

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с. Федосеевка»**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета  
УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (аккордеон)  
(срок реализации 8+1)**

**2023г**



**БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ**  
(Губкинский филиал ГБОУ ВО «БГИИК»)

**РЕЦЕНЗИЯ**

на дополнительную предпрофессиональную программу в области  
музыкального искусства  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (срок обучения 8+1)  
по учебному предмету «Специальность (аккордеон)», разработанную  
преподавателями МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»  
**Чесноковой И. В., Черкашиной В. П.**

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Она направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения.

Большое внимание авторы уделяют формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок, самостоятельности, творческой инициативы, потребностей общения с духовными ценностями.

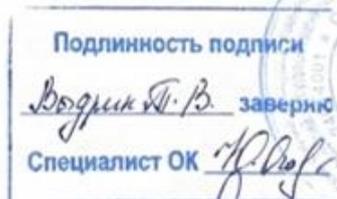
Годовые требования по классам составлены по принципу постепенного продвижения и позволяют решать индивидуальные задачи развития ученика, дают возможность учитывать, как общее музыкальное направление обучения, так и профессиональную ориентацию учащихся.

Программа соответствует Федеральным государственным требованиям. Можно рекомендовать дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства, разработанную Чесноковой И.В., Черкашиной В.П. к использованию в педагогической практике в ДМШ и ДШИ по учебному предмету «Специальность (аккордеон)».

Май 2023 г.

**Рецензент:**

Преподаватель высшей  
квалификационной категории  
отделения оркестровых инструментов  
ГФ ГБОУ ВО БГИИК



*Т.В. Выдрик*  
Т.В.Выдрик

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Нотная литература;
- Методическая литература.

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной пред- профессиональной программе в области музыкального искусства «Народ- ные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобре- тение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духов- но-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами миро- вой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педа- гогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных во- просов в этой сфере образования направлено на раскрытие и развитие инди- видуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

***2. Срок реализации*** учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы ос- новного общего образования или среднего общего образования и планирую- щих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, срок ос- воения может быть увеличен на один год.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом обра- зовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

*Таблица 1*

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9-й год обучения</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная (урок по специальности).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»**

**Цели:**

– развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями;

– выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные программы в области музыкального искусства.

**Задачи:**

– выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

– овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

**6. Обоснование структуры программы** учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по

образцу учителя);

– метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

– частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов для различных возрастных категорий учащихся.

## II. Содержание учебного предмета

*1. Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

### Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

### **Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 9 лет**

**Первый класс (2 часа в неделю)**

За учебный год учащийся должен сдать зачет в первом полугодии (2 пьесы), академический концерт и экзамен во втором полугодии (по 2 пьесы).

«Донотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов. Знакомство с инструментом. Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Изучение правой и левой клавиатур инструмента. Основы и особенности посадки и постановки игрового аппарата. Индивидуальный подбор инструмента (размер, подгонка наплечных ремней и ремня левого полукорпуса). Постановка инструмента на коленях учащегося. Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане как основа правильного меховедения. Постановка правой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке, чтобы избежать перенапряжения и удержать правильную постановку руки, начинать следует с игры во II октаве).

Изучение динамики (звуковая шкала от pp до ff), cresc. и dim. Игра выдержанных нот правой рукой в разной динамике. Изучение басо-аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов

при ровном меховедении. Изучение основных штрихов – legato, staccato, non legato. Упражнения на соединение нескольких звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой. Игра двумя руками.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре. Подбор по слуху небольших попевок. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения на развитие координации рук.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

*В течение первого года обучения ученик должен пройти:*

– гамма C-dur каждой рукой в пределах одной октавы четвертными и восьмыми длительностями; арпеджио короткие и длинные тремя основными штрихами с динамическими оттенками с определенным количеством на одно движение меха;

– 5-7 песен-прибауток;

– 2-3 этюда или пьесы живого, подвижного характера;

– 8-10 небольших пьес различного характера.

**Примерный репертуарный список:**

### **Народные произведения**

«Куманёчек» р.н.п.

«Вставала ранёшенько» р.н.п.

«Я на горку шла» р.н.п.

«Василёк» р.н.п.

«Как у наших у ворот» р.н.п.

«Блины» р.н.п.

«Савка и Гришка» бел. н.п.

«На зелёном лугу» укр. н.п.

«Котик» р.н.п.

«Маки, маки» р.н.п.  
«Солнышко» р.н.п.  
«Козлик» р.н.п.  
«Ходит зайка по лугу» р.н.п.  
«Дударик» р.н.п.  
«Игровая попевка» р.н.п.  
«Я с комариком» р.н.п.  
«У кота» р.н.п.  
«Ладушки» р.н.п.  
«Радуга» р.н.п.  
«Ой, звоны звонят» у. н. п.  
«Дождик» р.н.п.  
«Лепёшки» укр. н. п.  
«Как под горкой, под горой» р.н.п  
«Во поле береза стояла» р.н.п (37)  
«Коровушка» р.н.п (37)  
«Не летай, соловей» р.н.п (61)  
«Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п (37)  
«Там за речкой» р.н.п (116)

### **Пьесы**

Ф. Рыбицкий «Шалун»  
В. Калиников «Журавель»  
А. Иванов «Полька»  
Э. Сигмейстер «Прыг- скок»  
А. Филиппенко «Цыплята»  
А. Жилинский «Кот - мурлыка»  
Р. Бажилин «Медвежий марш», «Дождик, «Ослик, «Эхо», «Кукольный вальс», «Кукушкин вальс»  
В. Благо «Танец»  
В. Калиникова «Журавель»

М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»  
В. Семёнов «Вальс кукол», «Марш», «Скоморошина»  
Р. Агафонов «Музыкальные игры»  
Е. Ботяров «Молоточек» (61)  
Л. Вильчик «Маленькая пьеса» (61)  
Д. Кабалевский «Маленькая полька» (128)  
Д. Кабалевский «Первая пьеса» (61)  
Д. Кабалевский «Трубач и эхо» (44)  
Я. Кепитис «Песенка» (128)  
Б. Кравченко «Вальс»; «Эхо» (44)  
М. Красев «Елочка» (116)  
М. Магиденко «Петушок» (113)  
Е. Тиличиева «Праздничная ёлочка» (128)  
А. Филиппенко «Веселый музыкант» (37)  
А. Филиппенко «Праздничная» (37)  
А. Филиппенко «Про лягушку и комара» (128)

### **Этюды**

К. Черни «Этюд» G-dur  
Л. Гаврилов «Этюд»  
Г. Беренс «Этюд»  
Л. Шитте «Этюд»  
О. Агафонов «Этюд» C-dur (187)  
Ж. Арман «Этюд» C-dur (187)  
Г. Беренс «Этюд» C-dur (128)  
Г. Беренс «Этюд» C-dur (188)  
И. Беркович «Этюд» C-dur (128)  
Л. Гаврилов «Этюд» C-dur (195)

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

За учебный год учащийся должен сдать технический зачет в первой четверти (гамма и этюд), академический концерт во второй четверти (2 пьесы)

сы), зачет в третьей четверти (гамма и этюд), экзамен в четвёртой четверти (2 пьесы).

