МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская школа искусств с. Федосеевка»
Старооскольского городского округа

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»

Учебный предмет ПО.01.УП.03.
«Концертмейстерский класс» Срок обучения: 8+1

Старый Оскол
2023 г.

«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка» Дата рассмотрения: 29.05.2023г «Принято» Педагогическим советом Дата принятия 30.05.2023г Протокол № 6	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка» Примакова Н.М. _____ (подпись) «30» мая 2023 г. (Дата утверждения)

Разработчики:

Преподаватель высшей категории заведующая фортепианного отделения МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»	И.А. Романченко
Преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»	М.И. Карвониди
Преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»	С.В. Родионова
Преподаватель МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»	Н.Ю. Дальман
Преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»	А. С. Барабаш
Преподаватель МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»	Л. С. Шишкина
Преподаватель первой категории МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»	Н. Н. Луканова
Преподаватель МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»	Ю. В. Свистуненко
Преподаватель МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»	Р. Н. Скуратова
Преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»	Ю. В. Яковлева

Рецензенты:

Куратор МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» преподаватель отделения фортепиано Губкинского филиала БГИИК	А.Ю. Царевская
Заведующая городским методическим объединением преподавателей фортепиано г. Старый Оскол и Старооскольского района, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБУ ДО «ДШИ № 1» им. М. Эрденко	В.С.Терских

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
Губкинский филиал Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования

БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ
(Губкинский филиал ГБОУ ВО «БГИИК»)

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету ПО.01.УП.03 «Концертмейстерский класс» для ДШИ и ДМШ, разработанную преподавателями МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»

Яковлевой Ю. В., Романченко И. А., Карвониди М. И., Родионовой С. В., Дальман Н. Ю., Барабаш А. С., Шишкиной Л. С., Лукановой Н. Н., Скуратовой Р. Н., Свистуненко Ю. В.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» учебный предмет ПО.01.УП.03 «Концертмейстерский класс», предназначенная для изучения в детских музыкальных школах и школах искусств, составлена с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, воспитательных задач данного дополнительного образования и рассчитана на 9-летний срок обучения.

Определены задачи развития художественного вкуса, расширения музыкального кругозора на основе занятий по концертмейстерскому классу.

Авторы подробно освещают необходимость и значимость предмета, раскрывают его содержание, представляют эффективные формы обучения.

Годовые требования по классам представлены в полном объеме и подкреплены примерами, взятыми из списка музыкальных произведений, рекомендуемых авторами для изучения предмета.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» учебный предмет ПО.01.УП.03 «Концертмейстерский класс», соответствует предъявляемым требованиям и может быть рекомендована к применению в учебном процессе детской школы искусств.

Май 2023 г.

Рецензент:
Куратор МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»
Преподаватель отделения фортепиано
ГФ ГБОУ ВО БГИИК А. Ю. Царевская

Подлинность подписи Царевской А.Ю. заверяю
Специалист ОК

ОТДЕЛ КАДРОВ

Содержание программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. *- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
2. *- Срок реализации учебного предмета;*
3. *- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета;*
4. *- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
5. *- Цели и задачи учебного предмета;*
6. *- Методы обучения;*
7. *- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

1. *- Сведения о затратах учебного времени;*
2. *- Годовые требования по классам с примерным рекомендуемым перечнем произведений для учащихся;*

III. Контроль и оценка результатов освоения предмета IV. Формы и методы контроля, критерий оценок

1. *- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
2. *- Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *- Методические рекомендации для преподавателей;*
2. *- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Информационное обеспечение обучения

1. *- Перечень рекомендуемой нотной литературы;*
2. *- Перечень рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают пред профессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстер – это одна из самых распространённых профессий музыканта: концертмейстеры работают в оперных театрах, во всех классах музыкальных учебных заведений – вокальном, оркестровом, дирижёрском, в филармонии, на радио и телевидении и т.д. Специфика сольной и концертмейстерской работы весьма различна, хотя и не следует полностью разделять эти две области: прежде всего, нужно научиться хорошо владеть роялем. «Плохой пианист, – пишет Е.М. Шендерович, – никогда не сможет стать хорошим аккомпаниатором, впрочем, и не всякий хороший пианист достигнет больших результатов в аккомпанементе, пока не усвоит законы ансамблевых соотношений, пока не разовьёт в себе чуткость к партнёру, не ощутит неразрывность и взаимодействие между партией солиста и партией аккомпанемента»

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

3. ***Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»***

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8-летнему(9-летнему) учебному плану может составлять полтора года (два с половиной) - 7 класс и первое полугодие 8 класса (первое полугодие 9 класса).

