена в форме академического концерта.

Оценка, полученная на академических концертах, зачетах и экзаменах, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

Итоговая аттестация.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;

- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Учащиеся на выпускном экзамене должны также продемонстрировать достаточный технический уровень владения своим голосом, умение держать свою партию для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на экзамене в 16 полугодии.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	Май	Зачет в виде академического концерта	2 разнохарактерных произведения
2-6	Май	Зачет в виде академического концерта	3 разнохарактерных произведения. Одно из них произведение а`cappella.
7	Май	Экзамен в виде академического концерта	3 разнохарактерных произведения. Одно из них произведение а`cappella.
8	Декабрь	Зачет в виде академического концерта	прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения а`cappella и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)
	Май	Выпускной экзамен в виде академического концерта	4 разнохарактерных произведения. Одно из них произведение а`cappella.

1 класс

Примерные варианты программ академических концертов:

Вариант 1

Русская народная песня в обр. П. Чайковского «Речка»
А. Филиппенко «Березонька»

Вариант 2

И.С. Бах «За рекою старый дом»
А. Хачатурян «Мелодия»

Вариант 3

А. Аренский «Расскажи мотылек»
Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»

Вариант 4

Ц. Кюи, А. Плещеев «Майский день»
Б. Савельев, М. Танич «Из чего наш мир состоит»

2 класс

Примерные варианты программ академических концертов:

Вариант 1

Русская народная песня «На зеленом лугу»
А. Лядов «Петушок»
Ю. Чичков, К. Ибряев «Будет садом город мой»

Вариант 2

Русская народная песня в обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
М. Мусоргский, А. Плещеев «Вечерняя песня»
Я. Дубравин, Е. Руженцев «Родная земля»

Вариант 3

Русская народная песня «А я по лугу»
Аренский А. «Комар один, задумавшись»
Ю. Чичков, П. Синявский «Родная песенка»

Вариант 4

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
Р. Шуман «Вечерняя звезда»
Е. Ботяров «Давайте дружить»

3 класс

Примерные варианты программ академических концертов:

Вариант 1

Русская народная песня «А я по лугу» (канон)
А. Гречанинов «Радуга»
М. Ушинский «Весной»

Вариант 2

Русская народная песня «В сыром бору тропина» (канон)

В. Ребиков «Зашумела, разгулялась»

Я. Дубравин «Огромный дом»

Вариант 3

М. Анцев, М. Лермонтов «Горные вершины» (канон)

Ж.Б. Векерлен «Менуэт Экзоде»

М. Львовский «Пожалуйста, не жалуйся»

Вариант 4

Г. Струве, В. Викторов «Такая песенка» (канон)

П. Чайковский «Купался бобер» к весенней сказке А. Островского «Снегурочка»

Е. Поплянова «Тихая сказка»

4 класс

Примерные варианты программ академических концертов:

Вариант 1

Белорусская народная песня «Весна красна на весь свет» в обр. С.

Полонского, пер. Н. Найденовой

С. Рахманинов «Задремали волны»

А. Пахмутова, Н. Добронравов «Улица мира»

Вариант 2

Украинская народная песня «Журавель»

В. Ребиков «Веет утро прохладой»

Г. Дмитриев, Б. Попов «В поход»

Вариант 3

А. Тома, К. Ушинский «Вечерняя песня»

А. Гречанинов «Урожай»

В. Шаинский «Когда мои друзья со мной»

Вариант 4

Русская народная песня в обр. В. Попова «Не летай, соловей»

Н. Римский-Корсаков «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

В. Шаинский, М. Пляцковский «Всем нравится футбол»

i.

5 класс

Примеры программ академических концертов:

Вариант 1

Русская народная песня «Во поле береза стояла» (3-хголосный канон)

С. Танеев, М. Лермонтов «Горные вершины»

Ю. Чичков, М. Пляцковский «Все что сердцу дорого»

Вариант 2

Дж.-Б. Мартини «В лесу» (3-хголосный канон)

И.С. Бах, перевод Я. Родионова «Жизнь хороша» менуэт

М. Минков, Ю. Энтин «Да здравствует сюрприз»

Вариант 3

Л. Бетховен «Запели все вместе» (3-хголосный канон)

Л. Бетховен, русс. текст Л. Некрасовой «Счастливый человек»

Я. Дубравин, В. Суслов «Луг-Лужок»

Вариант 4

З.Кодай «Птичий хор» (3-хголосный канон)

С. Танеев «Колыбельная песня»

В. Шаинский, М. Танич «Когда мои друзья со мной»

ii.