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительских движений учащегося.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль за качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Включение в программу несложных пьес с элементами полифонии.

Игра упражнений на развитие мелкой техники различными штрихами и ритмами. Указанные упражнения должны охватывать освоенный учеником диапазон инструмента.

*В течение второго года обучения ученик должен пройти:*

– гаммы C-dur, G-dur, F-dur двумя руками, арпеджио короткие и длинные двумя руками тремя основными штрихами с динамическими оттенками с определенным количеством нот на одно движение меха;

– 3-4 этюда или подвижные пьесы;

– 10-12 пьес, различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

**Примерный репертуарный список:**

### **Народные произведения**

В. Бухвостов Обработка р.н.п. «Как из улицы в конец» (44)

В. Бухвостов Обработка р.н.п. «Чернобровый, черноокий» (128)

А. Денисов Обработка р.н.п. «Под яблонью зелёной» (116)

В. Ефимов Обработка р.н.п. «Во саду ли, в огороде» (47)

В.Мотов Обработка р.н.п. «Как на тоненький ледок» (171)

А.Суханов Обработка р.н.п. «Как у нашего соседа» (200)

А.Суханов Обработка р.н.п. «Вдоль да по речке» (200)

А.Суханов Обработка р.н.п. «Неделька» (200)

## **Пьесы**

- К. Вебер «Колыбельная» (128)  
Й. Гайдн «Аллеманда» (131)  
Й. Гайдн «Танец» (131)  
Л. Гарута «Маленькая полька» (71)  
М. Глинка «Признание» (47)  
А. Доренский «Мамин вальс» (81)  
Аз. Иванов «Полька» (171)  
С. Коняев «Даша»; «Наташа» (47)  
А. Коробейников «Тик-так» (110)  
В. Курочкин «Вальс» (71)  
В. Моцарт «Вальс» (116)  
А. Ферро «Гавот» (128)  
Ф. Шуберт «Вальс» (128)

## **Этюды**

- Беркович И. «Этюд» C-dur (188)  
Гаврилов Л. «Этюд» G-dur (195)  
Денисов А. «Этюд» C-dur (128)  
Мотов В. «Этюд» a-moll (128)  
Нечипоренко А. «Этюд» C-dur (188)  
Попов В. «Этюд» C-dur (195)  
Черни К. «Этюд» C-dur (128)  
Черни К. «Этюд» G-dur (188)  
Черни К. «Этюд» C-dur (188)  
Шитте Л. «Этюд» e-moll (128)

## **Полифонические произведения**

- Аглинцева Е. «Русская песня» (128)  
Арман Ж. «Пьеса» (128)  
Бах И.С. «Менуэт» d-moll (171)  
Глинка М. «Полифоническая пьеса» (62)

Гольденвейзер А. «Маленький канон» (144)

Гуммель И. «Пьеса» (131)

Моцарт В. «Менуэт» C-dur (71)

Перселл Г. «Сарабанда» (47)

Репников А. «Близнецы» (61)

Стеценко В. «Раздумье» (61)

Телеман Г. «Гавот» (131)

### **Произведения крупной формы**

Вилтон К. «Сонатина» C-dur (166)

Данкомб В. «Сонатина» C-dur 1 часть (166)

Доренский А. Детская сюита № 1 в 6-ти частях: Колыбельная; Упрямый ослик; Гармошечка-говорушечка; Страшная сказка; Размышление; Марш (81)

Дюбюк А. «Русская песня с вариацией» (131)

Кожелух М. «Анданте» (71)

Штейбельт Д. «Сонатина» C-dur (162)

### **Третий класс (2 часа в неделю)**

За учебный год учащийся должен сдать технический зачет в первой четверти (гамма и этюд), академический концерт во второй четверти (2 пьесы), зачет в третьей четверти (гамма и этюд), экзамен в четвёртой четверти (2 пьесы).

Вся работа педагога (объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой) приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных музыкальных терминов и изучение новых. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг (одинар-

ный, двойной), мордент, трель. Изучение мехового приема тремоло. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

*В течение третьего года обучения ученик должен пройти:*

– гаммы C-dur, G-dur, F-dur двумя руками, гамма a-moll трех видов двумя руками; арпеджио короткие и длинные, ломаные, тонические аккорды с обращениями двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

– 3-4 этюда или подвижные пьесы на различные виды техники;

– 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Народные произведения**

Бухвостов В. Обработка р.н.п. «Я на горку шла» (171)

Грачёв В. Обработка латышской н. п. «Волк и коза» (47)

Гуськов А. Обработка р.н.п. «Ах ты, тпрусь-ка бычок» (128)

Кленков Л. Обработка р.н.п. «Как у наших, у ворот» (140)

Коробейников А. Обработка р.н.п. «Заиграй, моя волынка» (47)

Лондонов П. Обработка чешской н.п. «По ягоды» (171)

Малиновский Л. Обработка р.н.п. «Утушка луговая» (116)

Салин А. Обработка р.н.п. «Канава» (159)

#### **Пьесы**

Баканов В. «Вальсик» (128)

Блинов Ю. «Немного взгрустнулось»; «Весёлый клоун» (47)

Вебер К. «Немецкий танец» (47)

Глинка М. «Жаворонок» (171)

Глинка М. «Полька» (171)

Гурилёв А. «Улетала пташечка» (44)

Грибков Ю. «Гармошечка» (44)

Даргомыжский А. «Романс» (47)  
Денисов А. «Песня без слов» (116)  
Кленков Л. «Марийский народный танец» (140)  
Коробейников А. «Ласковый вальс» (110)  
Кравченко Б. «Лирические припевки» (46)  
Лондонов П. «Детский игровой танец» (47)  
Шейко Н. «Маленький вальс» (71)  
Ширинг Дж. «Колыбельная» (129)

### **Этюды**

Беренс Г. «Этюд» C-dur (128)  
Беренс Г. «Этюд» C-dur (188)  
Бургмюллер Ф. «Этюд» a-moll (187)  
Дювернуа А. «Этюд» C-dur (189)  
Иванов В. «Этюд» C-dur (189)  
Мясков К. «Этюд» e-moll (189)  
Тышкевич Г. «Этюд» a-moll (195)  
Черни К. «Этюд» F-dur (188)  
Черни К. «Этюд» G-dur (189)  
Шитте Л. «Этюд» a-moll (196)

### **Полифонические произведения**

Бах И.С. «Менуэт» G-dur (33)  
Бах И.С. «Менуэт» d-moll (33)  
Гедике А. «Фугато» G-dur (144)  
Гендель Г. «Менуэт» a-moll (45)  
Гендель Г. «Сарабанда» d-moll (128)  
Дюпар Ш. «Менуэт» A-dur (62)  
Корелли А. «Сарабанда» d-moll (128)  
Кригер И. «Менуэт» a-moll (128)  
Моцарт В. «Менуэт» F-dur (128)  
Фрескобальди Д. «Канцона» (47)

Щуровский Ю. «Полифоническая пьеса» (62)

### **Произведения крупной формы**

Бухвостов В. «Маленькая сюита» в 3-х частях (42)

Бейль А. «Сонатина» G-dur (166)

Ванхаль Я. «Сонатина F-dur (166)

Данкомб В. «Сонатина C-dur (166)

Данкомб В. «Сонатина C-dur (166)

Доренский А. «Сонатина в классическом стиле» (81)

Дюбюк А. «Русская песня с вариациями» (47)

Кароник В. «Детская сюита № 1» в 3-х частях (98)

Соловьёв Ю. «Детская сюита» в 6-ти частях (171)

Шмит Ж. «Сонатина» A-dur (44)

### **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

За учебный год учащийся должен сдать технический зачет в первой четверти (гамма и этюд), академический концерт во второй четверти (2 пьесы), зачет в третьей четверти (гамма и этюд), экзамен в четвёртой четверти (2 пьесы).

