


**Министерство культуры Российской Федерации  
Управление культуры администрации  
Старооскольского городского округа Белгородской области  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Детская школа искусств с. Федосеевка»  
Старооскольского городского округа  
(МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»)**

**Дополнительная предпрофессиональная  
программа в области музыкального искусства  
«Музыкальный фольклор»**

**Учебный предмет ПО.02.УП.02  
«Специальность (Сольное пение)»  
(срок обучения 8 +1)**

**2024 год**

<p>«Рассмотрено»          Методическим советом          МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»          «<u>29</u>» <u>мая</u> <u>2024</u> г.</p> <p>«Принято»          Педагогическим советом          «<u>30</u>» <u>мая</u> <u>2024</u> г.          Протокол № <u>5</u></p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю»</p> <p style="text-align: right;">Директор МБУ ДО          «ДШИ с. Федосеевка»  <u>Примакова Н.М.</u></p>  <p style="text-align: right;">(подпись)</p> <p>«<u>30</u>» <u>мая</u> <u>2024</u> г.</p>
--	--

**Разработчики:**

**Поздышева Е.А.**, преподаватель высшей категории МБУ ДО  
 «ДШИ с. Федосеевка»

**Черкашина В.П.**, преподаватель, концертмейстер МБУ ДО  
 «ДШИ с. Федосеевка»

**Рецензенты:**

Преподаватель МБУ ДО  
 «ДШИ с. Монаково»,  
 Заведующая методическим  
 объединением преподавателей  
 фольклора

Л. В. Кристиненко

Заведующая отделением  
 Хорового дирижирования  
 и искусства народного пения  
 ГФ ГБОУ ВО БГИИК

Л. Н. Рябуха

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ**

**(БГИИК)**

**(Губкинский филиал ГБОУ ВО «БГИИК»)**

**Рецензия**

на программу учебного предмета «Сольное пение»  
ПО.02.УП.02 дополнительных предпрофессиональных программ  
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»  
преподавателя МБУ ДО «Детская школа искусств с. Федосеевка» Старооскольского  
городского округа  
**Поздышевой Елены Александровны**

Программа учебного предмета «Сольное пение» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований. Программа рассчитана на 8 лет обучения и возможностью его увеличения на 1 год для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Сольное пение» входит в вариативную часть учебного плана, являясь составной частью комплекса специальных дисциплин предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» («Фольклорный ансамбль», «Народное музыкальное творчество», «Русские фольклорные инструменты», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и др.).

Структура представленной программы содержит пояснительную записку с обоснованием места и роли учебного предмета в образовательном процессе; сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок; методическое обеспечение учебного процесса. Методически грамотно изложено содержание курса, соответствующего темам учебно-тематического плана и обоснованием требований к уровню подготовки обучающихся с 1-го по 9-й классы, к каждому из которых рекомендован примерный репертуарный список произведений (традиционный песенный фольклор, русские народные песни, их обработки, авторские произведения, выполненные в народном стиле).

Программа «Сольное пение» предусматривает использование аудио, видеозаписей, необходимый список рекомендованной литературы учебно-методического характера, перечень методов общей и музыкальной педагогики (словесный, наглядный, практический, игровой, наблюдения и импровизации).

Таким образом, представленная программа учебного предмета «Сольное пение» соответствует федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и рекомендуется к использованию в учебном процессе ДШИ и ДМШ.

Апрель 2024 г.

Рецензент:

Зав. отделением хорового дирижирования и  
искусства народного пения Г.Ф. ГБОУ ВО БГИИК

Л.Н.Рябуха



## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Цели и задачи учебного предмета
3. Срок реализации учебного предмета 8 лет
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета

### **II. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

#### **III. Требования к формам содержания контроля.**

1. Аттестация: цели, виды, форма
2. Критерии оценки
3. Контрольные требования на разных этапах обучения

### **IV. Требования к проведению периодического контроля**

#### **V. Примерный календарно-тематический план**

1. Учебно-тематический план
2. Содержание дисциплины «Сольное пение»

#### **VI. Содержание курса**

1. Распределение учебного материала по годам обучения
2. Примерный репертуар

#### **VII. Материально-техническое обеспечение курса**

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

#### **VIII. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
2. Рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

#### **IX. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

1. Учебно-методическая литература
2. Нотная литература, используемая в примерных репертуарных списках

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа по предмету «Сольное пение», относящаяся к вариативной части типового учебного плана, составлена с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для обучающихся в ДШИ и ДМШ Белгородской области.

