

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская Школа Искусств с. Федосеевка»
Старооскольского городского округа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПО.01.УП.01.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (аккордеон)
(срок реализации 5+1)**

2026 г

Рассмотрено

Методическим советом МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» 28.05.2026г

Принято

Педагогическим советом ДО «ДШИ с. Федосеевка» 03.06.2026г Протокол № 6

Утверждено

приказом директора МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» Примаковой Н.М. от 03.06.2026г.

Разработчики:

Преподаватель высшей категории
заведующая народного отделения
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»

И. В. Чеснокова

Преподаватель высшей категории
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»

В. П. Черкашина

Рецензенты:

Преподаватель высшей
квалификационной категории
кафедры оркестровых инструментов
ГФ БГИИК

Т. В. Выдрик

Преподаватель высшей
квалификационной категории
МБУ ДО «ДШИ №1 им. М. Г. Эрденов»
Зав. зональным метод. объединением
преподавателей народных инструментов

К. М. Аббасов

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Формы и методы контроля

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

IV. Система оценок

V. Методическое обеспечение учебного предмета

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Нотная литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и срокам обучения по этой программе, утверждённые Приказом Министерства культуры РФ № 138 от 28 января 2026г.

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132
Консультации	40	8

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока в 1,2 классах - 30 минут, в 3-8 классах – 40 минут

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Цели:

– развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с Федеральными

государственными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инст-

рументов для различных возрастных категорий учащихся.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 6 лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					
Консультации	8	8	8	8	8	8

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 6 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сдать зачет в первом полугодии (2 пьесы), акаде-

мический концерт и экзамен во втором полугодии (по 2 пьесы).

Знакомство с инструментом. Особенности посадки и постановки игрового аппарата. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение ритма в виде простых ритмических упражнений. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне.

Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений. Изучение динамических оттенков (ff – pp) и основных штрихов (legato – non legato – staccato). Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Игра в ансамбле с педагогом. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

- гамма C-dur каждой рукой в пределах одной октавы четвертными и восьмыми длительностями; арпеджио короткие и длинные тремя основными штрихами с динамическими оттенками с определенным количеством на одно движение меха;
- 5-7 песен-прибауток;
- 2-3 этюда или пьесы живого, подвижного характера;
- 8-10 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список:

Народные произведения

- «Я на горку шла» р.н.п. (35)
- «Василёк» р.н.п. (35)
- «Как у наших у ворот» р.н.п. (79)
- «Блины» р.н.п. (37)
- «На зелёном лугу» укр. н.п. (114)
- «Котик» р.н.п. (35)
- «Маки, маки» р.н.п. (37)
- «Ходит зайка по лугу» р.н.п. (79)
- «Игровая попевка» р.н.п. (79)
- «Я с комариком» р.н.п. (35)
- «Ладушки» р.н.п. (114)
- «Ой, звоны звонят» у. н. п. (37)
- «Как под горкой, под горой» р.н.п. (79)
- «Во поле береза стояла» р.н.п. (37)
- «Коровушка» р.н.п. (37)
- «Не летай, соловей» р.н.п. (61)
- «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п. (37)
- «Там за речкой» р.н.п. (116)

Пьесы

- В. Калиников «Журавель» (44)
- А. Иванов «Полька» (170)
- Э. Сигмейстер «Прыг- скок» (113)
- Р. Бажилин «Медвежий марш», «Дождик», «Ослик», «Эхо», «Кукольный вальс», «Кукушкин вальс» (31)
- В. Благо «Танец» (114)
- М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку» (113)
- В. Семёнов «Вальс кукол», «Марш», «Скоморошина» (44)
- Р. Агафонов «Музыкальные игры» (181)
- Е. Ботяров «Молоточек» (61)
- Л. Вильчик «Маленькая пьеса» (61)

Д. Кабалевский «Маленькая полька» (128)
Д. Кабалевский «Первая пьеса» (61)
Д. Кабалевский «Трубоч и эхо» (44)
Я. Кепитис «Песенка» (128)
Б. Кравченко «Вальс»; «Эхо» (44)
М. Красев «Елочка» (116)
М. Магиденко «Петушок» (113)
Е. Тиличьева «Праздничная ёлочка» (128)
А. Филиппенко «Веселый музыкант» (37)
А. Филиппенко «Праздничная» (37)
А. Филиппенко «Про лягушку и комара» (128)

Этюды

К. Черни «Этюд» G-dur (52)
Л. Гаврилов «Этюд» (165)
Г. Беренс «Этюд» (182)
Л. Шитте «Этюд» (188)
О. Агафонов «Этюд» C-dur (187)
Ж. Арман «Этюд» C-dur (187)
Г. Беренс «Этюд» C-dur (128)
Г. Беренс «Этюд» C-dur (188)
И. Беркович «Этюд» C-dur (128)
Л. Гаврилов «Этюд» C-dur (195)

Второй класс (2 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сдать технический зачет в первой четверти (гамма и этюд), академический концерт во второй четверти (2 пьесы), зачет в третьей четверти (гамма и этюд), экзамен в четвёртой четверти (2 пьесы).