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на различные виды техники. Самостоятельный разбор пьес первого

класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

*В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:*

– мажорные гаммы до двух знаков при ключе и минорные гаммы трех видов с одним знаком при ключе двумя руками, хроматическая гамма, арпеджио короткие и длинные ломаные арпеджио, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

– 1-2 пьесы с элементами имитационной полифонии;

– 1-2 произведения крупной формы;

– 3-4 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;

– 6-7 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список:**

### **Народные произведения**

Бухвостов В. Обработка р.н.п. «Светит месяц» (45)

Залипаев В. Обработка р.н.п. «Как у нас-то козёл» (43)

Кленков Л. Обработка латышской народной песни «Рыбачок» (140)

Лондонов П. Обработка р.н.п «Ой, полна, полна коробушка» (171)

Малиновский Л. Обработка р.н.п «Ах, вы сени мои сени» (116)

Малиновский Л. Обработка р.н.п «Во лесочке, комарочков...» (116)

Чайкин Н. Обработка р.н.п «Утушка луговая» (128)

### **Пьесы**

Абрамов А. «Белка»; «Муравейник» (73)

Бушуев Ф. «Оригинальный вальс» (47)

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» (171)

Власов В. «Клавесин» (58)

Гурилёв А. «Матушка-голубушка» (116)

Майкапар С. «Полька» (116)

Павин С. «На катке» (44)

Фаллоне Т. «Вальс» (129)  
Циполи Д. «Менуэт» (171)  
Чайковский П. «Итальянская песенка» (171)  
Шопен Ф. «Мазурка» (47)  
Шуман Р. «Солдатский марш» (171)

### **Этюды**

Беренс Г. «Этюд» C-dur (190)  
Беренс Г. «Этюд» F-dur (190)  
Гедике А. «Этюд» C-dur (196)  
Геллер М. «Этюд» C-dur (187)  
Двилянский М. «Мелодический этюд» (129)  
Дювернуа А. «Этюд» C-dur (187)  
Дювернуа А. «Этюд» a-moll (191)  
Дюринг К. «Этюд» C-dur (190)  
Зубарев А. «Этюд» C-dur (128)  
Черни К. «Этюд» F-dur (190)  
Черни К. «Этюд» C-dur (190)  
Шитте Л. «Этюд» G-dur (187)

### **Полифонические произведения**

Бах И.С. «Ария» F-dur (46)  
Бах И.С. «Маленькая прелюдия № 2» C-dur (33)  
Бах И.С. «Маленькая прелюдия» e-moll (32)  
Гедике А. «Фугато» (38)  
Гендель Г. «Менуэт» F-dur (128)  
Гендель Г. «Сарабанда» d-moll (129)  
Кригер И.» Менуэт» a-moll (38)  
Моцарт Л. «Менуэт» e-moll (128)  
Рамо Ж. «Менуэт» C-dur (129)  
Скарлатти Д. «Ляргетто» d-moll (42)  
Хаджиев П. «Прелюдия» (128)

Шестериков И. «Ларго» (61)

### **Произведения крупной формы**

Атвуд Т. «Сонатина» G-dur (166)

Бетховен Л. «Сонатина» G-dur 1 часть (171)

Вагнер Э. «Сонатина» C-dur (166)

Власов В. «Сонатина» F-dur (58)

Кароник В. Детская сюита № 2 в 4-х частях (98)

Кёлер Л. «Сонатина» G-dur (166)

Коробейников А. Сюита «Маленький триптих»: Шутка-минутка; Бабушкин вальс; Весёлый внучок (110)

### **Пятый класс (2 часа в неделю)**

За учебный год учащийся должен сдать технический зачет в первой четверти (гамма и этюд), академический концерт во второй четверти (2 пьесы), зачет в третьей четверти (гамма и этюд), экзамен в четвёртой четверти (2 пьесы).

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Дальнейшее изучение приемов игры мехом. Освоение аккордовой техники правой руки. Исполнение гамм ритмическими (дуоли, триоли, квартоли) и штриховыми (чередование штрихов legato и staccato) вариантами. Самостоятельный разбор пьес 1-2 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

*В течение пятого года обучения ученик должен пройти:*

– мажорные гаммы до двух знаков, минорные гаммы до двух знаков при ключе, короткие арпеджио и длинные арпеджио двумя руками в прямом и обратном движении тремя основными штрихами, с динамическими

оттенками, различными ритмами;

– при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триольный ритм;

– 2-3 полифонических пьесы;

– 1-2 произведения крупной формы;

– 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;

– 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Народные произведения**

Бушуев Ф. Обработка р.н.п. «Гуси вы, гуси» (47)

Иванов Аз. Обработка р.н.п. «Светит месяц» (87)

Малиновский Л. Обработка р.н.п. «Ты пойдешь моя коровушка» (116)

Накапкин В. Обработка сербской народной песни «Голубой весенней ночью» (69)

Тышкевич Г. Обработка р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» (159)

#### **Пьесы**

Бетховен Л. «Контрданс» (116)

Бухвостов В. «Весёлый марш» (47)

Куканов В. «Шалуныя» (46)

Накапкин В. «Игривая полька» (128)

Пери В. «Мюзет» (128)

Рахманинов С. «Итальянская полька» (43)

Фоменко В. «Следствие ведут колобки» (169)

Циполли Д. «Жига» (129)

#### **Этюды**

Беренс Г. «Этюд» F-dur (195)

Беренс Г. «Этюд» F-dur (190)  
Бурындин К. «Этюд» a-moll (191)  
Вольф Б. «Этюд» C-dur (128)  
Геллер С. «Этюд» C-dur (195)  
Гембера Г. «Этюд» d-moll (190)  
Дербенко Е. «Этюд-тарантелла» (128)  
Лак Т. «Этюд» C-dur (187)  
Лешгорн А. «Этюд» d-moll (187)  
Переселенцев В. «Этюд» D-dur (129)  
Смородников Ю. «Этюд» F-dur (165)  
Чапкий С. «Этюд» A-dur (190)  
Черни К. «Этюд» D-dur (191)  
Черни К. «Этюд» e-moll (190)

