

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская Школа Искусств с. Федосеевка»
Старооскольского городского округа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ - БАЯН»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
УП.02.АНСАМБЛЬ (БАЯН)**

Рассмотрено

Методическим советом МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» 28.05.2026г

Принято

Педагогическим советом ДО «ДШИ с. Федосеевка» 03.06.2026г Протокол № 6

Утверждено

приказом директора МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» Примаковой Н.М. от 03.06.2026г.

Разработчики:

Преподаватель высшей категории
заведующая народного отделения
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»

И. В. Чеснокова

Преподаватель высшей категории
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»

В. П. Черкашина

Концертмейстер
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»

М. Ж. Ельников

Рецензенты:

Преподаватель высшей
квалификационной категории
кафедры оркестровых инструментов
ГФ БГИИК

Т. В. Выдрик

Преподаватель высшей
квалификационной категории
МБУ ДО «ДШИ №1 им. М. Г. Эрденко»
Зав. зональным метод. объединением
преподавателей народных инструментов

К. М. Аббасов

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Формы и методы контроля

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

IV. Система оценок

V. Методическое обеспечение учебного предмета

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Нотная литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» по виду инструмента «баян», далее – «Ансамбль (баян)», разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и срокам обучения по этой программе, утверждённые Приказом Министерства культуры РФ № 138 от 28 января 2026 г.

Ансамбль – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, здесь важно другое – чувствовать и творить вместе.

Программа предназначена создать у обучающихся более глубокие представления и знания в области коллективного творчества. Успешное решение комплекса учебно-воспитательных задач данного курса в значительной мере зависит от уровня методических знаний и практического опыта преподавателя, подбора соответствующего репертуара, проработки каждого произведения и исполнения его в законченной форме на сцене (в концерте). **Баянный** ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

Новизна программы заключается в том, что она является частью учебно-методического комплекса, позволяющего получить качественно новый положительный эффект в условиях учреждения дополнительного образования, предмет «Ансамбль» у учащихся вводится со **второго** класса обучения.

Актуальность данной программы определяется с одной стороны, потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, в развитии у учащихся их музыкальных способностей, художественного вкуса, интеллекта, в умении самостоятельно и разносторонне изучать произведения разных жанров. С другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании», в Концепции развития художественного образования, в Концепции модернизации дополнительного образования до 2011 года. Введение **федеральных государственных требований** к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств.

Критериями педагогической ценности программы являются: соответствие результату обучения целям и задачам программы; соответствие программы современным тенденциям развития музыкального образования; востребованность программы в системе дополнительного образования. Воспитать музыкально-эстетическое мышление учащихся, развить интерес к ансамблевому музицированию.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется со 2 по 5 классы, по образовательным программам со сроком обучения 5(6) лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Класс	С 2 по 5 класс	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Основным видом учебной и воспитательной работы в классе ансамбля является урок. Проводится в форме мелкогрупповых занятий: педагог – учащиеся. Возможны ансамбли из 2 учащихся. Продолжительность урока – 40 минут (1 академический час в неделю).

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

□ развитие музыкально-творческих способностей, обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления,
- воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- расширение кругозора, обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);

- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м, наличие пюпитров, инструментов.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Задачи первого года обучения (2 класс):

- **Введение:** историческая справка об ансамблях русских народных инструментов. Цели, задачи, формы и методы изучения предмета «Ансамбль».
- **Становление ансамбля:** формирование состава ансамбля (подбор учащихся, близко стоящих друг к другу по характеру, вкусам, интересам, уровню развития и, конечно, по степени овладения баяном).
- **Развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле:** «солирование» – когда нужно ярче выявить свою партию, и «аккомпанирование» – умение отойти на второй план ради единого целого.
- Игра двумя руками простейших ансамблей совместно с педагогом, добиваясь при этом одинаковых ощущений характера и темпа произведения.

- Развитие умения обучающегося передать в пьесе замысел композитора за счёт средств музыкальной выразительности (штрихов, динамики).

