


**Министерство культуры Российской Федерации
Управление культуры администрации
Старооскольского городского округа Белгородской области
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская школа искусств с. Федосеевка»
Старооскольского городского округа
(МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»)**

**Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»**

**Учебный предмет ПО.02.УП.02
«Специальность (Фольклорный ансамбль)»
(срок обучения 8 +1)**

2024 год

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» «<u>29</u>» <u>мая</u> <u>2024</u> г.</p> <p>«Принято» Педагогическим советом «<u>30</u>» <u>мая</u> <u>2024</u> г. Протокол № <u>5</u></p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» <u>Примакова Н.М.</u> (подпись)</p> <p>«<u>30</u>» <u>мая</u> <u>2024</u> г.</p> 
--	---

Разработчики:

Поздышева Е.А., преподаватель высшей категории МБУ ДО
 «ДШИ с. Федосеевка»

Черкашина В.П., преподаватель, концертмейстер МБУ ДО
 «ДШИ с. Федосеевка»

Рецензенты:

Преподаватель МБУ ДО
 «ДШИ с. Монаково»,
 Заведующая методическим
 объединением преподавателей
 фольклора

Л. В. Кристиненко

Заведующая отделением
 Хорового дирижирования
 и искусства народного пения
 ГФ ГБОУ ВО БГИИК

Л. Н. Рябуха

**БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ**

(БГИИК)
(Губкинский филиал ГБОУ ВО «БГИИК»)

Рецензия

на программу учебного предмета «**Фольклорный ансамбль**» ПО.01.УП.01
дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор» преподавателя МБУ ДО «Детская школа искусств с.
Федосеевка» Старооскольского городского округа
Поздышевой Елены Александровны

Представленная программа по предмету «Фольклорный ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимся специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения. Программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Целью предмета - развитие музыкально- творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональные учебные заведения среднего профессионального образования по профилю предмета. Содержание программы выстроено последовательно и логично. Сбалансированное распределение разделов и тем в содержании программы предполагает приобретение учащимся необходимого комплекса следующих знаний, умений и навыков:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки, получение необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, танцевальном, литературном и др.)

- развитие музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти), обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации, освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;

- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

В программе ясно представлены формы и содержание промежуточной и итоговой аттестации учащихся, критерии оценок. Методическое обеспечение учебного процесса содержит развернутые рекомендации для работы преподавателя, а также рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» соответствует требованиям государственного стандарта, логично выстроена, рекомендуется для использования в учебном процессе фольклорных отделений ДШИ и ДМЦ.

Апрель 2024 г.

Рецензент:

Зав. отделением хорового дирижирования и искусства народного пения ГФ ГБОУ ВО БГИИК



Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета;
- Цели и задачи учебного предмета;

2. Требования к уровню подготовки обучающихся;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, форма проведения учебных аудиторных занятий;

3. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения.

4. Требования к формам и методам контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

5. Приложение №1 Программа по предмету «Фольклорный ансамбль» – 9 класс

6. Материально-технические условия реализации учебного предмета;

7. Методическое обеспечение учебного процесса

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.

8. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Методическая литература для педагогов;
- Нотные сборники.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данный курс «Фольклорный ансамбль» составлен согласно Федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет. Для обучающихся, желающих продолжить профессиональное обучение, в рамках курса отводится дополнительный учебный год (см. приложение 1, пункт 4.2), с целью подготовки обучающихся для поступления в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкальное искусство «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорный ансамбль» входит в предметную область «Музыкальное исполнительство» обязательной части учебного плана.

1. Целью предмета является глубокое комплексное освоение подлинной народной песенной культуры, этнографически достоверное воссоздание образцов музыкально – поэтического и хореографического фольклора.

Основные задачи курса:

- сформировать и развить певческие навыки, включающие в себя: певческую позицию, певческое дыхание, дикцию, музыкальную интонацию, чувство ансамбля;
- развить гармонический слух в многоголосных произведениях;
- сформировать навык коллективного ансамблевого исполнительского творчества: ритмического, динамического, тембрового;
- развить исполнительские навыки, опираясь на традиционное фольклорное исполнение;
- воспитать уважительное и бережное отношение к музыкальному фольклору, как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- сформировать интерес и стремление к познанию глубинного содержания народной музыки;
- сформировать детский коллектив, поющий в традиционной манере своего народа, своей местности;
- готовить одаренных и увлечённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

2. Требования к уровню освоения содержания курса:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- сценических выступлений с сольными и ансамблевыми номерами;

Уметь:

- пользоваться навыками коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;

- самостоятельно разучивать вокальные партии;
- сценически воплощать народные песни, народные обряды и другие этнокультурные формы бытования фольклорных традиций;
- пользоваться навыком владения различными манерами пения;
- пользоваться навыками фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);
- использовать элементы народно-бытовой хореографии;
- сценически воплощать народные песни, народные обряды и другие этнокультурные формы бытования фольклорных традиций;
- пользоваться навыком аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