#### **Полифонические произведения**

Барток Б. «Менуэт» C-dur (136)  
Бах И.С. «Ария» (33)  
Бах И.С. «Маленькая прелюдия» e-moll (33)  
Бах И.С. «Маленькая прелюдия» F-dur (32)  
Бах И.С. «Полонез» (33)  
Гендель Г. «Чакона G-dur (46)  
Левидова Д. «Пьеса» (144)  
Локателли П. «Менуэт» G-dur (128)  
Павлюченко С. «Фугетта» a-moll (144)  
Циполи Д. «Фугетта» d-moll (68)  
Щуровский Ю. «Песня» (144)

#### **Произведения крупной формы**

Андре А. «Сонатина» G-dur 1 часть (162)  
Беркович И. «Сонатина» C-dur (47)  
Бухвостов В. Спортивная сюита в 5-ти частях (12)  
Власов В. «Сонатина» D-dur (58)

Гедике А. «Тема с вариациями» (69)

Клементи М. «Сонатина C-dur» (167)

Коробейников А. «Новогодняя сюита в 5-ти частях» (140)

Хаслинггер Т. «Сонатина» C-dur (166)

Хук Д. «Сонатина» D-dur (166)

### **Шестой класс (2 часа в неделю)**

За учебный год учащийся должен сдать технический зачет в первой четверти (гамма и этюд), академический концерт во второй четверти (2 пьесы), зачет в третьей четверти (гамма и этюд), экзамен в четвёртой четверти (2 пьесы).

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных структурных элементах (мотив, фраза, предложение, часть). Самостоятельный разбор пьес 2-3 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

*В течение 6 года обучения ученик должен пройти:*

– мажорные гаммы до трех и минорные гаммы до двух знаков при ключе трех видов двумя руками в прямом движении, короткие и ломаные арпеджио в прямом движении, тонические аккорды с обращениями двумя руками;

– 1-2 полифонических произведения;

– 1-2 произведения крупной формы;

– 2-3 этюда на различные виды техники, либо виртуозное сочинение;

– 4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Народные произведения**

Ефимов В. Обработка р.н.п. «Семёновна» (83)

- Иванов АЗ. Обработка р.н.п. «Вдоль по Питерской» (87)  
Малиновский Л. Обработка р.н.п. «Одинокая гармонь» (116)  
Накапкин В. Обработка р.н.п. «Коробейники» (43)  
Шустов А. Обработка р.н.п. «Ой, со вечера, с полуночи» (135)

### **Пьесы**

- Баранов Ю. «Музыкальный момент» (43)  
Бургмюллер Ф. «Баллада» (40)  
Веккер В. «Игрушечный поезд» (44)  
Грибоедов А. «Вальс» (48)  
Доброхотов А. «Уральская плясовая» (116)  
Коробейников А. «Грустный аккордеон» (140)  
Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин» (87)  
Люли Ж. «Гавот» (129)  
Пьери Ф. «Мюзетт» (129)  
Широков А. «На катке» (133)  
Марш из оперы «Не только любовь» (136)

### **Этюды**

- Баканов В. Этюд «Как пчёлка» (129)  
Бертини Г. Этюд h-moll (187)  
Беренс Г. Этюд C-dur (190)  
Лак Т. Этюд – тарантелла (129)  
Лемуан А. Этюд C-dur (190)  
Лешгорн А. Этюд D-dur (191)  
Салов Г. Этюд G-dur (190)  
Смородников Ю. Этюд C-dur (165)  
Чапкий С. Этюд a-moll (190)  
Черни К. Этюд C-dur (190)  
Черни К. Этюд G-dur (190)

### **Полифонические произведения**

- Бах И.С. Ария g-moll (40)

Бах И.С. Инвенция № 1 C-dur (33)  
Бах И.С. Маленькая прелюдия c-moll (129)  
Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur (32)  
Гендель Г. Сарабанда d-moll (40)  
Мясковский М. «Двухголосная fuga» (144)  
Сорокин К. «Маленькая fuga» (144)

### **Произведения крупной формы**

Андре А. Рондо G-dur (162)  
Власов В. Сонатина C-dur (58)  
Диабелли А. Рондо G-dur (162)  
Коробейников А. Утренняя сюита в 5-ти частях (140)  
Коробейников А. Сонатина G-dur (140)  
Кулау Ф. Сонатина C-dur 1 часть (132)  
Лихнер Г. Рондо C-dur (166)  
Моцарт В. Сонатина № 1 часть 1 C-dur (40)  
Хаслинггер Т. Сонатина C-dur (162)

### **Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)**

За учебный год учащийся должен сдать технический зачет в первой четверти (гамма и этюд), академический концерт во второй четверти (2 пьесы), зачет в третьей четверти (гамма и этюд), экзамен в четвёртой четверти (2 пьесы).

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности (2-3 класс).

Разнообразная по стилям и жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

*В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:*

– мажорные гаммы до трех знаков и минорные гаммы до трех знаков при ключе трех видов, тонические аккорды с обращениями, длинные и короткие арпеджио. Игра гамм должна быть направлена на закрепление всех ранее освоенных штрихов и приемов;

– 1-2 полифонических произведения;

– 1-2 произведения крупной формы;

– 1-2 пьесы кантиленного характера;

– 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники, при этом требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

– 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Народные произведения**

Бухвостов В. «Цыганочка. Пляска» (43)

Грачев В. Обработка р.н.п. «Земляничка-ягодка» (48)

Ефимов В. Обработка р.н.п. «Уж как по лугу, лугу» (140)

Малиновский Л. Обработка р.н.п. «Выйду ль, я на реченьку» (116)

Малиновский Л. Обработка р.н.п. «У зари то, у зореньки» (116)

Мотов В. Обработка р.н.п. «Возле речки, возле моста» (172)

#### **Пьесы**

Бухвостов В. «Забавные матрёшки» (43)

Визур Ж. Вальс «Шалость» (123)

Монти В. «Чардаш» (87)

Мусоргский М. «Слеза» (129)

Скарлатти Д. «Пастораль» (132)

Фиготин Б. «Мотылёк» (129)

Хачатурян А. «Вечерняя сказка» (74)

Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро» (145)

Шуберт Ф. «Вечерняя серенада» (129)

Шуман Р. «Отзвуки театра» (133)

### **Этюды**

Копанева С. Этюд d-moll (195)

Лак Т. Этюд G-dur (191)

Лемуан А. Этюд d-moll (191)

Переселенцев В. Этюд a-moll (191)

Прасолов Ю. Этюд d-moll (195)

Холминов А. Этюд F-dur (191)

Черни К. Этюд B-dur (191)

Черни К. Этюд g-moll (191)

Черни К. Этюд F-dur (191)

### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Инвенция № 8 F-dur (33)

Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll (129)

Бах И.С. Маленькая прелюдия E-dur (32)

Бах И.С. Маленькая прелюдия e-moll (32)

Гендель Г. Аллеманда из сюиты № 11 d-moll (177)

Глинка М. Фуга C-dur (136)

Джеймс ДЖ. Фантазия a-moll (42)

Корелли А. Прелюдия e-moll (40)

Маттесон И. Фантазия E-dur (177)

Пахульский Г. Двухголосная фуга (177)

### **Произведения крупной формы**

Андре А. Сонатина a-moll (66)

Грациоли Г. Сонатина G-dur 1 часть (27)

Диабелли А. Рондо из сонатины F-dur (40)

Диабелли А. Сонатина G-dur 1 часть (167)

Кулау Ф. Сонатина C-dur 2 часть (162)

Хаслингер Т. Рондо из сонатины C-dur (67)

Шмит А. Рондо a -moll (162)

### **Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

За учебный год учащиеся, завершающие обучение, должны сдать: зачет в первом полугодии – исполняется часть выпускной программы (две пьесы), на зачете во втором полугодии учащийся исполняет всю программу (четыре пьесы); выпускной экзамен (четыре пьесы).