Освоение основных приёмов игры в ансамбле:

- Развитие навыков игры в дуэте с другим учащимся: умение слушать себя и партнёра, ясно прослушивая главную мелодическую линию, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метроритмическую основу.
- Развитие приёмов достижения синхронности ансамблевого звучания (при рассмотрении проблемы синхронного исполнения нужно выделить три момента: как начать пьесу, как играть вместе и как закончить произведение вместе).

Годовые требования: в течение года пройти с учащимися 6-8 ансамблей в разной степени готовности. В конце учебных полугодий обучающиеся сдают зачет в виде контрольного урока. По мере готовности репертуара обучающихся, рекомендуется участие ансамбля в школьных мероприятиях.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

- Красев. Маленькая ёлочка.
- Маки,маки. Р.п.п.
- Там за речкой. р.н.п.
- Пойду ль, выйду ль я. Р.н.п.
- Весёлые гуси. У.н.п.
- Мазурка. П.н.т.
- Ах вы, сени. Р.н.п.

Задачи второго года обучения (3 класс):

Дальнейшее освоение основных приёмов игры в ансамбле:

- Закрепление навыков игры в дуэте с другим учащимся: умение слушать себя и партнёра, ясно прослушивая главную мелодическую линию, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метроритмическую основу.
- Совершенствование приёмов достижения синхронности ансамблевого звучания. Работа над средствами музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, фразировка, штрих).
- Приобретение навыков чтения нот с листа.

Годовые требования: в течение года пройти с учащимися 3-4 ансамбля. Остальные произведения – в рамках ознакомления, на усмотрение руководителя. Рекомендуется зачет в виде контрольного урока в 1-ом полугодии: исполнение 1-го произведения; во 2-ом полугодии: исполнение 1-го произведения. Концертные выступления различного вида уровней (по мере степени подготовки учащихся).

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

- В.Калинников. Тень, тень.
- А.Жилинский. Латышская полька.
- Эй, ухнем. Р.н.п. Обработка А.Крылусова.
- Ой, под вишнею. У.н.п. Обработка А.Тарасова.
- Б. Асафьев.Танец из балета «Кавказский пленник».

Задачи третьего года обучения (4 класс):

- Знакомство с вариационной формой с включением технических сложностей (восьмые, шестнадцатые, тридцать вторые).
- **Совершенствование навыков ансамблевой игры:** продолжение развития умения учащихся играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения.
- Развитие умения технического овладения произведением: определять характер и форму музыки, тональность, выявить главные и побочные темы, частные и главную кульминации, установить темп, уяснить смысл и функцию каждой партии ансамбля.
- Совершенствование навыков чтения нот с листа.
- Организация концертной деятельности, так как это способствует свободному общению музыкантов, творческому росту и заинтересованности их в ансамблевой игре.

Годовые требования: в течение года пройти с учащимися 3-4 ансамбля. Остальные произведения – в рамках ознакомления, на усмотрение руководителя. Рекомендуются зачет в виде контрольного урока в 1-ом полугодии: исполнение 1-го произведения; во 2-ом полугодии – контрольный урок: исполнение 1-го произведения. Концертные выступления, участия в конкурсах различного уровня.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

- Янка. Б.н.т. Переложение Р. Гречухиной.
- А. Гедике. Сарабанда. Переложение Р. Гречухиной.
- Во саду ли, в огороде. Р.н.п. Обработка Р. Гречухиной.
- Д. Штейбельт. Адажио. Переложение Р. Гречухиной.
- Солнце низенько. У.н.п. Обработка Р. Гречухиной.
- Как у наших у ворот. Р.н.п. Обработка Р. Гречухиной.

Задачи четвертого года обучения (5 класс):

- Продолжение работы над произведениями различных жанров: полифония, обработки народных песен и танцев, популярные мелодии, эстрадные пьесы.
- Формирование двигательных навыков.
- Продолжение развития умения технического овладения произведением: тщательная проработка текста, анализ его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры.

- Продолжение работы над средствами музыкальной выразительности: стремление воспроизвести все динамические и агогические оттенки и фразировку.
- Необходимо также научиться свободно и выразительно петь каждую партию ансамбля и общую мелодическую линию произведения с обязательным тактированием.

