

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская школа искусств с. Федосеевка»
Старооскольского городского округа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПО.01.УП.03.
«ФОРТЕПИАНО»
Срок обучения 8 лет**

2026г.

Рассмотрено

Методическим советом МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» 28.05.2026г

Принято

Педагогическим советом ДО «ДШИ с. Федосеевка» 03.06.2026г Протокол № 6

Утверждено

приказом директора МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» Примаковой Н.М. от 03.06.2026г.

Разработчики:

Преподаватель высшей категории заведующая фортепианного отделения МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»	И.А. Романченко
Преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»	М.И. Карвониди
Преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»	С.В. Родионова
Преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»	Н.Ю. Дальман
Преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»	А. С. Приданникова
Преподаватель МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»	Л. С. Шишкина
Преподаватель первой категории МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»	Н. Н. Луканова
Преподаватель МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»	Ю. В. Винникова
Преподаватель МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»	Р. Н. Скуратова
Преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»	Ю. В. Яковлева

Рецензенты:

Куратор МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» преподаватель отделения фортепиано Губкинского филиала БГИИК	А.Ю. Царевская
Заведующая городским методическим объединением преподавателей фортепиано г. Старый Оскол и Старооскольского района, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБУ ДО «ДШИ № 1» им. М. Эрденко	В.С.Терских

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

-

III Формы и методы контроля

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержания*
- *График текущей, промежуточной и итоговой аттестации*

IV Система оценок

- *Критерии оценки.*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и срокам обучения по этой программе, утверждённые Приказом Министерства культуры РФ № 108 от 26 января 2026 года.

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Фортепиано» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы.

Основная цель дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства, разработанной МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка», заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося. Основным критерием составления данной программы учебного предмета «Фортепиано» было ориентирование на учащихся, которые завершат свое музыкальное образование в рамках МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка». Учитывая индивидуальные возможности одаренных учащихся, желающих продолжить образование в области музыкального искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля, в индивидуальные планы в соответствии с преподавательской целесообразностью технического и художественного развития ребенка могут включаться более трудные произведения.

Настоящая программа будет использоваться на отделении народных инструментов МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка». Каждый преподаватель, составляя индивидуальные планы учащихся, может использовать предложенные материалы достаточно гибко.

2. Срок реализации учебного предмета

Данная программа учебного предмета рассчитана на 5 лет (с 4 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка» на реализацию учебного предмета составляет 429 часов и включает учебную нагрузку, самостоятельную работу, аудиторные занятия.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Продолжительность урока 1-2 года обучения - 30 минут, 3-8 классах - 40 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, а также выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи освоения учебного предмета включают развитие общей музыкальной грамотности учащегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству, владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения,

формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato, развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности, овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле, владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией, приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся. Программа содержит сведения о затратах учебного времени, содержании учебного предмета и распределении учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, описание системы оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется комплекс методов обучения, включающий словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов), практический (работа на инструменте, упражнения) и эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий должны быть оснащены музыкальными инструментами (пианино, рояль) и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров и звукоизоляцию.

Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы :		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1

Количество часов на внеаудиторные занятия	8-летнее обучение	-	-	-	2	2	2	2	2
---	-------------------	---	---	---	---	---	---	---	---

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.), участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. **Требования по годам обучения**

Изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся отделения

«Народные инструменты» рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует 4 классу народного отделения для 8-летнего обучения.

Второй год обучения соответствует 5 классу народного отделения для 8-летнего обучения.

Третий год обучения соответствует 6 классу народного отделения для 8-летнего обучения.

Четвертый год обучения соответствует 7 классу народного отделения для 8-летнего обучения.

Пятый год обучения соответствует 8 классу народного отделения для 8-летнего обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 8-10 разнохарактерных произведений из

«Школы игры на фортепиано» под общ. ред. А.Николаева, Сборника фортепианных пьес, этюдов и ансамблей под общ. ред. С. Ляховицкой, «В музыку с радостью» О Геталовой, И. Визной, Альбома ученика-пианиста, сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова, Я буду пианистом, И. Корольковой, Ступеньки юного пианиста, сост. Барахтина Ю. и др.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».