Работа над дальнейшей стабилизацией игрового аппарата. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение более сложных ритмических рисунков. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Включение в программу несложных полифонических пьес и произведений крупной формы. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- гаммы C-dur, G-dur, F-dur двумя руками в одну октаву, арпеджио короткие и длинные двумя руками тремя основными штрихами с динамическими оттенками с определенным количеством нот на одно движение меха;
 - 3-4 этюда;
 - 10-12 пьес, различных по характеру, стилю, жанру.
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список:

Народные произведения

В. Бухвостов Обработка р.н.п. «Как из улицы в конец» (44)
В. Бухвостов Обработка р.н.п. «Чернобровый, черноокий» (128)
А. Денисов Обработка р.н.п. «Под яблонью зелёной» (116)
В. Ефимов Обработка р.н.п. «Во саду ли, в огороде» (47)
В. Мотов Обработка р.н.п. «Как на тоненький ледок» (171)

Пьесы

К. Вебер «Колыбельная» (128)
Й. Гайдн «Аллеманда» (131)
Й. Гайдн «Танец» (131)
Л. Гарута «Маленькая полька» (71)
М. Глинка «Признание» (47)

А. Доренский «Мамин вальс» (81)
Аз. Иванов «Полька» (171)
С. Коняев «Даша»; «Наташа» (47)
А. Коробейников «Тик-так» (110)
В. Курочкин «Вальс» (71)
В. Моцарт «Вальс» (116)
А. Ферро «Гавот» (128)
Ф. Шуберт «Вальс» (128)

Этюды

Беркович И. «Этюд» C-dur (188)
Гаврилов Л. «Этюд» G-dur (195)
Денисов А. «Этюд» C-dur (128)
Мотов В. «Этюд» a-moll (128)
Нечипоренко А. «Этюд» C-dur (188)
Попов В. «Этюд» C-dur (195)
Черни К. «Этюд» C-dur (128)
Черни К. «Этюд» G-dur (188)
Черни К. «Этюд» C-dur (188)
Шитте Л. «Этюд» e-moll (128)

Полифонические произведения

Аглинцева Е. «Русская песня» (128)
Арман Ж. «Пьеса» (128)
Бах И.С. «Менуэт» d-moll (171)
Глинка М. «Полифоническая пьеса» (62)
Гольденвейзер А. «Маленький канон» (144)
Гуммель И. «Пьеса» (131)
Моцарт В. «Менуэт» C-dur (71)
Перселл Г. «Сарабанда» (47)
Репников А. «Близнецы» (61)
Стеценко В. «Раздумье» (61)
Телеман Г. «Гавот» (131)

Произведения крупной формы

Вилтон К. «Сонатина» C-dur (166)
Данкомб В. «Сонатина» C-dur 1 часть (166)
Доренский А. Детская сюита № 1 в 6-ти частях: «Колыбельная»; «Упрямый ослик»; «Гармошечка-говорушечка»; «Страшная сказка»; «Размышление»; «Марш» (81)
Дюбюк А. «Русская песня с вариацией» (131)
Кожелух М. «Анданте» (71)
Штейбельт Д. «Сонатина» C-dur (162)

Третий класс (2 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сдать технический зачет в первой четверти (гамма и этюд), академический концерт во второй четверти (2 пьесы), зачет в третьей четверти (гамма и этюд), экзамен в четвёртой четверти (2 пьесы).

Освоение более сложных технических элементов – двойных нот, аккордов, мелизмов (форшлагы, трели, морденты), мехового приема тремоло. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки, на развитие аккордовой техники. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

– гаммы C-dur, G-dur, F-dur двумя руками в две октавы, гамма a-moll трех видов

двумя руками; арпеджио короткие и длинные, ломаные, тонические аккорды с обращениями двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

– 3-4 этюда;

– 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список:

Народные произведения

Бухвостов В. Обработка р.н.п. «Я на горку шла» (171)

Грачёв В. Обработка латышской н. п. «Волк и коза» (47)

Гуськов А. Обработка р.н.п. «Ах ты, тпрусь-ка бычок» (128)

Кленков Л. Обработка р.н.п. «Как у наших, у ворот» (140)

Коробейников А. Обработка р.н.п. «Заиграй, моя волынка» (47)

Малиновский Л. Обработка р.н.п. «Во лесочке, комарочков...» (116)

Чайкин Н. Обработка р.н.п. «Утушка луговая» (128)

Салин А. Обработка р.н.п. «Канава» (159)

Пьесы

Баканов В. «Вальсик» (128)

Блинов Ю. «Немного взгрустнулось»; «Весёлый клоун» (47)

Вебер К. «Немецкий танец» (47)

Глинка М. «Жаворонок» (171)

Павин С. «На катке» (44)

Фаллоне Т. «Вальс» (129)

Циполи Д. «Менуэт» (171)

Чайковский П. «Итальянская песенка» (171)

Шопен Ф. «Мазурка» (47)

Кленков Л. «Марийский народный танец» (140)

Коробейников А. «Ласковый вальс» (110)

Кравченко Б. «Лирические припевки» (46)

Лондонов П. «Детский игровой танец» (47)

Ширинг Дж. «Колыбельная» (129)

Этюды

Беренс Г. «Этюд» C-dur (128)

Беренс Г. «Этюд» C-dur (188)

Бургмюллер Ф. «Этюд» a-moll (187)

Дювернуа А. «Этюд» C-dur (189)

Иванов В. «Этюд» C-dur (189)

Дюринг К. «Этюд» C-dur (190)

Зубарев А. «Этюд» C-dur (128)

