


**Министерство культуры Российской Федерации
Управление культуры администрации
Старооскольского городского округа Белгородской области
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская школа искусств с. Федосеевка»
Старооскольского городского округа
(МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»)**

**Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»**

**Учебный предмет ПО.01.УП.02
«Музыкальный инструмент (фортепиано)»
(срок обучения 8+1)**

2023 год

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка» Дата рассмотрения: <u>29.05.2023г</u></p> <p>«Принято» Педагогическим советом Дата принятия <u>30.05.2023г</u> Протокол № <u>6</u></p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка» Примакова Н.М. _____</p> <p><u>30</u> <u>мая</u> (Дата утверждения)</p> 
--	--

Разработчики:

Преподаватель высшей категории
заведующая фортепианного отделения
МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»
Преподаватель высшей категории
МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»
Преподаватель высшей категории
МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»
Преподаватель
МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»
Преподаватель высшей категории
МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»
Преподаватель
МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»
Преподаватель первой категории
МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»
Преподаватель
МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»
Преподаватель
МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»
Преподаватель высшей категории
МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»

И.А. Романченко
М.И. Карвониди
С.В. Родионова
Н.Ю. Дальман
А. С. Барабаш
Л. С. Шишкина
Н. Н. Луканова
Ю. В. Свистуненко
Р. Н. Скуратова
Ю. В. Яковлева

Рецензенты:

Куратор МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»
преподаватель отделения фортепиано
Губкинского филиала БГИИК

А.Ю. Царевская

Заведующая городским методическим
объединением преподавателей
фортепиано г. Старый Оскол
и Старооскольского района,
преподаватель высшей квалификационной
категории по классу фортепиано
МБУ ДО «ДШИ № 1» им. М. Эрденко

В.С.Терских

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
Губкинский филиал Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования

**БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ**
(Губкинский филиал ГБОУ ВО «БГИИК»)

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» учебный предмет ПО.01.УП.02 «Музыкальный инструмент (Фортепиано)», составленную преподавателями МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»

**Яковлевой Ю. В., Романченко И. А., Карвониди М. И., Родионовой С. В.,
Дальман Н. Ю., Барабаш А. С., Шишкиной Л. С., Лукановой Н. Н., Скуратовой
Р. Н., Свистуненко Ю. В. (Срок обучения 8+1)**

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» учебный предмет ПО.01.УП.02 «Музыкальный инструмент (Фортепиано)», предназначенная для изучения в детских музыкальных школах и школах искусств, составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и сроку обучения.

Программа составлена из следующих разделов: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Программа составлена с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, воспитательных задач данного дополнительного образования и рассчитана на 8-летний срок обучения.

В пояснительной записке указывается важность предмета, в комплексной подготовке обучающегося представлены цели и задачи предмета, ясно показаны методы обучения. Тщательно расписаны требования к уровню подготовки учащихся и репертуарные списки по годам обучения.

Данная дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» учебный предмет ПО.01.УП.02 «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» соответствует предъявляемым требованиям и может быть рекомендована к применению в учебном процессе детской школы искусств.

Май 2023 г.

Рецензент:

Куратор МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»

Преподаватель отделения фортепиано

ГФ ГБОУ ВО БГИИК

А. Ю. Царевская

А. Ю. Царевская



Структура программа учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально – технических условий учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- годовые требования по классам;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его места и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры на фортепиано с 1 по 8 класс.

«Музыкальный инструмент (фортепиано)» использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для музицирования.

Знакомство учеников с репертуаром происходит на базе следующего репертуара: пьессы, различные переложения для четырехручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных исполнителей.

Программа по «Музыкальный инструмент (фортепиано)» опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации данной программы составляет 8 лет (с 1 по 8 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательное учреждение, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)».

