Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Федосеевка»
(МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «Хоровое пение»

Предметная область

ПО. 01. Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.02. ФОРТЕПИАНО

с. Федосеевка Старооскольского городского округа
2023г.

«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка» Дата рассмотрения: 29.05.2023г «Принято» Педагогическим советом Дата принятия 30.05.2023г Протокол № 6	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка» Примакова Н.М. _____ (подпись) «30» мая 2023г (Дата утверждения)

Разработчики:

Преподаватель высшей категории
заведующая фортепианного отделения
МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка» И.А. Романченко
Преподаватель высшей категории
МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка» М.И. Карвониди
Преподаватель высшей категории
МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка» С.В. Родионова
Преподаватель
МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка» Н.Ю. Дальман
Преподаватель высшей категории
МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка» А. С. Барабаш
Преподаватель
МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка» Л. С. Шишкина
Преподаватель первой категории
МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка» Н. Н. Луканова
Преподаватель
МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка» Ю. В. Свистуненко
Преподаватель
МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка» Р. Н. Скуратова
Преподаватель высшей категории
МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка» Ю. В. Яковлева

Рецензенты:

Куратор МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»
преподаватель отделения фортепиано
Губкинского филиала БГИИК А.Ю. Царевская

Заведующая городским методическим
объединением преподавателей
фортепиано г. Старый Оскол
и Старооскольского района,
преподаватель высшей квалификационной
категории по классу фортепиано
МБУ ДО «ДШИ № 1» им. М. Эрденко В.С.Терских

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
Губкинский филиал Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования

БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ
(Губкинский филиал ГБОУ ВО «БГИИК»)

РЕЦЕНЗИЯ

на учебную дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Хоровое пение»
(срок обучения 8+1) по учебному предмету «Фортепиано», разработанную преподавателями по классу фортепиано МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»
Романченко И. А., Карвониди М. И., Родионовой С. В., Дальман Н. Ю., Барабаш А. С., Шишкиной Л. С., Лукановой Н. Н., Скуратовой Р. Н., Свистуненко Ю. В., Яковлевой Ю. В.

Программа , представленная преподавателями фортепианного отделения Романченко И. А., Карвониди М. И., Родионовой С. В., Дальман Н. Ю., Барабаш А. С., Шишкиной Л. С., Лукановой Н. Н., Скуратовой Р. Н., Свистуненко Ю. В., Яковлевой Ю. В. разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства.

Программа предназначена для работы в ДМШ и ДШИ и направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Структура программы содержит пояснительную записку, контроль и учёт успеваемости, годовые требования по классам, примерные списки произведений и экзаменационных требований.

Данная дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства заслуживает одобрения и может быть рекомендована к использованию в образовательном процессе детских музыкальных школ и школ искусств.

Май 2023 г.

Рецензент:
Куратор МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»
Преподаватель отделения фортепиано
ГФ ГБОУ ВО БГИИК А.Ю. Царевская

Подлинность подписи Царевской А.Ю. заверяю
Специалист ОК

ОТДЕЛ КАДРОВ

Содержание

№ п.п.	Название раздела	стр.
1.	Пояснительная записка	5
2.	Содержание учебного предмета	8
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	20
4.	Формы и методы контроля, система оценок	20
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	22
6.	Списки рекомендуемой нотной и методическойлитературы	25

1.Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательномпроцессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессионально программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Обучение игре на фортепиано неотделимо от воспитания характера учащегося в целом. В результате обучения игре на фортепиано происходит развитие способностей человека в различных областях, порой не связанных с музыкой.

Работая с учащимися, педагог воспитывает эстетический вкус, развивает способности, музыкальное мышление, учит словесно охарактеризовывать исполняемые произведения. Часто в представлении ученика, пение связано с выразительностью музыкальной или речевой интонации, а игра на фортепиано воспринимается отдельно от вокального искусства. Используя вокально-хоровые навыки в классе фортепиано, педагог существенно сокращает путь к главной цели своих занятий - воспитанию юного музыканта.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении «Хоровое пение», необходим курс ознакомления с этим инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Хоровое пение» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано».

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 часаудиторных занятий в неделю, в 7, 8 и 9 классах 2 часа в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепианоили синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в 1классе,3 часа во 2-4 классах, 4 часа в 5-9 классах.

