

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с. Федосеевка»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета
УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (аккордеон)
(срок реализации 5+1)**

2023 г

| | |
|---|--|
| <p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» «<u>29</u>» <u>мая</u> 2023 г.</p> <p>«Принято» Педагогическим советом «<u>30</u>» <u>мая</u> 2023 г. Протокол № 6</p> | <p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» Примакова Н.М. (подпись)</p> <p>«<u>30</u>» _____ г.</p>  |
|---|--|

Разработчики:

Чеснокова И.В., преподаватель высшей категории по классу аккордеона, баяна
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»

Черкашина В.П., преподаватель по классу аккордеона, баяна МБУ ДО «ДШИ
с. Федосеевка»

Рецензенты:

Преподаватель высшей
квалификационной категории
отделения оркестровых инструментов
ГФ ГБОУ ВО БГИИК

Т. В. Выдрик

Преподаватель высшей
квалификационной категории
«ДМШ №1 им. М.Г. Эрденко»,
Зав. город. метод. объединением.
народных инструментов

К. М. Аббасов

**БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ**
(Губкинский филиал ГБОУ ВО «БГИИК»)

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную программу в области
музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (срок обучения 5+1)
по учебному предмету «Специальность (аккордеон)», разработанную
преподавателями МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»
Чесноковой И. В., Черкашиной В. П.

Данная программа разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства.

Программа предназначена для работы с учащимися детских музыкальных школ и школ искусств и направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие юных музыкантов.

Программа состоит из пояснительной записки, в которой обозначены цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)» как учебной дисциплины, отражены методы обучения, объем учебного времени и виды учебной работы, указаны сроки реализации программы.

Содержательная часть раскрывает методику работы над изучаемым материалом, характеризует требования к уровню подготовки обучающихся, методику оценки их знаний и умений.

Репертуарный список включает разнообразные по стилям и жанрам произведения, а также предусматривает возможность продуктивного учебного процесса как с перспективными обучающимися, так и с обучающимися средних способностей.

Данная дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства заслуживает одобрения и может быть рекомендована к использованию в образовательном процессе детских музыкальных школ и школ искусств.

Май 2023 г.

Рецензент:

Преподаватель высшей
квалификационной категории
отделения оркестровых инструментов
ГФ ГБОУ ВО БГИИК

Подлинность подписи
Выдрик Т.В. заверяю
Специалист ОК *Т.В. Выдрик*



Т.В. Выдрик

Т.В.Выдрик

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Нотная литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

Таблица 1

| Срок обучения | 5 лет | 6-й год обучения |
|--|--------------|-------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 924 | 214,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 363 | 82,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 561 | 132 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная (урок по специальности).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Цели:

– развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с Федеральными государственными требованиями;

– выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов для различных возрастных категорий учащихся.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 6 лет

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | |
|---|---------------------------------|-----|-----|-------|-------|-------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 363 | | | | | 82,5 |
| | 445,5 | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 561 | | | | | 132 |
| | 693 | | | | | |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 924 | | | | | 214,5 |
| | 1138,5 | | | | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 6 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сдать зачет в первом полугодии (2 пьесы), академический концерт и экзамен во втором полугодии (по 2 пьесы).

Знакомство с инструментом. Особенности посадки и постановки игрового аппарата. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение ритма в виде простых ритмических упражнений. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне.

Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой руки,

организация целесообразных игровых движений. Изучение динамических оттенков (ff – pp) и основных штрихов (legato – non legato – staccato). Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Игра в ансамбле с педагогом. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

- гамма C-dur каждой рукой в пределах одной октавы четвертными и восьмыми длительностями; арпеджио короткие и длинные тремя основными штрихами с динамическими оттенками с определенным количеством на одно движение меха;
- 5-7 песен-прибауток;
- 2-3 этюда или пьесы живого, подвижного характера;
- 8-10 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список:

Народные произведения

- «Я на горку шла» р.н.п. (35)
- «Василёк» р.н.п. (35)
- «Как у наших у ворот» р.н.п. (79)
- «Блины» р.н.п. (37)
- «На зелёном лугу» укр. н.п. (114)
- «Котик» р.н.п. (35)
- «Маки, маки» р.н.п. (37)
- «Ходит зайка по лугу» р.н.п. (79)
- «Игровая попевка» р.н.п. (79)
- «Я с комариком» р.н.п. (35)
- «Ладушки» р.н.п. (114)
- «Ой, звоны звонят» у. н. п. (37)
- «Как под горкой, под горой» р.н.п. (79)
- «Во поле береза стояла» р.н.п. (37)
- «Коровушка» р.н.п. (37)
- «Не летай, соловей» р.н.п. (61)
- «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п. (37)
- «Там за речкой» р.н.п. (116)

Пьесы

- В. Калиников «Журавель» (44)
- А. Иванов «Полька» (170)
- Э. Сигмейстер «Прыг- скок» (113)
- Р. Бажилин «Медвежий марш», «Дождик», «Ослик», «Эхо», «Кукольный вальс», «Кукушкин вальс» (31)
- В. Благо «Танец» (114)
- М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку» (113)
- В. Семёнов «Вальс кукол», «Марш», «Скоморошина» (44)
- Р. Агафонов «Музыкальные игры» (181)
- Е. Ботяров «Молоточек» (61)
- Л. Вильчик «Маленькая пьеса» (61)
- Д. Кабалевский «Маленькая полька» (128)
- Д. Кабалевский «Первая пьеса» (61)
- Д. Кабалевский «Трубач и эхо» (44)
- Я. Кепитис «Песенка» (128)
- Б. Кравченко «Вальс»; «Эхо» (44)
- М. Красев «Елочка» (116)
- М. Магиденко «Петушок» (113)
- Е. Тиличьева «Праздничная ёлочка» (128)

