

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с. Федосеевка»**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета  
УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (баян)  
(срок реализации 5+1)**

2023г

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» «<u>29</u>» <u>мая</u> 2023 г.</p> <p>«Принято» Педагогическим советом «<u>30</u>» <u>мая</u> 2023 г. Протокол № 6</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» Примакова Н.М. (подпись)</p>  <p>«<u>30</u>» _____ г.</p>
---	---

#### Разработчики:

**Чеснокова И.В.**, преподаватель высшей категории по классу аккордеона, баяна МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»

**Черкашина В.П.**, преподаватель по классу аккордеона, баяна МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»

#### Рецензенты:

Преподаватель высшей  
квалификационной категории  
отделения оркестровых инструментов  
ГФ ГБОУ ВО БГИИК

Т. В. Выдрик

Преподаватель высшей  
квалификационной категории  
«ДМШ №1 им. М.Г. Эрденко»,  
Зав. город. метод. объединением.  
народных инструментов

К. М. Аббасов

**БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ**  
(Губкинский филиал ГБОУ ВО «БГИИК»)

**РЕЦЕНЗИЯ**

на дополнительную предпрофессиональную программу в области  
музыкального искусства  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (Срок обучения 5+1)  
по учебному предмету «Специальность (баян)»,  
разработанную преподавателями МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»  
**Чесноковой И. В., Черкашиной В. П.**

Настоящая программа по учебному предмету «Специальность (баян)» преподавателей Чесноковой И.В., Черкашиной В.П. составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа направлена на профессиональное, эстетическое и духовно – нравственное развитие учащихся.

В ее основе лежит цель совершенствования творческих способностей учеников в области исполнительства на баяне до уровня подготовки достаточного для творческого самовыражения и самореализации, подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Данная программа имеет пояснительную записку, в которой отражены цели и задачи учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», представлен примерный репертуарный список, методические рекомендации педагогическим работникам.

Можно рекомендовать данную программу к использованию в учебном процессе в ДМШ и ДШИ.

**Рецензент:**

Преподаватель высшей  
квалификационной категории  
отделения оркестровых инструментов  
ГБОУ ВО БГИИК

Подлинность подписи  
*Выдрик Т.В.* заверяю  
Специалист ОК *Т.В.Выдрик*  
Май 2023 г.  
ОТДЕЛ  
КАДРОВ  
Т.В.Выдрик

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Нотная литература;
- Методическая литература.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, чтения с листа, ансамблевой игры, самостоятельной работы, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Специальность (баян)» рассчитан как на детей, планирующих по мере своих способностей и уровню освоения данной программы, поступать в организации профессионального образования, так и на тех, кто не ставит перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

***2. Срок реализации*** учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

***Таблица 1***

<b>Срок обучения</b>	<b>5 лет</b>	<b>6-й год обучения</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная (урок по специальности).

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»**

##### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на баяне;
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося с целью дальнейшего продолжения профессионального музыкального образования.

##### **Задачи:**

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- развитие памяти, музыкального слуха, чувства ритма;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;

- овладение навыками сценического поведения;
- воспитание чувства ответственности, развитие коммуникативных способностей детей, формирование культуры общения.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему,

показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

– исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться настройщиком.

При реализации программы «Специальность (баян)» необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки.



**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

**Срок обучения – 6 лет**

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
<b>Максимальное</b> количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

**Годовые требования по классам**

## **Срок обучения - 6 лет**

Репертуар во всех классах должен включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров. Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – направить выполнение учебной программы на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

### **Первый класс (2 часа в неделю)**

За учебный год учащийся должен сдать зачет в первом полугодии (2 пьесы), академический концерт и экзамен во втором полугодии (по 2 пьесы).

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Освоение мажорных и минорных тетракордов. Освоение основных штрихов: staccato, legato, non legato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Знакомство с основной динамикой – forte, piano. Игра по нотам. Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

*В течение первого года обучения ученик должен пройти:*

– гамма C-dur каждой рукой в пределах одной октавы четвертными и восьмыми длительностями; арпеджио короткие и длинные тремя основными штрихами с динамическими оттенками с определенным количеством на одно движение меха;

– 5-7 песен-прибауток (в зависимости от возраста учащегося возможно пропустить этот этап обучения) на одной – двух нотах;

– упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок;

– 2-3 этюда;

– 8-10 небольших пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Пьесы**

- Аренский А. Журавель (2)  
Арман Ж. Пьеса (44)  
Барток Б. Три мелодии в унисон (2)  
Боррис З. Песенка плутишки (71)  
Гречанинов А. Башкирская песня (47)  
Кештау И. Кукушка и осел (28)  
Моцарт В. Французская песня (108)  
Перселл Г. Ария (28)  
Селени И. Венгерская песня (108)  
Сигмейстер Э. Прыг-скок (31)  
Телеман Г. Пьеса (44)  
Тюрк Д. Баюшки-баю (33)  
Акимов К. Кукла спит (33)  
Блок В. Играют на рожках (28); Гармошка заиграла (31)  
Бонаков В. Упрямый козлик; В горку (27)  
Владимиров А. Колыбельная песенка (108)  
Волков Б. В часовой мастерской (72)  
Жилинскис А. Пастухи играют на свирели (31)  
Кабалевский Д. Забавный случай (28); Колыбельная (33); Пастушок (48)  
Кажлаев. М. Лезгинка (72)  
Калюжный С. Одуванчик; С горки (28)  
Кепитис Я. Колыбельная (31); Песенка (98)  
Кравченко В. Шаги; Караван (68)  
Лапинский Я. Шутка (28)  
Любарский Н. Курочка (98)  
Маковская Л. Спокойный разговор (28)  
Медынь Я. Часы (33)  
Мясков К. Буратино (28)

Окунев Г. Отражение в воде (33)

Подгорный В. Заблудившийся олененок (28)

Репников А. Близнецы (29)

Сароян С. Колыбельная (33)

Сидельников Н. Грустная песенка (33)

Слонов Ю. Первый вальс (72); Песня (89); Шутливая песенка (98)

Файзи Д. Скакалка (98)

Филиппенко А. Цыплятки (2)

Хаперский В. Печаль (28)

Чапский С. Колыбельная (108)

Черемухин Г. Частушка (71)

Щуровский Ю. Канон (28)