### **2. Цели и задачи учебного предмета:**

*Основная цель курса предмета «Сольное пение»:* освоение народной песенной культуры и воспитание на её основе творческой личности, умеющей владеть и управлять своим голосом.

В связи с поставленной целью необходимо **осуществление ряда задач:**

- Сохранение национальной вокальной традиции, воспитание любви и уважения к народной песне.
- Сформировать и развить вокально-певческие навыки, включающие в себя: правильную певческую позицию, манеру исполнения, дыхание, дикцию, осознание чистой интонации.
- Обучить характерным приёмам вокальной техники местного традиционного исполнения (диалектные особенности, огласовки, спады, сбросы, ихи, гуканья и т.д.).
- Выработать умение анализировать своё пение, сравнивать его с другими образцами исполнения;
- Сформировать навык творческого воспроизведения аутентичного фольклора;
- Освоить навык сценического поведения с органичной жестикуляцией, мимикой лица, хореографией и игрой на музыкальных инструментах;
- Воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.
- Сформировать у детей эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- Освоить профессиональную терминологию;
- Воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности.
- Выработать умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- Выявить одаренных детей в области фольклорного искусства в раннем возрасте и подготовить их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального фольклора.

В основе программы «Сольное пение» – концепция лично-ориентированной системы обучения, направленной на достижение оптимального для каждого обучающегося уровня развития и формирования знаний, умений и навыков.

### **3. Срок реализации программы – 8 лет.**

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в профильные образовательные учреждения в области музыкального искусства, **срок освоения программы «Музыкальный фольклор» и в частности учебного предмета «Сольное пение» может быть увеличен на 1 год (9 класс).**

### **4. Форма проведения учебных занятий – индивидуальная.**

**5. Объем аудиторного учебного времени и самостоятельной работы** обучающихся по предмету «Сольное пение» распределяется следующим образом:

<b>Классы</b>	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>Количество недель в аудиторных занятиях</b>	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>Максимальная нагрузка</b>
1	0,5	32	16	7	23
2	0,5	33	16,5	8	24,5
3	0,5	33	16,5	8	24,5
4	0,5	33	16,5	8	24,5
5	1	33	33	16	49
6	1	33	33	16	49
7	1	33	33	16	49
8	1	33	33	16	49
<b>Итого:</b>			<b>197,5</b>	<b>95</b>	<b>292,5</b>

При обучении по программе дополнительного года обучения (9 класс) занятия по учебному предмету «Сольное пение» проводятся 1 раз в неделю. Количество аудиторных занятий в год – 33 часа. Самостоятельная работа в год – 33 часа. Максимальная нагрузка – 66 часов за год.

## **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

За курс обучения дети должны получить следующие **знания, навыки и умения:**

- осознать и овладеть правильной установкой голосового аппарата; положением корпуса, головы, ног при пении;
- освоить навыки свободного, естественного, экономичного певческого дыхания на опоре звука с дальнейшим увеличением его объёма;
- освоить принципы народной манеры пения, стилевые черты региональных традиций;
- уметь чисто интонировать, точно и ровно вести свой голос;
- уметь самостоятельно разучивать вокальные образцы;
- овладеть различной техникой звукоизвлечения (твёрдая и мягкая атаки) из звуковедения;
- овладеть навыками пения в грудном и головном регистрах;
- освоить навыки импровизации (варьирования мелодии);
- освоить навык метrorитмического ощущения и исполнения орнаментированных мелодий с включением мелизматики;
- освоить местные традиционные особенности исполнения, сформировать традиционную фонетическую окраску согласных и гласных звуков, овладение особенностями местного говора;
- овладеть ладовыми особенностями местной певческой традиции;
- овладеть умением применять средства музыкальной выразительности (фразировку, динамику, темп);
- овладеть естественным сценическим поведением, умением управлять
- уметь сочетать хореографические движения, игру на музыкальных инструментах с пением;
- овладеть навыками общения и установки контакта со зрителями;
- иметь первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- уметь самостоятельно определять манеру исполнения аутентичного фольклора, современной народной и авторской песен;
- владеть профессиональной терминологией и вокальным фольклорным репертуаром;
- иметь навык публичных выступлений;
- расширить кругозор в области народного песенного исполнительства.