Знать:

- начальные основы песенного фольклорного искусства, особенности оформления нотации народной песни, художественно-исполнительские возможности вокального коллектива;
- начальные основы песенного фольклорного искусства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- музыкальную (профессиональную) терминологию;
- особенности певческого дыхания,
- особенности постановки голоса,
- основы звукоизвлечения и звуковедения;
- характерные особенности народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- художественно-исполнительские возможности голосов в сольном пении, вокальном ансамбле, хоре;
- специфику пластики региональных традиций;
- основные приемы игры на фольклорных инструментах.

Объем курса: дисциплина изучается с 1 по 8 класс.

На освоение предмета отводится 1184 педагогических часа.

Форма обучения мелкогрупповая.

3. Содержание курса.

3.1. Примерный тематический план

	Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа обучающихся
1	Работа над певческой установкой.	6	4	2
2	Воспитание вокально-певческих навыков.	314	244	70
3	Воспитание вокально-хоровых навыков.	344	264	80
4	Работа над различными видами многоголосия.	300	240	60
5	Ладовая организация народной песни.	150	120	30
6	Импровизация в фольклорном ансамбле	68	48	20
7	Сценическое воплощение народной песни.	64	44	20
8	Особенности хореографической пластики различных стилевых зон.	210	160	50
9	Пение в движении.	90	60	30
	ИТОГО:	1546	1184	362

3.2. Содержание курса

Тема №1. Работа над певческой установкой.

- работа над правильной постановкой корпуса во время пения, стоя и сидя.

Тема №2. Воспитание вокально-певческих навыков.

- овладение навыками свободного певческого дыхания: работа по овладению качественным вдохом и умелого расходования дыхания;
- освоение дыхательной гимнастики А. Стрельниковой, использование фонопедических упражнений;
- овладение навыком народной манеры пения;
- работа над певческой позицией, музыкальной интонацией;
- изучение и освоение дикционных навыков: работа над орфоэпией, работа над артикуляцией, работа над особенностью диалектного произношения, огласовками, комбинированными гласными;

- освоение различных ритмических рисунков народной песни;
- овладение различными техниками звукоизвлечения (твёрдая и мягкая атака);
- овладение основными приёмами народного звукообразования;
- овладение основными приёмами звуковедения;
- освоение навыка подтекстовки.

Тема №3. Воспитание вокально-хоровых навыков.

- работа по овладению навыком цепного дыхания;
- развитие навыка ансамблевого пения;
- работа над унисонами в ансамблевом исполнении;
- развитие дикционных навыков в ансамблевых произведениях;
- работа над различными штрихами звуковедения;
- работа над развитием навыка ритмического, динамического, тембрового, темпового ансамбля;
- работа над использованием головного и грудного регистров, в зависимости от жанра и стиливых особенностей песни;
- работа по освоению характерных приёмов народного исполнительства: спады, «гукание» в закличках, использование длинных и коротких выкриков при исполнении хороводно-плясовых песен и т.д.
- работа над поэтическим текстом разучиваемых образцов, где обращается внимание на глубину содержания, специфику говора, диалектные особенности, интонационную выразительность;
- овладение особенностью партитуры местной песенной традиции;
- развитие умения точного интонирования в диатонических и ангемионных ладах;
- совершенствование навыков варьирования своей мелодической линии в хоровом произведении;
- развитие навыка коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций.

Тема №4. Работа над различными видами многоголосия.

- формирование навыка по развитию гармонического слуха в многоголосных произведениях;
- работа над произведениями в фактуре функционального двухголосия, напевов с элементами трёхголосия, а также в произведениях с гетерофонным разветвлением голосов;
- развитие навыка устойчивого исполнения партии собственной вокальной линии в многоголосии;
- освоение навыка естественного варьирования своих голосов в хоровой партитуре;
- освоение принципов совместного пения в коллективе с учетом индивидуальных исполнительских способностей.

Тема №5. Ладовая организация народной песни.

- работа над пением в малообъёмных ангеми-tonных ладах;
- работа в диатонических ладах;
- работа над произведениями с контрастным двухголосием, в произведениях с элементами трёхголосия, а также в произведениях с гетерофонной основой;
- работа над распределением голосов партитуры в гетерофонном ладу, в произведениях с контрастным двухголосием, а также в произведениях с элементами трёхголосия;
- формирование ощущения ладовых опор.

Тема №6. Импровизация в фольклорном ансамбле.

- формирование навыка варьирования голосовых партий, как сольно, так и в составе фольклорного коллектива;
- развитие навыка варьирования хороводно-плясовых, обрядовых произведений;
- развитие навыка исполнения песен на два голоса с импровизацией;
- работа над освоением особенности исполнения календарных песен, хороводно-плясовых песен, лирических песен, частушек.