- А. Филиппенко «Веселый музыкант» (37)
А. Филиппенко «Праздничная» (37)
А. Филиппенко «Про лягушку и комара» (128)

Этюды

- К. Черни «Этюд» G-dur (52)
Л. Гаврилов «Этюд» (165)
Г. Беренс «Этюд» (182)
Л. Шитте «Этюд» (188)
О. Агафонов «Этюд» C-dur (187)
Ж. Арман «Этюд» C-dur (187)
Г. Беренс «Этюд» C-dur (128)
Г. Беренс «Этюд» C-dur (188)
И. Беркович «Этюд» C-dur (128)
Л. Гаврилов «Этюд» C-dur (195)

Второй класс (2 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сдать технический зачет в первой четверти (гамма и этюд), академический концерт во второй четверти (2 пьесы), зачет в третьей четверти (гамма и этюд), экзамен в четвёртой четверти (2 пьесы).

Работа над дальнейшей стабилизацией игрового аппарата. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение более сложных ритмических рисунков. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Включение в программу несложных полифонических пьес и произведений крупной формы. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

– гаммы C-dur, G-dur, F-dur двумя руками в одну октаву, арпеджио короткие и длинные двумя руками тремя основными штрихами с динамическими оттенками с определенным количеством нот на одно движение меха;

– 3-4 этюда;

– 10-12 пьес, различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список:

Народные произведения

- В. Бухвостов Обработка р.н.п. «Как из улицы в конец» (44)
В. Бухвостов Обработка р.н.п. «Чернобровый, черноокий» (128)
А. Денисов Обработка р.н.п. «Под яблонью зелёной» (116)
В. Ефимов Обработка р.н.п. «Во саду ли, в огороде» (47)
В. Мотов Обработка р.н.п. «Как на тоненький ледок» (171)

Пьесы

- К. Вебер «Колыбельная» (128)
Й. Гайдн «Аллеманда» (131)
Й. Гайдн «Танец» (131)
Л. Гарута «Маленькая полька» (71)
М. Глинка «Признание» (47)
А. Доренский «Мамин вальс» (81)
Аз. Иванов «Полька» (171)
С. Коняев «Даша»; «Наташа» (47)
А. Коробейников «Тик-так» (110)
В. Курочкин «Вальс» (71)
В. Моцарт «Вальс» (116)
А. Ферро «Гавот» (128)
Ф. Шуберт «Вальс» (128)

Этюды

- Беркович И. «Этюд» C-dur (188)
Гаврилов Л. «Этюд» G-dur (195)
Денисов А. «Этюд» C-dur (128)
Мотов В. «Этюд» a-moll (128)
Нечипоренко А. «Этюд» C-dur (188)
Попов В. «Этюд» C-dur (195)
Черни К. «Этюд» C-dur (128)
Черни К. «Этюд» G-dur (188)
Черни К. «Этюд» C-dur (188)
Шитте Л. «Этюд» e-moll (128)

Полифонические произведения

- Аглинцева Е. «Русская песня» (128)
Арман Ж. «Пьеса» (128)
Бах И.С. «Менуэт» d-moll (171)
Глинка М. «Полифоническая пьеса» (62)
Гольденвейзер А. «Маленький канон» (144)
Гуммель И. «Пьеса» (131)
Моцарт В. «Менуэт» C-dur (71)
Перселл Г. «Сарабанда» (47)
Репников А. «Близнецы» (61)
Стеценко В. «Раздумье» (61)
Телеман Г. «Гавот» (131)

Произведения крупной формы

- Вилтон К. «Сонатина» C-dur (166)
Данкомб В. «Сонатина» C-dur 1 часть (166)
Доренский А. Детская сюита № 1 в 6-ти частях: «Колыбельная»; «Упрямый ослик»; «Гармошечка-говорушечка»; «Страшная сказка»; «Размышление»; «Марш» (81)
Дюбюк А. «Русская песня с вариацией» (131)
Кожелух М. «Анданте» (71)
Штейбельт Д. «Сонатина» C-dur (162)

Третий класс (2 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сдать технический зачет в первой четверти (гамма и этюд), академический концерт во второй четверти (2 пьесы), зачет в третьей четверти (гамма и этюд), экзамен в четвёртой четверти (2 пьесы).

Освоение более сложных технических элементов – двойных нот, аккордов, мелизмов (форшлагги, трели, морденты), мехового приема тремоло. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки, на развитие аккордовой техники. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

– гаммы C-dur, G-dur, F-dur двумя руками в две октавы, гамма a-moll трех видов двумя руками; арпеджио короткие и длинные, ломаные, тонические аккорды с обращениями двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

– 3-4 этюда;

– 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список:

Народные произведения

- Бухвостов В. Обработка р.н.п. «Я на горку шла» (171)
Грачёв В. Обработка латышской н. п. «Волк и коза» (47)
Гуськов А. Обработка р.н.п. «Ах ты, тпрусь-ка бычок» (128)
Кленков Л. Обработка р.н.п. «Как у наших, у ворот» (140)
Коробейников А. Обработка р.н.п. «Заиграй, моя волынка» (47)
Малиновский Л. Обработка р.н.п «Во лесочке, комарочков...» (116)
Чайкин Н. Обработка р.н.п «Утушка луговая» (128)
Салин А. Обработка р.н.п. «Канава» (159)