### **III. Требования к формам и содержанию контроля**

На каждом уроке преподавателем осуществляется **текущий контроль** навыков, знаний и успеваемости обучающегося посредством наблюдения за его учебной работой. В конце каждого занятия результативность труда ребёнка стимулируется оценкой. Любая оценка должна учитывать возрастные особенности обучающегося и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

**Промежуточный контроль** навыков обучающихся осуществляется каждое полугодие по следующей схеме:

	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	8 год обучения
<b>I</b>		Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет
<b>II</b>	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок

Для обучающихся 9 класса промежуточный контроль проводится в виде контрольного урока в конце II полугодия (18 семестр).

Для обучающихся 5, 6, 7 и 9 классов во II полугодии контрольные уроки можно заменить открытыми сольными выступлениями, что будет являться более ярким итогом их деятельности и творческим стимулом к дальнейшему совершенствованию навыков по предмету «Сольное пение».

Обязательным условием при проведении зачётов и контрольных уроков (открытых сольных выступлений) является выступление обучающихся в народных костюмах.

Контроль навыков учащихся может проводиться в разных формах: концерт, сольное выступление, праздники, конкурс среди обучающихся, лекция-концерт, спектакль (театрализованное представление) и т.п..

#### **IV. Требования к проведению периодического контроля**

- контрольные уроки в 1-4 классах: 2-3 разнохарактерных произведения;
- контрольные уроки в 5-8 классах: 3-4 разножанровых произведения;
- открытые сольные выступления: 4-6 разножанровых произведений.

Учебный репертуар плана должен соответствовать индивидуальным особенностям обучающегося, уровню его общего музыкального развития и



вокальной подготовки. Для изучения подбираются произведения различные по стилю, содержанию, жанру и форме, а также песни для ознакомительного (эскизного) разучивания. Предлагается проходить в год 6 - 10 музыкальных произведений.

## V. Примерный календарно-тематический план.

### 1. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
---	-----------------------------	-------------------------------	--------------------	------------------------

1.	Певческая установка – основа вокальной школы.	4	4	-
2.	Развитие вокально-певческих навыков	115,5	90,5	25
3.	Певческое дыхание	32	20	12
4.	Вокально-интонационная работа	32	20	12
5.	Работа над ритмическими особенностями народных песен	21	14	7
6.	Работа над дикцией	14	7	7
7.	Формирование навыков народной (местной) певческой традиции	33	25	8
8.	Применение средств художественной выразительности	14	6	8
9.	Работа над импровизацией	16	8	8
10.	Сценическое воплощение песни	13	5	8

### 2. Содержание дисциплины.

#### **Тема 1: Певческая установка – основа вокальной школы.**

- определение зоны примарного звучания голоса, его типа и характера

(тембр, диапазон, регистровые переходы);

- правильная постановка во время пения;

### **Тема 2: Развитие вокально-певческих навыков.**

- приобретение навыка естественного распевного произношения;

- формирование высокой певческой позиции;

- овладение различной техникой звукоизвлечения (твёрдая и мягкая атаки);

- расширение диапазона голоса;

- овладение навыками сольного исполнения а capella и в сопровождении музыкальных инструментов;

- освоение грудного резонирования;

- освоение головного резонирования;

- осмысленное использование головного и грудного регистров;

- работа над различными видами звуковедения;

- работа над кантиленным звуковедением в протяжных песнях;

- работа над подвижностью и гибкостью певческого голоса;

- исполнение орнаментированных мелодий с включением мелизматики;

- исполнение песен с широкими интервальными скачками из регистра в регистр;

- поиски тембрального соответствия, исполнительских приёмов в зависимости от жанра;

- сформировать умение самостоятельно определять манеру исполнения аутентичного фольклора, современной народной и авторской песен;

### **Тема 3: Певческое дыхание.**

- работа над дыхательными упражнениями;

- овладение условием естественного, непринуждённого певческого дыхания;

- осмысленное использование типов певческого дыхания (грудного, диафрагмального, смешанного);