Тема №7. Сценическое воплощение народной песни.

- развитие навыка сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- овладение естественным сценическим поведением, умением управлять собственными эмоциями, настроением, пластикой, мимикой и жестиком в момент исполнения;
- выработка навыка инсценировки песен, ролевого обыгрывания песен, традиционных народных игр;
- фольклорный инструментарий как форма сценического воплощения;
- движение как элемент сценического воплощения;
- развитие навыка бытового и сценического композиционного построения произведений.

Тема №8. Особенности хореографической пластики различных стилевых зон.

- овладение основными движениями рук и корпуса хореографической пластики **Курской** (по региональному размещению Воронежской, Оскольской) традиции;
- овладение основными хороводными шагами в движениях разных стилевых зон;
- овладение пластикой рук, корпуса в мужских и женских движениях;
- работа над ритмическими рисунками дробей в **Курской** (по региональному размещению Воронежской, Оскольской) традиции;
- освоение бытового воплощения традиционной хореографии;
- освоение бытовых танцев поздней традиции;
- овладение навыком сценического воплощения народно - бытовой хореографии;
- ознакомление с различными композиционными формами карагодного движения.

Тема №9. Пение в движении.

- овладение навыком пения в движении;
- овладение навыком правильного дыхания во время движения;
- овладение навыком формирования логических, смысловых ударений во время пения;
- овладение навыком полиритмии во время пения;
- овладение навыком умения вычленять главную и второстепенную роль в динамическом ансамбле.

Требования к обучающимся по предмету «Фольклорный ансамбль»:

1 год обучения

- познакомиться с навыком певческого дыхания;
- познакомиться с навыком выработки чёткого произношения текста, с навыком свободной артикуляции;
- познакомиться с основными приёмами народного звукообразования;
- познакомиться с навыком грудного резонирования;
- познакомиться с навыком свободного, естественного произношения звука;
- познакомиться с понятием «огласовка», диалектные особенности;
- приобрести навык унисонного пения;
- познакомиться с навыком ритмического, динамического ансамбля;
- познакомиться с основными приёмами звуковедения;
- сформировать навык пения в примарной зоне в малообъёмных звукорядах;
- познакомиться с понятием «подтекстовка»;
- познакомиться с навыком исполнения песен «а капелла» и с аккомпанементом;
- приобрести навык эмоционально и выразительно воспроизводить исполняемые песни;
- приобрести навык «разыгрывания» простейших композиций из песен;
- приобрести навык ритмично двигаться по кругу, во время исполнения игровых песен;
- приобрести навык владения шагами восьмыми и четвертными длительностями;
- приобрести навык владения свободной пластикой рук;
- освоить за год 8-10 не сложных песен, попевок, в том числе игровых песен.

Примерный репертуар:

- колыбельные: «Баю-баюшки», «Ходит сон по лавочке» [11]*
- колядки: «Коляда, коляда скакала я кошка», «Коляда – колядица» [1,13]
- р.н.п. «Как у нас – то козел»[5];
- р.н.п. «Тень-тень-потетень» [6];
- р.н.п. «Зайчик»[5];
- р.н.п. «Ой, жур-журавель» [15,22];
- р.н.п. «Посадил дед репку»[16,26];
- игры «Бояре»[3,34], «Дедушка Семак»[3,19], «Тетёра».

* Смотреть список нотных сборников.

- дразнилки: «Флор», «Ваня едет на быке», «Антошка», «Алеша-белеша», «Ерема-Ерема» и др.;
- скороговорки: «Бобры», «Улетели у Маруси», «Веники-помелики», «Хитрая сорока», «Краб крабу сделал грабли», «Сел сокол на колокол» и др.
- считалки: «Шалуны, балуны», «Ты куковка, я куковка», «Кошка учится считать», «Возьму из кадушек», «Шла коза по мостику» и др.

2 год обучения

- развивать навыки свободного певческого дыхания;
- развивать навык выработки чёткого ритма и навык свободной артикуляции;
- развивать основные приёмы народного звукообразования: открытая подача голоса, пение в высокой певческой позиции, навык грудного резонирования;
- развивать навык естественного распевного произношения звука;
- продолжить работу по освоению навыка «огласовки» и диалектных особенностей;
- уметь чисто интонировать в объёме кварты, слышать и исполнять песни и попевки в квартовом ладу;
- развивать навык унисонного пения;
- развивать навык ритмического, динамического, тембрового ансамбля;
- приобрести навык двухголосного пения с элементами гетерофонии;
- развивать умение точного интонирования и ангемитонных ладах;
- постепенно расширять диапазон до квинты;
- продолжать осваивать навык подтекстовки;
- развивать основные приёмы звуковедения (кантилено, маркатто)
- уметь эмоционально и выразительно воспроизводить исполняемые песни;
- развивать навык исполнения песен «а капелла» и с аккомпанементом;
- развивать навык пения в движении;
- развивать навык свободной пластики рук, при исполнении;
- познакомить с навыком ритмических перебивов, полиритмии;
- развивать навык сценического воплощения детского поэтического фольклора;
- разучить за год 8-10 песен, 3-4 игры.