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, должны сдать технический зачет в первой четверти (гамма и этюд), академический концерт во второй четверти (2 пьесы), зачет в третьей четверти (гамма и этюд), экзамен в четвёртой четверти (2 пьесы).

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену (целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации).

*В течение восьмого года обучения ученик должен пройти:*

– мажорные гаммы до четырех знаков и минорные гаммы до трех знаков при ключе трех видов разными штрихами, ритмическими рисунками; ознакомление с гаммами в терцию, сексту и октаву; арпеджио длинные и короткие, тонические аккорды с обращением.

– 1-2 полифонических произведения;

– 1-2 произведения крупной формы;

– 1-2 пьесы кантиленного характера;

– 2-3 этюда или виртуозные пьесы;

– 5-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Народные произведения**

- Бухвостов В. Обработка украинской н.п. «Подольночка» (48)  
Гусев В. Обработка р.н.п. «Сама садик я садила» (74)  
Ефимов В. Обработка украинской н.п. «Соловейко» (140)  
Иванов В. Обработка украинской н.п. «Ой, дивчино, шумить гай» (48)  
Малиновский Л. Обработка песни Е. Попова «Над окошком месяц» (116)  
Марьин А. Обработка р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» (159)  
Сурков А. Обработка р.н.п. «Ах, улица широкая» (173)

### **Пьесы**

- Баканов В. «Экспромт» (129)  
Бартон Г. «Токкатина»(129)  
Брамс И. «Венгерский танец № 5» (87)  
Григ Э. «Норвежский танец» (7)  
Дикусаров В. «Кадриль» (129)  
Дюран А. «Вальс № 1» (87)  
Лысенко Н. «Листок из альбома» (41)  
Пьяцолла А. «Тангуанго» (129)  
Скарлатти Д. Соната № 4 e-moll (163)  
Фоменко В. «Игрушечный цирк» (169)

### **Этюды**

- Беренс Г. Этюд a-moll (191)  
Дювернуа Ж. Этюд C-dur (41)  
Иванов Н. Этюд B-dur (195)  
Салин А. Этюд C-dur (193)  
Угринович В. Этюд d-moll (191)  
Холминов А. Этюд a-moll (173)  
Черни К. Этюд F-dur (191)  
Шитте Л. Этюд A-dur (41)  
Шитте Л. Этюд f-moll (191)  
Юцевич Е. Этюд G-dur (191)

### **Полифонические произведения**

Арн Т. Менуэт G-dur (101)  
Двухголосная инвенция № 15 h-moll (33)  
Гедике А. Трёхголосная прелюдия a-moll (144)  
Гендель Г. Ария (129)  
Гесслер И. Прелюдия a-moll (100)  
Граупнер К. Ария (100)  
Зив М. Фугетта h-moll (144)  
Муха А. Канон (144)  
Пахельбель И. Жига (100)  
Тартини Дж. Сарабанда g-moll (172)  
Франк С. Новогодняя песня (75)

### **Произведения крупной формы**

Диабелли А. Сонатина G -dur 3 часть (167)  
Клементи М. Сонатина C-dur 1 часть (40)  
Кулау Ф. Рондо G-dur (129)  
Моцарт В. Рондо из сонаты № 11 «Турецкий марш» (41)  
Плейель И. Рондо из сонатины D-dur (172)  
Семёнов В. Сюита № 2 в 5-ти частях (160)

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### **Девятый класс (2, 5 часа в неделю)**

За учебный год учащийся должен сдать зачет в первом полугодии – исполняется часть выпускной программы (две пьесы), на зачете во втором полугодии учащийся исполняет всю программу (четыре пьесы); выпускной экзамен (четыре пьесы).

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

– к работе над техникой в целом;

- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

*В течение девятого года обучения ученик должен продемонстрировать:*

- умение сыграть пройденные гаммы всеми ранее освоенными штрихами в умеренном темпе;

*На девятом году обучения ученик должен пройти:*

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 пьесы кантиленного характера;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 разнохарактерных произведения;
- 1-2 виртуозных произведения.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Народные произведения**

Иванов Аз. Обработка украинской н.п. «Садом, садом, кумасенька» (88)

Канаев Н. Обработка р.н.п. «Ты не стой, не стой» (138)

Малиновский Л. Обработка р.н.п. «Трава, моя трава» (116)

Михайлов А. «Волжские напевы» (151)

Беляев А. Обработка белорусского народного танца «Бульба» (75)

Паницкий И. Обработка р.н.п. «Полосынька» (173)

Паницкий И. Обработка р.н.п. «Во саду ли, в огороде» (159)

Судариков А. Обработка р.н.п. «При долине, при низине» (139)

Троицкий М. Обработка р.н.п. «А кто ж у нас лебеди» (137)

## **Пьесы**

- Баканов В. «Осенний вальс» (129)  
Барток Б. «Вечер в деревне» (147)  
Григ Э.»Танец Анитры» (76)  
Дандриё Ж. «Водопады» (96)  
Дмитриев В. «Молодёжный вальс» (129)  
Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы» (129)  
Мартини Д. «Адажио» (100)  
Мусоргский М. «Скерцо» (108)  
Наюнкин А. «Новогодняя увертюра» (126)  
Пиццигони П. «Свет и тени. Вальс-мюзетт» (129)  
Пьяцолла А. «Река Сена» (129)  
Скарлатти Д. Соната № 1 C-dur (163)  
Скарлатти Д. Соната № 2 C-dur (163)  
Фоменко В.» Паровозик из «Ромашково» (169)

## **Этюды**

- Беренс Г. Этюд a-moll (41)  
Денисов А. Этюд F-dur (193)  
Лак Т. Этюд a-moll (193)  
Лешгорн А. Этюд C-dur (41)  
Лешгорн А. Этюд C-dur (193)  
Мошковский М. Этюд B-dur (173)  
Мясков К. Этюд a-moll (194)  
Нечипоренко А. Этюд a-moll (193)  
Салин А. Этюд C-dur (40)  
Титов С. Этюд F-dur (193)  
Титов С. Этюд a-moll (193)  
Холминов А. Этюд h-moll (193)  
Черни К. Этюд C-dur (41)  
Черни К. Этюд D-dur (193)