6 класс

Примеры программ академических концертов:

Вариант 1

Ц. Кюи, И. Белоусов «Всюду снег»

М. Мусоргский, А. Плещеев «Вечерняя песня»

Е. Крылатов, Л. Дербенев «Говорят, а ты не верь»

Вариант 2

Е. Подгаец, Л. Яхнин «Лягушачий концерт»

П. Чайковский, А. Майков «Колыбельная песня»

Ю. Чичков, М. Пляцковский «Детство – это я и ты»

Вариант 3

И.С. Бах, перевод К. Алемасовой «Желанный час»

С. Танеев, М. Лермонтов «Сосна»

Я. Дубравин, В. Гина «Мы в доме одном живем»

Вариант 4

З.Кодай, М. Вайнштейн «Пастушья пляска»

А. Гречанинов, Е. Баратынский «Осень»

Ю. Чичков, М. Пляцковский «Дружат дети на планете»

iii.

7 класс

Примеры программ академических концертов:

Вариант 1

Украинская народная песня «Дударик» в обр. Н. Леонтовича

Р. Шуман «Вечерняя звезда» обр. для хора С. Благообразова

Я. Дубравин, В. Суслов «Ты откуда, музыка?»

Вариант 2

Белорусская народная песня «Веснянка» в обр. В Соколова
М. Ипполитов-Иванов, сл. А. Майкова «Меркнет уж день»
Е. Крылатов, Ю. Энтин «Это знает всякий»

Вариант 3

В. Ребиков «Гаснет вечерняя зорька»
Ц. Кюи, А. Пушкин «Царскосельская статуя»
Е. Крылатов, Ю. Энтин «Хоть глазочком заглянуть бы»

Вариант 4

В. Рубин «Колыбельная»
М. Глинка, переложение для хора А. Лукашина «Славься» хор из оперы Иван Сусанин»
Е. Крылатов, Ю. Энтин «Будь со мною»

8 класс

Примеры программ академических концертов:

Вариант 1

Украинская народная песня в обр. М. Леонтовича «Щедрик»
С. Рахманинов, Н. Некрасов «Идет-гудет зеленый шум»

Вариант 2

Белорусская народная песня «Реченька» в обр. А. Свешникова
Ц. Кюи, С. Надсон «Заря лениво догорает»

Вариант 3

Белорусская народная песня в обр. В. Соколова «Веснянка»
П. Чесноков, Н. Некрасов «Несжатая полоса»

Вариант 4

Русская народная песня «На зеленом лугу» в обр. Л. Жуковой
С. Рахманинов, Е. Бекетова «Сирень»

Требования к итоговой аттестации

Примеры программ академических концертов:

Вариант 1

Украинская народная песня в обр. М. Леонтовича «Щедрик»
Э. Григ, обр. для хора Л. Жуковой «Заход солнца»
С. Рахманинов, Н. Некрасов «Идет-гудет зеленый шум»
С. Намин, И. Шаферан «Мы желаем счастья вам»

Вариант 2

Белорусская народная песня «Реченька» в обр. А. Свешникова
И.С. Бах, сл. Я. Серпина «Перед дорогой»
Ц. Кюи, С. Надсон «Заря лениво догорает»
Ю. Саульский, Л. Завальнюк «Счастья тебе, Земля»

Вариант 3

Белорусская народная песня в обр. В. Соколова «Веснянка»

В.А. Моцарт, русск. текст К. Алемасовой «Светлый день»

П. Чесноков, Н. Некрасов «Несжатая полоса»

Е. Крылатов, Л. Дербенев «Что может быть лучше России»

Вариант 4

Русская народная песня «На зеленом лугу» в обр.Л. Жуковой

Л. Керубини «Колыбельная песня»

С. Рахманинов, Е. Бекетова «Сирень»

Е. Крылатов, Ю. Энтин «Прекрасное далеко»

1.2. Учебный предмет «Фортепиано»

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений и технических заданий (гаммы, арпеджио, аккорды и т.д.).

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- проверка домашнего задания.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится как зачет в форме академического концерта, экзамена на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По итогам зачета в форме академического концерта, экзамена - 7 класс (14 полугодие) выставляется оценка 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Оценка, полученная на зачете в форме академического концерта, экзамене - 7 класс (14 полугодие) вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости, и дневник учащегося.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учебного учреждения вносится оценка, полученная на выпускном экзамене - 8 класс (16 полугодие).