Примерный репертуар:

- небылицы [20]: «Чики-чики-чиалочки», «Как петух в печи пироги печет», «Ехала деревня мимо мужика», «Ай, чу-чу», «Вы послушайте, ребята», «А где это видано» и др.;
- колыбельные [14];
- р.н.п. «Как у бабушки козел»[3,36];
- р.н.п. «Долговязый журавель» [15,33];
- р.н.п. «Было у матушки много детей»[15,6];
- хороводная песня «В хороводе были мы»[13,68];

3 год обучения

- продолжать развивать навыки свободного и протяжного певческого дыхания;
- развивать навык «цепного» дыхания;
- развивать навык выработки чёткого произношения текста, свободной артикуляции;
- продолжать развивать основные приёмы народного звукообразования;
- продолжить работу по освоению диалектных особенностей;
- продолжать развивать подвижность голоса;
- продолжать работать над выразительной, эмоционально-смысловой окраской звука;
- продолжать развивать навык грудного резонирования;
- совершенствовать навык унисонного пения;
- закреплять навык точного исполнения в ангемитонных ладах и развивать навык исполнения в диатонических ладах;
- уметь чисто интонировать в объёме квинты, слышать и исполнять попевки в квинтовом ладу;
- развивать навык двухголосного пения с элементами гетерофонии;
- развивать дикционные навыки ансамблевых произведений;
- развивать навык ритмического, динамического, тембрового ансамбля;
- развивать навык подтекстовки;
- развивать навык кантиленного пения;
- закрепить навык естественного распевного произношения;
- познакомить с навыком исполнения произведений с элементами варьирования;
- продолжать развивать навык исполнения песен «а капелла» и с аккомпанементом;
- продолжать совершенствование коллективных и индивидуальных форм исполнения;
- продолжать развивать навык пения в движении;
- работать над совершенствованием основных хороводных шагов **Курской** (Воронежской, Оскольской) стилевой зоны;
- закрепить знания основных движений рук и корпуса хореографической пластики **Курской** (Оскольской, Воронежской) традиции;
- продолжать работу по освоению ритмических перебивов;
- уметь эмоционально и выразительно воспроизводить исполняемые песни;
- продолжать развивать навык сценического воплощения детского поэтического фольклора;
- разучить за год 8-10 песен, 3-4 игры.

Примерный репертуар:

- р.н.п. «Где был Иванушка?» [15,34];
- частушки «Тараторки» [15,85];
- свадебная песня «А в нас нынче свадьба будя» [личная рукопись];
- плясовая песня «За речкою огни горят» [личная рукопись];
- свадебная песня «По-за садом» [личная рукопись];
- р.н.п. «Посмотрите как у нас-то в мастерской» [5];

- хороводная песня «Да сидит Дрёма»[3,17].

4 год обучения

- продолжать закреплять навык развития свободного и протяжного певческого дыхания, «цепного» дыхания;
- совершенствовать навык выработки чёткого ритма, свободной артикуляции;
- продолжать работу по закреплению основных приёмов народного звукообразования: над открытой подачей голоса в умеренном темпе, над формированием различных гласных;
- закреплять навык грудного резонирования;
- продолжать развивать подвижность голоса;
- продолжить работу по освоению диалектных особенностей;
- развивать навык выразительного интонирования исполняемых песен;
- формировать понятие «средства художественной выразительности» в традиционном пении;
- продолжать постепенное расширение диапазона до сексты;
- продолжать совершенствование коллективных и индивидуальных форм исполнения;
- развивать умение точного интонирования в диатонических и ангеми-tonных ладах;
- продолжать совершенствовать навык унисонного пения;
- развивать навык исполнения произведений с функциональным двухголосием;
- закреплять навык двухголосного пения с элементами гетерофонии;
- совершенствовать дикционные навыки ансамблевых произведений;
- совершенствовать навык ритмического, динамического, тембрового ансамбля;
- совершенствовать навык подтекстовки;
- продолжать развивать навык кантиленного пения;
- развивать навык исполнения протяжных песен с несложной мелодикой, доступной исполнению детьми среднего возраста;
- закреплять навык естественного распевного произношения;
- развивать навык исполнения произведений с применением элементов варьирования и импровизации;
- совершенствовать навык исполнения песен «а капелла» и с аккомпанементом;
- овладевать яркостью и конкретностью художественного образа;
- закреплять навык пения в движении;
- познакомить с основными хороводными шагами других стилевых зон Белгородской области;
- совершенствовать навык владения основными хороводными шагами **Курской**, (Воронежской, Оскольской) традиций;
- совершенствовать навык владения основными движениями рук и корпуса хореографической пластики **Курской** (Воронежской, Оскольской) традиций;
- продолжать работу по углубленному освоению полиритмии в хореографических элементах;

- овладение навыком естественного сценического поведения, умением управлять собственными эмоциями, настроением, пластикой, мимикой и жестиком в момент исполнения;
- разучить за год 6 - 8 песен (из них 2-3 с движением), 3-4 игры.