Пьесы

- Баканов В. «Вальсик» (128)
Блинов Ю. «Немного взгрустнулось»; «Весёлый клоун» (47)
Вебер К. «Немецкий танец» (47)
Глинка М. «Жаворонок» (171)
Павин С. «На катке» (44)
Фаллоне Т. «Вальс» (129)
Циполи Д. «Менуэт» (171)
Чайковский П. «Итальянская песенка» (171)
Шопен Ф. «Мазурка» (47)
Кленков Л. «Марийский народный танец» (140)
Коробейников А. «Ласковый вальс» (110)
Кравченко Б. «Лирические припевки» (46)
Лондонов П. «Детский игровой танец» (47)
Ширинг Дж. «Колыбельная» (129)

Этюды

- Беренс Г. «Этюд» C-dur (128)
Беренс Г. «Этюд» C-dur (188)
Бургмюллер Ф. «Этюд» a-moll (187)
Дювернуа А. «Этюд» C-dur (189)
Иванов В. «Этюд» C-dur (189)
Дюринг К. «Этюд» C-dur (190)
Зубарев А. «Этюд» C-dur (128)
Черни К. «Этюд» F-dur (190)
Черни К. «Этюд» G-dur (189)
Шитте Л. «Этюд» a-moll (196)

Полифонические произведения

- Бах И.С. «Менуэт» G-dur (33)
Бах И.С. «Менуэт» d-moll (33)
Гедике А. «Фугато» G-dur (144)
Гендель Г. «Менуэт» a-moll (45)
Гендель Г. «Сарабанда» d-moll (128)
Кригер И.» Менуэт» a-moll (38)
Моцарт Л. «Менуэт» e-moll (128)
Рамо Ж. «Менуэт» C-dur (129)
Скарлатти Д. «Ляргетто» d-moll (42)
Фрескобальди Д. «Канцона» (47)
Щуровский Ю. «Полифоническая пьеса» (62)

Произведения крупной формы

- Бухвостов В. «Маленькая сюита» в 3-х частях (42)
Бейль А. «Сонатина» G-dur (166)
Ванхаль Я. «Сонатина F-dur (166)

Данкомб В. «Сонатина C-dur (166)
Данкомб В. «Сонатина C-dur (166)
Доренский А. «Сонатина в классическом стиле» (81)
Дюбюк А. «Русская песня с вариациями» (47)
Кароник В. «Детская сюита № 1» в 3-х частях (98)
Соловьёв Ю. «Детская сюита» в 6-ти частях (171)
Шмит Ж. «Сонатина» A-dur (44)

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сдать технический зачет в первой четверти (гамма и этюд), академический концерт во второй четверти (2 пьесы), зачет в третьей четверти (гамма и этюд), экзамен в четвёртой четверти (2 пьесы).

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Разбор и подготовка учеником самостоятельно пьесы 1-2 класса сложности.

Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на различные виды техники.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

– мажорные гаммы до двух знаков при ключе и минорные гаммы трех видов с одним знаком при ключе двумя руками, хроматическая гамма, арпеджио короткие и длинные ломаные арпеджио, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

– 1-2 пьесы с элементами имитационной полифонии;
– 1-2 произведения крупной формы;
– 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;
– 6-7 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список:

Народные произведения

Бухвостов В. Обработка р.н.п. «Светит месяц» (45)
Залипаев В. Обработка р.н.п. «Как у нас-то козёл» (43)
Кленков Л. Обработка латышской народной песни «Рыбачок» (140)
Малиновский Л. Обработка р.н.п. «Ты пойдй моя коровушка» (116)
Накапкин В. Обр. сербской народной песни «Голубой весенней ночью» (69)
Малиновский Л. Обработка р.н.п «Во лесочке, комарочков...» (116)
Чайкин Н. Обработка р.н.п «Утушка луговая» (128)

Пьесы

Абрамов А. «Белка»; «Муравейник» (73)
Бушуев Ф. «Оригинальный вальс» (47)
Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» (171)
Власов В. «Клавесин» (58)
Гурилёв А. «Матушка-голубушка» (116)
Майкапар С. «Полька» (116)
Куканов В. «Шалунья» (46)
Накапкин В. «Игривая полька» (128)
Пери В. «Мюзет» (128)
Чайковский П. «Итальянская песенка» (171)

Шопен Ф. «Мазурка» (47)
Шуман Р. «Солдатский марш» (171)

Этюды

Беренс Г. «Этюд» C-dur (190)
Беренс Г. «Этюд» F-dur (190)
Гедике А. «Этюд» C-dur (196)
Геллер М. «Этюд» C-dur (187)
Двилянский М. «Мелодический этюд» (129)
Дювернуа А. «Этюд» C-dur (187)
Дювернуа А. «Этюд» a-moll (191)
Дербенко Е. «Этюд-тарантелла» (128)
Лак Т. «Этюд» C-dur (187)
Лешгорн А. «Этюд» d-moll (187)
Переселенцев В. «Этюд» D-dur (129)
Шитге Л. «Этюд» G-dur (187)

