

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с. Федосеевка»
Старооскольского городского округа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕПДРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область


В.02. Музыкальное исполнительство

Программа учебного предмета

В.02.УП.02.

**Коллективное музицирование (гитара)
(срок обучения 4 года)**

2023 год

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» <u>29 мая 2022</u> (дата рассмотрения) «Принято» Педагогическим советом Дата принятия <u>30 мая 2022</u> Протокол № <u>6</u></p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» Примакова Н.М. _____ <u>30 мая 2022</u> (дата утверждения)</p> 
---	---

Разработчик: Жидовкина Марина Владимировна
 Преподаватель МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка» по классу гитары

Рецензенты: Строев Александр Федорович
 Преподаватель Государственного бюджетного учреждения
 высшего образования Губкинский филиал ГБОУ «Белгородский
 государственный институт искусств и культуры»

Кирносенко Эльвира Александровна
 Преподаватель высшей квалификационной категории по классу
 гитары МБУ ДО «ДШИ №3»

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
Губкинский филиал Государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
**БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ**
(Губкинский филиал ГБОУ ВО «БГИИК»)

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную программу в
области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету
В.02.УП.02. «Коллективное музицирование», для ДШИ и ДМШ, разработанную
преподавателем МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»
Жидовкиной Мариной Владимировной

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства народные инструменты по учебному предмету В.02.УП.02. «Коллективное музицирование», предназначенная для изучения в детских музыкальных школах и школах искусств, составлена с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, воспитательных задач данного дополнительного образования и рассчитана на 3 летний срок обучения.

Представленная программа состоит из следующих разделов:

- пояснительная записка
- формы и методы контроля, критерии оценок
- методические рекомендации
- содержание курса
- список рекомендуемой нотной литературы
- список методической литературы

Программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, а также с учебными планами образовательного учреждения. В разделе «Пояснительная записка» дается характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Наряду с этим указываются: - срок реализации учебного процесса

- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета - форма проведения учебных аудиторных занятий
- цели и задачи учебного предмета

В «Содержании курса» разработаны годовые требования, приведены репертуарные списки, содержатся сведения о затратах учебного времени. Программа соответствует целям и задачам, поставленным в ФГТ.

В разделе «Формы и методы контроля, критерии оценок» характеризуются виды контроля и учёта успеваемости (текущий контроль, промежуточная, итоговая аттестации).

Критерии оценок разработаны подробно, в них учитываются профессиональные, эмоциональные, сценические качества обучающихся.

Раздел «Методические рекомендации» посвящён репертуарной политике, обоснование методов организации учебного процесса, рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Данная программа соответствует предъявленным требованиям и может быть рекомендована к применению в учебном процессе МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка».

Май 2023 г.

Рецензент:

преподаватель отделения оркестровых инструментов
Губкинского филиала ГБОУ ВО «БГИИК»



А.Ф. Строев

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации, а так же многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7,6 – 13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена на развитие интересов самого учащегося.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. Гитара как

аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование. (гитара)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Коллективное музицирование (гитара)» при 4-летнем сроке обучения составляет 744 часов. Из них: 372 часов – аудиторные занятия, 372 часов - самостоятельная работа. Недельная нагрузка по предмету «Коллективное музицирование (гитара)» составляет 2 часа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	372
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	372
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	744

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме (смешанные группы), в зависимости от наполняемости классов. Продолжительность урока - 40 минут.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры в ансамбле, устойчивого интереса к самостоятельной и коллективной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Коллективное музицирование (гитара)» являются:

приобретение знаний в области музыкальной грамоты; приобретение знаний в области истории музыкальной культуры; формирование понимания музыкальных стилей и жанрах; оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания; воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины; воспитание стремления к практическому применению знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле; формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования; расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром; решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга); развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности; обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле; приобретение обучающимися опыта творческой

деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования. Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; требования к уровню подготовки учащихся; формы и методы контроля, система оценок, промежуточная аттестация, методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечному фонду класса.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться в зависимости от уровня подготовки и наполняемости классов. Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа

обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Учебно – тематический план.

1 класс.

Содержание программы:

1. История исполнительства – история возникновения ансамблевой игры, формы домашнего музицирования.
2. Основные понятия: ансамбль и принципы ансамблевого исполнения.
3. Техническая работа над:
 - техникой синхронного исполнения,
 - синхронная работа над темпо- ритмом, штрихами, динамикой.
4. Художественная работа над выразительностью исполнения мотива, фраз, характером произведения.

В конце 1 класса учащийся должен знать:

- История исполнительства – история возникновения ансамблевой игры, формы домашнего музицирования.
- Основные понятия: ансамбль и принципы ансамблевого исполнения.
- штрихи, динамику.