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	май	зачет в виде академического концерта	2 разнохарактерных произведения
2-6	декабрь, май	зачет в виде академического концерта	1 произведение 2 разнохарактерных произведения
7	декабрь	зачет в виде академического концерта	2 разнохарактерных произведения
	май	экзамен	2 разнохарактерных произведения
8	декабрь	зачет в виде академического концерта	2 произведения из программы выпускного экзамена
	апрель	выпускной экзамен	3 произведения выпускной программы
	май	выпускной экзамен	3 произведения

1 класс

Примеры программ зачета

Вариант 1

Гнесина Е. Этюд до мажор
Кабалевский Д Маленькая полька

Вариант 2

Сперонтес, Менуэт соль мажор
Р.н.п. Ах вы сени

Вариант 3

Р.н.п. Дождик
Украинская народная песня

2 класс

Вариант 1

Примеры программ зачета

Гнесина Е. Этюд ля минор
Калинников В. Киска

Вариант 2

Моцарт Л. Менуэт ре минор
Руббах А. Воробей

Вариант 3

Филипп И. Колыбельная
Кабалевский Д. Ежик

3 класс

Примеры программ зачета

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21
Гречанинов А. Мазурка

Вариант 2

Перселл Г. Ария
Бетховен Л. Немецкий танец (ансамбль)

Вариант 3

Роули А. В стране гномов
Штейбельт Д. Адажио

4 класс

Примеры программ зачета

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
Клементи М. Сонатины до мажор

Вариант 2

Бах И.С. Менуэт соль мажор
Кабалевский Д. Клоуны

Вариант 3

Лядов А. Колыбельная
Градески Э. Мороженое (ансамбль)

5 класс

Примеры программ зачета

Вариант 1

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15
Клементи М. Сонатина соль мажор

Вариант 2

Бах И.С. Менуэт соль мажор
Глиер Р. Рондо соль мажор

Вариант 3

Грибоедов А. Вальс

5 класс

Примеры программ зачета

Вариант 1

Беренс Г. Этюд соч. 61 № 3

Петров А. Вальс из к.ф. «Берегись автомобиля»

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия до мажор (ч.2)

Гайдн Й. Соната соль мажор № 11, 1 ч.

Вариант 3

Шуман Р. «Альбом для юношества»

Пахульский Г. В мечтах

6 класс

Примеры программы зачета

Вариант 1

Пахельбель И. Чакона фа минор

Чайковский П. «Детский альбом», Баба-Яга

Вариант 2

Шуман Р. Детская соната, 1 ч.

Бертини А. Этюды соч. 29, № 4

Вариант 3

Глиэр Р. Романс

Фрид Г. Регтайм

Примеры программы экзамена

Вариант 1

Беркович И. Вариации на украинские темы

Чайковский П. «Детский альбом», Сладкая греза

Вариант 2

Бах И.С. Инвенция двухголосная до мажор

Прокофьев С. «Детская музыка», Утро

Вариант 3

Григ Э. Вальс

Гедике А. Миниатюра

7 класс

Примеры программ зачета, выпускного экзамена

Вариант 1

Бетховен Л. Соната соль мажор, ч.1
Черни К. Этюд соч. 335, № 13,
Мусоргский М. Слеза

Вариант 2

Гендель Г. Пассакалия соль минор
Щедрин Р. Этюд ля минор
Рехин И. Медленный вальс

Вариант 3

Кребс И. Токката соль мажор
Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Алябьева А. Мазурка

1.3. Учебный предмет «Основы дирижирования»

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- проверка домашнего задания;
- дирижирование и игра хоровых партитур;
- технический зачет;
- сдача хоровых партий.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебных занятиях 14, 15, 16 полугодиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка информационных и понятийных знаний учащихся происходит посредством устного опроса, в рамках технического зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов, технических зачетов и коллоквиумов на завершающих полугодия учебных занятиях.

Оценка, полученная на академических концертах, зачетах и экзаменах, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

В свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на экзамене в 16 полугодии.

7 класс

Требования к техническому зачету

Дирижирование	Игра партитуры	Пение партий	Коллоквиум
<u>2 полугодие</u> Дирижирование одного произведения с сопровождением или a`cappella	<u>2 полугодие</u> Однотрочная партитура для женского хора	<u>2 полугодие</u> Пение голосов наизусть во время игры произведения на инструменте или a`cappella	<u>2 полугодие</u> Ответы на вопросы по биографии и творчеству композитора и автора литературного текста представленной партитуры

Примерный список хоровых произведений:

Произведения a`cappella

1. Русская народная песня в обработке А. Лядова «Я вечер в лужках гуляла»
2. Русская народная песня «Повянули, повянули»
3. Русская народная песня в обр. Л. Шохина «Ничто в полюшке не колышется»
4. Литовская народная песня в обр. С. Шимкуса «Пион»
5. Польская народная песня в обр. В. Иванникова «Висла»
6. «Ночь уж наступает» муз. и сл. Г. Коваль, обр. А. Свешникова
7. «Осень» Г. Струве, сл. народные.
8. «Весенняя песня» И. Бах.
9. «Мушкетеры» Г. Струве.
10. «Пешки крепкие орешки» Г. Струве, сл. В. Крючков.