Полифонические произведения

Бах И.С. «Ария» F-dur (46)
Бах И.С. «Маленькая прелюдия № 2» C-dur (33)
Бах И.С. «Маленькая прелюдия» e-moll (32)
Гедике А. «Фугато» (38)
Гендель Г. «Менуэт» F-dur (128)
Бах И.С. «Полонез» (33)
Гендель Г. «Чакона G-dur (46)
Левидова Д. «Пьеса» (144)
Локателли П. «Менуэт» G-dur (128)
Павлюченко С. «Фугетта» a-moll (144)
Хаджиев П. «Прелюдия» (128)
Шестериков И. «Ларго» (61)

Произведения крупной формы

Атвуд Т. «Сонатина» G-dur (166)
Бетховен Л. «Сонатина» G-dur 1 часть (171)
Вагнер Э. «Сонатина» C-dur (166)
Власов В. «Сонатина» D-dur (58)
Гедике А. «Тема с вариациями» (69)
Клементи М. «Сонатина C-dur» (167)
Коробейников А. Сюита «Маленький триптих»: «Шутка-минутка»; «Бабушкин вальс»; «Весёлый внучок» (110)

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

За учебный год учащиеся, завершающие обучение, должны сдать: зачет в первом полугодии – исполняется часть выпускной программы (две пьесы), на зачете во втором полугодии учащийся исполняет всю программу (четыре пьесы); выпускной экзамен (четыре пьесы).

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, должны сдать технический зачет в первой четверти (гамма и этюд), академический концерт во второй четверти (2 пьесы), зачет в третьей четверти (гамма и этюд), экзамен в четвёртой четверти (2 пьесы).

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, – подготовить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

– мажорные гаммы до трех знаков и минорные гаммы до двух знаков при ключе трех видов, тонические аккорды с обращениями, длинные и короткие арпеджио. Игра гамм должна быть направлена на закрепление всех ранее освоенных штрихов и приемов;

– при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триольный ритм;

– 1-2 полифонических пьесы;

– 1-2 произведения крупной формы;

– 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;

– 5-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список:

Народные произведения

Бушуев Ф. Обработка р.н.п. «Гуси вы, гуси» (47)

Иванов Аз. Обработка р.н.п. «Светит месяц» (87)

Малиновский Л. Обработка р.н.п. «Ты пойдешь моя коровушка» (116)

Накапкин В. Обработка р.н.п. «Коробейники» (43)

Шустов А. Обработка р.н.п. «Ой, со вечера, с полуночи» (135)

Пьесы

Бетховен Л. «Контрданс» (116)

Бухвостов В. «Весёлый марш» (47)

Куканов В. «Шалунья» (46)

Коробейников А. «Грустный аккордеон» (140)

Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин» (87)

Люли Ж. «Гавот» (129)

Пьери Ф. «Мюзетт» (129)

Широков А. «На катке» (133)

Этюды

Беренс Г. «Этюд» F-dur (195)

Беренс Г. «Этюд» F-dur (190)

Бурындин К. «Этюд» a-moll (191)

Вольф Б. «Этюд» C-dur (128)

Геллер С. «Этюд» C-dur (195)

Гембера Г. «Этюд» d-moll (190)

Дербенко Е. «Этюд-тарантелла» (128)

Лемуан А. Этюд C-dur (190)

Лешгорн А. Этюд D-dur (191)

Салов Г. Этюд G-dur (190)

Смородников Ю. Этюд C-dur (165)

Чапкий С. Этюд a-moll (190)

Черни К. «Этюд» D-dur (191)

Черни К. «Этюд» e-moll (190)

Полифонические произведения

Барток Б. «Менуэт» C-dur (136)

Бах И.С. «Ария» (33)

Бах И.С. «Маленькая прелюдия» e-moll (33)

Бах И.С. «Маленькая прелюдия» F-dur (32)
Бах И.С. «Полонез» (33)
Гендель Г. «Чакона G-dur (46)
Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur (32)
Гендель Г. Сарабанда d-moll (40)
Мясковский М. «Двухголосная fuga» (144)
Циполи Д. «Фугетта» d-moll (68)
Щуровский Ю. «Песня» (144)

Произведения крупной формы

Андре А. «Сонатина» G-dur 1 часть (162)
Беркович И. «Сонатина» C-dur (47)
Бухвостов В. Спортивная сюита в 5-ти частях (12)
Власов В. «Сонатина» D-dur (58)
Гедике А. «Тема с вариациями» (69)
Коробейников А. Сонатина G-dur (140)
Кулау Ф. Сонатина C-dur 1 часть (132)
Лихнер Г. Рондо C-dur (166)
Моцарт В. Сонатина № 1 часть 1 C-dur (40)

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сдать зачет в первом полугодии – исполняется часть выпускной программы (две пьесы), на зачете во втором полугодии учащийся исполняет всю программу (четыре пьесы); выпускной экзамен (четыре пьесы).