- умение расходование дыхания без толчков и нажимов;

- работа над дыханием между фразами;

- работа над опорой звука;

### **Тема 4: Вокально-интонационная работа.**

- формирование умения точного интонирования;

- расширение диапазона путем сглаживания регистров;

- работа в диатонических ладах;

- воспитание навыков пения в специфических анемитонных ладах

- исполнение мелодий с широкими интервальными ходами;

- работа над ладовыми особенностями народных песен;
- работа с нотным материалом, чтение с листа;

**Тема 5: Работа над ритмическими особенностями народных песен.**

- развитием чувства ритма на примере несложных попевок, потешек, песенок;
- работа над песнями с переменными размерами;
- работа над песнями со сложным ритмическим рисунком;

**Тема 6: Работа над дикцией.**

- работа над естественной разговорной артикуляцией;
- работа над дикционно-орфоэпическими принципами вокальной речи;
- работа над особенностью диалектного произношения,
- работа над огласовками, комбинированными гласными;

**Тема 7: Формирование навыков народной (местной) певческой традиции.**

- работа над открытой манерой пения;
- работа над прикрытой манерой пения;
- слушание, подпевание и самостоятельное пение аутентичных образцов;
- формирование традиционной фонетической окраски согласных и гласных звуков;
- ознакомление с певческой манерой северных регионов России;
- ознакомление с певческой манерой южных регионов России;
- овладение местными диалектно-фонетическими особенностями произношения;
- овладение местной манерой исполнения;
- освоение характерных приёмов народного исполнительства (спады, сбросы, гуканье, «ихи», «ахи», и т. д.).

**Тема 8: Применение средств художественной выразительности.**

- работа над выразительной, эмоционально-смысловой окраской звука разговорной речи с различным интонационным смыслом;
- работа над логическими ударениями;
- формирование навыков фразировки, тембровой и динамической выразительности при исполнении;
- формирование умения воплощать художественную образность средствами

**Тема 9: Работа над импровизацией.**

- овладение навыком импровизации в каденциях;
- импровизация как эпизодическое изменение (украшение)

- простейших мелодий, варьирование интонацией при распеве гласных;
- овладение навыком варьирования несложных мелодий;
- интонационная импровизация на распеве гласных, ритмическое варьирование;
- овладение навыком формирования мелодии из многоголосной партитуры.

### **Тема 10: Сценическое воплощение песни.**

- пение в сочетании с хореографией;
- умение сочетать пение с самостоятельной игрой на музыкальных инструментах;
- умение управлять собственными эмоциями, настроением и жестиком в момент исполнения;
- совершенствование сценической культуры, освоение навыка общения и установления контакта со зрителями.

## **VI. Содержание курса.**

### **Первый год обучения**

#### ***направлен на:***

- определение примарной зоны голоса ребёнка;
- особенностей певческого аппарата;
- выявление музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти);
- выявление индивидуальных качеств обучающегося;
- формирование правильной певческой установки (положения головы, корпуса в процессе пения);
- исполнение упражнений, направленных на освоение общих первичных певческих навыков;
- освоение навыков высокопозиционного пения;
- формированием прочного навыка интонирования, слухового осознания чистой интонации;
- развитие чувства ритма на примере несложных попевок, потешек, песенок;
- соединение разговорной артикуляции и музыкальной основы;
- приобретение навыка естественного распевного произношения;
- исполнение малообъёмных песен;
- пение в умеренном темпе;
- формирование выразительной, эмоционально-смысловой окраски звука разговорной речи;

- расширение диапазона до объёма кварты, впевание этих звуков.

## **Второй год обучения**

### ***направлен на:***

- совершенствование естественного, непринуждённого певческого дыхания;
- формирование умения расходования дыхания без толчков и нажимов;
- овладение техникой активного вдоха;
- формирование мягкой атаки звука;
- формирование высокой певческой позиции;
- формирование энергичного, отчётливого, стремительного, своевременного и полностью открытого произношения гласных звуков.
- правильное чёткое, собранное и своевременное формирование согласных звуков;
- формирование навыков исполнения в малообъёмных ладах;
- освоение песен с несложным ритмическим рисунком;
- знакомство с элементами импровизации;
- расширение диапазона до квинты.