4. ***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7 класс – 1полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчёта 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчёта 1,5 часа в неделю)

Таблица 2

Виды учебной нагрузки	7 класс – 1полугодие 9 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	205 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	82 часа (из расчёта 1 час в неделю)

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	123 часа (из расчёта 1,5 часа в неделю)

5. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 45 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает

привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся учреждения или, в случае их недостаточности, работники учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

6. ***Цели и задачи учебного предмета***

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- **Задачи:**
- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях класса трубы, вокального, (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

2. ***Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок обучения – 8 (9) лет.

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16 (33)	16
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на всё время обучения)	49 (82)								
Количество часов на **внеаудиторную** работу (на всё время обучения)							1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на всё время обучения)	73,5 (123)								
Общее максимальное количество часов на весь период	122,5 (205)								

обучения	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

3. Годовые требования по классам с примерным рекомендуемым перечнем произведений для учащихся.

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (8 класс), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера. В первом полугодии 9 класса даётся репертуар класса трубы.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов - вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне,

искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано. Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

Примерный рекомендуемый перечень произведений для учащихся:

Алябьев А.	"Соловей", "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко"
Александров Ан.	"Ты со мной", "Люблю тебя"
Бородин А.	"Песня темного леса", "Фальшивая нота"
Брамс И.	"Колыбельная", "Кузнец"
Бетховен Л.	"Сурок"
Варламов А.	"Красный сарафан", "Горные вершины", "Белеет парус одинокий", "На заре ты ее не буди"
Глинка М.	"Скажи, зачем", "Бедный певец", "Сомнение", "Признание", "Как сладко с тобою мне быть", "Мери", "Уснули голубые", "Я люблю, ты мне твердила"
Гурилёв А.	" Вьётся ласточка сизокрылая ", " Внутренняя музыка "
Римский-Корсаков Н.	"На холмах Грузии", "Не ветер, высоты","Эхо", "Восточный романс", "О чем в тиши ночей",

"Октава"

Самонов А.	" Летний дождь "
Чайковский П.	Из песен для детей: "Весна", "Мой садик", "Детская песенка", "Ни слова, о друг мой", "Нам звезды кроткие сияли"
Филиппенко Н.	" Новогодняя ", " Гуси "

Методические рекомендации для преподавателей.
Примерный перечень произведений для зачета в 1 полугодии:

Булахов Г.	"Не пробуждай воспоминаний"
Варламов А.	"На заре ты ее не буди", "Напоминание"
Глинка М.	"Признание", "Как сладко с тобою мне быть"
Гурилев А.	"Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
Даргомыжский А.	"Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина", головка"
	"Не скажу никому", "Как часто слушаю", "Русая
Чайковский П.	"Мой садик", "Детская песенка"
Шуберт Ф.	"Полевая розочка", "Блаженство"

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Методические рекомендации для преподавателей.
Примерный перечень произведений для зачета во 2 полугодии:

Варламов А.	"Горные вершины", "Красный сарафан", "Белеет парус одинокий"
Глинка М.	"Как сладко с тобою мне быть"
Гурилев А.	"Домик-крошечка", "Сарафанчик", "Однозвучно гремит колокольчик"
Даргомыжский А.	"Поцелуй", "Я умер от счастья"
Дюбюк А.	"Не брани меня, родная", "Не обмани"
Мендельсон Ф.	"Весенняя песня"

Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии" Чайковский П. "Нам звезды кроткие сияли"

Чичков Ю.	"Песенка про жирафа"
Цветков И.	"Звёздное небо"

8 класс (1 час в неделю)

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе скрипки. Объем часов рассчитан на год. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера. В конце 1 полугодия ученики играют зачет - 2 произведения.

Примерный рекомендуемый перечень произведений для учащихся:

Багиров В.	Романс
Бакланова Н.	Мазурка, Романс
Бах И. С.	Ария
Бетховен Л.	Два народных

	танца, Багатель	
Боккерини Л.	Менуэт	
Бом К.	"Непрерывное движение"	
Вебер К.	"Хор охотников"	
Глинка М. танец	Мазурка, Полька, "Чувство" Глюк К. В.	Веселый
Данкля Ш.	Вариации на тему Вейгля	
Данкля Ш.	Вариации на тему Паччини	
Зейтц Ф.	Концерт Соль мажор, 1-я часть	
Майкапар С.	"Вечерняя песнь"	
Моцарт В. А.	Вальс, Менуэт	
Перголези Дж.	Ария (обр. В.Бурмейстера)	
Перголези Дж.	Сицилиана	
Рамо Ж. Ф.	Ригодон	
Рамо Ж. Ф.	"Тамбурин" (переложение Г.Дулова)	
Тартини Дж.	Сарабанда	
Телеман Г. Ф.	Бурре	
Чайковский П.	Вальс, Мазурка	

Методические рекомендации для преподавателей.