Гаммы До, Соль, Ре-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву.

Арпеджио (тоническое трезвучие) отдельно каждой рукой на одну октаву.

Примерные репертуарные списки:

Этюды

Упражнения из сборников: «В музыку с радостью» О. Геталова, И. Визная; «Школа игры на фортепиано» А. Николаева;

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей под общ. ред. С. Ляховицкой Барсукова С. Этюд до мажор Николаев А. Этюд до мажор Гнесина Е. Этюд до мажор

Пьесы

Андреева М. Ехали медведи

Польская народная песня, Два кота
Р.н.п. Скок-скок, Как под горкой, Василёк
Р.н. п. Веселые гуси, Пошел кот, Петушок, У Кота-воркота
Укр. н. п. Ой, лопнул обруч, На зеленом лугу, Журавель
Артоболовская А. Вальс собачек
П.н.п. Висла
Цыганова Г. Кот, На речке Дунае, Шляпа, Шутка
Королькова И. Два кота, Собачка, Гусиная газета, Морская песня
Глинка М. Полька
Кабалевский Д. Маленькая полька, Ёжик
Королькова И. Слон, Музыкальная шкатулка
Майкапар А. В садике, Пастушок, Мотылек
Б. Берлин, Пони звездочка

Ансамбли

Фр. н. п. Большой олень
Шаинский В. Кузнечик
Р.Н.П. Как за синею рекой
Филиппенко А. Цыплята
Качурбина М. Мишка с куклой

Примеры программ зачета:

Вариант 1

Польская народная песня Висла
Андреева М. Ехали медведи

Вариант 2

Укр. н. п. Ой, лопнул обруч
Р.н. п. Веселые гуси

Вариант 3

Кабалевский Д. Маленькая полька
Б. Берлин, Пони звездочка

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен изучить: 1-2 этюда, 3-4 разнохарактерные пьесы, 1 произведение полифонического стиля, 2-3 ансамбля или аккомпанемента; гаммы До, Ре, Соль, Ля-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним одной-двумя руками на одну октаву.

Произведения из сборников: «Школа игры на фортепиано» под общ. ред. А.Николаева, Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей под общ. ред. С. Ляховицкой, «В музыку с радостью» О. Геталовой, И. Визной, Альбом ученика-пианиста, сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова, Я буду пианистом, И. Корольковой и др.

Примерные репертуарные списки:

Произведения полифонического склада

Русская народная песня, Коровушка
Русская народная песня, Ах, вы, сени
Сперонтес, Менуэт соль мажор
Русская народная песня, Дровосек
Украинские народные песни: На горе, горе; Отчего соловей

Этюды

Упражнения из сборников: «В музыку с радостью» О. Геталова, И. Визная;
«Школа игры на фортепиано» А. Николаева;
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей под общ. ред. С. Ляховицкой
Ляховицкая С. Этюд до мажор
Майкапар А. Этюд ля минор
Любарский Н. Этюд соль мажор
Шитте А. Этюды из сборника «25 маленьких этюдов»

Пьесы

Салютринская Т. Пастух играет
Гайдн Й. Анданте Соль мажор
Бел.н.п. Янка
Геталова О. Мишки в цирке

Р.н.п. Заинька

Цыганова Г. Кот, На речке Дунае, Шляпа, Шутка
Королькова И. Два кота, Собачка, Гусиная газета, Морская песня
Берлин П. Марширующие поросята
Руббах А. Воробей, Вальс
Филипп И. Колыбельная
Крутицкий М. Зима
Польская н.п. Висла
Майкапар С. В садике, Вальс

Ансамбли

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М. Хор «Славься»
Шаинский В. Пусть бегут неуклюже
Савельев Б. Песня кота Леопольда
Р.н.п. Тонкая рябина

Аккомпанемент

Глейхман В. Хрестоматия балалаечника 1-3 класс (по выбору)
Евдокимов В. Хрестоматия домриста 1-3 класс (по выбору)

Примеры программ зачета:

Вариант 1

Ляховицкая С. Этюд до мажор Руббах А. Воробей

Вариант 2

Майкапар С. В садике Р.н.п. Тонкая рябина

Вариант 3

Бел.н.п. Янка Шостакович Д. Марш

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить: 2-3 этюда, 3-4 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента; гаммы ля, ре, ми, соль-минор двумя руками на 2 октавы, хроматические гаммы к ним; аккорды, арпеджио к ним одной-двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки:

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева): Левидова А. Пьеса

Р.Н.П. Ивушка

Рамо Ж. Тамбурин

Арман Ж. Пьеса

Гедике А. Ригодон фа мажор

Леденёв.Р. Тихо всё кругом фа мажор

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Телеман Г.Ф. Гавот до мажор

Этюды

Беркович И. Этюд (Тема Н. Паганини) ля минор

Гедике А. Этюд соль мажор

Бертини А. Этюд соль мажор

Визная И. Этюд до мажор

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера ч. I №1-15

Шитте А. Этюды из сборника «25 маленьких этюдов»

Крупная форма

Беркович И. Вариации на р. н. п. «Во саду ли, в огороде»

Литкова И. Вариации на тему «Савка да Гришка»

Щуровский Ю. Вариации на чешскую тему

Ванхаль Я. Сонатина до мажор

Штейбельт Д. Сонатина до мажор

Кулау Ф. Сонатина до мажор, ч.1

Пьесы

Гедике А. Русская песня Гречанинов А. Мазурка

Майкапар А. Маленький командир Глинка М. Полька

Хачатурян А. Скакалка

Чайковский П. Мой Лизочек, соч. 39, «Детский альбом»: Болезнь куклы,

Старинная французская песенка, Марш деревянных солдатиков

Шостакович Д. Марш

Рамо Ж. Тамбурин Спадавеккиа А. Добрый жук

Торопова Н. Колобок, Цветок и бабочка Шаинский В. Антошка

Градески Э. Счастливые буги

Ансамбли

Варламов А. На заре ты ее не буди

Бетховен Л. Немецкий танец Легран М. Французская мелодия

Моцарт В. пер. И. Корольковой Колыбельная

Соловей-Седой В. Подмосковные вечера

Родригес Д. Жаворонок

Шаинский В. Песенка крокодилы Гены

Аккомпанемент

Глейхман В. Хрестоматия балалаечника 1-3 класс (по выбору)

Евдокимов В. Хрестоматия домриста 1-3 класс (по выбору)

Примеры программ зачета:

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 14

Гречанинов А. Мазурка

Вариант 2

Ванхаль Я. Сонатина до мажор

Бетховен Л. Немецкий танец

Вариант 3

Рамо Ж. Тамбурин

Глинка М. Полька

4 год обучения

Годовые требования: 2-3 этюда, 3-4 пьесы, 1-2 полифонических произведения, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента; чтение с листа; гаммы Ми мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки:

Произведения полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору);

«Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)

Кригер И. Менуэт ля минор

Моцарт Л. Полонез до мажор

Бём Г. Менуэт

Пёрселл Г. Ария

Этюды

Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8, 11, 12, 15

Гедике А. Этюд соль мажор

Лемуан А. Этюды соч. 37 №№ 1, 2, 10

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера I тетрадь: №№ 7-28

Шитте А. Этюды из сборника «25 маленьких этюдов»

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина соль мажор, 1, 2 ч.

Кулау А. Вариации до мажор

Клементи М. Сонатины до мажор

Моцарт В. Легкие вариации

Штейбельт Д. Сонатина до мажор

Гедике А. Сонатина до мажор

Назарова Т. Вариации на русскую народную песню

Кикта В. «Вариации на старинную украинскую песню»

Пьесы

Александров А. Новогодняя полька

Гайдн Й. Анданте

Виноградов Ю. Танец медвежат

Гречанинов А. На качелях, Вальс

Дварионас Б. Прелюдия

Кабалевский Д. Клоуны

Майкапар А. Избранные пьесы: Утром, Гавот, Песенка

Роули А. В стране гномов

Свиридов Г. Ласковая просьба

Сигмейстер Э. Блюз

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. соч. 39 «Детский альбом»: Марш оловянных солдатиков,

Мазурка, Новая кукла

Шостакович Д. Шарманка

Шуман Р. «Альбом для юношества»: Марш, Смелый наездник

Ансамбли

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)