Черни К. «Этюд» F-dur (190)

Черни К. «Этюд» G-dur (189)

Шитте Л. «Этюд» a-moll (196)

Полифонические произведения

Бах И.С. «Менуэт» G-dur (33)

Бах И.С. «Менуэт» d-moll (33)

Гедике А. «Фугато» G-dur (144)

Гендель Г. «Менуэт» a-moll (45)

Гендель Г. «Сарабанда» d-moll (128)

Кригер И.» Менуэт» a-moll (38)

Моцарт Л. «Менуэт» e-moll (128)

Рамо Ж. «Менуэт» C-dur (129)
Скарлатти Д. «Ляргетто» d-moll (42)
Фрескобальди Д. «Канцона» (47)
Щуровский Ю. «Полифоническая пьеса» (62)

Произведения крупной формы

Бухвостов В. «Маленькая сюита» в 3-х частях (42)
Бейль А. «Сонatina» G-dur (166)
Ванхаль Я. «Сонatina F-dur (166)
Данкомб В. «Сонatina C-dur (166)
Данкомб В. «Сонatina C-dur (166)
Доренский А. «Сонatina в классическом стиле» (81)
Дюбюк А. «Русская песня с вариациями» (47)
Кароник В. «Детская сюита № 1» в 3-х частях (98)
Соловьёв Ю. «Детская сюита» в 6-ти частях (171)
Шмит Ж. «Сонatina» A-dur (44)

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сдать технический зачет в первой четверти (гамма и этюд), академический концерт во второй четверти (2 пьесы), зачет в третьей четверти (гамма и этюд), экзамен в четвёртой четверти (2 пьесы).

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Разбор и подготовка учеником самостоятельно пьесы 1-2 класса сложности.

Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на различные виды техники.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

– мажорные гаммы до двух знаков при ключе и минорные гаммы трех видов с одним знаком при ключе двумя руками, хроматическая гамма, арпеджио короткие и длинные ломаные арпеджио, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

– 1-2 пьесы с элементами имитационной полифонии;
– 1-2 произведения крупной формы;
– 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;
– 6-7 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список:

Народные произведения

Бухвостов В. Обработка р.н.п. «Светит месяц» (45)
Залипаев В. Обработка р.н.п. «Как у нас-то козёл» (43)
Кленков Л. Обработка латышской народной песни «Рыбачок» (140)
Малиновский Л. Обработка р.н.п. «Ты пойдй моя коровушка» (116)
Накапкин В. Обр. сербской народной песни «Голубой весенней ночью» (69)
Малиновский Л. Обработка р.н.п «Во лесочке, комарочков...» (116)
Чайкин Н. Обработка р.н.п «Утушка луговая» (128)

Пьесы

Абрамов А. «Белка»; «Муравейник» (73)

Бушуев Ф. «Оригинальный вальс» (47)
Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» (171)
Власов В. «Клавесин» (58)
Гурилёв А. «Матушка-голубушка» (116)
Майкапар С. «Полька» (116)
Куканов В. «Шалунья» (46)
Накашкин В. «Игривая полька» (128)
Пери В. «Мюзет» (128)
Чайковский П. «Итальянская песенка» (171)
Шопен Ф. «Мазурка» (47)
Шуман Р. «Солдатский марш» (171)

Этюды

Беренс Г. «Этюд» C-dur (190)
Беренс Г. «Этюд» F-dur (190)
Гедике А. «Этюд» C-dur (196)
Геллер М. «Этюд» C-dur (187)
Двилянский М. «Мелодический этюд» (129)
Дювернуа А. «Этюд» C-dur (187)
Дювернуа А. «Этюд» a-moll (191)
Дербенко Е. «Этюд-тарантелла» (128)
Лак Т. «Этюд» C-dur (187)
Лешгорн А. «Этюд» d-moll (187)
Переселенцев В. «Этюд» D-dur (129)
Шитте Л. «Этюд» G-dur (187)

Полифонические произведения

Бах И.С. «Ария» F-dur (46)
Бах И.С. «Маленькая прелюдия № 2» C-dur (33)
Бах И.С. «Маленькая прелюдия» e-moll (32)
Гедике А. «Фугато» (38)
Гендель Г. «Менуэт» F-dur (128)
Бах И.С. «Полонез» (33)
Гендель Г. «Чакона G-dur (46)
Левидова Д. «Пьеса» (144)
Локателли П. «Менуэт» G-dur (128)
Павлюченко С. «Фугетта» a-moll (144)
Хаджиев П. «Прелюдия» (128)
Шестериков И. «Ларго» (61)

Произведения крупной формы

Атвуд Т. «Сонатина» G-dur (166)
Бетховен Л. «Сонатина» G-dur 1 часть (171)
Вагнер Э. «Сонатина» C-dur (166)
Власов В. «Сонатина» D-dur (58)
Гедике А. «Тема с вариациями» (69)
Клементи М. «Сонатина C-dur» (167)
Коробейников А. Сюита «Маленький триптих»: «Шутка-минутка»; «Бабушкин вальс»; «Весёлый внучок» (110)

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

За учебный год учащиеся, завершающие обучение, должны сдать: зачет в первом полугодии – выполняется часть выпускной программы (две пьесы), на зачете во втором полугодии учащийся исполняет всю программу (четыре пьесы); выпускной экзамен (четыре пьесы).

