


**Министерство культуры Российской Федерации
Управление культуры администрации
Старооскольского городского округа Белгородской области
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская школа искусств с. Федосеевка»
Старооскольского городского округа
(МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»)**

**Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»**

**Учебный предмет В.05
«Специальность (Русские фольклорные инструменты)»
(срок обучения 8 +1)**

2024 год

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» «<u>29</u>» <u>мая</u> <u>2024</u> г.</p> <p>«Принято» Педагогическим советом «<u>30</u>» <u>мая</u> <u>2024</u> г. Протокол № <u>5</u></p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» <u>Примакова Н.М.</u> (подпись)</p> <p>«<u>30</u>» <u>мая</u> <u>2024</u> г.</p> 
--	---

Разработчики:

Поздышева Е.А., преподаватель высшей категории МБУ ДО
 «ДШИ с. Федосеевка»

Черкашина В.П., преподаватель, концертмейстер МБУ ДО
 «ДШИ с. Федосеевка»

Рецензенты:

Преподаватель МБУ ДО
 «ДШИ с. Монаково»,
 Заведующая методическим
 объединением преподавателей
 фольклора

Л. В. Кристиненко

Заведующая отделением
 Хорового дирижирования
 и искусства народного пения
 ГФ ГБОУ ВО БГИИК

Л. Н. Рябуха

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ**

(БГИИК)

(Губкинский филиал ГБОУ ВО «БГИИК»)

Рецензия

на программу учебного предмета «Русские фольклорные инструменты»
В. 05 дополнительных предпрофессиональных программ
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»
преподавателей МБУ ДО «Детская школа искусств с. Федосеевка» Старооскольского
городского округа

**Поздышевой Елены Александровны
Черкашиной Валентины Петровны**

Программа учебного предмета «Русские фольклорные инструменты» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и предназначена для 8(9)- летнего срока обучения.

Пути использования фольклорных инструментов в образовательной деятельности фольклорного отделения многообразны и направлены на сопровождение вокальной группы, сольному пению, танцам, использованию всего разнообразия фольклорных инструментов в концертных выступлениях. В данной программе делается акцент на инструментарий, который более широко распространен в Белгородской области.

Основная цель данной программы связана с формированием устойчивого интереса обучающихся к народным инструментальным традициям Белгородской области посредством изучения русский фольклорных инструментов.

Задачи учебного предмета направлены на практическое освоение навыков игры на фольклорных ударных инструментах, фольклорных духовых инструментах, подготовку обучающихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Структура программы выдержана, все разделы написаны четко, конкретно. Программа содержит следующие разделы: пояснительную записку, сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

Содержание программы учебного предмета соответствует рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации предпрофессиональных программ. А также, профессионально выстроена, доступна, имеет логическую последовательность.

Программа учебного предмета «Русские фольклорные инструменты», разработанная преподавателями Поздышевой Еленой Александровной и Черкашиной Валентиной Петровной рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Апрель 2024 г.

Рецензент
Зав. отделением дирижирования и
искусства народного пения ГФ ГБОУ ВО БГИИК

Л.Н.Рябуха



СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка.

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- 1.2. Цель и задачи учебного предмета.
- 1.3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
- 1.4. Обоснование структуры учебного предмета.
- 1.5. Срок реализации учебного предмета «Русские фольклорные инструменты».
- 1.6. Методы обучения.
- 1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета.

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени.
- 2.2. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- 2.3. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся.
- 2.4. Тематический план.
- 2.5. Требования по годам обучения.

3. Формы и методы контроля, система оценок.

- 3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- 3.2. Текущий контроль.
- 3.3. Промежуточная аттестация.
- 3.4. Критерии оценок.

4. Методические рекомендации по организации учебного процесса.

5. Список используемой и рекомендуемой литературы.

1. Пояснительная записка

Программа составлена на основе Примерной программы по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» «Специальность (Русские фольклорные инструменты)», **составители:** преподаватель высшей категории отделения музыкальный фольклор МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» Поздышева Е.А., преподаватель по классу аккордеона, баяна МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» Черкашина В.П.

Учебный предмет «Русские фольклорные инструменты» (В.05.) в рамках программы предпрофессионального образования в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» имеет важное значение.

* **Русские фольклорные инструменты можно разделить на группы:**

1. Ударные инструменты (трещотка, бубен, рубель, ложки, колокол, коса и др.).
2. Духовые инструменты (кугиклы, одинарная и двойная свирель и жалейка, рожок, волынка, калюка и др.).
3. Струнные инструменты (балалайка, гудок, скрипка, домра, гитара и др.).