Таблица 1

	Хоровое пение1-8 классы	***Хоровое пение 9 Класс***
Срок обучения количество часов	***Количество часов общее на 8 лет в рамках обязательной части***	***Количество часов вгод в рамках вариативной части***
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	***1218***	***198***
Количество часов на аудиторные занятия	***329***	***66***
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	***889***	***132***

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологическиеособенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развивать общую музыкальную грамотность, расширять егомузыкальный кругозор.
- воспитать в нем любовь к классической музыке и музыкальному искусству. индивидуально осуществлять музыкальное развитие каждого ученика.
- развить способность и желание вслушиваться в музыку и размышлять оней, значительно активизируя работу с репертуаром. Способствовать овладению основными пианистическими принципами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма.

- научить ученика самостоятельно разбирать и грамотно, выразительноисполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения.
- сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху,транспонирования, игры в ансамблях.
- приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания иисполнения произведений.
- привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, формуи стиль музыкального произведения, т.е. способствовать становлению культуры исполнительского мастерства;
- сформировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспектыработы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоениеучебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной разделпрограммы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте, упражнения).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	4	4	4	4	4	4	6	6	6
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	3	3	3	3	3	4	4	4

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:
- *выполнение домашнего задания;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов*

и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 год обучения

Знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок.

За год учащийся должен пройти 10-15 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, вокальные строки песен, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2 произведений.

Примерный репертуарный список

Этюды

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»
«Маленькие этюды для начинающих»
Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих"»,соч.65
Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

Крупная форма

Вариации на темы народных песен ред. Барахтиной О.(по выбору)
Дюбюк Русская песня с вариацией ля минор
Щуровский Ю. Вариации на чешскую песню Фа мажор

Пьесы

Арман Ж.«Пьеса» ля минор Гедике А. Танец
Кабалевский Д. «Маленькая полька» Кригер И.«Менуэт»
Майкапар А. Соч.28: «Бирюльки», «В садике», «Пастушок».
Польская народная песня «Висла» РНП «По малину в сад пойдем»,
Соколова Н.«Воробей», А Слонов «Полька»
Старокадомский М. «Веселые путешественники», Торопова Н«Полька медвежонка»

Ансамбли

Прокофьев С.«Болтунья»

РНП «Здравствуй, гостья зима»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль – «Здравствуй, гостья зима» Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

Дюбюк А. Русская песня с вариацией ля минор

Майкапар А. «В садике»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры нафортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен освоить 5-10 произведений: полифонию, произведение крупной формы, разнохарактерные пьесы, вокальные строчки песен, этюды, гаммы и аккорды в тональностях До мажор, Соль мажор отдельно каждой рукой в 2(4) октавы.

В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 2 произведений контрастного характера.

Примерный репертуарный список

Произведения полифонического склада

Аглинцова Е. Русская песня Гедике А. Ригодон
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор Курочкин Д.
ПьесаЛевидова Д. Пьеса Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч. Гнесина Е.
Фортепианнаяазбука
Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Крупная форма

Ванхаль Я. Сонатина До мажор
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»

Пьесы

Балтин Д. «Дождь танцует»
Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу» Гайдн Й.
АндантеСоль мажор
Гедике А. Русская песня, соч. 36 Грузинская песня «Сулико» Левин И.
«Неваляшки»
Любарский Б. Курочка»
Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28 Руббах А.
«Воробей»Фрид Г. «Грустно»
Чайковский П. «Мой Лизочек» Шостакович Д.

МаршШтейбельт Д. Адажио
Ансамбли
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен» Глинка М. Хор «Славься»Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ
Вариант 1
Левидова Д. Пьеса
Руббах А. «Воробей»

Вариант 2
Штейбельт Д. «Адажио» Глинка М. Хор «Славься»

3 год обучения

Изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить 5-10 произведений: пьесы, этюды, полифонические произведения, произведение крупной формы, в тональностях Ре мажор, ля минор, Фа мажор, ре минор – гаммы, аккорды, короткие арпеджиоотдельно каждой рукой в 2(4) октавы.

В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 2 произведенийконтрастного характера.