Произведения с сопровождением

1. «Черемуха» Г. Струве, С. Есенин.
2. «Петушок» А. Лядов, сл. народные
3. «Под липами» Ц. Кюи
4. «Осень» Ц. Кюи
5. «Майский день» Ц. Кюи
6. «Призыв весны» А. Гречанинов, сл. народные
7. «Славься» хор из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка
8. «Скворушка прощается» Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен
9. «Заключительный хор» из оперы «Муха Цокатуха» М. Красев

Требования к знанию дирижерских терминов в 7 классе

Название термина	Обозначение
Ауфтакт	- это жест, предваряющий момент исполнения каждой из долей такта. В пении – показ дыхания (вдоха) перед атакой звука.

Название термина	Обозначение
Дирижирование	– искусство управления коллективным исполнением музыки.
Дирижерский аппарат	– комплекс слуховых, эмоциональных и двигательных способностей, необходимых для <i>волевого воздействия</i> на исполнителей во время дирижирования.
Дирижерский жест	– движения рук, корпуса или головы дирижера, а также его мимика, передающее исполнителям конкретный музыкальный образ.
Партитура	– система точной нотной записи всех голосов определенного оркестра, хора или ансамбля.

Требования к знанию музыкальных терминов в 7 классе

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
Темпы		
Presto	Престо	Очень быстро
Vivo	Виво	Живо
Andante	Андантэ	Не спеша, шагом
Allegro	Аллегро	Быстро
Lento	Ленто	Медленно
Дополнительные термины		
Dolce	Дольче	нежно, мягко
Cantabile	Кантабиле	Певуче
sforzando (sf)	Сфорцандо	внезапный акцент
Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
Grazioso	Грациозо	Грациозно

8 класс

Требования к техническому зачету

Дирижирование	Игра партитуры	Пение партий	Коллоквиум
<u>1 полугодие</u> Дирижирование одного произведения с сопровождением для однородного хора	<u>1 полугодие</u> Пение не сложной детской песни с собственным аккомпанементом	<u>1 полугодие</u> Пение голосов представляемого произведения	<u>1 и 2 полугодия</u> Ответы на вопросы по биографии и творчеству композитора и автора литературного текста
<u>2 полугодие</u>	<u>2 полугодие</u>	<u>2 полугодие</u>	

Дирижирование	Игра партитуры	Пение партий	Коллоквиум
Дирижирование двух произведений, одно из которых а`cappella, второе – с сопровождением.	Игра хоровой партитуры произведения а`cappella Пение не сложной детской песни с собственным аккомпанементом	Пение голосов наизусть во время игры произведения на инструменте или а`cappella	представленной партитуры

Примерный список хоровых произведений:

1 полугодие

1. «Травка зеленеет» Р. Глиэр, А. Плещеев
2. «Весна» Ц. Кюи, Ф. Тютчев
3. «Вербочки» Ц. Кюи, О. Беляевская
4. «Омывшись на заре» Ц. Кюи, С. Надсон
5. «Посею лебеду на берегу» русская народная песня в обр. А. Новикова
6. «Песня неуловимых мстителей» Б. Мокроусов, Р. Рождественский
7. «Песня о Волге» С. Туликов, О. Фадеева
8. «Полет» хор из кантаты «Горный ветер» Т. Попатенко, Ю. Островский

2 полугодие

Произведение а`cappella

1. «В разлуке с Родиной» М. Ипполитов-Иванов
2. «Стояла береза» русская народная песня в обр. В. Попова
3. «Соловьем залетным» русская народная песня в обр. М. Анцев, А. Кольцов
6. «Гаснет вечер» А. Свешников, И. Бунин
7. «Серая птичка» финская народная песня в обр. В. Соколова
9. «Снова осень» М. Парцхаладзе, Е. Авдиенко
10. «Ива» М. Анцев, Ф. Тютчев

Произведение с сопровождением

1. «Солнце, солнце встает» П.Чесноков, сл. Федоров
2. «Лотос» П. Чесноков, из. Гейне
3. «Осень» Ц. Кюи, А. Плещеев
4. «Заря лениво догорает» Ц. Кюи, С. Надсон
5. «Пойду ль я, выйду ль я» хор из оперы «Чародейка» П. Чайковский
6. «Ах ты степь, широкая» русская народная песня в обр. П. Триодина
7. «Песня о Днепре» М. Фрадкин, Е. Долматовский
8. «Славное море, священный Байкал» русская народная песня в обр. Е. Красотиной

Примерный список детских песен, исполняемых с собственным аккомпанементом

1. «Наш край» Д. Кабалевский, А. Пришелец

2. «Песенка Львенка и Черепахи» Г. Гладков, С. Козлов
3. «Песенка мамонтенка» В. Шаинский, Д.Непомнящая
4. «Песенка Паровозика» М. Юровский, Г. Сапгир, Г. Циферов
5. «Елочка» М. Красев
6. «Песенка про кузнечика» В. Шаинский, Н.Носов
7. «Голубой вагон» В. Шаинский, Э. Успенский
8. «Улыбка» В. Шаинский, М. Пляцковский