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, должны сдать технический зачет в первой четверти (гамма и этюд), академический концерт во второй четверти (2 пьесы), зачет в третьей четверти (гамма и этюд), экзамен в четвёртой четверти (2 пьесы).

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, – подготовить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обгрыбывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до трех знаков и минорные гаммы до двух знаков при ключе трех видов, тонические аккорды с обращениями, длинные и короткие арпеджио. Игра гамм должна быть направлена на закрепление всех ранее освоенных штрихов и приемов;

- при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триольный ритм;

- 1-2 полифонических пьесы;

- 1-2 произведения крупной формы;

- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;

- 5-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список:

Народные произведения

Бушуев Ф. Обработка р.н.п. «Гуси вы, гуси» (47)

Иванов Аз. Обработка р.н.п. «Светит месяц» (87)

Малиновский Л. Обработка р.н.п. «Ты пойдешь моя коровушка» (116)

Накапкин В. Обработка р.н.п. «Коробейники» (43)

Шустов А. Обработка р.н.п. «Ой, со вечера, с полуночи» (135)

Пьесы

Бетховен Л. «Контрданс» (116)

Бухвостов В. «Весёлый марш» (47)

Куканов В. «Шалуныя» (46)

Коробейников А. «Грустный аккордеон» (140)

Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин» (87)

Люли Ж. «Гавот» (129)

Пьери Ф. «Мюзетт» (129)

Широков А. «На катке» (133)

Этюды

Беренс Г. «Этюд» F-dur (195)

Беренс Г. «Этюд» F-dur (190)

Бурындин К. «Этюд» a-moll (191)

Вольф Б. «Этюд» C-dur (128)

Геллер С. «Этюд» C-dur (195)

Гембера Г. «Этюд» d-moll (190)

Дербенко Е. «Этюд-тарантелла» (128)

Лемуан А. Этюд C-dur (190)
Лешгорн А. Этюд D-dur (191)
Салов Г. Этюд G-dur (190)
Смородников Ю. Этюд C-dur (165)
Чапкий С. Этюд a-moll (190)
Черни К. «Этюд» D-dur (191)
Черни К. «Этюд» e-moll (190)

Полифонические произведения

Барток Б. «Менуэт» C-dur (136)
Бах И.С. «Ария» (33)
Бах И.С. «Маленькая прелюдия» e-moll (33)
Бах И.С. «Маленькая прелюдия» F-dur (32)
Бах И.С. «Полонез» (33)
Гендель Г. «Чакона G-dur (46)
Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur (32)
Гендель Г. Сарабанда d-moll (40)
Мяковский М. «Двухголосная fuga» (144)
Циполи Д. «Фугетта» d-moll (68)
Щуровский Ю. «Песня» (144)

Произведения крупной формы

Андре А. «Сонатина» G-dur 1 часть (162)
Беркович И. «Сонатина» C-dur (47)
Бухвостов В. Спортивная сюита в 5-ти частях (12)
Власов В. «Сонатина» D-dur (58)
Гедике А. «Тема с вариациями» (69)
Коробейников А. Сонатина G-dur (140)
Кулау Ф. Сонатина C-dur 1 часть (132)
Лихнер Г. Рондо C-dur (166)
Моцарт В. Сонатина № 1 часть 1 C-dur (40)

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сдать зачет в первом полугодии – исполняется часть выпускной программы (две пьесы), на зачете во втором полугодии учащийся исполняет всю программу (четыре пьесы); выпускной экзамен (четыре пьесы).

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом вступительных требований. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесет значительную пользу, придав уверенности в игре.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до четырех знаков и минорные гаммы до трех знаков при ключе трех видов разными штрихами, ритмическими рисунками; ознакомление с гаммами в терцию, сексту и октаву; арпеджио длинные и короткие, тонические аккорды с обращением.
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда на различные виды техники, либо виртуозное сочинение;
- 4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список:

Народные произведения

Ефимов В. Обработка р.н.п. «Семёновна» (83)
Иванов АЗ. Обработка р.н.п. «Вдоль по Питерской» (87)
Ефимов В. Обработка р.н.п. «Уж как по лугу, лугу» (140)
Малиновский Л. Обработка р.н.п. «Выйду ль, я на реченьку» (116)
Мотов В. Обработка р.н.п. «Возле речки, возле моста» (172)

Пьесы

Баранов Ю. «Музыкальный момент» (43)
Бургмюллер Ф. «Баллада» (40)
Веккер В. «Игрушечный поезд» (44)
Грибоедов А. «Вальс» (48)
Доброхотов А. «Уральская плясовая» (116)
Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин» (87)
Фиготин Б. «Мотылёк» (129)
Хачатурян А. «Вечерняя сказка» (74)
Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро» (145)
Шуберт Ф. «Вечерняя серенада» (129)

Этюды

Баканов В. Этюд «Как пчёлка» (129)
Бертини Г. Этюд h-moll (187)
Беренс Г. Этюд C-dur (190)
Лак Т. Этюд – тарантелла (129)
Лемуан А. Этюд C-dur (190)
Лешгорн А. Этюд D-dur (191)
Прасолов Ю. Этюд d-moll (195)
Холминов А. Этюд F-dur (191)
Черни К. Этюд B-dur (191)
Черни К. Этюд g-moll (191)
Черни К. Этюд G-dur (190)