Таблица 1

Срок обучения/ количество часов	1 – 8 классы
	Количество часов (общее на 8 лет)
Максимальная нагрузка	493,5 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	329 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную)	164,5 часов

работу	
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	2 часа
Консультации	18 часов

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

По учебному предмету «**Музыкальный инструмент (фортепиано)**» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной программе, так и по другим программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. **Цели и задачи учебного предмета:**

Цель:

Развитие музыкально – творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков фортепианного исполнительства.

Задачи:

- ❖ Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать друг друга);
- ❖ Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- ❖ Формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для фортепианного музицирования;
- ❖ Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам игры с листа;
- ❖ Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере фортепианного музицирования;
- ❖ Расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- ❖ Формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста – солиста.

6. **Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целевого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету **«Музыкальный инструмент (фортепиано)»** должны иметь площадь не менее 12 кв. м., звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»,

на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 лет

<i>Класс</i>	Распределение по годам обучения							
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
<i>Продолжительность учебных занятий (в неделях)</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
<i>Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)</i>				<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	
<i>Консультации (часов в год)</i>					<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды аудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и т.д.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

В фортепианной игре необходимо сформировать определённые музыкально – технические знания, умение владения инструментом, навыки игры, такие как:

❖ Знание фортепианного репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного исполнительства, переложений симфонических, циклических, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно – инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

❖ Знание основных направлений музыки различных эпох;

❖ Навыки по решению музыкально – исполнительских задач фортепианного исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанры и стили музыкального произведения;

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение

художественно – эстетического развития личности и приобретение его художественно – исполнительских знаний, умений и навыков.

1 класс

На первом этапе формируется навык слушания, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. За год обучения ученики должны пройти два – четыре произведения. Каждое полугодие обучающиеся сдают зачет, на котором они должны исполнить одно-два произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте, либо академическом концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Агафонников Н.	Русский танец из цикла «Пёстрые картинки»
Балакирев М.	«На Волге», «Хороводная»
Бородин А.	Полька в 4 руки
Вебер К.	Ор. 60 Пьесы №1, 24 для ф-но в 4 руки
Вебер К.	Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Гаврилин В.	«Часики» из цикла «Зарисовки»
Гайдн Й.	«Учитель и ученик»
Глинка М.	Полька, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Гречанинов А.	«Весенним утром», пьесы соч. 99 №2
Зив М.	«Предчувствие»
Иршаи Е.	«Слон - бостон»
Куперен Ф.	«Кукушка»
Мак – Доуэлл Э.	«К дикой розе»
Равель М.	«Моя матушка - гусыня» 5 детских пьес в 4 руки
Рахманинов С.	«Итальянская полька» (1 авт. ред.) в 4 руки
Свиридов Г.	«Романс»

2 класс

Продолжение работы над навыками фортепианного музицирования:

- ❖ Умением слушать мелодическую линию, выразительно ее
- ❖ Совместно работать над динамикой произведения;
- ❖ Анализировать содержание и стиль музыкального произведения;

В течение учебного года следует пройти 4 произведения (с разной степенью готовности). В конце полугодия обучающиеся сдают зачет, на котором они должны исполнить 2 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте, либо академическом концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А.	«Полонез»
Бизе Ж.	«Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»
Гаврилин В.	«Перезвоны»

Глазунов А.	«Романеска»
Глиэр Р.	«Грустный вальс»
Григ Э.	Ор. 35 №2 «Норвежский танец»
Моцарт В.	«Ария Фигаро»
Мусоргский М.	«Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Прокофьев С.	Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 рвуки.Автомьян А; ред. Натансона В.)
Хачатурян К.	«Галоп из балета «Чиполлино»
Чайковский П.	«Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
Шуберт Ф.	«Героический марш»
Штраус И.	Полька «Трик - Трак»
Щедрин Р.	«Царь Горох»

3 класс

Продолжение работы над навыками игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями рук. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. За год необходимо пройти 4 произведения.