Требования к знанию хоровых терминов в 8 классе

Название термина	Обозначение
Хор	- это совместное звучание человеческих голосов; - «Хор – это такое собрание поющих, в звучности которого есть строго уравновешенный ансамбль, точно выверенный строй и художественные, отчетливо выверенные нюансы». (П.Чесноков); – это организованный, творческий коллектив певцов.
Хоровая партия (основная классификация)	– Группа однородных голосов в хоре, исполняющая в унисон свою мелодию — часть хорового сочинения; - группа певцов, имеющих голоса приблизительно одинакового диапазона и родственного тембра. (сопрано, альт, тенор, бас, баритон)
Тип хора	- определяется в зависимости от того, какие партии его составляют (качественный состав хора). Однородный (женский, мужской, детский), смешанный.
Вид хора	– характеристика исполнительского коллектива по количеству хоровых партий (количественный состав хора). Бывают одноголосные, 2-х, 3-х, 4-х.
A` cappella	- (а капелла, итал. — в стиле капеллы) — хоровое (ансамблевое) пение без инструментального сопровождения.
Унисон	- (от лат. unus — один и sonus — звук) — одновременное звучание 2-х или нескольких звуков одной и той же высоты
Дивизи	- (итал. — разделенные) — временное разделение хоровой партии на два, три и более голосов.
Многоголосие	- склад музыки, основанный на сочетании нескольких голосов.
Цепное дыхание	- специфическое хоровое дыхание, при котором певцы меняют его не одновременно, а как бы “цепочкой”, поддерживая непрерывность звучания.
Музыкальный диапазон	- это расстояние от самого низкого звука, который может издать инструмент или голос, до самого высокого.

Требования к знанию музыкальных терминов в 8 классе

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
Темпы		
Adagio	Адажио	Медленно
Moderato	Модэрато	Умеренно
Andantino	Андантино	Несколько скорее, чем не спеша, шагом
Allegretto	Аллегретто	Оживленно
Largo	Лярго	Широко. Протяжно
Meno	Мено	Меньше
Piu	Пиу	Более
Molto	Мольто	весьма, очень много
Mosso	Моссо	Подвижно
con moto	кон мото	с движением
Дополнительные термины		
Rubato	Рубато	Свободно
<u>Crescendo</u>	Крещендо	Постепенное увеличение силы звук
Diminuendo	Диминуэндо	Постепенное уменьшение силы звук
Accelerando	Аччелерандо	Постепенное ускорение темпа
Ritenuato	Ритэнудо	Замедление темпа

1.4. Учебный предмет «Сольфеджио»

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос по пройденному материалу;
- письменные работы;
- проверка домашнего задания;
- контрольная работа.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний учащихся в конце второго полугодия с первого по седьмой классы.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся во 2, 4, 6, 8, 10, 12, 15 полугодиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок включает в себя письменную работу. Письменная работа состоит из заданий следующего содержания: определение на слух, диктант, построение в ладу, построение вне лада.

Промежуточная аттестация в конце второго полугодия шестого класса проводится в форме экзамена – письменного – за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на выпускном экзамене.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамен проводится в форме работы, состоящей из письменных заданий и устного опроса.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания: определение на слух (простые интервалы, характерные интервалы и тритоны с разрешением, аккорды 3-х и 4-х звучные, гаммы, и написание мелодического диктанта.

Вверх

м.3 ч.4 ч.5 б.7 б.6

Вниз

м.3 ч.8 б.2 ч.5 м.2

4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей и параллельную ей минорную гамму трёх видов; Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

Примерные задания к контрольному уроку в 8 полугодии

1. Определить на слух интервалов (от примы до октавы) с учётом тоновой величины; Б5/3, М5/3, Ув5/3, Ум.5/3, обращения Б5/3 и М5/3 (5 интервалов 5 аккордов по выбору педагога).
2. Построить интервалы вверх и вниз от заданного звука. Построить главные трезвучия с обращениями. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий и обращения Б5/3 и М5/3.
3. Написать мелодический диктант (8 тактов).

4. Построить в ладу: главные трезвучия с обращениями, Д7 с разрешением.

Примерные задания к контрольному уроку в 10 полугодии

1. Определить на слух 5 простых интервалов, тритонов, 5 аккордов; Б5/3, М5/3, ув5/3, ум5/3; Б6, Б6/4, М6, М6/4, D7;
2. Построить простые интервалы и тритоны, аккорды вверх и вниз от заданного звука;
3. Построить цифровку. Например: Т5/3-Д6/4-Т6—S5/3-D7-Т5/3 в тональности В-dur.
4. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:

Примерные задания к контрольному уроку в 12 полугодии

1. Определить на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные;
2. Диктант мелодический, например:

3. Построить от «ми»: ч5↑, б7↓, ум5↑, Б/64, М6, УМVII7 разрешить и определить тональность.