Примерный репертуар:

- хороводная песня «Эх, ходил Ваня»[7,27];
- игровая песня «А на горе мак» [16,25];
- плясовая песня «Ниточка тоненькая»[16,13];
- плясовая песня «Акулинка»[3,30];
- лирическая песня «Соловей не весел» [3,104];
- попевки «Заря занималась», «Полоса, моя полосынька»;
- скороговорки «Гары – бары растабары», "Веники-веники..." и др.

5 год обучения

- совершенствовать навык свободного и протяжного певческого дыхания, «цепного» дыхания;
- совершенствовать навык свободной артикуляции;
- совершенствовать навык владения основными приёмами народного звукообразования: работа по раскрытию местных певческих традиций, диалектных особенностей, формирование традиционной фонетической окраски согласных и гласных звуков, работа над огласовками;
- совершенствовать навык владения высокой певческой позицией;
- познакомиться с особенностью партитуры песенных традиций разных стилевых зон;
- совершенствовать навык точного интонирования в сложных диатонических ладах, ладах народной музыки;
- развивать навык чисто интонировать в объёме квинты, слышать и осознавать ступени в квинтовом ладу;
- постепенно вводить в работу произведения в объёме сексты, септимы, с широкими интервальными скачками;
- совершенствовать навык исполнения в ансамбле песен в фактуре функционального двухголосия и гетерофонным разветвлением голосов;
- познакомиться с навыком исполнения произведений с элементами трёхголосия;
- развивать способность применять элементы фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);
- совершенствовать навык коллективного ансамблевого исполнительского творчества, грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе фольклорного коллектива;
- совершенствовать навык ритмического, динамического, тембрового ансамбля;
- продолжать совершенствовать навык исполнения песен «а капелла» и с аккомпанементом;
- продолжать работу по освоению разных художественно-исполнительских приемов пения;
- совершенствовать навык кантиленного пения;

- постепенно усложнять партитуру протяжных песен;
- совершенствовать навык применения элементов варьирования;
- владеть навыком пения в движении;
- продолжать знакомиться с основными хороводными шагами, пластикой рук разных стилевых зон;
- продолжать совершенствовать навык владения основными движениями рук и корпуса хореографической пластики **Курской** (Воронежской, Оскольской) традиций;
- развивать навык правильного дыхания во время движения;
- развивать навык использования фольклорного инструментария в сценическом воплощении;
- продолжать совершенствовать навык бытового и сценического композиционного построения произведений;
- развивать навык естественного поведения участников коллектива в сценическом исполнении;
- разучить за год 6-8 песен, 2-3 игры.

Примерный репертуар:

- масленичные припевки: «Ой, масленая – кривошейка» [10],[21,11];
- заклички «Весна – красна», «Жаворонушки»[10],[21,15];
- покосная песня «Да, побувай, мой милай, на покосе»[12,40];
- плясовая песня "Ох, всем кумушкам домой"[2,45]
- хороводная песня «Черёма, черёмушка – кусток» [18,26];
- постовая песня «Вот за речкою солдат» [личная рукопись];
- таночная песня «За речкою огни горят» [личная рукопись].

6 год обучения.

- совершенствовать навык владения свободным и протяжным певческим дыханием, «цепного» дыхания;
- закреплять навык работы над мелкой дикцией в хороводно-плясовых песнях;
- совершенствовать навык владения свободной артикуляцией;
- продолжать совершенствовать навык владения основными приёмами народного звукообразования;
- усложнять работу по раскрытию местных певческих традиций, манеры исполнения, диалектных особенностей; по формированию традиционной фонетической окраски согласных и гласных звуков;
- работа по освоению исполнительских приемов в произведениях разных жанров;
- продолжать осваивать навык исполнения в высокой певческой позиции;
- развивать способность применять элементы фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);
- продолжать совершенствовать навык точного интонирования в диатонических ладах;