## **Третий год обучения**

### ***совершенствует ранее освоенные навыки и ориентирует на:***

- совершенствование навыка владения основными приёмами народного звукообразования;
- совершенствование дикционных навыков;
- работу над кантиленным звуковедением;
- пение в диатонических ладах;
- работу над огласовками;
- освоение различных штрихов звуковедения;
- выявление грудного резонирования;
- овладение головным резонированием;
- овладение различной техникой звукоизвлечения (твёрдая и мягкая атаки);
- овладение навыком импровизации в каденциях;
- формирование навыка исполнения без инструментального сопровождения несложных произведений;
- формирование навыка использования средств художественной выразительности: темпа, динамики, фразировки.

#### **Четвёртый год обучения**

*продолжает работу по овладению ранее освоенных навыков и добавляет следующее:*

- совершенствование навыка исполнения без инструментального сопровождения несложных произведений;
- совершенствование навыка публичных выступлений, умения управлять собственными эмоциями, настроением и жестикуляцией в момент исполнения;
- совершенствование навыка работы с подтекстовками;
- работа по раскрытию местных певческих традиций, и особенностей местного диалектного произношения;
- работа над огласовками;
- работа над скачкообразными мелодиями;
- работа над песнями с переменными размерами;
- освоение элементов мелодической импровизации;
- расширение диапазона до объёма сексты-септимы.

#### **Пятый год обучения.**

*совершенствуя ранее полученные навыки, вырабатывает следующее:*

- формирование традиционной фонетической окраски согласных и гласных звуков, овладение особенностями говора, огласовками;
- ладовые особенности местной певческой традиции;
- исполнение мелодий с широкими интервальными ходами;
- работа над осмысленным использованием головного и грудного регистров, в зависимости от жанра и стилевых особенностей песни;
- пение в головном регистре;
- работа над расширением диапазона, умение сглаживать певческие регистры;

использование длинных распевных упражнений (можно трудные места изразучиваемых песен);

- работа с нотным материалом, чтение с листа;
- развитие умения соединять смысловую интонацию с музыкальной;
- овладение естественным сценическим поведением;
- пение в сочетании с хореографией.

#### **Шестой год обучения**

***Нацелен на совершенствование закреплённых навыков, умений, знаний и приобретение новых:***

- совершенствование навыка формирования логических, смыслов
- осмысленное использование головного и грудного регистров;
- работа над увеличением объёма певческого дыхания;
- работа над песнями со сложным ритмическим рисунком;
- работа над кантиленным звуковедением в протяжных песнях;
- овладеть навыком варьирования несложных мелодий;
- формирование умения самостоятельно чувствовать и управлять динамикой своего голоса;
- освоение характерных приёмов народного исполнительства (спады, сбросы, гуканье, «ихи», «ахи», и т. д.).
- выработать умение сочетать пение с самостоятельной игрой на музыкальных инструментах;
- умение управлять собственными эмоциями, настроением и жестикуляцией в момент исполнения.

**Седьмой год обучения**

- исполнение орнаментированных мелодий с включением мелизматики;
- исполнение песен с широкими интервальными скачками из регистра в регистр;
- совершенствование и разнообразие динамической палитры голоса;
- исполнение произведений современных авторов;
- работа над гармоническим двухголосием;
- совершенствование сценической культуры, освоение навыка общения и установки контакта со зрителями.

**Восьмой год обучения**

- работа над подвижностью и гибкостью певческого голоса;
- осмысленное использование тембральных красок, исполнительских приёмов в зависимости от жанра;
- пение протяжных песен с мелодикой доступной детским возможностям и восприятию;
- интонационная импровизация на распеве гласных, ритмическое варьирование;
- исполнение фольклорных песен в эстрадной обработке;
- ознакомление с певческими традициями разных регионов России.

### Девятый год обучения

- использование в репертуаре жанрового разнообразия музыкально-певческого фольклора;
- исполнение мелодий с широкими интервальными ходами, сложными ритмическими рисунками;
- работа над ладовыми особенностями народных песен;
- работа с нотным материалом, чтение с листа;
- развитие навыка формирования мелодии из многоголосной партитуры;
- совершенствование умения самостоятельно определять манеру исполнения аутентичного фольклора, современной народной и авторской песен;
- формирование умения самостоятельно воплощать художественную образность средствами народной выразительности.
- совершенствование умения управлять собственными эмоциями, настроением жестикуляцией в момент исполнения;
- совершенствование сценической культуры, освоение навыка общения и установки контакта со зрителями.