Примерный репертуарный список
*Произведения полифонического склада*Бах Ф.Э. Менуэт
Бах И.С. Нотная тетрадь А.-М.Бах (по выбору) Бѐм Г. Менуэт
Этюды
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 1-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Крупная форма
Беркович И. Сонатина До мажор
Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор
Пьесы
Александров А. 6 пьес: «Когда я был маленьким» Александров А. Новогодняяполька
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня" Гайдн Й.Анданте
Гедике А. Русская песня
Гречанинов А. Соч.98: «В разлуке», «Мазурка» Дварионас Б. ПрелюдияЛоншан-Друшкевичова К. Полька
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», «Гавот», «Песенка» Рамо «Тамбурин»
РНП «Меж крутых бережков»
Свиридов Г. «Ласковая просьба» Тетцель Э. «Прелюдия»Тюрк Д.Г. Песенка

Штейбельт Д. Адажио
Ансамбли
Моцарт В. Ария Папагено Шуберт Ф. Немецкие танцы

Примеры переводных программ
Вариант 1
Рамо «Тамбурин»
Шуберт Ф. Немецкий танец

Вариант 2
Дварионас Б. Прелюдия
Гречанинов А. Соч.98: «В разлуке»,

4 год обучения

Начиная с 4 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

На протяжении учебного года учеником должно быть пройдено не менее 8 произведений разных жанров. В тональностях Ми мажор, ми минор, Си-бемоль мажор, соль минор – гаммы, аккорды, короткие арпеджио отдельно каждой рукой (двумя руками) в 2(4) октавы.

Продолжение формирования навыков чтения с листа.

В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 2 произведений. В 1 полугодии исполняются полифония и пьеса, во 2-м – произведение крупной формыи пьеса.

Примерный репертуарный список
*Произведения полифонического склада*Арман Ж. Фугетта
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Бах Ф.Э. АндантеГендель Г. 3 менуэта Корелли А. Сарабанда
Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажорРамо Ж. Менуэт в форме рондо
Скарлатти Д. Ария ре минор
Этюды
Геллер С. Этюды
Лемуан А. Соч. 37: №№ 1-13, 20
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 1-29, 30-35 Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7
Крупная форма
Андрэ А. Сонатина Соль мажор Бенда Я. Сонатина ля минорВанхаль Я.Сонатина Фа мажор,1ч.
Кикта В. Вариации на старинную украинскую песню Клементи М. СонатиныДо мажор, Фа мажор
Моцарт В. Легкие вариации Плейель Р. Сонатина

Пьесы
Алябьев А. Пьеса соль минор Дварионас Б. Прелюдия
Книппер П. «Полюшко» Любарский Б. «Песня» Лядов А. Колыбельная
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек» Моцарт В.
Аллегретто Си-бемоль мажор
Мясковский Н. «Беззаботная песенка» Николаева Т. Детский альбом: СказочкаПитерсон О. «Зимний блюз»
Роули А. «Акробаты»
Чайковский П. «Болезнь куклы»
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»
Ансамбли
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли Бетховен Л. Немецкие танцыМеталлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6 Шмитц М. «Веселый разговор»

Примеры переводных программ
Вариант 1
Ванхаль Я.Сонатина
Моцарт В. Аллегретто

Вариант 2
Кикта В. Вариации на старинную украинскую песню Чайковский П. «Болезнь куклы»

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования: освоение не менее 8 произведений разных жанров, в том числе
– темы из цикла музыкальной литературы; в тональностях Ля мажор, фа-диез минор, Ми-бемоль мажор, до минор – гаммы, аккорды, короткие арпеджио отдельнокаждой рукой (двумя руками в прямом движении) в 2(4) октавы; чтение с листа.

В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 2 произведений. В 1 полугодии исполняются полифония и пьеса, во 2-м – произведение крупной формыи пьеса.

Примерный репертуарный список
Произведения полифонического склада

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта Маттезон И. Ария, МенуэтПавлюченко С. Фугетта ми минор

Этюды

Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость» Геллер С. Соч.47 №12,13Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43

Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч. Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46 Диабелли А. Сонатина № 1

Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27

Легкие вариации Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2 Мелартин Э.Сонатина соль минор

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч. Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36 РаковВ. Вариации

Хаслингер Сонатина

Пьесы

Гречанинов А. «На лужайке», «Вальс»,«Грустная песенка» Кабалевский Д. «Клоуны»

Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль Львов-Компанеец «Мазурка»Майкапар А. Соч. 8: Мелодия

Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер» Сигмейстер Э. «Блюз», «Поезд идет»

Слонов Ю. Скерцино Соч. 28: КолыбельнаяХачатурян А. «Андантино»

Чайковский П. Детский альбом: «Марш деревянных солдатиков», «Новаякукла» Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка смалинушкой»

Шуберт Ф. Два вальса (переложение в 4 руки)

Примеры переводных программ

Вариант 1

Хаслингер Сонатина

Кабалевский Д. «Клоуны»

Вариант 2

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Шуберт Ф. Два вальса (переложение в 4 руки)

6 год обучения

В течение года ученик должен выучить не менее 6 произведений разных жанров, в тональностях Си мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор – гаммы, аккорды, короткие арпеджио отдельно каждой рукой (двумя руками) в две (4) октавы.