- продолжать развивать гармонический слух на примерах произведений в фактуре функционального двухголосия, произведений с элементами трёхголосия, произведений с гетерофонным разветвлением голосов;
- продолжать развивать навык слышать и осознавать ступени в диатонических ладах;
- постепенно расширять навык исполнения произведений в диапазоне септимы, в том числе с широкими интервальными шагами;
- продолжать совершенствовать навык коллективного ансамблевого исполнительского творчества, грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе фольклорного коллектива;
- совершенствовать дикционные навыки ансамблевых произведений;
- продолжать совершенствование единого регистрового звучания хорового коллектива;
- продолжать работу по освоению разных художественно-исполнительских приемов пения: «гуканья» в закличках, использование длинных и коротких выкриков при исполнении хороводно-плясовых песен;
- продолжать работу по овладению различными штрихами звуковедения;
- продолжать совершенствование приёмов кантиленного пения и техники долгого звука;
- совершенствовать навык исполнения песен «а капелла» и с аккомпанементом;
- продолжать усложнять партитуру протяжных песен;
- развивать навык исполнения напевов с синкопой, триолью, ритмическими разночтениями;
- развивать навык формирования логических, смысловых ударений во время пения;
- развивать навык варьирования своей мелодической линии в сольных запевах и в хоровых партитурах;
- познакомиться с навыком комбинированной работы - работа по партитуре и одновременного прослушивания фонозаписи;
- совершенствовать навык пения в движении;
- продолжать знакомиться с основными хороводными шагами разных стилевых зон;
- продолжать совершенствовать навык владения основными хороводными шагами **Курской** (Воронежской, Оскольской) традиций;
- продолжать совершенствовать навык владения основными движениями рук и корпуса хореографической пластики **Курской** (Воронежской, Оскольской) традиций;
- овладеть поздними примерами народно-бытовых танцев;
- овладеть навыком правильного дыхания во время движения;
- овладеть навыком умения вычленять главную и второстепенную роль в динамическом ансамбле;
- овладеть навыком сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- разучить за год 6-8 песен, 2-3 игры.

Примерный репертуар:

- протяжная песня «Вы ня пойте, дробны пташки»[8];
- протяжная песня «Что ж ты, соловка, смутен не весел»[3];
- хороводная величальная «Ох, Ягор, ты Ягорушка» [18,41]
- игровая песня «Ехал дедушка Егор» [личная рукопись]
- хороводная троицкая «Трава, моя травушка» [18,29]
- постовая таночная песня «Вот за речкою солдат» [личная рукопись].

7 год обучения

- владеть навыком свободного и протяжного певческого дыхания, «цепного» дыхания;
- владеть навыком свободной артикуляции;
- владеть основными приёмами народного звукообразования;
- продолжать работу по раскрытию местных певческих традиций, манеры исполнения, по умению слышать и воспроизводить диалектные особенности;
- уметь передать характер исполняемого произведения, согласно тексту;
- развивать навык осмысленного использования головного и грудного регистров, в зависимости от жанра и стилистических особенностей песни;
- продолжать совершенствовать навык точного интонирования в диатонических ладах;
- продолжать развивать гармонический слух на примерах произведений в фактуре функционального двухголосия, произведения с элементами трёхголосия, произведения с гетерофонным разветвлением голосов;
- продолжать развивать навык слышать и осознавать ступени в диатонических ладах;
- развивать навык интонировать в объёме октавы, в том числе с широкими интервальными шагами;
- освоить разные художественно-исполнительские приемы пения: «гуканья» в закличках, использование длинных и коротких выкриков при исполнении хороводно-плясовых песен,
- совершенствовать навык исполнения напевов с синкопой, триолью, ритмическими разночтениями;
- совершенствовать навык формирования логических, смысловых ударений во время пения;
- совершенствовать навык варьирования своей мелодической линии в сольных запевах и в хоровых партитурах;
- владеть навыком умения вычленять главную и второстепенную роль в динамическом ансамбле;
- освоить навык владения пространственной композицией в бытовом и сценическом варианте;
- уметь сценически воплощать народные песни, народные обряды;
- разучить за год 6 - 7 песен, 2-3- игры.

Примерный репертуар:

- протяжная песня «Да и что ж ты селезнюшка»[6];

- лирическая песня «Соловей кукушечку сподговаривал» [личная рукопись];
- хороводная песня «Над речкою, над рекою» [личная рукопись];
- колядка «Ой, раным-рано»[3];
- плясовая песня «Ой, дудки, вы дудки»[2];
- хороводная песня «Под лесом – то лесом» [18,101];
- свадебная песня "Грушица моя"[1];
- частушки.

8 год обучения

- продолжать закреплять, совершенствовать и усложнять навыки, полученные на протяжении 7 лет;
- сценически воплощать народные песни, народные обряды и другие этнокультурные формы бытования фольклорных традиций;
- при театрализации уметь передать образ и чётко знать свою роль и место в постановке;
- разучить за год 5-6 песен (в том числе с движением), показать их в художественной программе, в фольклорной постановке, в фрагменте какого-либо обряда.