### *Примерный репертуар*

- Баю, баюшки (колыбельная)  
- № 10 с. 52; Колядин  
(святочная) - № 10 с. 86;  
Сорока-сорока (пестушка) -  
№ 14 с. 16; Колыбельная - №  
14 с. 25;  
Закличка дождя - № 14 с. 26;  
А дуду, дуду, дуду (колыбельная) - № 8 с. 54.  
А и где ж это видывано (небылица) -  
№ 10 с. 62; Колида (святочная) - №  
10 с. 93;  
Щедровка - № 9 с. 13;  
Я по садику гуляла  
- № 6 с. 26; Ой,  
дудки, вы дудки -  
№ 7 с. 26;  
Ой, липушка-ракитушка - № 7 с. 31;



А баюшки, баю (колыбельная) -  
№ 8 с. 50; Прощай масленица - №  
13 с. 25;

Веснянка - № 13 с. 28;

Белый лён при  
дороге - № 2 с. 30;

Коляда - № 12 с. 117;

Акулинка - № 5 с. 157;

Семёновна - № 5 с.  
160; Школьные  
частушки - № 5 с.  
172;

Бел заюшка,  
горностаюшка - № 6 с. 33;

Дубровушка зелёная - № 7  
с. 38.

Мой муженька-работёшенька  
- № 15 с. 11; Как у нас во  
садочке - № 1 с. 32;

Пойду я молода - № 2 с. 5;

Ой, молодец, молодец - № 2  
с. 26; Рождественское  
христославие - № 4 с. 14;

Коледа - № 4 с. 15;

Матаня - № 5 с. 154;

У нас ныне белый день - № 5 с. 195;

Ой, кумушки, вы голубушки  
- № 5 с. 202; Я посеяла ленку  
- № 6 с. 38;

В огороде мята - № 6 с. 40;

Пойду млада в зелен сад - № 6 с. 41;

У нас ныне да не лето, не  
зима - № 6 с. 99; Я по садику  
ходила - № 7 с. 43.

Под грушею, грушею - № 1 с. 18;

На бережку серая утка сидела -  
№ 3 с. 33; Сосёнка-сосёнушка  
(троицкая) - № 12 с. 94; Чок-  
чок-чок чеботочек - № 12 с. 98;

Как я молода удалая была -  
№ 5 с. 200; Подружки-  
поранюшки мои - № 6 с.  
59;Рукодельница - № 6 с.  
61;  
Ой, да ты гулечка -  
№ 6 с. 73. Как я  
пойду я на улицу - №  
1 с. 3;  
Вьётся, вьётся дальняя дороженька -  
№ 16 с. 95; А я выйду в сад зеленый  
(частушки) - № 11 с. 15;По улице  
мостовой - № 12 с. 99;

Комарики-мушки  
дробненькие - № 6 с. 56;По-  
над речкою я щла - № 6 с. 57;  
Во полюшки-  
липушка - № 6 с. 60;  
Ивушка - № 7 с. 74.  
Не заря занималася - № 1 с. 10;  
Скакал казак через долину - № 16 с. 93;

Сосенка (троицкая) - № 12 с. 116;  
Как прилетел да сизый  
голубь - № 4 с. 31;Ой, я  
шила, вышивала - № 4 с. 109;  
Ой, кукушечка, рябушечка моя  
- № 5 с.135;Ой, да соловей мой  
- № 6 с. 65;  
Ой,ниточка  
тоненькая - № 6 с.  
66;Верба моя,  
вербушка - № 6 с. 67;  
Как у нас во садочку  
- № 6 с. 68; Про  
Платова казака - № 6  
с. 69; Выгоняла стара  
баба - № 6 с. 70; Из-

под камушка - № 6 с.  
76;  
Рано ты, калинушка  
- № 6 с.78; Как на  
нашей долине - № 6  
с. 83;  
Мой аленький цветочек - № 8 с.172;  
Уж я молода, да неряха (шуточная)  
- № 8 с. 178.А усе гости (свадебная)  
- № 12 с. 95;  
Вот а я прошлую неделку - № 12 с. 96;  
На зорюшке рано (свадебная) -  
№ 12 с. 100;Кукушечка, ой да у  
садику - № 4 с. 56;  
Ой, да уж я встану девушка  
раненько - № 5 с. 34;Зашла  
солнушка, закатилося - № 5 с. 37;  
Песня о родном крае -  
№ 5 с. 186; Как на  
зорюшке, на заре - № 6  
с. 84.