4. В А-dur: Т6, S5/3, МVII7, D4/3 с разрешением; ув4, ум5 с разрешением.

Примерные задания к контрольному уроку в 15 полугодии

1. Определить на слух (консонансы, диссонансы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные;

2. Диктант мелодический, например:



3. Построить от «ре»: ч4↑, м7↓, ум5↑, Б6, М6/4, D7 разрешить и определить тональность.

4. В H-dur: Т6, S6/4, МVII7, D65 с разрешением; ув2, ум7 с разрешением.

Примерные задания к экзамену в 6 классе

1. Определить на слух (в ладу и вне лада) 5 интервалов, 5 аккордов: характерные интервалы (ув 2, ум7) и тритоны с разрешением и аккорды Б5/3, М5/3, Б6/4, М6/4, Б6, М6, D7, D6/5, D4/3, D2 с разрешением.

2. Написать мелодический диктант.



3. Построить и спеть в тональности В-dur: Т5/3-Т6-S5/3-S6-D6/5с разрешением:(ув 2, ум7).

4. Построить от звука «ре»: бб, ч4, м3, М6, Б6/4, D7 определить тональность и разрешить.

5. Спеть № 429 (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио, одноголосие, 1 часть»)

Примерные задания к экзамену в 8 классе

1. Определить на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).

Например: ч4, м3, б2, ум7, ч5; Б6, Д4/3-Т5/3(р), МVII7, М5/3, Ум5/3-Т3; пентатоника си минор

2. Написать мелодический диктант, например:



Примерный экзаменационный билет

1. Интонационные упражнения в тональности фа минор.

Спеть:

– гамму \uparrow натуральный вид, \downarrow гармонический;

– аккордовую последовательность: $t5/3 - s6/4 - t5/3 - D6/5 - t5/3$.

2. Спеть от звука «фа»: $b3\uparrow$, $b2\downarrow$, $ув4$ с разрешением; $B6\uparrow$, $M6/4\downarrow$, $D7\uparrow$ с разрешением и определением тональности.

3. Спеть № 385 (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио, одноголосие, 1 часть»)

4. Ответить на вопрос: Сколько обращений имеет трезвучие? Как образуются, называются и обозначаются обращения трезвучия?

1.5. Учебный предмет «Слушание музыки»

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, тестирование.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций);
- письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунка;
- проверка домашнего задания;
- контрольная работа.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения уровня восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце 6 полугодия 3 класса в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу, состоящую из письменных заданий и музыкальной викторины по пройденным произведениям.

Оценка, полученная на контрольном уроке в 3 классе, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка с учетом полученного результата на контрольном уроке.

Примерные задания к контрольному уроку в 6 полугодии

Письменные, тестовые задания:

1. Напишите обозначение формы

Простая трехчастная форма _____

Рондо _____

Вариации _____

2. Подчеркните деревянно-духовые инструменты
 - Гобой
 - Труба
 - Кларнет
 - Валторна
3. Подчеркните правильный ответ
 - Нотная запись оркестровой музыки – это:
 - Партитура
 - Каденция
 - Увертюра
 - Сюита
4. Допишите название разделов сонатной формы:
 - Первый раздел _____
 - Второй раздел _____
 - Третий раздел _____
5. Подчеркните правильный ответ
 - Пляска, распространенная среди многих кавказских народностей – это:
 - Жига
 - Лезгинка
 - Гопак
 - Полька
6. Подчеркните неправильный ответ
 - Н.А. Римский-Корсаков романс «Спящая княжна».
 - А.И. Хачатурян балет «Гаяне».
 - В.А. Моцарт балет Лебединое озеро.
 - М.И. Глинка опера «Жизнь за царя».
7. Подчеркните произведения, которые относятся к жанру оперы:
 - Н.А. Римский – Корсаков «Снегурочка»
 - П.И. Чайковский «Детский альбом»
 - А.И. Хачатурян «Гаяне»
 - Дж. Верди «Аида»

Музыкальная викторина

Узнать произведение и поставить порядковый номер (в третью колонку)

1.	М.К. Огинский, Полонез ля минор	
2.	К.В Глюк, опера «Орфей и Эвридика», Мелодия	
3.	И. Штраус, вальс «На прекрасном голубом Дунае»	
4.	М.И. Глинка, опера «Жизнь за царя», хор «Славься»	
5.	Дж. Верди, опера «Аида», Марш	
6.	А.К. Лядов, из «Восьми русских народных песен», Шуточная	
7.	Н.А. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», хор «Проводы масленицы»	
8.	Н.А. Римский-Корсаков, опера «Садко», песня Садко с хором «Высота ль, высота»	
9.	Ф. Шопен, прелюдия №20 ля минор	
10.	А.И. Хачатурян, балет «Гаянэ», Лезгинка	

1.6. Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос по пройденному материалу;
- письменные работы;
- проверка домашнего задания;
- контрольная работа.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде тестовых заданий и викторины. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в 9, 10, 11, 12, 13, 15 полугодиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамен предусмотрен в 14 полугодии и проводится в пределах аудиторных учебных занятий.