В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 2 произведений. В 1 полугодии исполняются полифония и пьеса, во 2-м – произведение крупной формыи пьеса.

Примерный репертуарный список *Произведения полифонического склада*Бах И.С. Маленькие прелюдии
Майкапар А. Канон соль минор, соч. 16 №5 Перселл Г. Прелюдия До мажорСкарлатти Д. Менуэт Циполи Д. Фугетта

Этюды
Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
Лемуан А. Соч. 37: №№ 1-13, 20
Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12
Шитте Л. Этюды соч.160: №1-10,14,15,18
Крупная форма
Беркович И. Вариации на украинские темы Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч. Бетховен Л. Сонатины Соль мажор 1ч., Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч. Вебер К.М. Сонатина До мажор
Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51 №1 Клементи М. СонатиныСоль мажор, Фа мажор
Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55 Моцарт В. Сонатина №5 фа мажор: 1 ч. Чимароза Д. Соната соль минор Шуман Р. Детская сонатина
Пьесы
Глиэр Р. Колыбельная Грибоедов А. 2 Вальса
Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа» Косенко В. Скерцино, соч. 15
Кравченко Старинный романс
Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор

Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
Пахульский Г. «Вмечтах»
Питерсон О. «Волна за волной»
Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Свиридов Г.Парень с гармошкой
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление» Шопен Ф.
КантабилеШуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная
песня,
Ансамбли
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» Чайковский П.
Танец феиДраже
Шуберт Ф. Экосезы, соч.33 Вебер К.М. 6 легких пьес

Примеры переводных программ
Вариант 1
Циполи Д. Фугетта
Косенко В. Скерцино, соч. 15

Вариант 2
Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч. Питерсон О. «Волна за волной»

7 год обучения

В течение года учащийся должен освоить не менее 6 произведений, не сложные аккомпанементы к песням. Требования по гаммам и упражнениям – в зависимости от индивидуальности ученика. Чтение с листа.

За год учащийся должен сыграть зачет в 1 полугодии (полифонию, пьесу) и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются 2 произведения:пьеса, крупная форма.

Примерный репертуарный
список *Произведения*
*полифонического склада*Бах
И.С. Маленькие прелюдии
Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта Маттезон И. Ария, Менуэт
Этюды
Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39 Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору) Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9
Крупная форма
Бетховен Л. Сонатины Соль мажор 1ч., Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
Кабалевский Д. Сонатина ля
минор, соч. 27Сонатина До
мажор, 2,3 ч., соч. 36

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч. Мелартин Э. Сонатина соль минор ШуманР. Детская сонатина

Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор

Пьесы

Гаврилин В. «Комическое шествие» Накада Ю. «Гоночная машина»Прокофьев С. «Детская музыка» Рыбников В. «Млечный путь»

Чайковский П. «Детский альбом» Шостакович Д. «Танцы кукол»Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка

Ансамбли

Глиэр Р. «Мазурка», соч. 38

Примеры программ переводного экзамена

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Лемуан А. Соч. 37 №20

Чайковский П. «Новая кукла»

Вариант 2

Маттезон И. Ария

Чимароза А. Сонатина ре минор

Гаврилин В. «Комическое шествие»

8 год обучения

Учебный план на год: зачет в 1 полугодии (полифония, пьеса), итоговая аттестация в конце учебного года. Требования к экзамену: полифония, крупная форма, этюд, пьеса. Для учащихся, продолжающих обучение в 9 классе – традиционный зачет.

Примерный репертуарный список

Произведения полифонического склада

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору) Мясковский Н. Соч. 43:
«Элегическое настроение», канон

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих ЧерниК. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1,2 ч.