Годовые требования: в течение года пройти с учащимися 2-3 ансамбля. Остальные произведения – в рамках ознакомления, на усмотрение руководителя. В конце полугодий учащиеся сдают зачет в виде контрольного урока: исполнение 1-го произведения. Концертные выступления, участия в конкурсах различного уровня.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

- Ой, лопнул обруч. У.н.п. Обработка Р. Гречухиной.
- Эстонская полька. Обработка Ю. Лихачева.
- Санта Лючия. И.н.п. Обработка Р. Гречухиной.
- Р.Лагидзе. Песня о Тбилиси. Обработка Ю. Лихачева.
- Тирольский вальс. Обработка Ю. Лихачева.
- Б. Флиппс. Колыбельная. Переложение Ю. Лихачева.

Задачи пятого года обучения (6 класс):

- Продолжение закрепления всех выше указанных навыков ансамблевой игры, полученных с 2-4 годы обучения в рамках программы «Ансамбль».
- Активная концертная и конкурсная деятельность учащихся.
- Продолжение работы в музыкальном произведении над ритмом, динамикой, рациональной аппликатурой, едиными штрихами с партнёром.
- Развитие умения анализировать функцию своей партии по отношению к партии партнёра, определяя, чем каждая из них дополняет друг друга.
- Развитие умения определять какой голос должен звучать на первом плане, какой на втором.
- Продолжение работы над синхронностью исполнения произведений.
- Сохранение ранее пройденного репертуара.

Годовые требования: в течение учебного года пройти с обучающимися 2 ансамбля. В конце полугодий учащиеся сдают зачет в виде контрольного урока: исполнение 1-го произведения. Концертные выступления, участия в конкурсах различного уровня. Репертуар – на усмотрение руководителя ансамбля.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

- Во поле береза стояла. Обработка Р. Гречухиной.
- Р.Лагидзе. Песня о Тбилиси. Обработка Ю. Лихачева.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

III. Формы и методы контроля

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
2-4	декабрь	контрольный урок	1 произведение
	апрель	контрольный урок	1 произведение
5 (6)	декабрь	контрольный урок	1 произведение
	апрель	контрольный урок	1 произведение

IV. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Ансамбль – это такая форма коллективного музицирования, где каждый из участников сохранив свою индивидуальность, подчиняется общим задачам и требованиям в воплощении авторского замысла. В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль.

Умение играть в ансамбле – важное качество, необходимое артисту ансамбля. Ведь именно ансамблевая игра – это результат творческих усилий участников, разных по особенностям творческого мышления, темпераменту, складу характера. Кроме того, игра в ансамбле, чрезвычайно дисциплинирует его участников в ритмическом отношении, активно совершенствует их метроритмические навыки, мелодический, полифонический, ладогармонический и тембровый слух.

Преподаватель, создавая ансамбль, должен учитывать совместимость характеров учеников, близость друг друга по возрасту, по уровню развития, интересам, степень их технической подготовки владения инструментом.

Следует постоянно учитывать и принцип художественной ценности произведений. Согласно этим принципам ансамблевый репертуарный план должен охватывать широкий спектр музыкальных жанров и стилей. Приступая к работе над ансамблевым произведением, педагог должен дать учащимся общее представление о характере его музыкального содержания, форме, о значении и функции каждой партии. Работая над ансамблевым исполнением, педагог должен заботиться о том, чтобы ясно прослушивалась главная мелодическая линия, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метроритмическую основу. Важно определить правильный темп ансамблевого произведения, тщательно отработать все указанные в тексте замедления и ускорения темпа. Процесс разучивания

музыкального произведения можно подразделить на три этапа: предварительный, основной и заключительный.

На первом этапе необходимо постичь образную суть произведения, его характер. Верное определение характера – очень важный момент, поскольку, речь идёт о программности, которую учащиеся-ансамблисты должны воплотить в звуке.