Пути направления и развития фольклорных инструментов:

1. Использование фольклорных инструментов для аккомпанирования вокальной группе, сольному пению, танцам.
2. Сольная игра (балалайка, жалейка, свирель, пила и т.д.).
3. Фольклорно-инструментальный ансамбль (использование всего разнообразия фольклорных инструментов в инструментальных концертных произведениях).

В данной программе делается акцент на инструментарий, который более широко распространен в Белгородской области. Особенность русской фольклорной инструментальной музыки состоит в том, что она чаще всего выступает в комплексе либо с другими видами искусства (с песней, пляской, частушкой, танцем), либо с разнообразными обрядовыми действиями.

Занимаясь на фольклорном отделении, изучая народные традиции, народную песню, хореографию, костюм, учащиеся, безусловно, должны соприкоснуться и с инструментальным творчеством своего народа.

1.2 Цель и задачи учебного предмета:

Цель:

- развитие музыкальных и творческих способностей учащихся;
- сформировать устойчивый интерес учащихся к народным инструментальным традициям Белгородской области посредством изучения русских фольклорных инструментов;

- привить навыки игры на русских фольклорных инструментах;
- расширить возможности использования фольклорного инструментария в различных фольклорных коллективах;

Задачи:

- ознакомить учащихся с историей возникновения русских фольклорных инструментов;
- обосновать возможность сохранения и приумножения традиций исполнительства на данных инструментах;
- выработать навыки игры на русских фольклорных ударных инструментах (коробочка, трещотка, рубель, ложки деревянные, бубен, бубенцы и т.д.);
- выработать навыки игры на русских фольклорных духовых инструментах (жалейка, свирель, свистульки, кугиклы, калюка и т.д.);
- выработать начальные навыки игры на русской балалайке в терцово-мажорном и терцово-минорном строе. Развить гармонический слух и навыки подбора несложного аккомпанеента;
- использовать фольклорный инструментарий и полученные знания и навыки в практических целях, непосредственно в фольклорных ансамблях (инструментальные номера, аккомпанемент хоровой группе, сольная игра);
- подготовка наиболее одаренных учащихся к продолжению профессионального художественного образования.

1.3 Требования к уровню подготовки обучающихся.

Учащийся фольклорного отделения ДМШ, ДШИ, прошедший полный курс обучения по предмету «Русские фольклорные инструменты», должен **знать:** фольклорные инструменты и приемы игры на них;

уметь: исполнять произведения на освоенных инструментах;

иметь представление: о роли и значении фольклорного инструментария в песенно-фольклорных и инструментальных ансамблях; **иметь**

навыки: настройки инструментов, подбора мелодий и аккомпанеента по слуху, чтения нот с листа, начальные навыки импровизации.

1.4. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденные приказом №161 от 13 марта 2012 года Министерством культуры РФ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

• В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.5 Срок реализации учебного предмета «Русские фольклорные инструменты».

Срок реализации учебного предмета «Русские фольклорные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет: 16 учебных полугодий (8 лет), для 9-летнего обучения – 18 учебных полугодий

1.6 Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.7 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие необходимого инструментария (комплекты русских фольклорных ударных и духовых инструментов, балалаек и т. д.).

2. Содержание учебного предмета.

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Русские фольклорные инструменты», на аудиторские занятия, самостоятельную работу и максимальную нагрузку обучающихся:

Срок обучения — 8(9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	3 3	33	33	3 3	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0, 5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	16	16, 5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия за весь период Обучения	131,5								16,5
	148								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на неаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на неаудиторные (самостоятельные) на весь период обучения	131,5								1 6 , 5
	148								
Максимальное количество часов занятий в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	32	3 3	33	33	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	263								3 3
	296								

2.2 Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основная форма организации учебных занятий — индивидуальный урок, продолжительность урока с 1 по 8 класс или 9 класс— 20 минут (0,5 часа). Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю корректировать содержание программы, учитывая индивидуальные способности учащихся, на протяжении всего периода обучения, позволяет лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Занятия проводятся в виде аудиторных индивидуальных занятий 1 раз в неделю. Так же может даваться 1 час в неделю для групповых занятий (фольклорно-инструментальный ансамбль).