### **Народные песни и танцы**

Австрийская народная песня «Насмешливая кукушка» (2, 98)

Белорусские народные песни: «Уж как во поле нивушка» (2), «Савка и Гришка»(28)

Детские песенки: «Шаг за шагом», «Пастушок» (98)

Испанская народная песня «В моем прекрасном замке» (47)

Латышская народная песня «Кукушка» (33)

Любарский Н. (обр.) Украинская народная песня «По дороге жук, жук» (33)

Польская народная песня «Висла» (48)

Русские народные песни: «Ходила младшенька по борочку». «А мы просо сеяли». «Как под горкой, под горой» (2). «Не летай, соловей». «Как у наших у ворот» (28). «Как под яблонькой» (44). «Проводы» (70). «Ах вы, сени мои, сени» (98). «У кота воркота». «На горе-то калина» (108)

Украинские народные песни: «На зеленом лугу» (2). «Коляда». «Дударик», «Два петушка» (28). «Зайка» (71). «Веселые гуси» (28, 108)

### **Этюды**

Антюфеев Б. Этюд До мажор (108)

Барток Б. Этюд №1 9 До мажор (123)

Беренс Г. Этюды: №№4, 8 (122)

Беркович И. Этюд № 3 До мажор (122)  
Бонаков В. Этюды №№1-14 (27). Этюд До мажор (28)  
Власов В. Этюд № 20 соль минор (28)  
Гнесина Е. Этюды №№ 1, 5 (122). Этюды №№1, 2, 4 (123)  
Горлов Н. Этюд Соль мажор (70)  
Гурлитт К. Этюд До мажор (108). Этюд № 6 До мажор (122)  
Жилинскис А. Этюд № 29 До мажор (122)  
Зубарев А. Этюд № 35 Фа мажор (29)  
Кувшинников Н. Этюд № 5 До мажор (123)  
Левидова Д. Этюд № 7 До мажор (122)  
Любарский Н. Этюд № 21 ми минор. Этюд Соль мажор (122)  
Мясков К. Этюд № 27 Соль мажор (28)  
Подгорный В. Этюд № 43 До мажор (28)  
Чапкий С. Этюд До мажор. Этюд ля минор (108)  
Черемухин М. Этюд № 6 Ми мажор (123)  
Черни К. Этюд Соль мажор. Этюд До мажор (108)  
Чернявская Е. Этюд № 2 До мажор. Этюд № 12 До мажор (122)  
Шитте Л. Этюд Фа мажор (122)  
Яшкевич И. Этюд № 39 Соль мажор (28).

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

За учебный год учащийся должен сдать технический зачет в первой четверти (гамма и этюд), академический концерт во второй четверти (2 пьесы), зачет в третьей четверти (гамма и этюд), экзамен в четвёртой четверти (2 пьесы).

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

*В течение второго года обучения ученик должен пройти:*

– гаммы C-dur, G-dur, F-dur двумя руками в одну октаву, арпеджио короткие и длинные двумя руками тремя основными штрихами с динамическими от-

тенками с определенным количеством нот на одно движение меха;

– 3-4 этюда;

– 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Пьесы**

Балакирев М. Хороводная (63)

Барток Б. Противоположные движения (31). Песня (98)

Бах И. С. Менуэт (29)

Векерлен К. Детская песенка. (29)

Гайдн Й. Менуэт (29)

Глинка М. Украинская песня (31)

Гречанинов А. Скучный рассказ (33)

Корелли А. Сарабанда (29)

Кригер И. Бурре (29, 44)

Моцарт Л. Менуэт. Юмореска (70)

Рамо Ж. Тамбурин (31)

Ребиков В. Зарумянилась вишня и слива (33)

Филипп И. Колыбельная. (48)

Чайковский П. Мой Лизочек так уж мал (108)

Шуберт Ф. Экосез (108)

Акимов К. Вечером (33)

Антюфеев Б. Русский напев (33). Часы (89)

Белоцерковец С. Юная наездница (29)

Беркович И. Колядка (108)

Блок В. Чижы прилетели (31)

Бонаков В. Песенка. Восточная мелодия. Шарманка.

Башкирский танец (27)

Витлин В. Серенькая кошечка (108)

Власов В. Свирель (29)

Гасанов Г. Аварская пляска (29)

Гедике А. Русская песня (36)  
Дудкевич Г. Юмореска (49)  
Ефимов В. Плясовая (36)  
Жилинскис А. Старинный танец (39)  
Кабалевский Д. Сказочка (31). Вальс (33). Марш (37).  
Ежик. Печальный рассказ (68)  
Кажлаев М. Утро (102)  
Кепитис Я. Утро в лесу (98)  
Кравченко Б. Упрямый козлик (68)  
Лазаренко А. Маленький рассказ (108)  
Лапинский Я. Веснянка (29)  
Лондонов П. Напев (29)  
Мясков К. Кошки-мышки (29)  
Мясковский Н. Беззаботная песенка (44).  
Накапкин В. Заводная игрушка (33). Колыбельная (71)  
Осокин М. Мотив (87). Маленький рассказ (98)  
Подгорный В. Русская, хороводная (28)  
Пшеничный Д. Пьеса (108)  
Руднев Н. «Щебетала пташечка». (33)  
Слонов Ю. Три пьесы (2). Русская песня (31). Полифоническая песня (43)  
Хаперский В. Смешной танец (29)  
Холминов А. Дождик (39)  
Чапкий С. Украинская мелодия (108)  
Шостакович Д. Марш (68)  
Яшкевич И. Вальс

### **Народные песни и танцы**

Акимов Ю. (обр.) Русская народная песня «Заплетися, плетень» (2)  
Беркович И. (обр.) Русская народная песня: «Ах ты, береза» (36)  
Грачев В. (обр.) Русская народная песня «Отдавали молоду» (34)  
Должиков А. (обр.) Русская народная песня «Да во городе» (29)  
Латышские народные песни: «Вей, ветерок» (33), «Кукушка» (29)

Леонтович Н. (обр.) Украинские народные песни: «Тиха вода» (29). «Над речкою, бережком» (68)

Накапкин В. (обр.) Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (33)

Платонов В. (обр.) Украинская народная песня «Девка в сенях стояла» (44)

Ризоль Н. (обр.) Украинские народные песни: «Ой, у полі ой, у полі» (29) «Ой, у полі нивка» (93)