Шуберт Ф. Детский марш

Градески Э. Мороженое
Кемпферт Б. пер. Балаева Г. Путники в ночи
Прокофьев С. Марш
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Аkkомпанемент

Глейхман В. Хрестоматия балалаечника 1-3 класс (по выбору)
Евдокимов В. Хрестоматия домриста 4-5 класс (по выбору)

Примеры программ зачета:

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
Штейбельт Д. Сонатина до мажор

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия до мажор
Чайковский П. Новая кукла

Вариант 3

Гайдн Й. Анданте
Кабалевский Д. Клоуны

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования: 3-4 этюдов, 3-4 разнохарактерные пьесы, 1-2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа; мажорные, минорные гаммы от белых клавиш, к ним - аккорды и арпеджио, хроматические гаммы в пройденных тональностях.

Примерные репертуарные списки:

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта
Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
Скарлатти Д. Ария ре минор
Мясковский Н. соч. 43: Элегическое настроение
Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» ч.1: ля минор, фа мажор
Бах И.С. Менуэты соль мажор, до минор
Гендель Г. Сарабанда, Прелюдия
Маттезон И. Ария, Менуэт
Моцарт В. Контрданс
Циполи Д. Фугетта ре минор

Этюды

Беренс Г. соч. 88 Этюд №5
Игнатъев В. Чертово колесо
Гурлит К. Этюд ля мажор Лешгорн А. Соч. 66 Этюды
Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера I тетрадь: №№ 20-29; 30-35; II тетрадь: №№ 1,2 Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина соль мажор
Бенда А. Сонатина ля минор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
Глиэр Р. Рондо соль мажор

Кабалевский Д. Легкие вариации фа мажор
Клементи М. Сонатина соль мажор, фа мажор
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор
Шуман Р. Детская сонатина

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор
Гедике А. Скерцо
Градески Э. По дороге домой из школы
Пахульский Г. В мечтах
Кабалевский Д. Токката
Лядов А. Колыбельная
Майкапар А. Мимолетное видение, Мелодия
Чайковский П. «Детский альбом»: Немецкая песенка, Полька, Мазурка
Шостакович Д. Лирический вальс, Романс
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7
Шуман Р. Первая утрата, Смелый наездник, Сицилийская песенка
Мордасов Н. Давным-давно, Продавец яблок
Бетховен Л. Экосезы ми-бемоль мажор, соль мажор
Глинка М. Мазурка
Грибоедов А. Вальс
Коровицын В. Вальс Золушки, Кэк-уок, Веселый марш, Галоп, Дюймовочка,

Емеля на печке едет

Мордасов Н. Буги-вуги, Синяя даль
Торопова Н. Чарли Чаплин
Щуровский Ю. Шарманка, Гопак
Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка»: Утро, Дождь и радуга, Вечер
Шопен Ф. Кантабиле

Ансамбли

Глинка М. Жаворонок
Мусоргский М. Гопак
Балаев Г. Вечерний город
Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Шуберт Ф. Лендлер
Чайковский П. Не бушуйте, ветры буйные, Колыбельная в бурю

Аккомпанемент

Глейхман В. Хрестоматия балалаечника (по выбору)
Евдокимов В. Хрестоматия домриста 4-5 класс (по выбору)

Примеры программ итогового зачета:

Вариант 1

Беренс Г. соч. 88 Этюд №5
Клементи М. Сонатина соль мажор

Вариант 2

Арман Ж. Фугетта
Пахульский Г. В мечтах

Вариант 2

Мясковский Н. соч. 43: Элегическое настроение
Чайковский П. «Детский альбом», Мазурка

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений и технических заданий (гаммы, арпеджио, аккорды и т.д.).

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- проверка домашнего задания.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится как зачет в форме академического концерта на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По итогам зачета в форме академического концерта выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка, полученная на зачете в форме академического концерта, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости, и дневник учащегося.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на итоговом зачете в форме академического концерта - 8 класс (16 полугодие).

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
4	Май	зачет в форме академического концерта	2 разнохарактерных произведения
5-7	декабрь май	зачет в форме академического концерта	2 разнохарактерных произведения
8	декабрь май	зачет в форме академического концерта	2 разнохарактерных произведения

4 класс

Примеры программ зачета

Вариант 1

Польская народная песня Висла

Андреева М. Ехали медведи

Вариант 2

Укр. н. п. Ой, лопнулобруч Р.н. п.