Примерный репертуар:

- частушки;
- протяжные песни;
- хороводные песни;
- плясовые песни;
- и др.

4. Требования к формам и содержанию контроля.

В каждом полугодии по предмету «Фольклорный ансамбль» знания обучающихся подлежат контролю.

Текущий учет проводится в рамках промежуточных аттестаций, в течение полугодия, при оценке знаний учитывается текущая работа в классе. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Промежуточный контроль знаний по учебному плану предполагает *контрольные уроки и зачёты*: в нечётных семестрах – 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15 аттестация должна проходить в форме контрольного урока, а в чётных семестрах - 2, 4, 6, 8, 10, 12 – формой аттестации является зачёт.

На контрольные уроки и зачёты выносятся 2 разнохарактерных произведения и 1 народно-бытовой танец. Обучающиеся должны продемонстрировать умения и навыки в соответствии с программными требованиями по годам обучения.

Итоговая аттестация проводится в 16 семестре. Выпускники сдают экзамен в форме театрализованного спектакля или концерта.

Исполнение программы должно быть обязательно в народном костюме. Концертная программа может быть представлена и исполнена различными вокальными составами от малых до крупных форм. **Обязательной частью**

экзамена должен стать показ народно-бытовых танцев в бытовом или сценическом варианте. На экзамене выпускники должны продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

В программу экзамена должно войти не менее 6 разно-жанровых произведений (в том числе народно-бытовые танцы и традиционные российские игры). Все академические мероприятия проводятся в присутствии педагогов комиссии.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Оценки по итоговой аттестации выставляются в свидетельстве об окончании учебного заведения.

4.1 Примерная программа выпускного экзамена.

- «Соловьюшка, соловей» - лирическая песня Курской песни;
- «Ой, черёма, черёмушка-кусток» - троицкая песня Ракитянского р-на;
- «Под лесом-то лесом» - хороводно-плясовая песня Ракитянского р-на;
- «Над речкою, над рекою» - свадебная песня Ракитянского района;
- «Дуброва-дубровушка» - таночная песня Ракитянского района;
- частушечные припевки;
- народно-бытовые танцы.

5. Приложение 1.

Программа

по предмету «**Фольклорный ансамбль**»

дополнительного года обучения (9 класс)

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «**Музыкальный фольклор**».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа рассчитана на повторение и углубленное освоение всего ранее изученного и ориентирована на обучающихся планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкальное искусство «Музыкальный фольклор».

Объем курса: дисциплина изучается 1 год. На освоение предмета отводится 165 педагогических часов.

Объём учебного времени: Продолжительность учебных занятий (в неделях) - 33; количество часов на аудиторные занятия (в неделю) – 5; общее количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю) – 1,5; общее количество на аудиторные занятия в году – 165; общее количество внеаудиторных самостоятельных занятий в году – 50; максимальное количество учебных занятий в год – 231.

Форма обучения мелкогрупповая и индивидуальная.

Содержание курса

Примерный тематический план 9-го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа обучающихся.
1	Воспитание вокально-певческих навыков.	26	18	8
2	Воспитание вокально-хоровых навыков.	27	20	7
3	Работа над различными видами многоголосия.	42	34	8

4	Ладовая организация народной песни.	31	23	8
5	Импровизация в фольклорном ансамбле	27	20	7
6	Сценическое воплощение народной песни.	29	20	9
7	Особенности хореографической пластики различных стилиевых зон.	29	20	9
8	Пение в движении.	20	10	10
	ИТОГО:	231	165	66

Требования к обучающимся по предмету «Фольклорный ансамбль» дополнительного года обучения (9 класс)

- продолжать закреплять, совершенствовать и усложнять навыки, полученные на протяжении 8 лет;
- продолжать сценически воплощать народные песни, народные обряды и другие этнокультурные формы бытования фольклорных традиций.

Итоговая аттестация проводится в 17 семестре в форме контрольного урока. Обучающиеся должны показать программу для поступления в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Программа показывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

В целях обеспечения формирования предпрофессиональных навыков обучающихся по предмету «Фольклорный ансамбль» необходимо иметь: баян, гармонь, набор фольклорных инструментов, фортепиано, магнитофон, аудио-видеоаппаратуру, аудио и видеозаписи известных хоровых, фольклорных коллективов, имеющих яркие традиционные корни.

7. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается

методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем. Обучающийся обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Самостоятельная работа обучающегося проводится с целью систематизации и закрепления теоретических знаний, а также ознакомления с дополнительной литературой.

В самостоятельную работу входит:

- выучивание поэтического текста;
- чтение дополнительной литературы;
- формирование и освоение исполнительских и импровизационных навыков;
- прослушивание аудиозаписей народных исполнителей;
- работа над подтекстовкой;
- подготовка голосового и дикционного аппарата к учебной и концертной деятельности;
- отработка элементов хореографической пластики;
- формирование навыка самостоятельного мышления;
- формирование способности к саморазвитию, совершенствованию и самореализации;
- подготовка к итоговым театрализованным спектаклям и концертам, а также экзаменационной программе.