Полифонические произведения

Бах И.С. Ария g-moll (40)
Бах И.С. Инвенция № 1 C-dur (33)
Бах И.С. Маленькая прелюдия c-moll (129)
Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur (32)
Глинка М. Фуга C-dur (136)
Джеймс ДЖ. Фантазия a-moll (42)
Корелли А. Прелюдия e-moll (40)
Маттесон И. Фантазия E-dur (177)
Пахульский Г. Двухголосная фуга (177)

Произведения крупной формы

Андре А. Рондо G-dur (162)
Власов В. Сонатина C-dur (58)
Диабелли А. Рондо G-dur (162)
Коробейников А. Утренняя сюита в 5-ти частях (140)
Коробейников А. Сонатина G-dur (140)
Кулау Ф. Сонатина C-dur 1 часть (132)
Кулау Ф. Сонатина C-dur 2 часть (162)
Хаслингер Т. Рондо из сонатины C-dur (67)
Шмит А. Рондо a -moll (162)

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического

развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров музыки;
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знание правил обращения с инструментом;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- навыки игры по нотам;
- навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему музыканту.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которое включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники, а также техники владения мехом;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.
-

III. Формы и методы контроля

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества реализации программы по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию учащихся;
- итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 3

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полу-годовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	Устанавливает уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение

ние четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Зачеты проводятся на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика должно оцениваться комиссией.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	декабрь	академический концерт	2 разнохарактерные пьесы
	апрель	академический концерт	2 разнохарактерных произведения
2-4	октябрь	технический зачет	гамма, в соответствии с требованиями по классу. этюд, знание музыкальных терминов
	декабрь	академический концерт	2 разнохарактерных произведения
	февраль	технический зачет	гамма, в соответствии с требованиями по классу. этюд, знание музыкальных терминов
	апрель	академический концерт	2 разнохарактерных произведения
5-6	декабрь	прослушивание	прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть)
	март	прослушивание	прослушивание всей выпускной программы

	Май-июнь	выпускной экзамен	4 произведения: 1. Полифония 2. Крупная форма 3. Обработка народной мелодии 4. Оригинальная пьеса
--	----------	-------------------	---

IV. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие

параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной во взаимодействии с педагогами по другим предметам: музыкальной литературе, слушанию музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделения, школьных концертах.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения игре на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Нотная литература

1. Акимов Ю., Гоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть I. М., 1973
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть II. М., 1976
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1985
4. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14 / сост. С. Павин. М., 1973
5. Аккордеон в музыкальном училище. Пьесы для аккордеона. Вып. 1 / сост. В. Алёхин,

- А. Чиняков. М., 1972
6. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 4 / сост. В. Бухвостов. М., 1974
 7. Альбом баяниста / сост. Аз. Иванов. Лен-д, 1958
 8. Альбом баяниста / сост. В. Паньков, Н. Давыдов. Киев, 1970
 9. Альбом баяниста / сост. В. Бесфамильнов. Киев. 1975
 10. Альбом баяниста. Вып. 3 Лен-д, 1966
 11. Альбом баяниста. Вып. 3 / сост. В. Бесфамильнов. Киев. 1985
 12. Альбом начинающего баяниста. Вып. 43 / сост. В. Бухвостов. М., 1991
 13. Анжелис Ф. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1 / сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. Спб. 2003
 14. Анжелис Ф. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. Спб. 2003
 15. Антология литературы для баяна. Том I. М., 1984
 16. Антология литературы для баяна. Том II. М., 1985
 17. Антология литературы для баяна. Том III. М., 1986
 18. Антология литературы для баяна. Том IV. М., 1987
 19. Антология литературы для баяна. Том V. М., 1988
 20. Антология литературы для баяна. Том VI. М., 1989
 21. Антология литературы для баяна. Том VII. М., 1990
 22. Антология литературы для баяна. Том VIII. М., 1991
 23. Антология литературы для баяна. Том IX. М., 1997
 24. Антология литературы для баяна. Том X. М., 2004
 25. Антология эстрадного репертуара для аккордеона. Евгений Дербенко. Эстрадные композиции. Вып. 2 / сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. Спб., 2002
 26. Антология эстрадного репертуара для аккордеона. Евгений Дербенко. Эстрадные композиции. Вып. 3 / сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. Спб., 2001
 27. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М., 1991
 28. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стилях популярной музыки. М., 2000
 29. Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). Произведения крупной формы. Вып. 1 М., 2002
 30. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М., изд-во Катанского В., 2002
 31. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., изд-во Катанского В., 2002
 32. Бах И.С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна. / сост. В. Ковтонюк. М., 1996
 33. Бережков В. Пьесы для баяна. – Санкт-Петербург, Композитор, 2004
 34. Бланк С. 12 пьес и одна сюита. Аккордеон, баян. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2001
 35. Бойцова Г. Юный аккордеонист, 1,2 часть. – М., Музыка, 1994
 36. Бушуев Ф. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11 – М., 1979
 37. Баян. 1 класс. / сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1972
 38. Баян 2 класс. / сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1974
 39. Баян. 3 класс. / сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1972
 40. Баян. 4 класс. / сост. А. Денисов. Киев, 1971
 41. Баян. 5 класс. / сост. А. Денисов. Киев, 1972
 42. Баян, аккордеон. Из репертуара международного конкурса юных исполнителей им. В.В. Андреева. / сост. Л. Комарова, Е. Михайлова. Спб. 1994
 43. Баянисту – любителю. Вып. 19 / сост. В. Бухвостов. М., 1991
 44. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 58 / сост. Ю. Бушуев. М., 1988
 45. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 59 / сост. А. Гуськов, В. Грачёв. М., 1988
 46. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 62 / сост. Ф. Бушуев. М., 1990

47. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 64 / сост. Ф. Бушуев. М., 1991
48. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 65 / сост. А. Гуськов, В. Грачёв. М., 1991
49. Белоусов А. Музыкальные зарисовки. Тула, 2000
50. Беляев А. Избранные обработки и переложения. Лен-д, 1968
51. Беляев А. Ностальгия. Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет. М., 1994
52. Беренс Г. Этюды для аккордеона. – М., 1980
53. Бетховен Л. Избранные пьесы в переложении для баяна / сост. П. Говорушко. Лен-д, 1970
54. Библиотека юного музыканта. Лёгкие пьесы советских композиторов в переложении для баяна / сост. П. Говорушко. Лен-д, 1989
55. Бонаков В. Концертные произведения для готово-выборного баяна. М., 1971
56. Весёлый аккордеон. Вып. 4 / сост. Вл. Дмитриев. Лен-д, 1971
57. Виртуозные пьесы в переложении для баяна и для готово-выборного баяна / сост. Б. Беньяминов. Лен-д, 1971
58. Власов В. Альбом для детей и юношества. Спб, 2001
59. В огнях рампы. Баян, аккордеон. / сост. А. Судариков. М., 2001
60. В «свободном стиле». Сочинения немецких полифонистов 16-18 веков в переложении для баяна / сост. С. Найко. Красноярск, 2006
61. Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона, вып. 2. – М., изд-во Катанского В., 2001
62. Власов В. Эстрадно-джазовые композиции для баяна или аккордеона. Вып. 1. – Спб, Композитор, 2001
63. Герасимов В. Пьесы для готово-выборного баяна. / сост. В. Ушаков. Спб, 1998
64. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 16 / сост. В. Накапкин. М., 1988
65. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12 / сост. В. Накапкин. М., 1978
66. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 13 / сост. В. Платонов. М., 1978
67. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 25 / сост. В. Платонов. М., 1983
68. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 28 / сост. В. Платонов. М., 1984
69. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 31 / сост. В. Накапкин. М., 1986
70. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 36 / сост. В. Платонов. М., 1988
71. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 38 / сост. В. Платонов. М., 1988
72. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 39 / сост. В. Накапкин. М., 1990
73. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 40 / сост. В. Платонов. М., 1990
74. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 41 / сост. В. Накапкин. М., 1991
75. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 5 / сост. В. Накапкин. М., 1977
76. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 8 / сост. В. Накапкин. М., 1980
77. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 14 / сост. В. Накапкин. М. 1986
78. Григ Э. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып. 1 / ред. Ю. Соловьёв. М., 1970
79. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1990

80. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989
81. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. 2-3 класс. Вып. 2 Ростов н/д, 1998
82. Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. 4-5 класс. Вып. 3 Ростов н/д, 1998
83. Ефимов. В. Концертные пьесы для баяна и аккордеона. М., 2006
84. Знакомые мелодии для баяна. / сост. Ю. Котелец. Киев, 1970
85. Зубицкий В. Современная музыка для баяна и аккордеона. Композиции для готово-выборного баяна. Вып. 1 / сост. В. Ушаков, с. Ставицкая. Спб, 2005
86. Зубицкий В. Современная музыка для баяна и аккордеона. Композиции для готово-выборного баяна. Вып. 2 / сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. Спб, 2005
87. Иванов. Аз. Популярные пьесы для баяна. Лен-д, 1961
88. Иванов Аз. Руководство по игре на аккордеоне. Лен-д, 1990
89. Играй, мой баян. Вып. 3 М., 1961
90. Играй, мой баян. Вып. 6 М., 1958
91. Играй, мой баян. Вып. 7 М., 1959
92. Играй, мой баян. Вып. 9 М., 1965
93. Играй, мой баян. Вып. 11 М., 1961
94. Играй, мой баян. Вып. 13 М., 1962
95. Играй, мой баян. Вып. 14 М., 1963
96. Избранные клавирные произведения 16-18 веков в переложении для готово-выборного баяна. / сост. В. Орлов. Спб, 2005
97. Избранные произведения русских композиторов в переложении для баяна. Вып. 1 / ред. Ю. Соловьёв. М., 1973
98. Кароник В. Детские картинки. Маленькие сюиты для детей и юношества (баян, аккордеон). Спб, 2005
99. Классические произведения в переложении для баяна. Вып. 2 / сост. В. Паньков. Киев 1974
100. Классические произведения в переложении для баяна. Вып. 3 / сост. В. Паньков. Киев, 1974
101. Классические произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 7 / сост. В. Паньков. Киев, 1979
102. Классическая и народная музыка. Переложение для баяна. / сост. П. Говорушко. Лен-д, 1971
103. Кокорин А. Детский альбом. Пьесы для баяна и аккордеона. Омск. 2000
104. Кокорин А. Мастера баянного искусства. Пьесы и обработки. М., 2003
105. Композиции для аккордеона. Эстрадный репертуар аккордеониста. Вып. 5 / сост. Ушаков. Спб, 1998
106. Концертные пьесы для баяна. Вып. 40 / сост. А. Черных. М., 1978
107. Концертные пьесы для баяна. Вып. 40 / сост. А. Чиняков. М., 1984
108. Концертные пьесы для баяна. Вып. 47 / сост. Ю. Наймушин. М., 1987
109. Концертные пьесы русских композиторов в переложении для баяна. / сост. П. Говорушко. Лен-д, 1969
110. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть 1 / сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. Спб, 2003
111. Кузнецов В. Популярные мелодии. Спб, 1992
112. Кузнецов Е. Пьесы, обработки и этюды для баяна. М., 1973
113. Лёгкие пьесы для баяна. 1-3 классы музыкальной школы. / сост. А. Денисов, К. Прокопенко. Киев, 1967
114. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1988
115. Мотов В. Аккордеон. Хрестоматия, 5-7 класс ДМШ. – М., Кифара, 2005.
116. Малиновский Л. Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна

- (аккордеона). Барановичи, 2006
- 117.Медведев С. Bravo, маэстро! Пьесы для аккордеона. – Санкт-Петербург, 2004
 - 118.Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., Советский композитор, 1987
 - 119.Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып. 4 / сост. М. Цыбулин. М., 1987
 - 120.Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна и аккордеона. Вып. 2 / сост. П. Говорушко. Лен-д, 1977
 - 121.Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна и аккордеона. Вып. 3 / сост. П. Говорушко. Лен-д, 1979
 - 122.Мясков К. Детский альбом для баяна. Киев, 1991
 - 123.На досуге. Репертуарная тетрадь баяниста. В.10/сост.А. Гурба М., 1991
 - 124.Народные мелодии в концертных обработках для баяна. Вып. 2 / сост. О. Шаров. Лен-д, 1985
 - 125.Народные мелодии в концертных обработках для баяна. Вып. 3 / сост. О. Шаров. Лен-д, 1989
 - 126.Наюнкин А. Пьесы и обработки. Мастера баянного искусства. / сост. А. Судариков. М.,2003.
 - 127.Нотный альбом баяниста. Вып. 9 / сост. А. Басурманов. М., 1987
 - 128.Нотная папка баяниста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Младшие классы музыкальной школы. Вып. 1 / сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьёва, В. Ковтонюк. М., 2005
 - 129.Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2 / сост. В. Баканов. М., 2006
 - 130.Паницкий И. Старинные вальсы. М., 1991
 - 131.Педагогический репертуар аккордеониста для детских музыкальных школ. 1-2 классы. Вып. 3 / сост. В. Алёхина, В. Грачёв. М., 1973
 - 132.Педагогический репертуар аккордеониста. I-II курсы музыкальных училищ. Вып. 4 / сост. М. Двилянский. М., 1974
 - 133.Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы детских музыкальных школ. Вып. 4 / сост. В. Алёхина, В. Грачёв. М., 1974
 - 134.Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы музыкальных школ. Вып. 5 / сост. А. Крылоусов. М., 1975
 - 135.Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы детских музыкальных школ. Вып. 6 / сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М., 1976
 - 136.Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы музыкальных школ. Вып. 8 / сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М., 1978
 - 137.Педагогический репертуар баяниста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 3 / сост. В. Накапкин. М., 1973
 - 138.Педагогический репертуар баяниста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 6 / сост. В. Накапкин. М., 1976
 - 139.Педагогический репертуар баяниста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 8 / сост. В. Накапкин. М., 1978
 - 140.Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа 1-7 классы. / сост. Из произв. В. Ефимова, Л. Кленкова, А. Коробейникова. М., 2001
 - 141.Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа 1-7 классы. Пьесы, обработки, ансамбли. / сост. Из произв. В. Ефимова, А. Коробейникова. М.,2002
 - 142.Подгорный В. Альбом для детей и юношества. Произведения для баяна. М., 1989
 - 143.Полифония. Баян, аккордеон / сост. А. Судариков. М., 1999
 - 144.Полифонические пьесы в переложении для баяна. Педагогический репертуар для учеников дмш и музучилищ. Вып. 2 / сост. Н. Корецкий. Киев, 1972
 - 145.Популярные произведения русских композиторов. / сост. П. Говорушко. Лен-д, 1982
 - 146.Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып. 2 / сост. О. Шаров.