Веселые гуси

Вариант 3

Кабалевский Д. Маленькая полька

Берлин Б., Пони звездочка

5 класс

Примеры программ зачета

Вариант 1

Ляховицкая С. Этюд до мажор

Руббах А. Воробей

Вариант 2

Майкапар С. В садике

Р.н.п. Тонкая рябина

Вариант 3

Бел.н.п. Янка

Шостакович Д. Марш

6 класс

Примеры программ зачета

Вариант 1

Черни – Гермер Этюд, 1 тетрадь, №14

Гречанинов А. Мазурка

Вариант 2

Ванхаль Я. Сонатина до мажор

Бетховен Л. Немецкий танец

Вариант 3

Рамо Ж. Тамбурин

Глинка М. Полька

7 класс

Примеры программ зачета

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, №10

Штейбельт Д. Сонатина до-мажор

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия до мажор

Чайковский П. Новая кукла

Вариант 3

Гайдн Й. Анданте

Кабалевский Д. Клоуны

8 класс

Примеры программ зачета

Вариант 1

Беренс Г. соч. 88 Этюд №5 Клементи

М. Сонатина соль мажор

Вариант 2

Арман Ж. Фугетта

Пахульский Г. В мечтах

Вариант 3

Мясковский Н. соч. 43: Элегическое настроение

Чайковский П. «Детский альбом», Мазурка

IV. СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

2. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

VI МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧИВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы. переводных программ, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев;
- наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования

- составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа, игра в ансамбле. Владение этими навыками позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические, способности ученика, умение играть в ансамбле.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения по предмету «фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия.: учеб. метод. подготовительный кл. / сост. Г.Г. Цыганова. Р/Д: Феникс, 2006.
2. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия.: учеб. метод. пос. 1 кл. / сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Р/Д: Феникс, 2013.
3. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия.: учеб. метод. пос. 2 кл. / сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Р/Д: Феникс, 2012.
4. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия.: учеб. метод. пос. 4 кл. / сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Р/Д: Феникс, 2013.
5. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия.: учеб. метод. пос. 5 кл. / сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Р/Д: Феникс, 2015.
6. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия.: учеб. метод. пос. 6 кл. / сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Р/Д: Феникс, 2011.
7. Альбом ученика-пианиста: концерты и ансамбли для ф-но млад. и сред. кл. ДМШ / сост. Г.Г. Цыганова, В. Кириченко. Р/Д: Феникс, 2010.
8. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы средние классы ДМШ. М.: Композитор, 2009.
9. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Изд. Сов. композитор, 1979.
10. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. Н. Кувшинникова, М.: Музыка , 1986.
11. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 1972.
12. Бетховен Л. Сонатины для ф-но. М.: Музыка, 2011.
13. В музыку с радостью / сост. О. Геталова, И. Визная. СПб.: Композитор, 2005.
14. Гедике А. Альбом пьес для фортепиано. М., 1990.
15. Глейхман В. Хрестоматия балалаечника 1-3 кл.
16. Гречанинов А. Бусинки. Легкие пьесы для фортепиано. М.: Музыка, 1988.
17. Евдокимов В. Хрестоматия домриста 1-3 кл.
18. Евдокимов В. Хрестоматия домриста 4-5 кл.
19. Коровицын В. Детский альбом. Ростов н/Д.: Феникс, 2007.
20. Лучшее для фортепиано: сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ / сост. С.А. Барсукова. Р/Д: Феникс, 2013.
21. Лучшее для фортепиано: сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ / сост. С.А. Барсукова. Р/Д: Феникс, 2013.
22. Любимое фортепиано: Сборник пьес для уч-ся 1-2 кл. ДМШ / ред. С.А. Барсукова. Р/Д: Феникс, 2013.
23. Любимое фортепиано: Сборник пьес для уч-ся 2-3 кл. ДМШ / ред. С.А. Барсукова. Р/Д: Феникс, 2012.
24. Любимое фортепиано: Сборник пьес для уч-ся 3-4 кл. ДМШ / ред. С.А. Барсукова. Р/Д: Феникс, 2012.
25. Любимое фортепиано: Сборник пьес для уч-ся 4-5 кл. ДМШ / ред. С.А. Барсукова. Р/Д: Феникс, 2011.