Оценки, полученные на контрольных уроках и экзаменах вносятся в общешкольную ведомость успеваемости, журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии,

– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на выпускном экзамене.

Примерные задания к контрольному уроку в 9 полугодии

1. Письменные задания

Заполнить таблицу

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: сюита, цикл, оратория, опера, симфония.

«Орфей» К. Монтеверди	
«Французская» И.С. Баха	
«Хорошо темперированный клавир» И. Баха	
«Сотворение мира» Й. Гайдна	
«С тремоло литавр» Й. Гайдна	

Найти и исправить ошибки

- мазурка – польский танец
- Й. Гайдн – венской классической школы
- ноктюрн – жанр народной песни
- «Хорошо темперированный клавир» – опера И.С. Баха
- вальс – танец в размере 3/4

2. Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Ария Орфея из 3 действия	
	Французская сюита до минор	
	Прелюдия № 20 до минор	
	Симфония № 103, 1 ч, главная партия	
	Соната Ре мажор, 1 ч, главная партия	
	Соната ми минор 1 ч, главная партия	
	Фуга до минор ХТК	
	Мазурка до мажор	
	Пьеса «Маленькие ветряные мельницы»	
	Хоральная прелюдия фа минор.	

Примерные задания к контрольному уроку в 10 полугодии

1. Письменные задания

Заполнить таблицу

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: цикл, соната, опера, симфония.

«Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта	
«Юпитер» В.А. Моцарта	
«Патетическая» Л.В. Бетховена	
«Лунная» Л.В. Бетховена	
«Прекрасная мельничиха» Ф. Шуберта	

Найти и исправить ошибки

- «Лунная» - цикл песен Л.В. Бетховена
- гобой – старинный французский танец
- Анданте – медленный темп
- В.А. Моцарта – польский композитор 19 века.
- реквием – хоровой жанр

2. Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Реквием, «Lacrimosa»	
	Реквием, «Dies irae»	
	Соната Ля мажор, 1 ч, главная партия	
	Симфония № 40 соль минор, I часть	
	Романс Керубино	
	Ария Фигаро	
	Симфония № 40, 4 ч, главная партия	
	Соната «Патетическая», 1 ч, вступление	
	Соната «Лунная», 4 ч, главная партия	
	Симфония № 40, финал	

Примерные задания к контрольному уроку в 11 полугодии

1. Письменные задания

Заполнить таблицу

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: пьеса, цикл, опера, концерт, симфония.

«Неоконченная» Ф. Шуберта	
Произведение для скрипки с оркестром ми минор Ф. Мендельсона.	
«В путь» Ф. Шуберта	
«Прекрасная мельничиха» Ф. Шуберта	
Мазурка До мажор Ф. Мендельсона.	

Найти и исправить ошибки

- концерт – музыкальное произведение для оркестра
- цикл – одночастное симфоническое произведение
- симфония – произведение, состоящее из 4-х частей

- дуэт – ансамбль из двух исполнителей
- дирижер – руководитель оркестра

2. Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Ave Maria	
	Полонез Ля мажор	
	Мазурка До мажор	
	«Лесной царь».	
	«Колыбельная песня ручья»	
	Ноктюрн фа минор	
	«Неоконченная» симфония h-moll	
	Мазурка Си бемоль мажор	
	«В путь»	
	Этюд до минор	

Примерные задания к контрольному уроку в 12 полугодии

1. Письменные задания

Заполнить таблицу

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: романс, песня, опера.

«Иван Сусанин» М.И. Глинки	
«Титулярный советник» А.С. Даргомыжского	
«Соловей» А.А. Алябьева	
«Русалка» А.С. Даргомыжского	
«Домик-крошечка» А.Л. Гурилева	

Найти и исправить ошибки

- речитатив – напевная речь в вокально-музыкальном произведении
- М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки
- ария – сольный номер героя оперы
- сопрано – низкий женский голос
- либретто – оркестровое вступление к опере

2. Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Песня Вани	
	Романс «Красный сарафан»	
	Кант «Орле Российский»	
	2-я тема симфонической фантазии «Камаринская»	
	Романс «Колокольчик»	

	Ария Сусанина «Ты взойдешь моя заря»	
	Трио «Не томи, родимый»	
	Романс Антонины «Не о том скорблю...»	
	Хор «Славься»	
	Ария Мельника	

Примерные задания к контрольному уроку в 13 полугодии

1. Письменные задания

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: романс, опера, концерт, симфония.