Шитте Л. Этюд A-dur (193)

### **Полифонические произведения**

Бах И.С. «Ария» (74)

Бах И.С. «Лярга» (173)

Гендель Г. Менуэт F-dur (41)

Гендель Г. Сарабанда из сюиты № 4 (76)

Гендель Г. Чакона d-moll (129)

Мясковский Н. Фуга «В старинном стиле» (144)

Нихельман К. Сарабанда c-moll (100)

Телеман Г. Фантазия c-moll (100)

### **Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Рондо из сонатины F-dur (41)

Горлов Н. Сонatina C-dur (173)

Довлаш Б. «Концертино» (29)

Кати Ж. «Концертный триптих» (5)

Клементи М. Сонatina D-dur (41)

Кулау Ф. Сонatina C-dur (41)

Моцарт В. Аллегро из сонаты № 4 (139)

Моцарт В. Рондо из сонаты C-dur (74)

Пешков Ю. Сюита «Ретро» в 4-х частях (100)

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знание правил обращения с инструментом;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на осво-

енную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;

- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- навыки игры по нотам;

- навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему музыканту.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которое включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники, а также техники владения мехом;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;

- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять про-

цессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества реализации программы по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию учащихся;
- итоговую аттестацию учащихся.

**Таблица 3**

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

<b>Промежуточная аттестация</b>	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	Устанавливает уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Зачеты** проводятся на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и заче-

ты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика должно оцениваться комиссией.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

**Таблица 4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля ис-

полняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной во взаимодействии с педагогами по другим предметам: по музыкальной литературе, слушанию музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школьных концертах.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения игре на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной по-

садки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструмен-

тов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

*2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это

примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### Нотная литература

- 1 Акимов Ю., Гоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть I. М., 1973
- 2 Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть II. М., 1976
- 3 Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1985
- 4 Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14 / сост. С. Павин. М., 1973
- 5 Аккордеон в музыкальном училище. Пьесы для аккордеона. Вып. 1 / сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М., 1972
- 6 Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 4 / сост. В. Бухвостов. М., 1974
- 7 Альбом баяниста / сост. Аз. Иванов. Лен-д, 1958
- 8 Альбом баяниста / сост. В. Паньков, Н. Давыдов. Киев, 1970
- 9 Альбом баяниста / сост. В. Бесфамильнов. Киев. 1975
- 10 Альбом баяниста. Вып. 3 Лен-д, 1966
- 11 Альбом баяниста. Вып. 3 / сост. В. Бесфамильнов. Киев. 1985
- 12 Альбом начинающего баяниста. Вып. 43 / сост. В. Бухвостов. М., 1991
- 13 Анжелис Ф. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1 / сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. Спб. 2003
- 14 Анжелис Ф. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. Спб. 2003
- 15 Антология литературы для баяна. Том I. М., 1984
- 16 Антология литературы для баяна. Том II. М., 1985
- 17 Антология литературы для баяна. Том III. М., 1986
- 18 Антология литературы для баяна. Том IV. М., 1987
- 19 Антология литературы для баяна. Том V. М., 1988
- 20 Антология литературы для баяна. Том VI. М., 1989
- 21 Антология литературы для баяна. Том VII. М., 1990
- 22 Антология литературы для баяна. Том VIII. М., 1991
- 23 Антология литературы для баяна. Том IX. М., 1997
- 24 Антология литературы для баяна. Том X. М., 2004
- 25 Антология эстрадного репертуара для аккордеона. Евгений Дербенко. Эстрадные композиции. Вып. 2 / сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. Спб., 2002
- 26 Антология эстрадного репертуара для аккордеона. Евгений Дербенко. Эстрадные композиции. Вып. 3 / сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. Спб., 2001
- 27 Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М., 1991
- 28 Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стилях популярной музыки. М., 2000
- 29 Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). Произведения крупной формы. Вып. 1 М., 2002
- 30 Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М., изд-во Катанского В., 2002
- 31 Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., изд-во Катанского В., 2002

- 32 Бах И.С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна. / сост. В. Ковтонюк. М., 1996
- 33 Бережков В. Пьесы для баяна. – Санкт-Петербург, Композитор, 2004
- 34 Бланк С. 12 пьес и одна сюита. Аккордеон, баян. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2001
- 35 Бойцова Г. Юный аккордеонист, 1,2 часть. – М., Музыка, 1994
- 36 Бушуев Ф. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11 – М., 1979
- 37 Баян. 1 класс. / сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1972
- 38 Баян 2 класс. / сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1974
- 39 Баян. 3 класс. / сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1972
- 40 Баян. 4 класс. / сост. А. Денисов. Киев, 1971
- 41 Баян. 5 класс. / сост. А. Денисов. Киев, 1972
- 42 Баян, аккордеон. Из репертуара международного конкурса юных исполнителей им. В.В. Андреева. / сост. Л. Комарова, Е. Михайлова. Спб. 1994
- 43 Баянисту – любителю. Вып. 19 / сост. В. Бухвостов. М., 1991
- 44 Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 58 / сост. Ю. Бушуев. М., 1988
- 45 Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 59 / сост. А. Гуськов, В. Грачёв. М., 1988
- 46 Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 62 / сост. Ф. Бушуев. М., 1990
- 47 Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 64 / сост. Ф. Бушуев. М., 1991
- 48 Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 65 / сост. А. Гуськов, В. Грачёв. М., 1991
- 49 Белоусов А. Музыкальные зарисовки. Тула, 2000
- 50 Беляев А. Избранные обработки и переложения. Лен-д, 1968
- 51 Беляев А. Ностальгия. Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет. М., 1994
- 52 Беренс Г. Этюды для аккордеона. – М., 1980
- 53 Бетховен Л. Избранные пьесы в переложении для баяна. / сост. П. Говорушко. Лен-д, 1970
- 54 Библиотека юного музыканта. Лёгкие пьесы советских композиторов в переложении для баяна. / сост. П. Говорушко. Лен-д, 1989
- 55 Бонаков В. Концертные произведения для готово-выборного баяна. М., 1971
- 56 Весёлый аккордеон. Вып. 4 / сост. Вл. Дмитриев. Лен-д, 1971
- 57 Virtuозные пьесы в переложении для баяна и для готово-выборного баяна. / сост. Б. Беньяминов. Лен-д, 1971
- 58 Власов В. Альбом для детей и юношества. Спб, 2001
- 59 В огнях рампы. Баян, аккордеон. / сост. А. Судариков. М., 2001
- 60 В «свободном стиле». Сочинения немецких полифонистов 16-18 веков в переложении для баяна. / сост. С. Найко. Красноярск, 2006
- 61 Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона, вып. 2. – М., изд-во Катанского В., 2001