Русские народные песни: «На горе стоит верба», «Земелюшка-чернозем» (2), «Лучина» (70)

Салютринская Т. (обр.) Белорусская народная песня «Савка и Гришка» (108)

Украинская народная песня «На горе, горе» (48)

Флярковский А. (обр.) Белорусская народная песня «Перепелочка» (2)

Чапкий С. (обр.) Русские народные песни: «Ивушка». «То не ветер ветку клонит». «Утушка луговая» (108)

### **Этюды**

Беркович И. Этюд № 10 До мажор (123)

Бонаков В. Этюды №№ 15-22 (27)

Власов В. Этюд. № 27 ре минор (29)

Гольденвейзер А. Этюд Ля-бемоль мажор (102)

Гурлитт К. Этюд № 3 До мажор (29)

Долинский А. Этюд № 15 Соль мажор (122)

Курочкин В. Этюд № 25 ми минор (122)

Любарский Н. Этюд № 19 Соль мажор (122)

Ляховицкая С. Этюд № 7 До мажор (29)

Мясков К. Этюд № 36 ля минор (29)

Пятигорский В. Этюд № 18 До мажор (29)

Ризоль Н. Этюд № 38 До мажор (29)

Стоянов А. Этюд № 13 ми минор (123)

Тиличеева Е. Этюд «Самолет» (108)

Хаперский В. Этюд № 32 До мажор (29)

Черни К. Этюд № 130 До мажор (70)

Чернявская Е. Этюд ля минор (98)



Шафран А. Этюд ля минор (98)

Шитте Л. Этюд До мажор (108).

### **Третий класс (2 часа)**

За учебный год учащийся должен сдать технический зачет в первой четверти (гамма и этюд), академический концерт во второй четверти (2 пьесы), зачет в третьей четверти (гамма и этюд), экзамен в четвёртой четверти (2 пьесы).

Освоение аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаг), элементы трели, морденты).

Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники.

Работа над крупной техникой (трех-четырёхзвучные аккорды).

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

*На третьем году обучения ученик должен пройти:*

– гаммы C-dur, G-dur, F-dur двумя руками в две октавы, гамма a-moll трех видов двумя руками; арпеджио короткие и длинные, ломаные, тонические аккорды с обращениями двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

– 1-2 пьесы с элементами имитационной полифонии;

– 1-2 произведения крупной формы;

– 3-4 этюда на различные виды техники;

– 8-10 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифонические произведения**

Бах И. С. Менуэт (2). Прелюдия (30)

Бланжини Ф. Ариетта (36)

Гедике А. Фугато (2). Прелюдия (1). Сарабанда (33)

Глинка М. Полифоническая пьеса (30)

Дварионас В. Прелюдия (34)

Касьянов А. Русская песня (37)

Леденев Р. Песня (98)

Моцарт В. Менуэт (34). Аллегро (42)

Нестеров В. Маленький канон (36)

Ребиков В. Песня (78)

Шишаков Ю. Инвенция (2). Прелюдия (37)

Щуровский Ю. Русская протяжная (108)

### **Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор (2). Легкая соната (41)

Жилинскис А. Сонатина (44)

Миклашевский Л. Сонатина До мажор (46)

Соловьев Ю. Детская сюита (104)

Тюрк Д. Маленькое рондо (2)

### **Пьесы**

Глинка М. Жаворонок (68)

Гречанинов А. Мазурка (48). На качелях (98)

Козловский И. Старинный танец (33)

Лядов А. Колыбельная (34)

Ребиков В. Дети вокруг новогодней елки (44)

Чайковский П. Болезнь куклы (33). Русская песня (46).

Старинная французская песенка (48, 70)

Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда» (102)

Глинка М. Полька (2). «Ходит ветер у ворот» (104)

Гурилев А. Песня ямщика (2)

Калинников В. Миниатюра (104)

Козловский И. Контрданс (23)

Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина» (2)

Римский-Корсаков Н. Хоровод из оперы «Снегурочка» (2)

Барток Б. В дождливую погоду (44). Пьеса (98)

Бетховен Л. Танец (43). Экосез (44). Народный танец (70)

Гайдн Й. Менуэт (31, 41)

Моцарт В. Вальс (33). Пьеса (41)

Рамо Ж. Ригодон (44)  
Шуберт Ф. Экосез (108)  
Шуман Р. Кукушка-невидимка (44). Марш (44). Хорал (108)  
Брамс И. Колыбельная (104)  
Вебер К. Вальс (15, 104)  
Гретри А. Серенада (32)  
Гуммель И. Экосез (104)  
Робер М. Марш (15)  
Шуберт Ф. Форель (2). Вальс (23)  
Александров Ан. Новогодняя полька (43)  
Бонаков В. «Весело скрипач играет». Эстонский танец (27)  
Гедике А. Перекличка (33). Танец (42)  
Зубицкий В. Вальс куклы (30)  
Любарский А. Песня (33) Чешская песня (42)  
Подгорный В. Полька (30)  
Репников А. Гармонист (35)  
Свиридов Г. Ласковая просьба (1). Колыбельная песенка (42)  
Холминов А. Ласковый котенок (37). Дождик (39, 71)  
Шишаков Ю. Марш (70)  
Яшкевич А. Песня (30)  
Баснер В. На безымянной высоте (75)  
Гвоздев П. Песенка (1)  
Лондонов П. Утерянная кукла.  
Репников А. Грустный вальс (91)  
Холминов А. Грустная песенка  
Чайкин Н. Марш. (106)  
Шендерев Г. Колыбельная (2)  
Шишаков Ю. Эхо (1)  
Шостакович Д. Шарманка (104)

### **Народные песни и танцы**

Александров Ан. (обр.) Русская народная песня «Кума» (47)

Зубарев А. (обр.) Белорусская народная песня «Прилетели гуси» (30)  
Накапкин В. (обр.) Молдавская народная песня «Марица» (43)  
Ризоль Н. (обр.) Украинские народные песни: «Ніч яка місячна». «Ой у полі три криниченьки». (92)  
Римский-Корсаков Н. (обр.) Русские народные песни: «Ходила младешенька». «Сидел Ваня» (68)  
Чапкий С. (обр.) Русские народные песни: «Ах ты, ноченька». «Вниз по матушке, по Волге».  
Шестериков И. (обр.) Эстонский народный танец (33)  
Гвоздев П. (обр.) Русская пляска (1)  
Грачев В. (обр.) Русская народная песня «Три садочка» (72)  
Иванов Аз. (Обр.) Русская народная песня «Как под яблонькой» (12)  
Мотов В. (обр.) Русская народная песня «При долинушке калинушка стоит» (12)