Учащийся должен уметь:

- владеть техникой совместного исполнения.
- уверенно и выразительно исполнять свою партию в ансамбле.
- освоить 2-4 произведения различного характера.

2 класс.

Содержание программы:

История исполнительства – «Ансамбли Далёких времён».

Техническая работа:

- над техникой одновременного штриха (нон легато, стаккато, легато),
- синхронная работа над темпо- ритмом, штрихами, динамикой.
- динамические соотношения партий.

3. Художественная работа над:

- осмыслением содержания текста и характера исполнения,
- авторским текстом (штрихи, обозначения, ремарки,..)
- художественным образом произведения – исполнение с использованием выразительных средств.

В конце 2 класса учащийся должен знать:

- состав различных ансамблей,
- выразительные средства – (штрихи, динамика, текстовые обозначения).
- Владеть различными приёмами звукоизвлечения: аппояндо, тирандо.
- уметь передавать образ произведения.
- синхронно исполнять свою партию (техника одновременности штриха, совместного дыхания, темпоритма)
- иметь основы навыка слушания ансамблевого исполнения.

3 класс.

Содержание программы:

1.История исполнительства- современные гитарные ансамбли.

2. Техническая работа»

- над темпоритмом, динамикой, синхронностью исполнения,
- над соответствием приёмов звукоизвлечения.
- динамическим соотношением партий.

3. Художественная работа над:

- авторским текстом (штрихи, обозначения, ремарки,..)
- художественным образом произведения, формой, содержанием, интонацией.
- драматургией произведения (кульминацией, завершением,..)

В конце 3 класса учащийся должен знать:

- историю исполнительства- современные гитарные ансамбли.
- выразительные средства.
- понятие художественного образа.

Уметь:

- согласованно исполнять свою партию в ансамбле, точно соответствующую авторской трактовке,

- слышать звучание всей музыкальной ткани.
- передавать художественный образ различными выразительными средствами.

4 класс.

Содержание программы:

1. История исполнительства- камерные ансамбли.

2. Техническая работа»

- над темпоритмом, динамикой, синхронностью исполнения,
- над соответствием приёмов звукоизвлечения.
- динамическим соотношением партий.
- над произведениями с более сложной аппликатурой, ритмами 3/8, 6/8, синкопами.
- метрической точностью и динамической гибкостью звучания.
- динамическим соотношением партий.

3. Художественная работа над:

- авторским текстом (штрихи, обозначения, ремарки,..)
- художественным образом произведения, формой, содержанием, интонацией.
- драматургией произведения (кульминацией, завершением,..)
- информацией о композиторе и произведении.
- понятием интерпретации.

В конце 4 класса учащийся должен знать:

- история исполнительства- различные составы камерных ансамблей.
- выразительные средства.
- понятие художественного образа.

понятием интерпретации

- размеры 3/8, 6/8...

Уметь:

- согласованно исполнять свою партию в ансамбле, точно соответствующую авторской трактовке,
- слышать звучание всей музыкальной ткани.
- передавать художественный образ различными выразительными средствами.
- исполнять произведения с более сложными размерами и ритмами

- качественно использовать полученные навыки и знания ансамблевой игры в исполнительской практике.
- анализировать исполняемые произведения.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;- владеет навыками аккомпанирования.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация

Цель: Установить соответствие, достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация устанавливает исполнение 1 произведения в 1 и 2 полугодиях на протяжении всего срока обучения. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в конкурсах, тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству,

к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, качество звукоизвлечения на инструменте, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей,

просмотром концертов и музыкальных фильмов. На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Педагогу можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей. Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

- Агафшин П.С. Школа игры на 6-струнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

Методическая литература

- Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003
Теннант С. "Качающий нейлон"
Паркенинг К. "Школа игры на гитаре"
П.Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре» М. Изд-во «Музыка» 1983
А.В.Катанский, В.М. Катанский «Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Аккомпанемент» М. 2001 г.

Нотная литература

1. Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. А. Шалов и А. Ильин. Л., 1964
2. П.В. Иванников «Ансамбли шестиструнных гитар» г. Донецк «Сталкер», 2004
3. Д.Дауленд «Три пьесы для трёх гитар» С. Ильин. С.-П. «Композитор» 2000
4. Журнал «Гитарист», М. 2003 г.-...
5. «Педагогический репертуар гитариста 3-5 кл. ДМШ», вып. 5, «Музыка», М., 1982
6. С.Привалов «Пьесы и ансамбли», С.-П., изд-во «Композитор».