На втором этапе ведётся тщательная, детальная проработка произведения, с постепенным проникновением в его эмоционально-образное содержание и формированием исполнительского замысла. При разучивании произведения на уроке, вполне уместным и даже желательным будет исполнение преподавателем каждой из партий ансамбля, тем самым, заражая учащегося своим опытом музыкального восприятия.

Третий этап работы над произведением – этап достижения целостности. Основное его содержание составляет выявление взаимосвязей, взаимообусловленности разделов, построений, отработка переходов между ними, их агогического, динамического и образно-смыслового соотношения. Для более полного достижения целостности, необходимо знать специфику баянного ансамбля. Она заключается в ином, более внимательном отношении к меховедению, смене меха. Особенно важно синхронное ведение меха при унисоне партий участников ансамбля, это создаст ощущение единства и общей цельности исполнения. Также следует обратить внимание на регистровку произведений, в одинаковых музыкальных разделах она может быть различной.

Для закрепления музыкального материала необходимо проигрывать ансамблевые произведения с начала и до конца без остановок, облегчая охват целого и формируя исполнительскую волю и сценическую выдержку. Желательно, чтобы такие прогоны проходили хотя бы перед небольшим количеством публики, или записывались на видео или аудио носители, для последующего анализа исполнения.

Одним из важнейших элементов работы в классе ансамбля является правильное расположение учащихся на репетициях и выступлениях. Участники ансамбля должны быть рассажены компактно и в зависимости от исполняемой партии.

На занятиях ансамбля большое внимание следует уделять развитию навыков чтения с листа. Рекомендуется начинать работу с легких произведений в удобной для исполнения тональности, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков игры в ансамбле, ведет к перегрузке, снижает интерес к занятиям.

Задача преподавателя грамотно распределить партии. Руководитель ансамбля должен требовать от учащихся самого серьёзного и внимательного отношения к домашним занятиям по изучению своих партий. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время занятий в ансамбле работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Преподаватель должен хорошо понимать психологию каждого участника ансамбля, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним общий язык; стремиться к максимальному контакту со всем коллективом в целом, уметь просто, доступно и всегда спокойно объяснить учащимся свои требования.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов

в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Отдавая должное роли преподавателя, его методической грамотности, необходимо подчеркнуть, что многое зависит от учащегося, от его самостоятельных занятий в разучивании ансамблевых произведений. Специфика ансамблевой игры заключается в том, что учащиеся вместе музицировать могут зачастую только на уроках по ансамблю, следовательно, разучивание партий ансамбля может происходить у участников ансамбля самостоятельно. В этом случае желательно начало ознакомления с произведением, а именно чтение его с листа, произвести на уроке вместе.

Для совершенствования навыка чтения с листа целесообразно мысленное опережение, исполняемого в данный момент: предвидение развития произведения, умение по очертаниям музыкального текста, выявить его сущность, передать эмоциональное развитие музыки, не выходя из установившегося темпа и метрической канвы.

И всё же самостоятельная работа лежит в основе разучивания любого ансамблевого произведения. Необходимо спланировать самостоятельные занятия, то есть заранее, до их начала, определить их содержание, наметить формы и методы работы, время и место его проведения.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Составитель Р.Н.Гречухина., издательство «Композитор», Санкт-Петербург.
2. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов Ильин А. Л., 1964
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
4. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
5. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, Вып.1. М., 2004
6. Инструментальные ансамбли. М., 1978
7. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
8. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
9. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
10. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
11. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2.
12. Составитель Розанов В. М., 1966
13. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
14. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1.
15. Смешанные ансамбли. М., 1966
16. Сборник пьес. М., 1932 Вып.19.
17. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
18. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
19. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
20. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
21. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
22. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М., 1980
23. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981
24. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984
25. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
26. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
27. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
28. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
29. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
30. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961

2. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М.,1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005
13. Ансамбли баянов в музыкальной школе. В.2. «Музыка», М.,1984 г.
14. Альбом баяниста. В.35. «Музыка», М.,1985 г.
15. В кругу друзей. Популярная музыка для баяна или аккордеона. «Музыка», М.,1982 г.