### **Этюды**

Барток Б. Этюд До мажор (36)  
Бонаков В. Этюды №№ 27, 30 (9); №№ 21-31 (27)  
Власов В. Этюд № 11 ре минор (30)  
Вольфарт Г. Этюд № 15 Фа мажор (123)  
Гедике А. Этюд № 20 До мажор (30)  
Грачев В. Этюд № 1 Соль мажор (122)  
Лемуан А. Этюд До мажор (70)  
Подгорный В. Этюд № 23 ля минор (30)  
Сорокин К. Этюд ля минор (122)  
Фибих З. Этюд № 31 до минор (123)  
Чапкий С. Этюд До мажор (108)  
Шитте Л. Этюд До мажор (122)  
Шульгин Л. Полифонический этюд (123)  
Барток Б. Этюд № 188 До мажор (2)  
Белов В. Этюд До мажор (15)  
Беренс Г. Этюд № 187 ля минор (2)

Беркович И. Этюд № 6 ля минор (32)

Иванов В. Этюды №№ 1-4 (32). Этюд ми минор (102)

Накапкин В. Этюды До мажор, ля минор (102)

Онегин А. Этюд ми минор (12)

Попов В. Этюд До мажор (12)

Салин А. Этюды ля минор, До мажор (12)

### **Четвертый класс (2,5 часа в неделю)**

За учебный год учащийся должен сдать технический зачет в первой четверти (гамма и этюд), академический концерт во второй четверти (2 пьесы), зачет в третьей четверти (гамма и этюд), экзамен в четвёртой четверти (2 пьесы).

Работа над штрихами. Развитие аппликатурной грамотности.

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

*В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:*

– мажорные гаммы до двух знаков при ключе и минорные гаммы трех видов с одним знаком при ключе двумя руками, хроматическая гамма, арпеджио короткие и длинные, ломаные арпеджио, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

– 1-2 полифонических произведения;

– 1-2 произведения крупной формы;

– 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;

– 4-7 пьес различного характера, стиля, жанра, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

## **Примерный репертуарный список**

### **Полифонические произведения**

- Бах И. С. Сарабанда (76)  
Гедике А. Инвенция (39)  
Гендель Г. Фугетта До мажор (76)  
Глинка М. Фуга ля минор (40)  
Копылов А. Менуэт (42)  
Ленский А. Каноны №№ 1, 2 (38)  
Майкапар С. Канон (40)  
Моцарт В. Ария (40)  
Салин А. Прелюдия. (46)  
Черных А. Полифоническая пьеса (42)

### **Произведения крупной формы**

- Андрэ А. Сонатина До мажор (42). Сонатина Соль мажор, ч. 1 (48)  
Берксвич И. Сонатина ля минор (40)  
Бетховен Л. Рондо (2)  
Гендель Г. Сонатина Соль мажор (42)  
Жилинскис А. Сонатина, ч. II (44)  
Лондонов П. Сонатина. Рондо (62)  
Диабелли Д. Рондо (2)  
Камалдинов Г. Скерцо (58)  
Плейель И. Сонатина Ре мажор (105)  
Чичков Ю. Маленькая сонатина (96)

### **Пьесы**

- Глинка М. Мазурка (39).  
Гречанинов А. Грустная песенка (44)  
Ладухин Н. Маленькая пьеса (34)  
Чайковский П. Вальс (108)  
Глинка М. Вальс (70)  
Гречанинов А. Необычайное происшествие (105)  
Даргомыжский Л. Меланхолический вальс (15)

Ребиков В. Народная песня (77)  
Барток Б. Шутка (35). Анданте (47)  
Бетховен Л. Немецкий танец (31).  
Верди Д. Марш из оперы «Аида» (15)  
Гайдн Й. Скерцо (32). Танец (16)  
Гайдн Й. Аллегро (39). Танец (40)  
Куперен Ф. Кукушка (2).  
Рамо Ж. Танец (31). Менуэт (36)  
Скарлатти Д. Жига (39)  
Моцарт В. Колокольчики звенят (32). Немецкий танец (105)  
Тюрк Д. Бодрость (17)  
Шуберт Ф. Сентиментальный вальс (72)  
Александров Ан. Балет (37). Итальянский танец (39)  
Беркович И. Румынская песня (39). Сказка (46)  
Варицкий В. «Пони весело бежит» (108)  
Гаврилин В. Весенняя песня (31)  
Гедике А. Пьеса (37). Героическая песня (40). Танец (42)  
Жилинскис А. Веселые ребята (89)  
Кабалевский Д. Шуточная (39). Танец (42). Скерцо (87). Токката (108)  
Коломиец А. Мелодия (40), Песня (108)  
Мясков К. Хороводная (108)  
Репников А. Палехская шкатулка (35)  
Селиванов В. Шуточка (98)  
Хачатурян А. Вечерняя сказка (39). Восточный танец (43). Андантино (87)  
Мясков К. Прогулка  
Свиридов Г. Парень с гармошкой (2, 105)  
Филиппенко А. Праздничный вальс (15)  
Чайкин Н. Колыбельная  
Шостакович Д. Полька (16)  
**Народные песни и танцы**  
Ефимов В. (обр.) Русская народная песня «Сад» (16)

Накапкин В. (обр.) Русские народные песни: «Я с комариком плясала» (33). «Как у нас на улице» (37). «Не летай же ты, сокол» (40). «Посеяли девки лен» (43).

Платонов В. (обр.) Русские народные песни: «Ах вы, сени, мои сени». «Пойду ль я, выйду ль я». «Выйду ль я на реченьку» (33)

Чапкий С. (обр.) Русские народные песни: «Ах ты, ноченька». «Ходит ветер у ворот» (108).

Павин С. (обр.) Русская народная песня «Ах ты, Ванюшка, Иван» (1)

Ризоль Н. (обр.) Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем» (2).