Каждое полугодие обучающие сдают зачет, на котором они должны исполнить два произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте, либо академическом концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Брамс И.	«Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки
Вебер К.	Ор. 60 №8 Родно для фортепиано в 4 руки
Гайдн Й.	«Учитель и ученик» - вариации для фортепиано в 4 руки
Григ Э.	Сюита «пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)
Дунаевский И.	Полька из к/ф «Кубанские казаки»
Коровицын В.	«Куклы сеньора Карабаса»
Новиков А.	«Дороги»
Прокофьев С.	Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки
Прокофьев С.	«Монтеки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
Равель М.	«Моя матушка - гусыня» (по выбору)
Свиридов Г.	«Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
Слонимский С.	«Деревенский вальс».

4 класс

Продолжение работы над навыками фортепианной игры, усложнение задач. Развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией, воспитание артистизма в условиях концертного выступления. За год необходимо пройти 4 произведения.

Каждое полугодие обучающие сдают зачет, на котором они должны исполнить два произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте, либо академическом концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Вебер К. «Приглашение к танцу»
Глинка М. «Вальс - фантазия»
Коровицын М. «Мелодия дождей»
Машковский М. «Испанский танец» №2 ор. 12
Мусоргский М. «Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов»
Парцхаладзе М. «Вальс»
Примак В. Скерцо – шутка До- мажор
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»
Римский – Корсаков Н. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»
(переложение П. Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А. Руббаха)
Хачатурян К. «Погоня» из балета «Чиполлино»
Хачатурян К. «Танец девушек», «Колыбельная», «Вальс» из балета «Гаянэ»
Чайковский П. Скерцо из цикла «Воспоминание о Гапсале»

5 класс

Продолжение работы над навыками фортепианной игры, усложнение задач. Развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией, воспитание артистизма в условиях концертного выступления. За год необходимо пройти 4 произведения.

Каждое полугодие обучающие сдают зачет, на котором они должны исполнить два произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте, либо академическом концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Беренс Г. соч.61 и 88. 32 избранных этюда: №1-3, 5-7.
Бертини А. соч. 29 и 32. 28 избранных этюда: №4, 5-9.
Гедике А. соч.8. 10 миниатюр в форме этюдов.
Бах И.С. маленькие прелюдии и фуги ч.1: соль минор, ля минор, ч.2 ре минор.
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями ре минор
Майкапар С. Соч.28. Бирюльки, Прелюдия и фугетта до-диез минор
Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради В.Моцарта: ария соль минор
Педагогический репертуар. Редак. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. М/1983:
Александров Ю. Три нетрудные пьесы: Грустный рассказ
Бетховен Л. Семь народных танцев: Аллеманда ля мажор
Гедике А. Соч.8, №36. Миниатюра ми минор

Гнесина Е. Миниатюры: Сказочка
Косенко В. Соч.15. В поход, Скерцино
Майкапар С. Соч.8. Маленькая сказка
Прокофьев С. Соч.65. Вечер, Ходит месяц над лугами, Прогулка
Бетховен Н. сонатина Фа мажор, ч.1, 2
Вебер К. Сонатина До мажор, ч.1
Гуммель И. Сонатина До мажор ч.1.
Дусик Я. Сонатина Соль мажор
Аренский А. соч.34, 6 пьес в 4 руки: Кукушка, Сказка, Вальс
Кюи Ц. У ручья
Раков Н. Сказочное шествие
Эшпай А. Скорбная песня
Сорокин К. Румынская полька

6 класс

Работа над навыками фортепианной игры, усложнение задач. Развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией, воспитание артистизма в условиях концертного выступления. За год необходимо пройти 6 произведений.