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом вступительных требований. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесет значительную пользу, придав уверенности в игре.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до четырех знаков и минорные гаммы до трех знаков при ключе трех видов разными штрихами, ритмическими рисунками; ознакомление с гаммами в терцию, сексту и октаву; арпеджио длинные и короткие, тонические аккорды с обращением.
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда на различные виды техники, либо виртуозное сочинение;
- 4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список:

Народные произведения

Ефимов В. Обработка р.н.п. «Семёновна» (83)
Иванов АЗ. Обработка р.н.п. «Вдоль по Питерской» (87)
Ефимов В. Обработка р.н.п. «Уж как по лугу, лугу» (140)
Малиновский Л. Обработка р.н.п. «Выйду ль, я на реченьку» (116)
Мотов В. Обработка р.н.п. «Возле речки, возле моста» (172)

Пьесы

Баранов Ю. «Музыкальный момент» (43)
Бургмюллер Ф. «Баллада» (40)
Веккер В. «Игрушечный поезд» (44)
Грибоедов А. «Вальс» (48)
Доброхотов А. «Уральская плясовая» (116)
Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин» (87)
Фиготин Б. «Мотылёк» (129)

Хачатурян А. «Вечерняя сказка» (74)
Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро» (145)
Шуберт Ф. «Вечерняя серенада» (129)

Этюды

Баканов В. Этюд «Как пчёлка» (129)
Бертини Г. Этюд h-moll (187)
Беренс Г. Этюд C-dur (190)
Лак Т. Этюд – тарантелла (129)
Лемуан А. Этюд C-dur (190)
Лешгорн А. Этюд D-dur (191)
Прасолов Ю. Этюд d-moll (195)
Холминов А. Этюд F-dur (191)
Черни К. Этюд B-dur (191)
Черни К. Этюд g-moll (191)
Черни К. Этюд G-dur (190)

Полифонические произведения

Бах И.С. Ария g-moll (40)
Бах И.С. Инвенция № 1 C-dur (33)
Бах И.С. Маленькая прелюдия c-moll (129)
Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur (32)
Глинка М. Фуга C-dur (136)
Джеймс ДЖ. Фантазия a-moll (42)
Корелли А. Прелюдия e-moll (40)
Маттесон И. Фантазия E-dur (177)
Пахульский Г. Двухголосная фуга (177)

Произведения крупной формы

Андре А. Рондо G-dur (162)
Власов В. Сонатина C-dur (58)
Диабелли А. Рондо G-dur (162)
Коробейников А. Утренняя сюита в 5-ти частях (140)
Коробейников А. Сонатина G-dur (140)
Кулау Ф. Сонатина C-dur 1 часть (132)
Кулау Ф. Сонатина C-dur 2 часть (162)
Хаслингер Т. Рондо из сонатины C-dur (67)
Шмит А. Рондо a -moll (162)

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров музыки;

- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знание правил обращения с инструментом;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- навыки игры по нотам;
- навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему музыканту.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которое включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники, а также техники владения мехом;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и фор-

мы.

Оценки качества реализации программы по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию учащихся;
- итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 3

| <i>Вид контроля</i> | <i>Задачи</i> | <i>Формы</i> |
|---------------------------------|---|--|
| Текущий контроль | - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полу-годовых, годовых оценок. | контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам |
| Промежуточная аттестация | Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. | зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены |
| Итоговая аттестация | Устанавливает уровень и качество освоения программы учебного предмета | экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6) |

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Зачеты проводятся на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в

присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика должно оцениваться комиссией.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (б), в соответствии с действующими учебными планами.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Таблица 4

| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
|----------------------------------|---|
| 5 («отлично») | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. |
| 4 («хорошо») | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. |
| 3 («удовлетворительно») | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. |
| 2 («неудовлетворительно») | Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. |
| Зачет (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной во взаимодействии с педагогами по другим предметам: музыкальной литературе, слушанию музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделения, школьных концертах.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения игре на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю

по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

–самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

–периодичность занятий – каждый день;

–объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Нотная литература

1. Акимов Ю., Гоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть I. М., 1973
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть II. М., 1976
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1985
4. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14 / сост. С. Павин. М., 1973
5. Аккордеон в музыкальном училище. Пьесы для аккордеона. Вып. 1 / сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М., 1972
6. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 4 / сост. В. Бухвостов. М., 1974
7. Альбом баяниста / сост. Аз. Иванов. Лен-д, 1958
8. Альбом баяниста / сост. В. Паньков, Н. Давыдов. Киев, 1970
9. Альбом баяниста / сост. В. Бесфамильнов. Киев. 1975
10. Альбом баяниста. Вып. 3 Лен-д, 1966
11. Альбом баяниста. Вып. 3 / сост. В. Бесфамильнов. Киев. 1985
12. Альбом начинающего баяниста. Вып. 43 / сост. В. Бухвостов. М., 1991
13. Анжелис Ф. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1 / сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. Спб. 2003
14. Анжелис Ф. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. Спб. 2003
15. Антология литературы для баяна. Том I. М., 1984
16. Антология литературы для баяна. Том II. М., 1985
17. Антология литературы для баяна. Том III. М., 1986
18. Антология литературы для баяна. Том IV. М., 1987
19. Антология литературы для баяна. Том V. М., 1988
20. Антология литературы для баяна. Том VI. М., 1989
21. Антология литературы для баяна. Том VII. М., 1990
22. Антология литературы для баяна. Том VIII. М., 1991
23. Антология литературы для баяна. Том IX. М., 1997
24. Антология литературы для баяна. Том X. М., 2004
25. Антология эстрадного репертуара для аккордеона. Евгений Дербенко. Эстрадные композиции. Вып. 2 / сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. Спб., 2002
26. Антология эстрадного репертуара для аккордеона. Евгений Дербенко. Эстрадные композиции. Вып. 3 / сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. Спб., 2001
27. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М., 1991
28. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стилях популярной музыки. М., 2000
29. Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). Произведения крупной формы. Вып. 1 М., 2002
30. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М., изд-во Катанского В., 2002
31. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., изд-во Катанского В., 2002
32. Бах И.С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна. / сост. В. Ковтонюк. М., 1996
33. Бережков В. Пьесы для баяна. – Санкт-Петербург, Композитор, 2004
34. Бланк С. 12 пьес и одна сюита. Аккордеон, баян. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2001
35. Бойцова Г. Юный аккордеонист, 1,2 часть. – М., Музыка, 1994
36. Бушуев Ф. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11 – М., 1979
37. Баян. 1 класс. / сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1972
38. Баян 2 класс. / сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1974
39. Баян. 3 класс. / сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1972
40. Баян. 4 класс. / сост. А. Денисов. Киев, 1971
41. Баян. 5 класс. / сост. А. Денисов. Киев, 1972
42. Баян, аккордеон. Из репертуара международного конкурса юных исполнителей им.