### **Этюды**

Бонаков В. Этюды №№ 32—36 (27)

Гедике А. Этюд № 42 До мажор (122). Этюд № 24 ля минор (123)

Грачев В. Этюды Соль мажор, ми минор (122)

Жигалов В. Этюд Ми-бемоль мажор (98)

Нестеров В. Этюд ля минор (98)

Сорокин К. Этюд Ля, мажор (122)

Суханов А. Этюд Соль мажор (98)

Чапкий С. Этюд Си-бемоль мажор (108)

Черни К. Этюды Ре мажор, До мажор (123)

Беньяминов Б. Этюд ми минор (16). Этюд ля минор (105)

Лешгорн А. Этюд ре минор (16)

Мясков К. Этюд №10 ля минор (119). Этюд № 3 ля минор (120)

Онегин А. Этюды ми минор, Соль мажор (70)

Рожков А. Этюд ре минор (16, 32)

Чернявский Н. Этюды Ля мажор, фа-диез минор (115)

### **Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

За учебный год учащиеся, завершающие обучение, должны сдать: зачет в первом полугодии – исполняется часть выпускной программы (две пьесы), на зачете во втором полугодии учащийся исполняет всю программу (четыре пьесы); выпускной экзамен (четыре пьесы).

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, должны сдать техниче-



ский зачет в первой четверти (гамма и этюд), академический концерт во второй четверти (2 пьесы), зачет в третьей четверти (гамма и этюд), экзамен в четвёртой четверти (2 пьесы).

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать произведения на ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

*В течение пятого года обучения ученик должен пройти:*

– мажорные гаммы до трех знаков и минорные гаммы до двух знаков при ключе трех видов, тонические аккорды с обращениями, длинные и короткие арпеджио;

– игра гамм должна быть направлена на закрепление всех ранее освоенных штрихов и приемов;

– 1-2 полифонических произведения;

– 1-2 произведения крупной формы;

– 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники - требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

– 4-5 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

## **Примерный репертуарный список**

### **Полифонические произведения**

- Арман Ж. Фугетта (45)  
Бах И. С. Менуэт. Маленькая прелюдия (108)  
Болдырев И. Две инвенции (2)  
Глинка М. Двухголосная fuga (46)  
Кисалов Б. Канон (39)  
Павлюченко С. Фугетта (44)  
Соловьев Ю. Инвенция (43)  
Циполли Д. Фугетта (41)  
Шишаков Ю. Фугетта (70)

### **Произведения крупной формы**

- Гендель Г. Сонатина Си-бемоль мажор (42)  
Диабелли А. Сонатина Соль мажор (96)  
Кабалевский Д. Сонатина ля минор (43)  
Лебек Н. Рондо (59)  
Моцарт Л. Сонатина До мажор (96)  
Чимароза Д. Соната соль минор (46). Соната ре минор (45)

### **Пьесы**

- Гречанинов А. Колыбельная (46, 48)  
Грибоедов А. Вальс ми минор (108)  
Ребиков В. «Пастушок на свирели играет» (37)  
Яковлев М. Зимний вечер (70, 108)  
Глинка М. Мазурка (16)  
Даргомыжский А. Вальс (32)  
Чайковский П. Ната-вальс (69). Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро» (17, 105)  
Барток Б. Менуэт (31)  
Гайдн И. Танец (36)  
Моцарт В. Андантино (46). Аллегро (48)  
Скарлатти Д. Жига (39)

Стоянов В. Маленький всадник (39)  
Барток Б. Вечер в деревне (17)  
Бетховен Л. Менуэт (17)  
Григ Э. Аллегретто (32).  
Корелли А. Адажио (105)  
Люлли Ж. Гавот (17)  
Моцарт В. Колыбельная (16)  
Золотарев В. Прогулка (64)  
Егоров В. Пастораль. Неоконченный рассказ (44)  
Караев К. Игра (39)  
Касьянов А. Русская песня (89)  
Кузнецов Е. Юмореска (70)  
Селезнев Г. Галоп (89)  
Шостакович Д. Контрданс (38). Танец (87)  
Щуровский Ю. Песня (42). Гопак (46). Воспоминание (108)  
Капп Э. Резвое настроение (73)  
Раков Н. Полька (26)  
Холминов А. Марш (73)  
Чайкин Н. Мазурка (106)

### **Народные песни и танцы**

Накапкин В. (обр.) Русские народные песни: «Ах, во саду, саду» (37). «Ах, реченьки, реченьки» (39)  
Розанов В. (обр.) Русская народная песня «Уж ты, Ваня, пригнись» (64)  
Чайкин Н. (обр.) Русская свадебная песня «Ты ль, река, моя реченька» (107)  
Грачев В. (обр.) Русская народная песня «Как в лесу, лесу, лесочке» (105)  
Корецкий Н. (обр.) Русская народная песня «Полосонька» (105)  
Лондонов П. (обр.) Русские народные песни: «Я в садочке была» (2), «Три садочка» (105)  
Сурков А. (обр.) Русская народная песня «Как у наших у ворот» (105)

### **Этюды**

Бонаков В. Этюды №№ 37-39 (27)

Бухвостов В. Этюд Ре мажор (123)  
Грачев В. Этюд соль минор (123)  
Лак Т. Этюд Соль мажор (108)  
Ревуцкий Л. Этюд Ре мажор (108)  
Ризоль Н. Этюд До мажор (2)  
Талакин А. Этюд Соль мажор (123)  
Чайкин Н. Этюды си минор, До мажор (107)  
Чапкий С. Этюд ля минор (108)  
Черных А. Этюд ре минор (123)  
Зубарев А. Этюды №№ 3, 4, 9, 11, 19 (52)  
Коняев С. Этюд Ре-бемоль мажор (115)  
Логачев С. Этюд соль минор (12)  
Нечипоренко А. Этюд фа минор (120)  
Павин С. Этюд ре минор (103)  
Стадник Г. Этюд №3 До мажор (111)  
Тихонов Б. Этюд ре минор (105)  
Яшкевич И. Полиритмический этюд фа минор (2).

### **Шестой класс (2,5 часа в неделю)**

За учебный год учащийся должен сдать зачет в первом полугодии – исполняется часть выпускной программы (две пьесы), на зачете во втором полугодии учащийся исполняет всю программу (четыре пьесы); выпускной экзамен (четыре пьесы).

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных требований профессиональной образовательной организации. Перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

– к работе над техникой в целом;

- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концертах класса, отдела, школы, конкурсах.