## **VII. Материально-техническое обеспечение курса.**

Для обеспечения полноценного проведения занятий по предмету «Постановка голоса» следует прибегать не только к нотным изданиям, которые не дают полной картины написанного, а, как можно чаще, использовать в работе аудио и видео записи подлинных фольклорных исполнителей для накопления у детей слухового опыта исполнительства в традиционной певческой манере со свойственными ей жестами, движениями, хореографией.

Поэтому необходимо **материально-техническое обеспечение:**

- специализированный кабинет, имеющий звукоизоляцию;
- фортепиано;
- зеркало (зеркальную стену) для контроля обучающимися артикуляционной работы, мимики, жестов, хореографии;
- фольклорные инструменты;
- нотную библиотеку, расшифровки и аранжировки песен;
- аудио и видеоматериал с записью народных исполнителей;
- аудио и видеотехника для воспроизведения записей;

- наушники;
- стилизованные и (или) подлинные костюмы.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Для ведения плодотворной, глубокой работы, создания творческой атмосферы, систематизации и закрепления знаний, умений и навыков, осуществления полного и качественного освоения курса по предмету «Сольное пение» в учебном плане отведены часы для самостоятельной работы обучающихся дома.

На начальном этапе следует ограничивать домашнюю работу точными заданиями, ограждающими обучающегося от преждевременных и неумелых вокальных действий, применять задания, способствующие вживанию в произведение.

Видами самостоятельной работы могут быть:

- работа над мимикой и жестикующей перед зеркалом;
- проговаривание текстов скороговорок, вкладывая в них различный интонационный смысл
- прослушивание (просматривание) песен в аудио- или видеозаписях;
- посещение концертов аутентичных исполнителей и профессиональных исполнителей народной песни
- работа над дыхательными упражнениями;
- работа с книгами, экспедиционными материалами: изучение материала о жанрах музыкального фольклора, обрядах, обычаях, и т.п.;
- пение с аутентичным образцом в аудиозаписи;
- работа над артикуляционными упражнениями;
- разучивание поэтического текста;
- работа над подтекстовкой;
- чтение дополнительной литературы;
- разучивание песенного материала по нотам;
- работа над артистизмом при исполнении песен, умением «играть» песню;
- работа над совмещением пластики, хореографических движений и пения;
- работа над пением в сочетании с самостоятельным исполнением на фольклорных инструментах;
- поисковая деятельность музыкального материала;

-сбор образцов народно-художественного творчества, предметов быта, костюмов для пополнения коллекции этнографического музея;

- подготовка к зачётам, контрольным урокам, концертам, театрализованным

представлениям и т.п.;

- участие в культурно-просветительской деятельности школы;

- работа над самообразованием, совершенствованием и самореализацией.

- Очень полезно записывать занятия с преподавателем на аудио- или видео- носители и закреплять пройденное дома, контролируя себя при помощи записи.

- Выполнение обучающимися самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

## ***2.Методические рекомендации преподавателям***

- Обучение по предмету «Сольное пение» подразумевает не только развитие вокально-певческих навыков, но и формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством личности, уважающей и принимающей духовные, культурные ценности России и в частности Белгородского региона. В связи с этим хотелось рекомендовать:

- подбирать репертуар исходя из индивидуальных вокальных возможностей и эмоционально-психических особенностей каждого обучающегося, руководствуясь принципами постепенности и доступности;

- использовать упражнения для развития дыхания;

- использовать тренировочные упражнения для артикуляционного аппарата;

- упражнения на различную технику звукоизвлечения (твёрдая и мягкая атаки);

- применение фонопедического метода В. Емельянова;

- при изучении новых песен анализировать с обучающимся каждое произведение, обсуждать его жанр, характер, настроение, особенности исполнения, историю его происхождения и значение в народной традиции;