Черни К. Соч. 139 (по выбору), Соч.299 (по выбору) Шитте Л. Соч. 108, "25маленьких этюдов"

Крупная форма

Гайдн Й. Легкие сонаты

Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор Чимароза Д. Сонаты (по выбору)Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор

Пьесы

Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору) Бетховен Л. «К Элизе»

Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12 Гедике. А. Соч.8 Миниатюры(по выбору)

Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"

Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано" Мендельсон Ф. Песнибез слов: № 7

Скарлатти Д. " Пять легких пьес"

Хромушин О. Джазовые пьесы для фортепиано Чайковский П. Соч.39"Детский альбом"

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры программ выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа мажор Клементи М. Соч.36 Сонатина Домажор Лешгорн А. Соч. 65 №21

Барток Б. Пьеса

Вариант 2

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) Шуман Р. Соч.118 Детскаясоната Соль мажор Лешгорн А. Этюд соч. 65, № 4

Хромушин О. Джазовые пьесы для фортепиано

9 год обучения

В этом классе обучаются учащиеся, которые готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график).Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Требования к выпускной программе: полифония, крупная форма, этюд, пьеса.

Примерный репертуарный список

Произведения полифонического склада

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору),

Французские сюиты (отдельные части)

Глинка М. Четыре двухголосные фуги

Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

Этюды

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2 Соч.139,тетради 3,4

Соч.299 (по выбору)

Крупная форма

Гайдн Й. Сонаты (по выбору) Глазунов А. Сонатина ля минор Грациоли Т.Соната Соль мажор Клементи М. Соч.36 Сонатины

Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор,Рондо Ре мажор

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Пьесы

Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1 Соч.53 Романс Фа мажорСоч.46 Незабудка

Барток Б. Баллада, Старинные напевы Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119 Глазунов А. Юношеские пьесы

Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка Соч.3 Поэтические картинки, Лирическиететради (по выбору)

Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1 Соч.40 Музыкальнаятабакерка

Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы

Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор

Чайковский П. Соч.37. "Времена года" Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор,Мазурки соч.7, соч.17

Примеры программ выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор Грациоли Т. Соната Соль мажорЧерни К. Соч.299 №1

Лядов А. Соч.40 «Музыкальная табакерка»

Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.

Черни К. Соч.299 №21

Григ Э. «Поэтическая картинка» №1, ми минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:
- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста, хоровых партитур;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления наконцерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторныхзанятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия такжеза счет аудиторного времени. Форма ее проведения - зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося

на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющее собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5(«отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»	комплекс серьезных недостатков,невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку

качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1классов

/сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов,1962Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.:Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.:Композитор, 1997

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011 Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011 Беренс Г. 32 избранныхэтюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012 БетховенЛ. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод.пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М.,Музыка, 2011Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004

Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006

Лекуппе Ф.
25 легких этюдов. Соч. 17

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные
этюды. Соч.65, соч.66 Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
Милич Б.Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002 Моцарт В. Шесть сонатин / М.,Музыка, 2011
Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. БарахтинЮ.В. – Н: Окарина, 2008
Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972 Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.:
Советский композитор, 1973
Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./
М.,1974Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1.
Составитель С.
Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М.,1961 Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.
Киев: Музична Украина, 1973
Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев:Музична Украина, 1972
Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон,Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров,К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. –М.: Музыка, 1989
Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. –М.: Музыка, 1989
Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд.
«Северный олень», СПб, 1994
Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006 Черни К.-ГермерТ. Этюды 1, 2 тетр.
Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009 Шуман Р. Альбом дляюношества: /М.: Музыка, 2011
Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.:
Музыка,
2011
Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советскийкомпозитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973 Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ:

Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов- н/Д: Феникс, 2008

Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., 1978

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Л., 1979

"Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", М., 1966Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". М., 1961

Йовенко З. Общее фортепиано: вопросы методики. Киев, 1989 Коган Г. "Работа пианиста". М., 1953

Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М.,1963 НейгаузГ. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., 1987

Ныркова В. «Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей». М.,1988 Петрушин В. "Музыкальная психология". М., 1997

Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997Хрестоматия по курсу общее фортепиано для учащихся культурно-просветительских школ. Сост. Сибор, Розенгауз. М., 1979

Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., 1974 Шуман Р. "О музыке и омузыкантах". М., 1973

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение,

варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев,наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основныхпринципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма

планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся разных отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох,форм, жанров, направлений.

Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличиедома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Онидолжны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия приповышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога.

Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы:

пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, упражнений на постановку рук, показанных педагогом, выучивание наизусть хорошо разобранного нотного текста и т. п. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.