«Богатырская» А.П. Бородин	
«Князь Игорь» А.П. Бородин	
«Спящая княжна» А.П. Бородин	
«Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова	
«Ай, во поле липенька» Н.А. Римского-Корсакова	

Найти и исправить ошибки

- Беляевский кружок – группа музыкантов, композиторов, собиравшихся в 1880-1890 годы на музыкальных вечерах
- обряд – традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни.
- воевода – руководитель оперы
- русские сезоны – выступления русской оперы и балета во Франции.
- калики перехожие – старинное название стариков, поющих духовные стихи и былины

2. Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Симфония «Богатырская», 1 часть, гл. партия	
	Песня Галицкого	
	Плач Ярославны	
	Хор девушек «Мы к тебе, княгиня»	
	Шествие царя Берендея	
	Третья песня Леля	
	Ария князя Игоря	
	Хор «Свет и сила Бог Ярило»	
	Половецкие пляски	
	Ария Снегурочки «С подружками...»	

Примерные задания к контрольному уроку в 15 полугодии

1. Письменные задания

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: цикл, баллада, кантата, опера, балет.

«Раймонда» А.К. Глазунова	
---------------------------	--

«Про старину» А.К. Лядова	
«Петрушка» И.Ф. Стравинского	
«Классическая» С.С. Прокофьева	
«Мимолётности» С.С. Прокофьева	

Найти и исправить ошибки

- Беляевский кружок – группа музыкантов, композиторов, собиравшихся в 1880-1890 годы на музыкальных вечерах
- обряд – традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни.
- воевода – руководитель оперы
- русские сезоны – выступления русской оперы и балета во Франции.
- калики перехожие – старинное название стариков, поющих духовные стихи и былины

2. Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Волшебное озеро»	
	Сцена народного гуляния на Масленой	
	Симфония №1, 1 часть, гл. партия	
	Симфония №7, 1 часть, гл. партия	
	Танец рыцарей	
	«Джульетта-девочка»	
	«Па де шаль»	
	Вальс	
	Галоп	
	Кантата «Александр Невский», 1 часть	

Примерные задания к экзамену в 14 полугодии

Экзамен проводится в форме устного ответа, включающего защиту рефератов по русской культуре 18 – 19 вв. (с презентацией). Рекомендуемые темы:

1. Русская музыка доглинкинского периода.
2. М.И. Глинка – основатель русской классической школы.
3. Композиторы «Могучей кучки».
4. Творчество Н.А. Римского-Корсакова.

Примерные задания к итоговой аттестации в форме выпускного экзамена в 16 полугодии

Выпускной экзамен проводится в письменной форме в виде ответов на вопросы.

1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

3. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
4. Что такое либретто.
5. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа 19 – 20 века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
3. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
4. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
5. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
3. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (название автора, жанр, какой текст использован).
4. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
5. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

1.7. Учебный предмет «Вокальный ансамбль»

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- сдача вокальных партий;
- проверка домашнего задания.

В рамках текущего контроля проводится контрольный урок в форме академического концерта в конце 2, 4, 8, 10 полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Зачеты в форме академического концерта в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебных занятиях 6 и 12 полугодиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка, полученная на зачетах, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

В свидетельство об окончании учреждения заносится оценка, полученная на зачете в 12 полугодии.

3 класс

Примеры программ академических концертов

Вариант 1

Русская народная песня «А я по лугу» (канон)

«Про ежа» М. Ройтерштейн, Н. Слепакова

Вариант 2

Русская народная песня «Заиграй моя волынка» (канон)

«Родная земля» Я. Дубравин, Е. Руженцев

Вариант 3

Русская народная песня «Со вьюном я хожу» (канон)
«Круговая порука» А. Аренский, В. Жуковский

Вариант 4

Русская народная песня «У меня ль во садочке» (канон)
Э. Григ, А. Мунка, перевод Г. Свириденко «Заход солнца»

6 класс

Примеры программ академических концертов

Вариант 1

«Осень» Г. Струве
«Веет утро прохладой» В. Ребиков, сл. неизвестного автора

Вариант 2

«Петушок» Г. Струве, М. Джалиль
«Приветливая улица» Г. Струве, В. Викторов

Вариант 3

«Весенняя песня» И.С. Бах, русский текст С. Гинзберг
Г. Струве, В. Викторов «Такая песенка» (канон)

Вариант 4

«В воздухе птичка поет» В. Ребиков, С. Дрожжин
«Радуга» А. Гречанинов, сл. народные