- В.В. Андреева. / сост. Л. Комарова, Е. Михайлова. Спб. 1994
43. Баянисту – любителю. Вып. 19 / сост. В. Бухвостов. М., 1991
44. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 58 / сост. Ю. Бушуев. М., 1988
45. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 59 / сост. А. Гуськов, В. Грачёв. М., 1988
46. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 62 / сост. Ф. Бушуев. М., 1990
47. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 64 / сост. Ф. Бушуев. М., 1991
48. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 65 / сост. А. Гуськов, В. Грачёв. М., 1991
49. Белоусов А. Музыкальные зарисовки. Тула, 2000
50. Беляев А. Избранные обработки и переложения. Лен-д, 1968
51. Беляев А. Ностальгия. Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет. М., 1994
52. Беренс Г. Этюды для аккордеона. – М., 1980
53. Бетховен Л. Избранные пьесы в переложении для баяна / сост. П. Говорушко. Лен-д, 1970
54. Библиотека юного музыканта. Лёгкие пьесы советских композиторов в переложении для баяна / сост. П. Говорушко. Лен-д, 1989
55. Бонаков В. Концертные произведения для готово-выборного баяна. М., 1971
56. Весёлый аккордеон. Вып. 4 / сост. Вл. Дмитриев. Лен-д, 1971
57. Virtuозные пьесы в переложении для баяна и для готово-выборного баяна / сост. Б. Беньяминов. Лен-д, 1971
58. Власов В. Альбом для детей и юношества. Спб, 2001
59. В огнях рампы. Баян, аккордеон. / сост. А. Судариков. М., 2001
60. В «свободном стиле». Сочинения немецких полифонистов 16-18 веков в переложении для баяна / сост. С. Найко. Красноярск, 2006
61. Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона, вып. 2. – М., изд-во Катанского В., 2001
62. Власов В. Эстрадно-джазовые композиции для баяна или аккордеона. Вып. 1. – Спб, Композитор, 2001
63. Герасимов В. Пьесы для готово-выборного баяна. / сост. В. Ушаков. Спб, 1998
64. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 16 / сост. В. Накапкин. М., 1988
65. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12 / сост. В. Накапкин. М., 1978
66. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 13 / сост. В. Платонов. М., 1978
67. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 25 / сост. В. Платонов. М., 1983
68. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 28 / сост. В. Платонов. М., 1984
69. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 31 / сост. В. Накапкин. М., 1986
70. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 36 / сост. В. Платонов. М., 1988
71. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 38 / сост. В. Платонов. М., 1988
72. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 39 / сост. В. Накапкин. М., 1990
73. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 40 / сост. В. Платонов. М., 1990

74. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 41 / сост. В. Накапкин. М., 1991
75. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 5 / сост. В. Накапкин. М., 1977
76. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 8 / сост. В. Накапкин. М., 1980
77. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 14 / сост. В. Накапкин. М. 1986
78. Григ Э. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып. 1 / ред. Ю. Соловьёв. М., 1970
79. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1990
80. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989
81. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. 2-3 класс. Вып. 2 Ростов н/д, 1998
82. Доренский А. Virtuозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. 4-5 класс. Вып. 3 Ростов н/д, 1998
83. Ефимов. В. Концертные пьесы для баяна и аккордеона. М., 2006
84. Знакомые мелодии для баяна. / сост. Ю. Котелец. Киев, 1970
85. Зубицкий В. Современная музыка для баяна и аккордеона. Композиции для готово-выборного баяна. Вып. 1 / сост. В. Ушаков, с. Ставицкая. Спб, 2005
86. Зубицкий В. Современная музыка для баяна и аккордеона. Композиции для готово-выборного баяна. Вып. 2 / сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. Спб, 2005
87. Иванов. Аз. Популярные пьесы для баяна. Лен-д, 1961
88. Иванов Аз. Руководство по игре на аккордеоне. Лен-д, 1990
89. Играй, мой баян. Вып. 3 М., 1961
90. Играй, мой баян. Вып. 6 М., 1958
91. Играй, мой баян. Вып. 7 М., 1959
92. Играй, мой баян. Вып. 9 М., 1965
93. Играй, мой баян. Вып. 11 М., 1961
94. Играй, мой баян. Вып. 13 М., 1962
95. Играй, мой баян. Вып. 14 М., 1963
96. Избранные клавирные произведения 16-18 веков в переложении для готово-выборного баяна. / сост. В. Орлов. Спб, 2005
97. Избранные произведения русских композиторов в переложении для баяна. Вып. 1 / ред. Ю. Соловьёв. М., 1973
98. Кароник В. Детские картинки. Маленькие сюиты для детей и юношества (баян, аккордеон). Спб, 2005
99. Классические произведения в переложении для баяна. Вып. 2 / сост. В. Паньков. Киев 1974
100. Классические произведения в переложении для баяна. Вып. 3 / сост. В. Паньков. Киев, 1974
101. Классические произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 7 / сост. В. Паньков. Киев, 1979
102. Классическая и народная музыка. Переложение для баяна. / сост. П. Говорушко. Лен-д, 1971
103. Кокорин А. Детский альбом. Пьесы для баяна и аккордеона. Омск. 2000
104. Кокорин А. Мастера баянного искусства. Пьесы и обработки. М., 2003
105. Композиции для аккордеона. Эстрадный репертуар аккордеониста. Вып. 5 / сост. Ушаков. Спб, 1998
106. Концертные пьесы для баяна. Вып. 40 / сост. А. Черных. М., 1978
107. Концертные пьесы для баяна. Вып. 40 / сост. А. Чиняков. М., 1984
108. Концертные пьесы для баяна. Вып. 47 / сост. Ю. Наймушин. М., 1987
109. Концертные пьесы русских композиторов в переложении для баяна. / сост. П. Говорушко. Лен-д, 1969
110. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона.