2.4 Тематический план

1 класс

Четверть	Тема	Количество часов
I-II	Русские фольклорные ударные инструменты: - коробочка - трещотка рубель	2 3 3
III-IV	Русские фольклорные ударные инструменты: - бубен бубенцы	6 2
Итого		16

2 класс

Четверть	Тема	Количество часов
I-II	Русские фольклорные ударные инструменты: ложки деревянные (парные, тройные и т.д.)	8
II-IV	Русские фольклорные ударные инструменты: трещотка круговая, коса, ложки	2 4,5 2
Итого		16,5

3 класс

Четверть	Тема	Количество часов
I-II	Русские фольклорные духовые инструменты: - свистульки - кугиклы	3 3
III-IV	Русские фольклорные духовые инструменты: - свирель	8.5
Итого		16,5

4 класс

Четверть	Тема	Количество часов
I-II	Русские фольклорные духовые инструменты: -жалейка	8
III-IV	Русские фольклорные духовые инструменты: - жалейка - калюка	2.5 6
Итого		16.5

5 класс

Четверть	Тема	Количество часов
I-II	Балалайка в фольклорном терцово-мажорном и терцово-минорном строе.	8
III-IV	Балалайка в фольклорном терцово-мажорном и терцово-минорном строе.	8,5
ИТОГО		16,5

6 класс

Четверть	Тема	Количество часов
I-II	Балалайка в фольклорном терцово-мажорном и терцово-минорном строе.	8
III-IV	Балалайка в фольклорном терцово-мажорном и терцово-минорном строе.	8,5
Итого		16,5

7 класс

Четверть	Тема	Количество часов
I-II	Гармонь	8
III-IV	Гармонь	8,5
Итого		16,5

8 класс

Четверть	Тема	Количество часов
I-II	Гармонь	8

III-IV	Гармонь	8,5
Итого		16,5

9 класс

Четверть	Тема	Количество часов
I	Русские фольклорные народные инструменты.	4
II	Балалайка в фольклорном терцово-мажорном и терцово-минорном строе.	4
III	Гармонь.	4,5
IV	Русские фольклорные духовые инструменты.	4
Итого		16,5

2.5. Требования по годам обучения.

Практические занятия

I - II четверть

Коробочка

1. Постановка инструмента.
2. Приемы игры (игра с одним и двумя молоточками).
3. Многочисленные ритмические упражнения. Простые ритмы, с дроблением, с акцентами на сильную долю, смещение акцента на слабую долю и т.д.

Трещотка (курская)

1. Постановка инструмента.
2. Игра двумя руками. Игра одной рукой.
3. Приемы игры (удар, «перекаты», «веер»).
4. Разучивание ритмических рисунков (игра на сильную долю, на слабую, совмещение различных приемов игры).

Рубель

1. Различные варианты постановки инструмента.
2. Постановка рук.
3. Приемы игры (глиссандо, удар, удары по ручке, удары по тыльной (задней) стороне инструмента).
4. Ритмические упражнения с применением различных постановок и приемов игры.

III - IV четверть

Бубен

1. Постановка инструмента.
2. Основные способы звукоизвлечения (удары по мембране инструмента, встряхивание, тремоло).
3. Приемы игры (удары пальцами правой руки, кулачком, кистевой частью, пятерней, «вой», игра двумя руками).
4. Отработка способов и приемов игры, используя различные ритмические рисунки.
5. Сольное исполнение с элементами хореографии.

Бубенцы

1. Постановка инструмента.
2. Приемы игры (удар, встряхивание, тремоло).
3. Нарботка игровых навыков на примерах ритмических упражнений.

2 ксс

I - II четверть

1. Постановка рук.
2. Способы игры на 2-х, 3-х, 4-х и т.д. ложках.
3. Различные приемы игры (удар, форшлаг, тремоло).
4. Сценичность и пластика рук при игре на ложках.
5. Выработка определенных навыков игры всеми способами и приемами на примере различных ритмических упражнений, сопровождающихся методическим аккомпанементом.

III - IV четверть

Трещотка круговая

1. Постановка инструмента.
2. Основные способы звукоизвлечения.
3. Приемы игры.
4. Огработка способов и приемов игры, используя различные ритмические рисунки.

Коса

1. Постановка инструмента.
- 2? Основные способы звукоизвлечения (удар, глиссандо).
3. Приемы игры (чередование ударов при открытой и приглушенной косе, использование металлического кольца или наперстка в левой руке и т.

д.).

4. Отработка способов и приемов игры, используя различные ритмические рисунки.

Ложки

1. Постановка инструмента.
2. Основные способы звукоизвлечения.
3. Приемы игры.
4. Отработка способов и приемов игры, используя различные ритмические рисунки.

3 класс

I - II четверть

Свистульки

1. Постановка инструмента.
2. Аппликатура.
3. Работа над дыханием.
4. Звукоизвлечение.
5. Освоение основных штрихов (легато, стаккато, двойное стаккато).
6. Исполнение несложных мелодий.