7. Е. Поплянова «Пьесы для трёх гитар», С.-П., изд-во «Композитор»
8. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1971
9. Инструментальные ансамбли. Сост. В. Гевикеман. М., 1973
10. Лапченко В. Инструментальные ансамбли в начальных классах (методическое пособие). Под ред. Н.Т. Лысенко. Киев, 1969
11. «Блюз. Регтайм», сост. Ю.А. Зырянов. Новосибирск, 2000 г.
12. Легкая музыка советских и зарубежных комп. Вып. 1.. В. Гнутов. М.,1962
13. «Альбом для юношества», сост. Смирнов, изд-во «Музыка», М. 2004 г.
14. Народная и эстрадная музыка. Сосг.И. Болдырев.М.,1964
15. «Классические произведения для ансамблей гитар», Киев «Музична Украина», 1982
16. «Малахитовая тетрадь». Репертуар для ансамбля гитаристов, Челябинск, 1997
17. Л.Бахур «Любимая моя гитара», М. «Музыка», 2002
18. Л.Брауэр «Произведения для гитары и ансамбля», «Музыка», 1986
19. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Сост. В. Мурзин. М.,1962
20. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Сост. В. Гнутов. М., 1963
21. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Сост. В. Мурзин. М., 1964
22. Песни и танцы. Сост. И. Болдырев. М., 1962
23. Попонов В. Школа игры на четырехструнной домре. М., 1962
24. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. Минск, 1969
25. Прошко П. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе. Минск, 1969
26. «Избранные вальсы», Ленинград,»Музыка», 1980
27. «Хрестоматия гитариста», В.В.Гуркин, Ростов на Дону, «Феникс», 1999
28. Джо Пасс, Билл Трешер «Гитарный стиль», М, 2002
29. Ю. Маркин «Русская популярная классика в джазовой обработке», М. изд-во Катанского, 2003

30. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
31. Пьесы для ансамблей народных инструментов. Сост. И. Болдырев М., 1962
32. Ю. Щёткин «Гитара в джазе». Школа игры. Пенза. «Эмузин», 2002
33. Г. Каурина «Шаг за шагом». Изд-во «Композитор», С.-П.
34. Пьесы для различных ансамблей. Сост. И. Болдырев. М., 1963
35. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 2. Сост. В. Мурзин. М., 1960
36. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 3. Сост. В. Гнутов. М., 1961
37. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 4. Сост. М. Сорокин. М., 1963
38. Е. Поплянова «Путешествие на остров Гитара», «Композитор», С.-П., 2006
39. «Хрестоматия для гитары. 3 кл.», сост. П.В.Иванников, «Сталкер», г.Донецк, 2003
40. В.Калинин «Ансамбли шестиструнных гитар», Н., «Дар», 2002
41. «Хрестоматия гитариста» Репертуар для 4-5 кл., М., «Музыка», 1990
42. «Нотная тетрадь гитариста», сост. В.Красный, «Советский композитор», 1990
43. В.Калинин «Самоучитель игры на гитаре», Н., 1988
44. «Альбом для детей и юношества», М. «Музыка», 2004
45. «Искусство гитарного ансамбля», сост. В.Н. Донских, «Композитор», 2002
46. Ю.Кузин «Чтение с листа на гитаре», Н, 1997
47. «Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар», сост. Л.Шулиев, 1991

Примерный репертуарный список:

Первый класс:

Дж.Дюарт «Кукушка»; рус. нар. песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»; И.С.Бах «Канон»; рус. нар. песня «Среди долины ровныя»; Дж.Дюарт «Индейцы», Й.Гайдн «Анданте», Х.Паркенинг «Дуэт», Г.Перселл «Марш», Д.Монахов «Два голоса».

Второй класс:

Итал. нар. песня «Санта Лючия»; Э.Торлакссон «Гитарное буги»; Ф.Дуранте «Гальярда», Ф. Таррега «Мазурка», мексиканская н.п. «Красивое небо»,

«Белорусская полька» в обр. В.Калинина, Г.Телеман «Менуэт», М.Линнеман «Регтайм марионеток». Г.Ф.Гендель «Ария».

Третий класс:

С. Мачадо «Песня», О.Копенков «Три порции мороженого».

В.Ерзунов «Танец прошедшего лета»; «М.Теодоракис «Сиртаки»; В.Козлов «Неаполитанские ночи»; А.Виницкий «Лирическая мелодия». И.С.Бах «Менуэт»; джазовые этюды А.Виницкого.

Четвёртый класс:

В.Асеведо «Маленький бразилец», О. Копенков «Вальс над Сожем»; В.Ерзунов «Ночная дорога», Э.Григ «Вальс», Дуэты балалаек и гитары: Венявский Г. «Мазурка»; «Испанский танец», обр. Д.Лермана.