Лен-д, 1990

- 147.Произведения зарубежной классики в переложении для баяна. Вып. 2 / сост. А. Онуфриенко. Киев, 1979
- 148.Произведения русских и зарубежных композиторов для дмш. Переложение для баяна. Вып. 3 / перелож. П. Говорушко. Лен-д, 1988
- 149.Прокофьев С. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып. 1 М., 1970
- 150.Пьесы для баяна. Педагогический репертуар. / сост. М. Булла. Минск, 1995
- 151.Пьесы и обработки на фольклорной основе. Баян, аккордеон. / сост. А. Судариков. М., 2003
- 152.Пьесы современных композиторов для баяна. / сост. Б. Беняминов. Лен-д, 1976
- 153.Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна. Вып. 2 / сост. Б. Беняминов. Лен-д, 1979
- 154.Пьесы французских композиторов в переложении для баяна. Вып. 1 / сост. С. Найко. Красноярск, 2006
- 155.Раков Н. Силуэты. Десять пьес для баяна. М., 1975
- 156.Раков Н. Школьные годы. Пьесы для баяна. М., 1977
- 157.Репертуар аккордеониста. Вып. 56 / сост. В. Грачёв. М., 1984
- 158.Репников А. Альбом юного баяниста. Лен-д, 1975
- 159.Русская пляска. Сборник русских народных танцев для баяна или аккордеона / сост. А. Салин. М., 1963
- 160.Семёнов В. Детский альбом. М., 1996
- 161.Сенин С. Сувениры от левши. Сюиты для аккордеона. Тула, 1999
- 162.Солохин Б. Пьесы для аккордеона. – Санкт-Петербург, Композитор, 2003
- 163.Скарлатти Д. Сонаты. Баян, аккордеон (фортепиано). / сост. А. Судариков. М., 2003
- 164.Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано. М., 2000
- 165.Смородников Ю. Этюды для баяна (аккордеона). М., 2006
- 166.Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. Спб, 2005
- 167.Сонатины и рондо. Вып. 2 / сост. Б. Беняминов. Лен-д, 1968
- 168.Старинная клавирная музыка. / сост. О. Радвилович. Спб, 1999
- 169.Фоменко В. Детские истории. Пьесы для аккордеона. Тула, 2000
- 170.Хрестоматия аккордеониста. Детская музыкальная школа 1-2 классы / сост. В. Гусев. М., 1991
- 171.Хрестоматия баяниста. 1-2 классы детских музыкальных школ. / сост. А. Крылоусов. М., 1980
- 172.Хрестоматия баяниста. Детская музыкальная школа, 5 класс. / сост. В. Грачёв. М., 1990
- 173.Хрестоматия баяниста. 5 класс детских музыкальных школ. / сост. В. Нестеров, А. Чиняков. М., 1979
- 174.Хрестоматия баяниста. 1 курс музыкальных училищ. / сост. В. Накапкин. М., 1980
- 175.Хрестоматия баяниста. 1 курс музыкальных училищ. / сост. В. Накапкин. М., 1981
- 176.Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ. 1 курс, Вып. 1 / сост. Г. Тышкевич. М., 1970
- 177.Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. Полифонические пьесы. 5 класс музыкальной школы. Вып. 2 / сост. Н. Копчевский. М., 1978
- 178.Чапкий С. Альбом для юношества для баяна, вып.1 – М., 1988
- 179.Чапкий С. Альбом для юношества для баяна, вып.2 – М., 1989
- 180.Чайковский П. Избранные произведения. Детский альбом в переложении для баяна. М., 1970
- 181.Чапкий С. Школа игры на готово-выборном баяне. Киев, 1978
- 182.Черни К. Избранные этюды для аккордеона. / ред. Г. Гермер. М., 1978
- 183.Чимароза Д. Избранные сонаты для баяна. / сост. А. Ваулин. М., 1979
- 184.Чапкий С. Альбом для юношества для аккордеона, вып.3 – М., 1990

185. Эстрадная музыка для баяна. / сост. К. Мясков. Киев, 1962
186. Этюды для аккордеона. Вып. 3 / сост. М. Двилянский. М., 1970
187. Этюды для баяна на разные виды техники. I класс детских музыкальных школ. / сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1984
188. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс детских музыкальных школ. / сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1979
189. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс дмш. / сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1974
190. Этюды для баяна на разные виды техники. IV класс детских музыкальных школ. / сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1980
191. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс. / сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1978
192. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс детских музыкальных школ. / сост. А. Нечипоренко, в. Угринович. Киев, 1987
193. Этюды для баяна. Вып. 3 / сост. С. Чапкий. Киев, 1968
194. Этюды для баяна. Вып. 16 / сост. Л. Гаврилов. М., 1988
195. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1 / сост. В. Грачёв. М., 1977
196. Этюды для развития техники левой руки. Для фортепиано. / сост. А. Кантор, А. Трауб, Е. Эфрусси. М., 1985
197. Юному аккордеонисту. «до ре мишка» / сост. Л. Заложнова. Новосибирск, 2002
198. Юный виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1 / сост. В. Мотов, А. Суханов. М., 1989.
199. Юный виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / сост. В. Мотов, А. Суханов. М., 1993

Методическая литература

1. Акимов Ю. Баян и баянисты. Сборник статей. Выпуск 4. М.: Советский композитор, 1978
2. Акимов Ю. Баян и баянисты. Сборник статей. Выпуск 3 М.: Советский композитор, 1977
3. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на Баяне М.: Советский композитор, 1980
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М., Музыка, 1992
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. Освоение выборной клавиатуры. М.: Советский композитор, 1978
6. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М.: Музыка, 1991
7. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л., 1985
8. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. М.: Музыка, 1982
9. Игонин В., Говорушко М. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 6 Л-д.: Музыка, 1985
10. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М.: Рам им. Гнесиных, 1997
11. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. М.: Рам им. Гнесиных, 2004
12. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., 2004
13. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону: Феникс, 2002
14. Кулагина И., Коллюцкий В. Возрастная психология. М., Музыка, 2001
15. Обухова Л. Возрастная психология. М., 2001
16. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
17. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М.: Композитор, 2001

18. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. М.: Академия, 2003
19. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. М.: Музыка, 1982
20. Шаров О. М. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории. Спб. Композитор, 2006