- 62 Власов В. Эстрадно-джазовые композиции для баяна или аккордеона. Вып. 1. – Спб, Композитор, 2001
- 63 Герасимов В. Пьесы для готово-выборного баяна. / сост. В. Ушаков. Спб, 1998
- 64 Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 16 / сост. В. Накапкин. М., 1988
- 65 Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12 / сост. В. Накапкин. М., 1978
- 66 Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 13 / сост. В. Платонов. М., 1978
- 67 Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 25 / сост. В. Платонов. М., 1983
- 68 Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 28 / сост. В. Платонов. М., 1984
- 69 Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 31 / сост. В. Накапкин. М., 1986
- 70 Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 36 / сост. В. Платонов. М., 1988
- 71 Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 38 / сост. В. Платонов. М., 1988
- 72 Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 39 / сост. В. Накапкин. М., 1990
- 73 Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 40 / сост. В. Платонов. М., 1990
- 74 Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 41 / сост. В. Накапкин. М., 1991
- 75 Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 5 / сост. В. Накапкин. М., 1977
- 76 Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 8 / сост. В. Накапкин. М., 1980
- 77 Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 14 / сост. В. Накапкин. М. 1986
- 78 Григ Э. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып. 1 / ред. Ю. Соловьёв. М., 1970
- 79 Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1990
- 80 Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989
- 81 Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. 2-3 класс. Вып. 2 Ростов н/д, 1998
- 82 Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. 4-5 класс. Вып. 3 Ростов н/д, 1998
- 83 Ефимов. В. Концертные пьесы для баяна и аккордеона. М., 2006
- 84 Знакомые мелодии для баяна. / сост. Ю. Котелец. Киев, 1970
- 85 Зубицкий В. Современная музыка для баяна и аккордеона. Композиции для готово-выборного баяна. Вып. 1 / сост. В. Ушаков, с. Ставицкая. Спб, 2005

- 86 Зубицкий В. Современная музыка для баяна и аккордеона. Композиции для готово-выборного баяна. Вып. 2 / сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. Спб, 2005
- 87 Иванов. Аз. Популярные пьесы для баяна. Лен-д, 1961
- 88 Иванов Аз. Руководство по игре на аккордеоне. Лен-д, 1990
- 89 Играй, мой баян. Вып. 3 М., 1961
- 90 Играй, мой баян. Вып. 6 М., 1958
- 91 Играй, мой баян. Вып. 7 М., 1959
- 92 Играй, мой баян. Вып. 9 М., 1965
- 93 Играй, мой баян. Вып. 11 М., 1961
- 94 Играй, мой баян. Вып. 13 М., 1962
- 95 Играй, мой баян. Вып. 14 М., 1963
- 96 Избранные клавирные произведения 16-18 веков в переложении для готово-выборного баяна. / сост. В. Орлов. Спб, 2005
- 97 Избранные произведения русских композиторов в переложении для баяна. Вып. 1 / ред. Ю. Соловьёв. М., 1973
- 98 Кароник В. Детские картинки. Маленькие сюиты для детей и юношества (баян, аккордеон). Спб, 2005
- 99 Классические произведения в переложении для баяна. Вып. 2 / сост. В. Паньков. Киев 1974
- 100 Классические произведения в переложении для баяна. Вып. 3 / сост. В. Паньков. Киев, 1974
- 101 Классические произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 7 / сост. В. Паньков. Киев, 1979
- 102 Классическая и народная музыка. Переложение для баяна. / сост. П. Говорушко. Лен-д, 1971
- 103 Кокорин А. Детский альбом. Пьесы для баяна и аккордеона. Омск. 2000
- 104 Кокорин А. Мастера баянного искусства. Пьесы и обработки. М., 2003
- 105 Композиции для аккордеона. Эстрадный репертуар аккордеониста. Вып. 5 / сост. Ушаков. Спб, 1998
- 106 Концертные пьесы для баяна. Вып. 40 / сост. А. Черных. М., 1978
- 107 Концертные пьесы для баяна. Вып. 40 / сост. А. Чиняков. М., 1984
- 108 Концертные пьесы для баяна. Вып. 47 / сост. Ю. Наймушин. М., 1987
- 109 Концертные пьесы русских композиторов в переложении для баяна. / сост. П. Говорушко. Лен-д, 1969
- 110 Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть 1 / сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. Спб, 2003
- 111 Кузнецов В. Популярные мелодии. Спб, 1992
- 112 Кузнецов Е. Пьесы, обработки и этюды для баяна. М., 1973
- 113 Лёгкие пьесы для баяна. 1-3 классы музыкальной школы. / сост. А. Денисов, К. Прокопенко. Киев, 1967
- 114 Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1988
- 115 Мотов В. Аккордеон. Хрестоматия, 5-7 класс ДМШ. – М., Кифара, 2005.
- 116 Малиновский Л. Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона). Барановичи, 2006

- 117 Медведев С. Bravo, маэстро! Пьесы для аккордеона. – Санкт-Петербург, 2004
- 118 Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., Советский композитор, 1987
- 119 Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып. 4 / сост. М. Цыбулин. М., 1987
- 120 Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна и аккордеона. Вып. 2 / сост. П. Говорушко. Лен-д, 1977
- 121 Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна и аккордеона. Вып. 3 / сост. П. Говорушко. Лен-д, 1979
- 122 Мясков К. Детский альбом для баяна. Кмев, 1991
- 123 На досуге. Репертуарная тетрадь баяниста. В.10/сост.А. Гурба М., 1991
- 124 Народные мелодии в концертных обработках для баяна. Вып. 2 / сост. О. Шаров. Лен-д, 1985
- 125 Народные мелодии в концертных обработках для баяна. Вып. 3 / сост. О. Шаров. Лен-д, 1989
- 126 Наюнкин А. Пьесы и обработки. Мастера баянного искусства. / сост. А. Судариков. М.,2003.
- 127 Нотный альбом баяниста. Вып. 9 / сост. А. Басурманов. М., 1987
- 128 Нотная папка баяниста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Младшие классы музыкальной школы. Вып. 1 / сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьёва, В. Ковтонюк. М., 2005
- 129 Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2 / сост. В. Баканов. М., 2006
- 130 Паницкий И. Старинные вальсы. М., 1991
- 131 Педагогический репертуар аккордеониста для детских музыкальных школ. 1-2 классы. Вып. 3 / сост. В. Алёхина, В. Грачёв. М., 1973
- 132 Педагогический репертуар аккордеониста. I-II курсы музыкальных училищ. Вып. 4 / сост. М. Двилянский. М., 1974
- 133 Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы детских музыкальных школ. Вып. 4 / сост. В. Алёхина, В. Грачёв. М., 1974
- 134 Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы музыкальных школ. Вып. 5 / сост. А. Крылоусов. М., 1975
- 135 Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы детских музыкальных школ. Вып. 6 / сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М., 1976
- 136 Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы музыкальных школ. Вып. 8 / сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М., 1978
- 137 Педагогический репертуар баяниста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 3 / сост. В. Накапкин. М., 1973
- 138 Педагогический репертуар баяниста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 6 / сост. В. Накапкин. М., 1976
- 139 Педагогический репертуар баяниста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 8 / сост. В. Накапкин. М., 1978
- 140 Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкаль-