- Часть 1 / сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. Спб, 2003
111. Кузнецов В. Популярные мелодии. Спб, 1992
 112. Кузнецов Е. Пьесы, обработки и этюды для баяна. М., 1973
 113. Лёгкие пьесы для баяна. 1-3 классы музыкальной школы. / сост. А. Денисов, К. Прокопенко. Киев, 1967
 114. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1988
 115. Мотов В. Аккордеон. Хрестоматия, 5-7 класс ДМШ. – М., Кифара, 2005.
 116. Малиновский Л. Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона). Барановичи, 2006
 117. Медведев С. Bravo, маэстро! Пьесы для аккордеона. – Санкт-Петербург, 2004
 118. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., Советский композитор, 1987
 119. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып. 4 / сост. М. Цыбулин. М., 1987
 120. Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна и аккордеона. Вып. 2 / сост. П. Говорушко. Лен-д, 1977
 121. Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна и аккордеона. Вып. 3 / сост. П. Говорушко. Лен-д, 1979
 122. Мясков К. Детский альбом для баяна. Киев, 1991
 123. На досуге. Репертуарная тетрадь баяниста. В.10/сост.А. Гурба М., 1991
 124. Народные мелодии в концертных обработках для баяна. Вып. 2 / сост. О. Шаров. Лен-д, 1985
 125. Народные мелодии в концертных обработках для баяна. Вып. 3 / сост. О. Шаров. Лен-д, 1989
 126. Наюнкин А. Пьесы и обработки. Мастера баянного искусства. / сост. А. Судариков. М., 2003.
 127. Нотный альбом баяниста. Вып. 9 / сост. А. Басурманов. М., 1987
 128. Нотная папка баяниста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Младшие классы музыкальной школы. Вып. 1 / сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьёва, В. Ковтонюк. М., 2005
 129. Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2 / сост. В. Баканов. М., 2006
 130. Паницкий И. Старинные вальсы. М., 1991
 131. Педагогический репертуар аккордеониста для детских музыкальных школ. 1-2 классы. Вып. 3 / сост. В. Алёхина, В. Грачёв. М., 1973
 132. Педагогический репертуар аккордеониста. I-II курсы музыкальных училищ. Вып. 4 / сост. М. Двилянский. М., 1974
 133. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы детских музыкальных школ. Вып. 4 / сост. В. Алёхина, В. Грачёв. М., 1974
 134. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы музыкальных школ. Вып. 5 / сост. А. Крылоусов. М., 1975
 135. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы детских музыкальных школ. Вып. 6 / сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М., 1976
 136. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы музыкальных школ. Вып. 8 / сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М., 1978
 137. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 3 / сост. В. Накапкин. М., 1973
 138. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 6 / сост. В. Накапкин. М., 1976
 139. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 8 / сост. В. Накапкин. М., 1978
 140. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа 1-7 классы. / сост. Из произв. В. Ефимова, Л. Кленкова, А. Коробейникова. М., 2001
 141. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа 1-7