Примерный перечень произведений для зачета в 1 полугодии 8 класса:

Бах И.-С.	Сицилиана
Вераччини Ф.	Largo
Крейслер Ф.	Grave в стиле Баха
Массне Ж.	Размышление
Поппер Д.	Прялка
Рис Ф.	Вечное движение
Сен-Санс К.	Лебедь

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-4 пьесы. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Методические рекомендации для преподавателей.
Примерный перечень произведений для зачета во 2 полугодии:

Бетховен Л.	Рондо
Барток Б.	"Венгерский напев"
Бах И.С.	Рондо
Гаврилов Г.	Маленькое рондо
Мийо Д.	"Романс"
Обер М.	Престо, "Тамбурин"
Фрид Гр.	"Заинька"
Яньшинов А.	"Прялка"

9 класс (1 час в неделю, (I полугодие))

В этом году можно изучать аккомпанемент в классе трубы. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения. В процессе освоения музыкального материала определяется характер и формы музыкального произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом. В I полугодии

учащиеся должны пройти в классе 3 произведения различного характера. В конце I полугодия ученики сдают зачёт, который может проводиться в форме выступления на академическом концерте, классном концерте. Учащийся исполняет 2 произведения.

Примерный рекомендуемый перечень произведений для учащихся:

Бах И. С. Менуэт
Варламов А. "Красный сарафан"
Гречанинов А. Марш, "Охота"
Гендель Г.-Ф. Тема с вариациями
Гурлитт К. "Баллада о короле" (переложение Т. Чудовой)
Дешкин С. "Марш юных пионеров"
Мухатов Н. "В школу"
Оффенбах Ж. Галоп (переложение Т. Чудовой)
Пёрселл Г. Маленький марш
Пикуль В. Хорал
Русская народная песня "Зайка" (переложение Т. Чудовой).
Ридинг О. "Прогулка"
Свиридов Г. "Колыбельная песенка"
Шуман Р. Марш (переложение Т. Чудовой)
Щелоков В. "Сказка"
Чайковский П.И. "Старинная французская песенка", "Сладкая грёза"
Чудова Т. "Барыня"

Методические рекомендации для преподавателей.

Примерный перечень произведений для зачета:

Брамс Й. "Петрушка"
Бетховен Л. Контрданс
Варламов А. "Красный сарафан"
Гендель Г.-Ф. "Ларго"
Кабалевский Д. "Барабанщик"
Моцарт В.А. "Ария" (из оперы «Волшебная флейта»)
Русская народная песня "Сенокос"
Шуберт Ф. "Тамбурин"
Щелоков В. "Сказка"

III. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИЙ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерий оценок качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации для преподавателей

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу – от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1.1. Методические рекомендации для преподавателей при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента.

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать: как вокалист берет и как держит дыхание; что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение; различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о "филировке" звука, пении " portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, фермaты, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

1.2. Методические рекомендации для преподавателей при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента.

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки),

спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть mf, p, pp, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

1.3. Методические рекомендации для преподавателей при работе с учащимися в классе трубы.

Этот раздел имеет небольшое сходство с методическими рекомендациями при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента. А именно: знание мелодии в партии трубы, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т.д.)

Ученик должен уметь играть мелодия из партии трубы и частично исполнять свой аккомпанемент. Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у солиста, понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовленности духовика.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применение динамики в партии фортепиано в зависимости от силы дыхания иллюстратора.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о духовом инструменте и понимать: как трубач берёт и как держит дыхание; различие между чистой и фальшивой интонацией.

Преподаватель должен чётко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды.

В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой не теряя формы произведения. Вступления, заключения и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, фермaты, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

2. Методичкские рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо

учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нети необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых нотных сборников:

Сборники вокального репертуара

1. Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
2. Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка,1969
3. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., 1976 Музыка,
4. Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
5. Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
6. Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка,1980
7. Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
8. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
9. Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
10. Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
11. Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
12. Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
13. Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
14. И. Петров Хрестоматия для пения. Выпуск 4. М., Музыка, 1986
15. Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
16. Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
17. Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
18. Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
19. Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
20. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961

21.Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

Сборники скрипичного репертуара

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана. СПб, Композитор,1997
2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка,1989
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка,1987
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка,1987
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В.Мурзин. М., Музыка,1990

Сборники по репертуару для класса трубы

1. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I- III классы ДМШ. - М., 1963 51 2. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966
3. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980
4. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979
5. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981
6. Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 1976
7. Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
8. Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950
9. Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964
10.Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968

Перечень рекомендуемой методической литературы

1. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
2. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966 4.

3. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка,1974
4. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
5. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
6. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
7. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка,1972
8. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе концертмейстера. М., Музыка,1974
9. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
10. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
11. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка,1996
12. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007
13. Мамаева М. «Как подобрать аккомпанемент к любимой мелодии» - СПб., Нот а, 2003
14. Тургенева Э., Малюков А. Пианист – фантазёр 1 часть. М., Владос, 2002
15. Тургенева Э., Малюков А. Пианист – фантазёр 2 часть. М., Владос, 2002