Кугиклы

1. Постановка инструмента.
2. Звукоизвлечение.
3. Работа над дыханием.
4. Работа над штрихами (стаккато, двойное стаккато).
5. Использование голоса (выкрики, «фифканье»).
6. Разучивание музыкального материала (различные мелодии, аккомпанементы).

III - IV четверть

Свирель

1. Постановка инструмента.
2. Аппликатура.
3. Работа над дыханием.
4. Звукоизвлечение.
5. Освоение различных штрихов (легато, стаккато, двойное стаккато, тремоло, трель, фруллато).
6. Работа над техникой. Развитие беглости пальцев.
7. Отработка навыков игры, используя различные упражнения, а также музыкальный материал (песни, наигрыши).

4 класс

I — II

четверть

Жалейка

Шстановка инструмента.

2. Аппликатура.
3. Работа над дыханием.
4. Звукоизвлечение.
5. Освоение различных штрихов (легато, стаккато, двойное стаккато, тремоло, трель, фруллато).
6. Работа над техникой. Развитие беглости пальцев.
7. Отработка навыков игры на примере различных упражнений имузыкального материала (песни, наигрыши).

III—IV

четверть

Жалейка

Шстановка инструмента.

1. Аппликатура.
2. Работа над дыханием.
3. Звукоизвлечение.
4. Освоение различных штрихов (легато, стаккато, двойное стаккато, тремоло, трель, фруллато).
5. Работа над техникой. Развитие беглости пальцев.
6. Отработка навыков игры на примере различных упражнений имузыкального материала (песни, наигрыши).

Калюка

1. Постановка инструмента. Положение языка.
2. Звукоизвлечение.
3. Работа над дыханием.
4. Закрепление полученных навыков на музыкальном материале в сопровождении аккомпанирующего инструмента.

5 класс

Балалайка

I — II четверть

1. Общие сведения об инструменте.
2. Строй инструмента. Настройка.
3. Постановка игрового аппарата.

4. Определение нот на ладах.
5. Освоение приема игры «пиццикато».
6. Разучивание легких одноголосных мелодий. Подбор по слуху.

III — IV

четверть

1. Изучение, нахождение, расположение основных аккордов - T, S, D вмажорном строе.
2. Освоение приема игры «бряцание».
3. Аккомпанемент песням, построенным на этих аккордах.
4. Подбор по слуху гармонического аккомпанеента на основе изученных аккордов.

6 класс

Балалайка

I — II четверть

1. Изучение, расположение, нахождение основных аккордов - T; S, D в минорном строе.
2. Аккомпанемент песням, построенным на этих аккордах.
3. Подбор по слуху гармонического аккомпанеента на основе изученных аккордов.

III — IV четверть

1. Ознакомление с приемами игры: двойное пиццикато, дробь.
2. Аккомпанемент песням с более широким спектром аккордового звучания, более сложной гармонизацией.
3. Подбор по слуху и гармонизация различных мелодий (песен, наигрышей).
4. Подбор по слуху и гармонизация различных мелодий (песен, наигрышей).

7 класс

Гармонь

I-II четверть

1. Общие сведения об инструменте.
2. Постановка инструмента. Постановка рук.
3. Освоение правой и левой клавиатуры.
4. Игра правой рукой легких мелодий.
5. Игра левой рукой основных аккордов T, S, D.
6. Подбор по слуху одноголосных мелодий правой рукой

III – IV четверть

7. Игра двумя руками простых одноголосных мелодий.
8. Подбор мелодий по слуху с последующей гармонизацией в левой руке.

8 класс

Гармонь

I-II четверть

9. Игра двумя руками несложных мелодий различного характера (песня, наигрыш, пляска, хоровод)
10. Освоение двойных нот в правой руке (например, игра терциями)
11. Чтение нот с листа. Подбор мелодий по слуху.

III – IV четверть

12. Игра двумя руками разнохарактерных произведений
13. Использование трезвучий, аккордов в правой руке.
14. Чтение нот с листа. Игра по слуху.

9 класс

I четверть

1. Нарботка навыков игры на русских фольклорных ударных инструментах.
2. Освоение новых приемов игры.
3. Разучивание более сложных ритмических рисунков.
4. Выработать навыки импровизации.

II четверть

Балалайка

1. Освоение новых приемов игры.
2. Работа над произведениями.
3. Подбор аккомпанемента.

III четверть

Гармонь

1. Игра двумя руками.
2. Подбор по слуху несложных мелодий.
3. Работа над произведениями.