*В течение шестого года обучения ученик должен пройти:*

- мажорные гаммы до четырех знаков и минорные гаммы до трех знаков при ключе трех видов разными штрихами, ритмическими рисунками; ознакомление с гаммами в терцию, сексту и октаву; арпеджио длинные и короткие, тонические аккорды с обращением;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 пьесы кантиленного характера;
- 1-2 пьесы крупной формы;
- 3-4 разнохарактерных произведения;
- 1-2 виртуозных произведения.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифонические произведения**

Барток Б. Хроматическая инвенция (85)

Кузнецов Е. Прелюдия (70)

Майкапар С. Канон (79)

Пахульский Г. Каноническая пьеса (40) Прелюд (38)

Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 2 до минор (110)

#### **Произведения крупной формы**

Беркович И. Сонатина ля минор (40)

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской песни (89)

Бухвостов Б. Вариации (96)

Ловиньяк А. Сонатина Соль мажор, ч. 1 (94)

Майкапар С. Сонатина до минор (94)

Чимароза Д. Сонатина Соль мажор (94)

Штейбельт Д. Рондо До мажор (97)

## **Пьесы**

Глинка М. Чувство (46)

Лядов А. Маленький вальс (36)

Мусоргский М. Слеза (70)

Чайковский П. Вальс (108)

Глинка М. Вальс (24).

Пахульский Г. Мечты (17)

Рахманинов С. Итальянская полька (17, 105)

Чайковский П. Мазурка (17, 70).

Бетховен Л. Контрданс (45)

Гайдн И. Менуэт (31).

Гендель Г. Прелюдия (38)

Григ Э. Вальс (86)

Люлли Ж. Гавот (40)

Массне Ж. Элегия (2)

Мегюль Г. Гавот (59)

Барток Б. Багатель (20)

Корелли А. Гавот. (76)

Скарлатти Д. Гавот (20)

Кабалевский Д. Рондо (40). Скерцо (67)

Косенко В. Токката (64)

Лазаренко А. Вальс (108)

Мясковский Н. Пьеса (1)

Прокофьев С. Прогулка (46)

Власов В. Маленький марш (24)

Камалдинов Г. Ноктюрн. Скерцо (58)

Мясков К. Хорошее настроение (65)

Новиков А. Лирический танец (25)

Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля» (24)

Чайкин И. Маленькое рондо (106)

## **Народные песни и танцы**

- Назаренко И. (обр.) Русская народная песня «Озера» (46)
- Накапкин В. (обр.) Русские народные песни: «Как у нас на улице» (37), «Речка» (47)
- Ризоль Н. (обр.) Украинские народные песни: «Іхав козак за Дунай», «Ох, хмуриться, дощ буде» (93)
- Акимов Ю. (обр.) Русская народная песня «За рекою, за быстрою» (103)
- Суханов А. (обр.) Русская народная песня «У зори-то, у зореньки» (1)
- Чайкин Н. Печерские припевки (107)
- Шустов А. (обр.) Русская народная песня «Ой со вечора, с полуночи» (73)

### **Этюды**

- Бертини А. Этюд ми минор (38)
- Гедике А. Этюд ре минор (108)
- Грачев В. Этюд Ре мажор (123)
- Логачев В. Этюд ля минор (70)
- Лешгорн А. Этюд Ре мажор (2, 38)
- Черни К. Этюд До мажор (40)
- Шестериков И. Этюд-токатта (123)
- Бертини А. Этюд ми минор (2)
- Будашкин Н. Этюд соль минор (114)
- Бухвостов В. Этюд-тарантелла (114)
- Демидов Г. Этюд ми минор (116)
- Зубарев А. Этюды №№ 6, 8, 12, 14, 20 (52)
- Мясков К. Этюд Соль мажор (73). Этюд до минор (120)
- Титов С. Этюд ре минор (121)

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа направлена на академическое воспитание баяниста на лучших примерах русской и зарубежной музыки. Возможен индивидуальный подход при составлении программы с учетом музыкальных и технических возможностей учащегося.

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- знание истории инструмента, основных этапов его развития;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание видов гармоник;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом;
- знание и умение исполнения приемов игры на баяне, в том числе - современных;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оп-



равданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие развитой музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;
- итоговой аттестации учащихся.

*Таблица 3*

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	<p>- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
<b>Промежуточная аттестация</b>	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены

<b>Итоговая аттестация</b>	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6)
----------------------------	--	---

## 2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

**Таблица 4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), ясную художественно-музыкальную трактовку
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
<b>«зачет» (без оценки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.

2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

1. Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.

3. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основной частью учебного процесса по «Специальности (баян)» является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Педагогу необходимо учитывать психо-физические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося ин-

индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

В баянной педагогике сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением. Педагог должен на всех уроках обращать внимание на правильную посадку учащегося: ученик сидит на крае стула, высота стула соответствует росту (бедра параллельны полу), баян стоит параллельно корпусу учащегося – мех на левом бедре, гриф упирается во внутреннюю часть правого бедра, ремни настроены так, чтобы спина ученика не сгибалась при посадке за инструментом, а инструмент не висел на ремнях. Желательно использовать поперечный ремень, который крепится на левый и правый ремни. Его использование делает игру на инструменте более удобной (левый и правый ремни часто спадают с плеч), а занятия – более безопасными в плане здоровья (поперечный ремень не позволяет спине выгибаться).

Особого внимания заслуживает меховедение. Смена меха должна быть естественной – без задержек дыхания и мышечных зажатий. Цель – достичь «незаметной» смены меха, при которой паузы между звуками почти нет. При игре тремоло мехом необходимо распределять мышечную нагрузку: усилие прикладывать только на сильные доли. Это позволит экономить силы и добиться легкости в исполнении этого сложного мехового приема.

На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую – пальцевую технику и крупную – кистевую. Для развития мелкой техники для правой и левой рук результативным является упражнение «репетиция» (на одну клавишу по очереди нажимают разные пары пальцев). Для развития крупной техники – играть повторяющиеся аккорды, темп и ритм их исполнения зависит от техниче-

ских возможностей учащегося.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить ученику упражнение, в котором необходимо контролировать изменения динамики от *piano* к *forte* и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха. Примерно через полгода возможно пробовать плавное и мягкое туше при игре мелодии на *piano* и активное туше при игре на *forte* в подвижных пьесах. Со временем возможно ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

Выборную клавиатуру необходимо осваивать параллельно с готовой, поскольку развивать музыкальный слух, полифоническое мышление наилучшим образом возможно на выборной клавиатуре.