- классы. Пьесы, обработки, ансамбли. / сост. Из произв. В. Ефимова, А. Коробейникова. М., 2002
142. Подгорный В. Альбом для детей и юношества. Произведения для баяна. М., 1989
143. Полифония. Баян, аккордеон / сост. А. Судариков. М., 1999
144. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Педагогический репертуар для учеников дмш и музучилищ. Вып. 2 / сост. Н. Корецкий. Киев, 1972
145. Популярные произведения русских композиторов. / сост. П. Говорушко. Лен-д, 1982
146. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып. 2 / сост. О. Шаров. Лен-д, 1990
147. Произведения зарубежной классики в переложении для баяна. Вып. 2 / сост. А. Онуфриенко. Киев, 1979
148. Произведения русских и зарубежных композиторов для дмш. Переложение для баяна. Вып. 3 / перелож. П. Говорушко. Лен-д, 1988
149. Прокофьев С. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып. 1 М., 1970
150. Пьесы для баяна. Педагогический репертуар. / сост. М. Булла. Минск, 1995
151. Пьесы и обработки на фольклорной основе. Баян, аккордеон. / сост. А. Судариков. М., 2003
152. Пьесы современных композиторов для баяна. / сост. Б. Беньяминов. Лен-д, 1976
153. Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна. Вып. 2 / сост. Б. Беньяминов. Лен-д, 1979
154. Пьесы французских композиторов в переложении для баяна. Вып. 1 / сост. С. Найко. Красноярск, 2006
155. Раков Н. Силуэты. Десять пьес для баяна. М., 1975
156. Раков Н. Школьные годы. Пьесы для баяна. М., 1977
157. Репертуар аккордеониста. Вып. 56 / сост. В. Грачёв. М., 1984
158. Репников А. Альбом юного баяниста. Лен-д, 1975
159. Русская пляска. Сборник русских народных танцев для баяна или аккордеона / сост. А. Салин. М., 1963
160. Семёнов В. Детский альбом. М., 1996
161. Сенин С. Сувениры от левши. Сюиты для аккордеона. Тула, 1999
162. Солохин Б. Пьесы для аккордеона. – Санкт-Петербург, Композитор, 2003
163. Скарлатти Д. Сонаты. Баян, аккордеон (фортепиано). / сост. А. Судариков. М., 2003
164. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано. М., 2000
165. Смородников Ю. Этюды для баяна (аккордеона). М., 2006
166. Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. Спб, 2005
167. Сонатины и рондо. Вып. 2 / сост. Б. Беньяминов. Лен-д, 1968
168. Старинная клавирная музыка. / сост. О. Радвилевич. Спб, 1999
169. Фоменко В. Детские истории. Пьесы для аккордеона. Тула, 2000
170. Хрестоматия аккордеониста. Детская музыкальная школа 1-2 классы / сост. В. Гусев. М., 1991
171. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы детских музыкальных школ. / сост. А. Крылоусов. М., 1980
172. Хрестоматия баяниста. Детская музыкальная школа, 5 класс. / сост. В. Грачёв. М., 1990
173. Хрестоматия баяниста. 5 класс детских музыкальных школ. / сост. В. Нестеров, А. Чиняков. М., 1979
174. Хрестоматия баяниста. 1 курс музыкальных училищ. / сост. В. Накапкин. М., 1980
175. Хрестоматия баяниста. 1 курс музыкальных училищ. / сост. В. Накапкин. М., 1981
176. Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ. 1 курс, Вып. 1 / сост. Г. Тышкевич. М., 1970
177. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. Полифонические пьесы. 5 класс музыкальной школы. Вып. 2 / сост. Н. Копчевский. М., 1978

178. Чапкий С. Альбом для юношества для баяна, вып.1 – М., 1988
179. Чапкий С. Альбом для юношества для баяна, вып.2 – М., 1989
180. Чайковский П. Избранные произведения. Детский альбом в переложении для баяна. М., 1970
181. Чапкий С. Школа игры на готово-выборном баяне. Киев, 1978
182. Черни К. Избранные этюды для аккордеона. / ред. Г. Гермер. М., 1978
183. Чимароза Д. Избранные сонаты для баяна. / сост. А. Ваулин. М., 1979
184. Чапкий С. Альбом для юношества для аккордеона, вып.3 – М., 1990
185. Эстрадная музыка для баяна. / сост. К. Мясков. Киев, 1962
186. Этюды для аккордеона. Вып. 3 / сост. М. Двилянский. М., 1970
187. Этюды для баяна на разные виды техники. I класс детских музыкальных школ. / сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1984
188. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс детских музыкальных школ. / сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1979
189. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс дмш. / сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1974
190. Этюды для баяна на разные виды техники. IV класс детских музыкальных школ. / сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1980
191. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс. / сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев. 1978
192. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс детских музыкальных школ. / сост. А. Нечипоренко, в. Угринович. Киев, 1987
193. Этюды для баяна. Вып. 3 / сост. С. Чапкий. Киев, 1968
194. Этюды для баяна. Вып. 16 / сост. Л. Гаврилов. М., 1988
195. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1 / сост. В. Грачёв. М., 1977
196. Этюды для развития техники левой руки. Для фортепиано. / сост. А. Кантор, А. Трауб, Е. Эфрусси. М., 1985
197. Юному аккордеонисту. «до ре мишка» / сост. Л. Заложнова. Новосибирск, 2002
198. Юный виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1 / сост. В. Мотов, А. Суханов. М., 1989.
199. Юный виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / сост. В. Мотов, А. Суханов. М., 1993

Методическая литература

1. Акимов Ю. Баян и баянисты. Сборник статей. Выпуск 4. М.: Советский композитор, 1978
2. Акимов Ю. Баян и баянисты. Сборник статей. Выпуск 3 М.: Советский композитор, 1977
3. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на Баяне М.: Советский композитор, 1980
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М., Музыка, 1992
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. Освоение выборной клавиатуры. М.: Советский композитор, 1978
6. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М.: Музыка, 1991
7. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л., 1985
8. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. М.: Музыка, 1982
9. Игонин В., Говорушко М. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 6 Л-д.: Музыка, 1985

10. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М.: Рам им. Гнесиных, 1997
11. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. М.: Рам им. Гнесиных, 2004
12. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., 2004
13. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону: Феникс, 2002
14. Кулагина И., Колюцкий В. Возрастная психология. М., Музыка, 2001
15. Обухова Л. Возрастная психология. М., 2001
16. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
17. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М.: Композитор, 2001
18. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. М.: Академия, 2003
19. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. М.: Музыка, 1982
20. Шаров О. М. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории. Спб. Композитор, 2006