Каждое полугодие обучающиеся сдают зачет, на котором они должны исполнить два произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте, либо академическом концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды 42: №9, 12, 15-21, 24-32
Геллер С. 25 мелодических этюдов: 6-11
Лак Т. Соч.75, 95. 20 избранных этюдов: №1, 3-5, 11
Лешгорн А. соч.66. этюды: №6-9, 12, 18
Мясковский С. Соч.37. прелюдия и фугетта ля минор
Хрестоматия для фортепиано. Сост. Н.Колчевского М/1984:
 Бах И.С. Четыре пьесы из французской сюиты ми мажор: Аллеманда,
 Гавот, Полонез
 Гендель Г.Ф. Сюита №11 ре минор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда.
 Эйспер Г. соч 32 №4. Чакона
 Лядов А. Сарабанда
 Щедрин Р. Контрапункт (из Полифонической тетради)
Александров А. соч.66. Четыре картинки: Миниатюры, Встреча
Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш
Бах Ф.Э. Весна
Бетховен Л. Весело – грустно
Гайдн И. Двенадцать пьес: №1, 3, 5, 6
Гречанинов А. Пастели, Осенняя песенка
Дюбюк А. Вариации на тему рус.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»
Пед. репертуар. Вып.1. сост. и ред. Н.Копчевского
 Скарлатти Д. Соната Фа мажор

Сандони Дж. Соната реминор. 1ч.
Бенда И. Соната №6 ре минор
Аренский А. соч.34. Шесть пьес в 4 руки:
Сказка

Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору)
Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки)
Вебер К. Шесть легких пьес в 4 руки

7 класс

Работа над навыками фортепианной игры. Развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией, воспитание артистизма в условиях концертного выступления. За год необходимо пройти 7-8 произведений.

Каждое полугодие обучающиеся сдают зачет, на котором они должны исполнить два произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте, либо академическом концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Хрестоматия для фортепиано. Вып.2. сост. и ред. Н.Копчевского М/1990:

Черни К. Этюд Ми мажор

Черни К. соч.718 №10. Этюды

Избранные этюды для фортепиано. Черни К. ред. Г.Гермера М./1987:

42. 32 этюда из соч. 829, 849, 335, 636 (по выбору)

Осокин М. Фуга ре минор

Гендель Г. Фугетта До мажор

Д.бюк А. Фугато

Пирумов А. Эхо

Мендельсон Ф. соч.72 №1 Пьеса Соль мажор

Раков Н. Скерцино из сборника «Новеллетты»

Соч. 16. Рассказ, Марш

Стоянов В. Снежинки

Шостакович Д. Романс

Парадизи П. Анданте из сонаты ля минор

Сандони П. Соната ре минор

Чимароза Д. Соната соль минор

Соната Си-бемоль мажор

Шостакович Д. Прелюдия (для 2 фортепиано в 4 руки)

Шуберт Ф. соч.33. Экосизы в 4 руки

Геркивин Д. колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

8 класс

Работа над навыками фортепианной игры. Развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией,

воспитание артистизма в условиях концертного выступления. За год необходимо пройти 8 произведений.

Каждое полугодие обучающиеся сдают зачет, на котором они должны исполнить два произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте, либо академическом концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Избранные этюды зарубежных композиторов, вып. 2, ред. И сост. А.Руббах, 1986г. (по выбору)

Учебное пособие для детей, фортепианные пьесы. Вып. 4. сост. К.Сорокин.

Учебное пособие 4-5 классы. М. 1983

Г.Ф.Гендель. Соль мажор.

В.Ф.Бах. Аллегро Лямажор.

К.Сорокин. Веселая игра.

С.Павлюченко. Инвенция фа минор.

.Гречанинов. Прелюдия. Соч.37 №2.

М.Саар. Прелюдия

С.Прокофьев. соч.65 №5. Раскаяние. №12 Ходит месяц под лугами.

Педагогический репертуар. Пьесы. Вып.2.

Д.Перголези. Аллегро.

Ю.Весняк. Сонатина соч.1 №5.

И.Ильин. Сонатина №2 ляминор.

М.Клементи соч.36 №4. Рондо фа мажор.

Ф.Э.Бах. Сонатина №6 реминор.

А.Казелла. Маленький марш

Ф.Шуберт. Серенада

С.Прокофьев. Гавот

Хрестоматия. Ансамбли. Вып.2. «Музыка». 1986.

В.А.Моцарт. ария Фигаро.