26. Маленькому виртуозу. Пьесы для фортепиано, средние классы, вып. 2.
27. Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес для детей / сост. С. Ляховицкая. Л.: Музыка, 1981.
28. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. М.: Кифара, 2006.
29. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
30. Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие / сост. Ю.В. Барахтин. СПб.: Окарина, 2008.
31. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. / сост. К. С. Сорокина. М.: Современный композитор, 1986
32. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.3, / сост. К. С. Сорокина. М.: Современный композитор, 1987.
33. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но: Учебно-метод. пособие / сост. О. Ю. Гавриш, С. А. Барсукова. Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
34. Музыкальная коллекция, 4-5 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но: Учебно-метод. пособие / сост. О. Ю. Гавриш, С. А. Барсукова. Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
35. Николаев А. Фортепианная игра. М.: Музыка, 1988.
36. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Вып. 1. М.: 1989.
37. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. Вып. 1, 2 класс ДМШ. М.: Музыка, 1986.
38. Первые шаги маленького пианиста / сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М.: Музыка, 1998.
39. Пороцкий В. Ансамбли для фортепиано. Младшие классы.
40. Пороцкий В. Ансамбли для фортепиано. Средние и старшие классы.
41. Прокофьев С. Детская музыка. 12 лёгких пьес для фортепиано. М.: Композитор, 1993.
42. Пьесы для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып.9.
43. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. / сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962.
44. Смирнова Н.Л. Хрестоматия для фортепиано 4-5 кл. ДМШ. Р/Д: Феникс, 2005.
45. Смирнова Н.Л. Хрестоматия для фортепиано, млад. кл. ДМШ (1-3). Р/Д: Феникс, 2005.
46. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Учебное пособие. Тет.1, 1994.
47. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Учебное пособие. Тет.2, 1994.
48. Современный пианист. Учебное пособие для начинающих / сост. Н. Копчевский, В. Натансон, М. Соколов. М.: Музыка, 1983.
49. Соколов М. Маленький пианист, М.: Музыка, 1991.
50. Сонатины для фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1.
51. Ступеньки юного пианиста, Пособия для начинающих обучение игре на фортепиано, сост. Барахтина Ю., Новосибирск: Окарина, 2005.
52. Торопова Н. Музыкальные зарисовки для учащихся млад. и сред. кл. ДМШ. Изд.: Феникс, 2010.
53. Хереско Л. Музыкальные картинки. М.: Музыка, 1974.

54. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Произведения крупной формы. Вып 2. М.: Музыка, 1991.
55. Чайковский П. Детский альбом. М.: Музыка, 1984.
56. Черни К. Избранные этюды / ред. Т. Гермер, М.: Музыка, 1987.
57. Шитте А. 25 маленьких этюдов. Тбилиси: Грузинское отделение МузФонда Союза СССР, 1970.
58. Школа игры на фортепиано: Учебник / сост. А. Николаев, В. Натансон, М.: Музыка, 2011
59. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011.
60. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 2 класс ДМШ. М.: Музична Україна, 1979.
61. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ. 2 кл./ сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд.3-е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
62. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие / сост. и редакция Л. И. Ройзмана, В. А. Натансона. М.: Советский композитор, 1967.

Список рекомендуемой методической литературы (электронный ресурс)

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Москва, 1978.
2. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства.- Л.: Музыка, 1969.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - 2- е изд. Ленинград, 1979.
4. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением, Москва: Классика XXI, 2004.
5. Коган Г. Работа пианиста. Москва, 1963.
6. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.: Музыка, 1966 .
7. Мазель Л. Анализ музыкальных произведений. М.: Музыка, 1967.
8. Маккинон Л. Игра наизусть. Ленинград, 1967.
9. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Москва, «Кифара», 2002.
10. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения. Москва, 1967.
11. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. Москва, 1974.
12. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. СПб.: Композитор, 2005.
13. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. Москва, 1959.