Методические рекомендации преподавателям.

При прохождении курса необходимо учитывать связь со следующими дисциплинами: «постановка голоса», «фольклорные инструменты», «народное творчество», «музыкальная литература», «сольфеджио».

Ввиду достаточного количества часов на данный курс, а также большой загруженности обучающихся групповыми предметами, курс **«Фольклорный ансамбль» предполагает обязательное освоение хореографической пластики изначально местной традиции, в дальнейшем - овладение народно-бытовой хореографией других регионов Белгородской области. А также, в освоение входит изучение бытовых и сценических форм композиционного построения, которые необходимо продемонстрировать на итоговом экзамене.**

Критериями успешности обучения является результативность участия школьников в общешкольных, районных, областных, региональных и всероссийских фестивалях, конкурсах, концертах.

Для большей наглядности уроков используются такие формы передачи знаний и овладения практическими навыками, как посещение концертов,

целенаправленное прослушивание в записи народной музыки и песен. Для более глубокого освоения манеры исполнения и хореографии своей местной традиции, необходимо организовывать экспедиции, для встречи с аутентичными исполнителями народных песен.

8. Список учебно-методической литературы

Методическая литература для педагога

1. Антипова Л.А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора. М., 1992.
2. Ботякова О.А. Солнечный круг. СПб., 2004.
3. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб., 2002.
4. Куприна Л.С., Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. СПб., 2001.
5. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. М., 2000.
6. Науменко Г.М. Фольклорный праздник. М., 2000.
7. Науменко Г.М. Русские народные детские песни и сказки с напевами. М., 2001.
8. Науменко Г.М. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках. М., 2001.
9. Панкеев И.А. Обычаи и традиции русского народа. М., 1998.
10. Чабан С.Н. Концертная практика фольклорных коллективов. Орёл 2003.
11. Н.Н. Лавров Дыхание по Стрельниковой Ростов-на-Дону «Феникс» 2003.
12. Руднева А.В. Русский народный хор и работа с ним.- М.; Сов. Россия, 1974г.
13. Гилярова Н.Н. Российский фольклорный союз и работа с детьми \ Фольклор и молодежь. Рос. Фольклорный союз.М., 2000
14. Репертуарный сборник к I Научно-творческим «Маничкиным чтениям» «Музыкальный фольклор Белгородчины детям» Белгород, 2007г.

Нотные сборники

1. Веретенников И.И. Народное музыкальное творчество Белгородского края. Белгород 2000.
2. Веретенников И.И., Гращенко А.Г., Карачаров И.Н., Кротова Е.В. Народная песня Белгородского края. Белгород 1996.
3. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. Белгород 2005.
4. Горева Л. Каравай. М., 1984.
5. Куприянова Л.Л. Серия «Фольклор в школе» Вып. I – III. М., 1991 – 1993.
6. Щуров В.М. Кочережка-дуда. М., 1990.
7. Сысоева Г.Я. Ходил Ваня по лужочку. Воронеж 2000.
8. Науменко Г.М. Фольклорный праздник. М., 2000.
9. Щуров В.М. Белгородское приосколье. М., 1995.
10. Науменко Г.М. Жаворонушки. Вып. 1-4. М., 1977-1986.
11. Народное творчество. 1995г. №5.

12. Матвеева Н.Ю. Фольклорные отделения в детских музыкальных школах и школах искусств. Проблемы, перспективы. Белгород 2001.
13. Мазнина Э.В. Музыкальная шкатулка. М., 1995.
14. Кривчикова Н.В. Ходит сон у окон (сборник колыбельных песен, пестушек, потешек Белгородской области) Белгород 2010.
15. Пушкина С.И. Мы играем и поём: Инсценировки русских народных игр, песен, праздников. – М.: Школьная пресса 2001. «Воспитание школьников». Библиотека журнала №18;
16. Жирова О.Я. Вместе играем и поём, да старинушку Белгородскую узнаём. Белгород 2001.
17. Жирова О.Я., Алексеева О.И., Коноваленко С.П., Сараева Л.П., Хорошилова Е.Л. Бояре, а мы к вам пришли. Музыкальный фольклор Белгородчины – детям (учебно-методическое пособие). Белгород 2012.
18. Карачаров И.Н. «Песенная традиция бассейна реки Псел (Белгородско-Курское пограничье) Белгород 2004 .
19. Щуров В.М. Песни Усердской стороны. ч.1 и ч.2. М.1995. 2000
20. Литературно-музыкальный альманах «Молодёжные посиделки» М., 2002.
21. Яковишина Е.И. Русская народная песня для детей СПб., 1999.