IV четверть

1. Совершенствование исполнительского мастерства на русских фольклорных инструментах.
2. Работа над штрихами.
3. Работа над техникой.
4. Элементы импровизации.

Репертуарный список:

- «Пойду я в зеленый сад»(3)
- «Как у бабушки козел»(3)
- «Акулинка»(б)
- «По — над речкою я шла»(3)
- «Ой, ниточка тоненькая»(3)
- «Частушки»(4)
- кСова, моя, совка»(3)
- страдания (8)

3. Формы и методы контроля, система оценок.

3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Русские фольклорные инструменты» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

3.2. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- проявление инициативы и самостоятельности на уроке и во время выполнения домашней работы;
- темпы продвижения,
- активность и качество при участии в различных концертах, фестивалях, конкурсах.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля знаний является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

3.3 Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока, в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Русские фольклорные инструменты».

В конце каждого полугодия проводится контрольный урок, на котором

учащийся должен продемонстрировать приобретенные навыки игры на изученных инструментах, а также рассказать о происхождении, распространении, использовании данных инструментов.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

3.4. Критерии оценок.

Оценка «5» (отлично)

Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» (хорошо)

Оценка отражает грамотное исполнение с незначительными недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Исполнение с небольшим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра. Отсутствие свободы при исполнении.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Очень слабое исполнение, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в конкурсной и концертной деятельности школы.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценки полученные на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

4. Методические рекомендации по организации учебного процесса

Предлагаемое распределение часов по изучению каждого инструмента является примерным и может при необходимости варьироваться в пределах общего количества часов. Многое зависит от физических данных детей, от степени их способности к восприятию предлагаемого материала. Усвоение

материала должно опираться на индивидуальный подход к каждому ученику. Педагог не должен стремиться к освоению максимального объема материала в ущерб правильности исполнения. Самое главное - привлечь интерес учащегося к изучаемому предмету и постоянно его поддерживать, а формы и методы работы каждый педагог должен определять самостоятельно.

На уроке не обязательно заикливаться на изучении какого-либо одного инструмента. Целесообразнее проводить обучение сразу на нескольких инструментах, равномерно распределяя учебное время. Это избавит учащегося от излишней усталости и обеспечит более продуктивную работу.

Перечень фольклорных инструментов достаточно велик и поэтому в данной программе акцент делается на наиболее распространенные. Однако по мере возможности необходимо уделить внимание и другим русским фольклорным инструментам (трещотка-круговая, коса, пила, ладошки, косточки, рыкалки, кокошник, брёлка, гусли и др.).

При изучении каждого инструмента педагог должен постоянно вести контроль за правильностью постановки инструмента, постановки рук, следить за координацией и четкостью выполняемых учащимся движений, правильностью дыхания, аппликатурой и т.д. Также стоит помнить, что совершенству нет предела, и поэтому, переходя к изучению следующих инструментов, обязательно следует поддерживать и совершенствовать навыки игры на ранее пройденных инструментах.

Музыкальное творчество в своем развитии прошло огромный исторический путь. В настоящее время нельзя однозначно утверждать какой из жанров искусства появился раньше (инструментальная музыка, песня, танец). Но то, что они гармонично дополняют друг друга бесспорный факт, не вызывающий никакого сомнения. В этом прослеживается взаимосвязь предметов, и именно фольклор является объединяющим звеном. Выполняя какую-либо домашнюю работу, человек напевает песню, созвучную его настроению, услышав звонкую, энергичную музыку, хочется пуститься в пляс, а использование русских фольклорных инструментов придает песне, танцу более яркий, колоритный характер. Фольклор имеет свои национальные, региональные особенности, присущие конкретной области, району, селу. Основной нашей целью является сохранение традиций, сохранение того богатейшего опыта, накопленного предыдущими поколениями, в данном случае сохранение и приумножение традиций исполнительства на русских фольклорных инструментах.

8. Список используемой и рекомендуемой литературы.

1. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. — М., 1976.
2. Веретенников И.И. Народное музыкальное творчество Белгородского края. - Белгород, 2000.
3. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. — Белгород, 2005.
4. Горюнов Б.А., Елисеева О.В. Русские народные музыкальные инструменты Белгородской области: Метод. Пособие. — Белгород, 1998.
5. Горюнов Б.А. Традиционные музыкальные инструменты Белгородской области: Учебно — методическое пособие. — Белгород, 2010.
6. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. — М., 1995.
7. Солодовникова Н. Экспедиционная тетрадь. Традиционная культура Валуйского района. — Белгород, 2000.
8. Солодовникова Н.В., Кротова Е.В. Традиционная культура Белгородского края — Белгород, 2006.