Класс профориентации

Закрепление пройденного материала.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Менуэт. И.С. Бах. До минор

Канон. Б.Барток

Прелюдия и фугетта. Г.Окунев

Д.Перголези. Аллегро.

Ф.Шуберт. Три немецких танца.

Ф.Шуберт. 2 Экосеза.

К.Швен. Портрет одной кошки.

М.Клементи соч.36 №4. Рондо фа мажор.

Ф.Э.Бах. Сонатина №6 реминор.

В.А.Моцарт. Сонатина №4 Сибемоль мажор. 1ч.
К.Рейнеке соч.136 №6. Маленькая сонатина 1ч. Ми бемоль мажор.
Д.Тюрк. Шторм.
М.Глинка. Марш Черномора
Ф.Мендельсон. Свадебный марш
В.А.Моцарт. Сонатина

III. Требование к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «**Музыкальный инструмент (фортепиано)**», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- ❖ Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

- ❖ Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- ❖ Знание фортепианного репертуара;

- ❖ Знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано;

- ❖ Знание профессиональной терминологии;

- ❖ Наличие умений по чтению с листа, музыкальных произведений в 4 руки;

- ❖ Навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;

- ❖ Навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

- ❖ Навыки использования фортепианной педали в четырехручном исполнении;

- ❖ Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели и виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «**Музыкальный инструмент (фортепиано)**» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточные аттестации обучающегося в конце каждого полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форма и время промежуточной аттестации по предмету **«Музыкальный инструмент (фортепиано)»** образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачет, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких – либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета **«Музыкальный инструмент (фортепиано)»** проводится промежуточная аттестация, в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественно и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
Зачет (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценки качества исполнения может быть дополнена системой «+/-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципу последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «**Музыкальный инструмент (фортепиано)**» является формирование правильной посадки за инструментом, распределение педали.

Необходимо проявлять внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работы над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Важной задачей преподавателя в классе фортепиано должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной с начала ученик работает индивидуально над своей партией, а затем с преподавателем. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении плана следует учитывать индивидуально – личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка, как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между партиями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом фортепианных пьес для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
- Альбом. Средние классы. Вып. 6/ изд. Советский композитор, М., 1973
- Ансамбли. Средние классы. Вып. 13/ изд. Советский композитор, М., 1990
- Ансамбли. Средние классы. Вып. 6/ изд. Советский композитор, М., 1982
- Альбом нетрудных переложений для ф-но. Вып. 1,2/ М., Музыка, 2009
- Бизе Ж. «Детские игры» Сюита для ф-но в 4 руки/ м., Музыка, 2011
- Барсукова С. «Вместе весело шагать» / изд. Феникс, 2012

Классика – XXI

- За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но. Сост. А. Бахичиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Старшие классы. Изд. Дека, И., 2002
- Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей /изд. СПб., Композитор, 2005
- Играем вместе. Альбом легких переложений/М., Музыка, 2001
- Репертуар московских фортепианных пьес. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011
- Смирнова Н. Ансамбли для ф-но в 4 руки/ изд. Феникс, 2006
- Учитель и ученик. Хрестоматия / сост. Лепина Е., СПб, Композитор, 2012
- Хрестоматия для ф-но. Младшие классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян, М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян, М., Музыка, 2011
- Хрестоматия фортепиано. Старшие классы. Детская музыкальная школа/Вып. 1, СПб., Композитор, 2006
- Чайковский П.И. Детский альбом в 4 руки/ Феникс, 2012

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Д. Благой Различные формы коллективного музицирования/ вып.2, М., 1996
- Д. Благой Искусство фортепианной игры. М., 1979
- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле/ Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М., 1973
- Лукьянова Н. Композиция, исполнительство, педагогика//Фортепиано. М., ЭПТА, 2001 №4
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт.М., 1998
- Тайманов И. Современная жизнь автора жанра ежеквартальный журнал «Пиано форум» №2, ред. Задерацкий В., 2001