На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать вместе с учеником музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над проставлением аппликатуры, смены меха, динамикой, цезурами, агогикой, штрихами.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать позиционный вариант аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и зарубежной музыки. Помимо оригинальных сочинений в репертуаре должны присутствовать переложения несложной клавирной музыки, не требующей значительной переработки нотного текста.

Главной задачей педагога является задача обучения ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

– самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

– периодичность занятий - каждый день;

– объем самостоятельных занятий в неделю - от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести баян для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузке домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Нотная литература**

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I, — М., 1975.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. — М., 1981.
3. Аксюк С. 24 пьесы-этюда для баяна. — М., 1967.
4. Альбом баяниста / Сост. С. Чапкий. — Киев, 1968.

5. 5 Альбом баяниста / Сост. В. Паньков, Н. Давыдов. — Киев, 1970.
6. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильное. — Киев, 1979.
7. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3 / Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. — М., 1970.
8. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18 / Сост. А. Талакин. — М., 1978.
9. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19 / Сост. С. Павин — М., 1979.
10. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23/ Сост. М. Панин. — М., 1981.
11. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25.— М., 1981.
12. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс—М., 1978.
13. Баян. Подготовительная группа / Сост. А. Денисов, В. Угринович. — Киев, 1980.
14. Баян. 1 класс ДМШ / Сост. Л. Алексеев, Н. Корецкий, — Киев, 1981.
15. Баян. 2 класс ДМШ / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. — Киев, 1981.
16. Баян. 3 класс ДМШ / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. — Киев, 1981.
17. Баян. 4 класс ДМШ / Сост, А. Денисов. — Киев, 1980.
18. Баян. 5 класс ДМШ / Сост. А, Денисов. — Киев, 1982.
19. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3—4 классов. Вып. 2 / Сост. В. Алехин.— М., 1969.
20. Баян в музыкальной школе. Вып. 3 / Сост. С. Павин. — М., 1970.
21. Баян в музыкальной школе. Вып. 5 / Сост. Ф. Бушуев. — М., 1970.
22. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13/Сост. В.Алехин.— М.,1978.
23. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19/Сост. Ф.Бушуев — М., 1975
24. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27 /Сост. С.Павин.—М., 1977.
25. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29/Сост. В.Алехин.—М., 1978.
26. Баян в музыкальной школе. Вып. 30 / Сост. В. Грачев.— М., 1978.
27. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. — М., 1978.

28. Выборный баян. 1 класс ДМШ / Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. — Киев, 1980.
29. Выборный баян. 2 класс ДМШ / Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков.—Киев, 1981.
30. Выборный баян. 3 класс ДМШ / Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков.— Киев, 1982.
31. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. — Л., 1980.
32. Говорушко П. Школа игры на баяне,— Л., 1981.
33. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2—3 классов ДМШ. Вып. 1 / Сост. В. Накапкин, В. Платонов. — М., 1971.
34. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2—3 классов. Вып. 3 / Сост. В. Накапкин — М., 1973.
35. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5 / Сост. А. Толмачев,— М.,1974.
36. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 6. Пьесы для 1—2 классов / Сост. В. Накапкин. — М., 1975.
37. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8 / Сост. В. Накапкин. — М., 1976.
38. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 9 / Сост. В. Платонов. — М, 1976.
39. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 10 / Сост. В. Накапкин. — М., 1977.
40. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 11 / Сост. В. Платонов. — М., 1977.
41. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12 / Сост. В. Накапкин. — М., 1978.
42. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3—5 классов. Вып. 13 / Сост. В. Платонов. — М., 1978.
43. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3—4 классов. Вып. 14 / Сост. В. Накапкин. — М., 1979.
44. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 15/Сост. В. Накапкин. —



М., 1979.

45. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 16 /Сост. В. Накапкин. —М., 1980.

46. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 17/Сост. В. Платонов.— М., 1980.

47. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 21 /Сост. В. Накапкин. — М., 1982.

48. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23/Сост. А. Толмачев. — М., 1982.

49. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 29/Сост. В. Платонов.— М., 1985.

50. Звонарев С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. — М., 1968.

51. Золотарев Вл. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. — М., 1980.

52. Зубарев А. Этюды для баяна. Учебный репертуар для средних классов ДМШ. Киев, 1974.

53. Избранные произведения для баяна. Вып. 1 / Сост. В. Платонов. — М., 1971.

54. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Вып. 1 / Сост. Н. Ризоль — Киев, 1967.

55. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Вып. 2 / Сост. Н. Ризоль — Киев, 1970.

56. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Вып/ 3 / Сост. Н. Ризоль.— Киев, 1970.

57. Калюжный С. «Всегда готовы!» Пионерская сюита для готово-выборного баяна.— Киев, 1987.

58. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для баяна.— М., 1971.

59. Классические произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 5 / Сост. В. Паньков. — Киев, 1977.

60. Классические произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 6/Сост. В. Паньков. — Киев, 1978.

61. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна.— М., 1969.
62. Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. — М., 1971.
63. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Сост. А. Толмачев.—М., 1977.
64. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. А. Толмачев.— М., 1978.
65. Мясков К. Алые паруса. Альбом-сюита для баяна.— Киев, 1970.
66. Мясков К. Детский альбом для баяна.— Киев, 1972.
67. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне.— М, 1985.
68. Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы русских и советских композиторов. Вып. 7 / Сост. Л. Скуматов.—Л., 1976.
69. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов. Вып. 9 / Сост. П. Говорушко. — Л., 1977.
70. Онегин А. Школа игры на готово выборном баяне.— М., 1978.
71. Педагогический репертуар баяниста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. А. Крылусов.— М., 1975.
72. Педагогический репертуар баяниста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 6 / Сост. В. Грачев, А. Крылусов. — М., 1975.
73. Педагогический репертуар баяниста. 3—5 классы ДМШ. Вып. 7 / Сост. В. Алехин, А. Чиняков.— М., 1976.
74. Педагогический репертуар баяниста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 8 / Сост. В. Грачев, А. Крылусов.— М., 1978.
75. Песни героических лет. Облегченное переложение для баяна / Сост. П. Говорушко.—Л., 1977.
76. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып, 1 / Сост. В. Беньяминов.— Л., 1967.
77. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2 / Сост. В. Агафонов, В. Алехин.— М., 1975.
78. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 3 / Сост. В. Алехин, В. Агафонов.— М., 1976.

79. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 4 / Сост. В. Алехин, В. Агафонов — М., 1977.
80. Полифонические пьесы для 3—5 классов ДМШ / Сост. В. Агафонов, В. Алехин.— М., 1980.
81. Полифонические пьесы украинских и русских композиторов для баяна. Вып. 3 / Сост. И. Корецкий. — Киев, 1973.
82. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей — В. Ф. Баха и Ф. Э. Баха для готово-выборного баяна. 1—5 классы ДМШ / Сост. Ю. Лихачев.— Л., 1967.
83. Полифонические произведения украинских композиторов / Сост. М. Петелин. — Киев, 1979.
84. Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3 / Сост. А. Судари-ков.— М., 1980.
85. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 7 / Сост. В. Накапкин.—М., 1972.
86. Пьесы для многотембрового готово-выборного, баяна. Вып. 3 / Сост. В. Накапкин.— М., 1968.
87. Пьесы советских композиторов для выборного баяна. Учебный репертуар для ДМШ. Вып. 1 / Сост. А. Костин, М. Чембержн.— Киев, 1977.
88. Пьесы советских композиторов для выборного баяна. Учебный репертуар для ДМШ, Вып, 2 / Сост. А. Костин, М. Чембержи.— Киев, 1978.
89. Пьесы советских композиторов для выборного баяна. Учебный репертуар для ДМШ. Вып. 3 / Сост. А. Костин, М. Чембержи.— Киев, 1978.
90. Раков Н. Народные песни в концертной обработке для баяна.— М., 1970.
91. Раков Н. Силуэты. Десять пьес для баяна.— М., 1975 .
92. Репников А. Альбом юного баяниста.— М., 1975.
93. Ризоль Н. Украинские народные песни в обработке для баяна.— Киев, 1980.
94. Сонатины и вариации. Вып, 4 / Сост Ф. Бушуев.—М., 1972.
95. Сонатины и вариации Вып. 6 / Сост Ф. Бушуев.— М., 1974.
96. Сонатины и вариации Вып, 8 — М., 1976.
97. Сонатины и рондо в переложении для баяна. Вып. 2 / Сост. Б. Беньями-нов.— Л., 1968.
98. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном бая-

не.— М., 1979.

99. Тимошенко А. Русские картинки. Концертные пьесы для баяна. Вып. 17.— М., 1969.

100. Тихомиров Г. Пьесы для баяна.— М., 1970.

101. Фуги украинских композиторов,— Киев, 1973.

102. Хрестоматия баяниста, 1—2 классы ДМШ. Вып. 1/Сост. Ю.Акимов, В. Грачев.— М., 1971.

103. Хрестоматия баяниста. 3—5 классы ДМШ / Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин.— М., 1976.

104. Хрестоматия баяниста. 1—2 классы ДМШ / Сост. А. Крылусов — М., 1979.

105. Хрестоматия баяниста. 3—4 классы ДМШ / Сост. В. Грачев. — М., 1979.

106. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. — М., 1969.

107. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна.— М., 1972.

108. Чапкий С. Школа игры на выборном баяне.— Киев, 1978.

109. Шендерев Г. Пьесы и обработки для баяна — М., 1979.

110. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна.— М., 1983.

111. Этюды для баяна. Вып. 2 / Сост. С. Чапкий,— Киев, 1968.

112. Этюды для баяна. Вып. 2 / Сост. В. Буравлев.—М., 1970.

113. Этюды для баяна. Вып. 3 / Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев.— М., 1971.

114. Этюды для баяна. Вып. 4 / Сост. В. Гаврилов, Л. Гаврилов.— М., 1973.

115. Этюды для баяна. Вып. 5 — М., 1975.

116. Этюды для баяна. Вып. 8 / Сост. М. Цыбулин.— М., 1979.

117. Этюды для баяна на разные виды техники. 1 класс ДМШ / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович.— Киев, 1981.

118. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс ДМШ / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович.— Киев, 1981.

119. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс ДМШ / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович,— Киев, 1981.

120. Этюды для баяна на разные виды техники. 4 класс ДМШ / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович.— Киев, 1982.

121. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс ДМШ / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович — Киев, 1982.
122. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Сост. В. Грачев. — М., 1977.
123. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. В. Грачев. — М., 1978.
124. Яшкевич Й. Полиритмические этюды для баяна.— Киев. 1968.

### **Методическая литература**

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I.— М., 1975; Ч. 2—М., 1976.
2. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне.— М., 1980.
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне.— М., 1981.
4. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста.— В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4.— М., 1978.
5. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.— М., 1978.
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию.— Л., 1973.
7. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна.— М., 1978.
8. Бирмак А. О художественной технике пианиста.— М., 1973
9. Браудо И. Артикуляция.— Л., 1973.
10. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения.— В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1.— М., 1970 .
11. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. — В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1.—М., 1970 .
12. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. — Л., 1980.
13. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста.— В кн.: Методика обучения игре на народных инструментах.— Л., 1975.
14. Говорушко П. Школа игры на баяне — Л., 1981.
15. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. —М., 1982.
16. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне.— В кн.:

Баян и баянисты. Вып. 2.—М., 1974.

17. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов.— В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6 — М., 1984.

18. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста.— М., 1969.

19. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами — В кн. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6,— Л., 1985.

20. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога.— В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2.— М., 1974.

21. Липс Ф. Искусство игры на баяне — М., 1985.

22. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях — В кн.: Баян и баянисты. Вып. 3.—М., 1977.

23. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне.— М., 1985.

24. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры.— М., 1987.

25. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха — В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. — М., 1978.

26. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. — М., 1978.

27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. — Киев, 1982.

28. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцево аппликатуры на баяне.— М., 1977.

29. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне.— В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4.— М., 1978.

30. Сурков В., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна.— М., 1977.

31. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога.— М., 1973.

32. Чапкий С. Школа игры на выборном баяне.— Киев, 1978.

33. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией.— В кн. Баян и баянисты. Вып. 7. — М., 1987.