- ная школа 1-7 классы. / сост. Из произв. В. Ефимова, Л. Кленкова, А. Коробейникова. М., 2001
- 141 Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа 1-7 классы. Пьесы, обработки, ансамбли. / сост. Из произв. В. Ефимова, А. Коробейникова. М., 2002
- 142 Подгорный В. Альбом для детей и юношества. Произведения для баяна. М., 1989
- 143 Полифония. Баян, аккордеон / сост. А. Судариков. М., 1999
- 144 Полифонические пьесы в переложении для баяна. Педагогический репертуар для учеников дмш и музучилищ. Вып. 2 / сост. Н. Корецкий. Киев, 1972
- 145 Популярные произведения русских композиторов. / сост. П. Говорушко. Лен-д, 1982
- 146 Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып. 2 / сост. О. Шаров. Лен-д, 1990
- 147 Произведения зарубежной классики в переложении для баяна. Вып. 2 / сост. А. Онуфриенко. Киев, 1979
- 148 Произведения русских и зарубежных композиторов для дмш. Переложение для баяна. Вып. 3 / перелож. П. Говорушко. Лен-д, 1988
- 149 Прокофьев С. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып. 1 М., 1970
- 150 Пьесы для баяна. Педагогический репертуар. / сост. М. Булла. Минск, 1995
- 151 Пьесы и обработки на фольклорной основе. Баян, аккордеон. / сост. А. Судариков. М., 2003
- 152 Пьесы современных композиторов для баяна. / сост. Б. Беньяминов. Лен-д, 1976
- 153 Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна. Вып. 2 / сост. Б. Беньяминов. Лен-д, 1979
- 154 Пьесы французских композиторов в переложении для баяна. Вып. 1 / сост. С. Найко. Красноярск, 2006
- 155 Раков Н. Силуэты. Десять пьес для баяна. М., 1975
- 156 Раков Н. Школьные годы. Пьесы для баяна. М., 1977
- 157 Репертуар аккордеониста. Вып. 56 / сост. В. Грачёв. М., 1984
- 158 Репников А. Альбом юного баяниста. Лен-д, 1975
- 159 Русская пляска. Сборник русских народных танцев для баяна или аккордеона. / сост. А. Салин. М., 1963
- 160 Семёнов В. Детский альбом. М., 1996
- 161 Сенин С. Сувениры от левши. Сюиты для аккордеона. Тула, 1999
- 162 Солохин Б. Пьесы для аккордеона. – Санкт-Петербург, Композитор, 2003
- 163 Скарлатти Д. Сонаты. Баян, аккордеон (фортепиано). / сост. А. Судариков. М., 2003
- 164 Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано. М., 2000
- 165 Смородников Ю. Этюды для баяна (аккордеона). М., 2006
- 166 Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. Спб, 2005
- 167 Сонатины и рондо. Вып. 2 / сост. Б. Беньяминов. Лен-д, 1968

- 168 Старинная клавирная музыка. / сост. О. Радвилевич. Спб, 1999
- 169 Фоменко В. Детские истории. Пьесы для аккордеона. Тула, 2000
- 170 Хрестоматия аккордеониста. Детская музыкальная школа 1-2 классы. / сост. В. Гусев. М., 1991
- 171 Хрестоматия баяниста. 1-2 классы детских музыкальных школ. / сост. А. Крылоусов. М., 1980
- 172 Хрестоматия баяниста. Детская музыкальная школа, 5 класс. / сост. В. Грачёв. М., 1990
- 173 Хрестоматия баяниста. 5 класс детских музыкальных школ. / сост. В. Нестеров, А. Чиняков. М., 1979
- 174 Хрестоматия баяниста. 1 курс музыкальных училищ. / сост. В. Накапкин. М., 1980
- 175 Хрестоматия баяниста. 1 курс музыкальных училищ. / сост. В. Накапкин. М., 1981
- 176 Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ. 1 курс, Вып. 1 / сост. Г. Тышкевич. М., 1970
- 177 Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. Полифонические пьесы. 5 класс музыкальной школы. Вып. 2 / сост. Н. Копчевский. М., 1978
- 178 Чапкий С. Альбом для юношества для баяна, вып.1 – М., 1988
- 179 Чапкий С. Альбом для юношества для баяна, вып.2 – М., 1989
- 180 Чайковский П. Избранные произведения. Детский альбом в переложении для баяна. М., 1970
- 181 Чапкий С. Школа игры на готово-выборном баяне. Киев, 1978
- 182 Черни К. Избранные этюды для аккордеона. / ред. Г. Гермер. М., 1978
- 183 Чимароза Д. Избранные сонаты для баяна. / сост. А. Ваулин. М., 1979
- 184 Чапкий С. Альбом для юношества для аккордеона, вып.3 – М., 1990
- 186 Эстрадная музыка для баяна. / сост. К. Мясков. Киев, 1962
- 187 Этюды для аккордеона. Вып. 3 / сост. М. Двилянский. М., 1970
- 188 Этюды для баяна на разные виды техники. I класс детских музыкальных школ. / сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1984
- 189 Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс детских музыкальных школ. / сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1979
- 190 Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс дмш. / сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1974
- 191 Этюды для баяна на разные виды техники. IV класс детских музыкальных школ. / сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1980
- 192 Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс. / сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев. 1978
- 193 Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс детских музыкальных школ. / сост. А. Нечипоренко, в. Угринович. Киев, 1987
- 194 Этюды для баяна. Вып. 3 / сост. С. Чапкий. Киев, 1968
- 195 Этюды для баяна. Вып. 16 / сост. Л. Гаврилов. М., 1988
- 196 Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1 / сост. В. Грачёв. М., 1977
- 197 Этюды для развития техники левой руки. Для фортепиано. / сост. А. Кан-

- тор, А. Трауб, Е. Эфрусси. М., 1985
- 198 Юному аккордеонисту. «до ре мишка» / сост. Л. Заложнова. Новосибирск, 2002
- 199 Юный виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1 / сост. В. Мотов, А. Суханов. М., 1989.
- 200 Юный виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / сост. В. Мотов, А. Суханов. М., 1993

### Методическая литература

1. Акимов Ю. Баян и баянисты. Сборник статей. Выпуск 4. М.: Советский композитор, 1978
2. Акимов Ю. Баян и баянисты. Сборник статей. Выпуск 3 М.: Советский композитор, 1977
3. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на Баяне М.: Советский композитор, 1980
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М., Музыка, 1992
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. Освоение выборной клавиатуры. М.: Советский композитор, 1978
6. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М.: Музыка, 1991
7. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л., 1985
8. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. М.: Музыка, 1982
9. Игонин В., Говорушко М. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 6 Л.-д.: Музыка, 1985
10. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М.: Рам им. Гнесиных, 1997
11. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. М.: Рам им. Гнесиных, 2004
12. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., 2004
13. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону: Феникс, 2002
14. Кулагина И., Коллюцкий В. Возрастная психология. М., Музыка, 2001
15. Обухова Л. Возрастная психология. М., 2001
16. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
17. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М.: Композитор, 2001
18. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. М.: Академия, 2003
19. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. М.: Музыка, 1982
20. Шаров О. М. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории. Спб. Композитор, 2006