- прослушивать песни в аутентичном исполнении (экспедиционные записи, грампластинки, аудио, видео);

- как можно больше уделять времени совместному пению с этнографическим образцом или пению с преподавателем, имея перед глазами точный текст;

- в процессе разучивания песен осуществлять проверочные исполнения совместные с этнографическим образцом;

- осуществлять выезды в места бытования местных традиций и организовывать встречи с подлинными исполнителями фольклорных песен;

- в 5-8 классах применять пение под собственный аккомпанемент;

в течение всего периода обучения преподаватель должен обеспечить каждому обучающемуся исполнительскую практику: выступления на контрольных уроках, открытых сольных выступлениях, классных часах, родительских собраниях, концертах различного плана, творческих вечерах и т.д.

## **VII. Список учебно-методической литературы**

### ***1. Методическая литература***

1. Антипова Л.А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора. М., 1992.
2. Ботякова О.А. Солнечный круг. СПб., 2004.
3. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб., 2002.
4. Куприна Л.С., Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. СПб., 2001.
5. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. М., 2000.
6. Науменко Г.М. Фольклорный праздник. М., 2000.
7. Науменко Г.М. Русские народные детские песни и сказки с напевами. М., 2001.
8. Науменко Г.М. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках. М., 2001.
9. Панкеев И.А. Обычаи и традиции русского народа. М., 1998.
9. Чабан С.Н. Концертная практика фольклорных коллективов. Орёл 2003.
10. Н.Н. Лавров Дыхание по Стрельниковой Ростов-на-Дону «Феникс» 2003.
11. Руднева А.В. Русский народный хор и работа с ним.- М.; Сов. Россия, 1974г.
12. Гилярова Н.Н. Российский фольклорный союз и работа с детьми \ Фольклор и молодежь. Рос. Фольклорный союз. М., 2000
13. Репертуарный сборник к I Научно-творческим «Маничкиным чтениям»
14. «Музыкальный фольклор Белгородчины детям» Белгород, 2007г.

### ***2. Нотные сборники***

1. Веретенников И.И. Народное музыкальное творчество Белгородского края. Белгород 2000.
2. Веретенников И.И., Гращенко А.Г., Карачаров И.Н., Кротова Е.В. Народная песня Белгородского края. Белгород 1996.
3. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. Белгород 2005.
4. Горева Л. Каравай. М., 1984.
5. Куприянова Л.Л. Серия «Фольклор в школе» Вып. I – III. М., 1991 – 1993.
6. Щуров В.М. Кочережка-дуда. М., 1990.
7. Сысоева Г.Я. Ходил Ваня по лужочку. Воронеж 2000.

8. Науменко Г.М. Фольклорный праздник. М., 2000.
9. Щуров В.М. Белгородское приосколье. М., 1995.
10. Науменко Г.М. Жаворонушки. Вып. 1-4. М., 1977-1986.
11. Народное творчество. 1995г. №5.
12. Матвеева Н.Ю. Фольклорные отделения в детских музыкальных школах и школах искусств. Проблемы, перспективы. Белгород 2001.
13. Мазнина Э.В. Музыкальная шкатулка. М., 1995.
14. Кривчикова Н.В. Ходит сон у окон (сборник колыбельных песен, пестушек, потешек Белгородской области) Белгород 2010.
15. Пушкина С.И. Мы играем и поём: Инсценировки русских народных игр, песен, праздников. – М.: Школьная пресса 2001. «Воспитание школьников». Библиотека журнала №18;
16. Жирова О.Я. Вместе играем и поём, да старинушку Белгородскую узнаём. Белгород 2001.
17. Жирова О.Я., Алексеева О.И., Коноваленко С.П., Сараева Л.П., Хорошилова Е.Л. Бояре, а мы к вам пришли.  
Музыкальный фольклор Белгородчины – детям (учебно-методическое пособие). Белгород 2012.
18. Карачаров И.Н. «Песенная традиция бассейна реки Псел (Белгородско-Курское пограничье) Белгород 2004 .
19. Щуров В.М. Песни Усердской стороны. ч.1 и ч.2. М.1995. 2000
20. Литературно-музыкальный альманах «Молодёжные посиделки» М., 2002.
21. Яковишина Е.И. Русская народная песня для детей СПб., 1999.