

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская Школа Искусств с. Федосеевка»
Старооскольского городского округа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
В.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа учебного предмета

**В.01.УП.01.Коллективное музицирование
(срок реализации 5+1)**

Рассмотрено

Методическим советом МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» 28.05.2026г

Принято

Педагогическим советом ДО «ДШИ с. Федосеевка» 03.06.2026г Протокол № 6

Утверждено

приказом директора МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» Примаковой Н.М. от 03.06.2026г.

Разработчики:

Преподаватель высшей категории
заведующая народного отделения
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»

И. В. Чеснокова

Преподаватель высшей категории
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»

В. П. Черкашина

Концертмейстер
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»

М. Ж. Ельников

Рецензенты:

Преподаватель высшей
квалификационной категории
кафедры оркестровых инструментов
ГФ БГИИК

Т. В. Выдрик

Преподаватель высшей
квалификационной категории
МБУ ДО «ДШИ №1 им. М. Г. Эрденов»
Зав. зональным метод. объединением
преподавателей народных инструментов

К. М. Аббасов

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Формы и методы контроля

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

IV. Система оценок

V. Методическое обеспечение учебного предмета

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Нотная литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» по виду инструмента «баян, аккордеон», далее – «Коллективное музицирование», разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и срокам обучения по этой программе, утверждённые Приказом Министерства культуры РФ № 138 от 28 января 2026г.

«Коллективное музицирование» – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Программа по учебному предмету «Коллективное музицирование» разработана и составлена для учащихся младших классов. Она направлена на формирование и развитие первоначальных навыков коллективного инструментального музицирования. Занятия по учебному предмету развивают такие качества как взаимопонимание, ответственность, вырабатывают умение концентрировать внимание в достижении поставленных исполнительских задач при воплощении художественного замысла и занимают особое место в процессе воспитания юного музыканта.

Навыки коллективного музицирования формируют и развивают на основе и параллельно со знаниями, полученными в классе по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование».

По образовательным программам учебного предмета «Коллективное музицирование» обучение осуществляется один год в первом классе (со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Коллективное музицирование» (максимальная учебная нагрузка, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия).

На освоение предмета «Коллективное музицирование» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

Предмет «Коллективное музицирование» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» Вариативная часть	5 (6) лет
	Срок обучения 1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66
Аудиторная нагрузка (в часах)	33
Внеаудиторная нагрузка (самостоятельная работа)	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий по учебному предмету

«Коллективное музицирование» – мелкогрупповая (от 2 до 10 учащихся).

5. Цели и задачи учебного предмета «Коллективное музицирование».

Целью данной программы является реализация ФГТ в области народного музыкального исполнительства, развитие музыкально – творческих способностей учащегося, на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путём ознакомления с репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценить игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнёра при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере коллективного музицирования.

Учебный предмет «Коллективное музицирование» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты», он расширяет границы творческого общения с учащимися младших классов. Занятия по учебному предмету «Коллективное музицирование» – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Коллективное музицирование».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты взаимодействия преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Выбор методов обучения по учебному предмету «Коллективное музицирование» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;

- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета могут быть использованы следующие методы:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа, диалог, обсуждение);
- наглядный (различные дидактические материалы: плакаты, аудиозаписи, рисунки, иллюстрации);
- практический (показ учителя);
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Для преодоления затруднений в процессе работы, можно применять следующие приёмы:

- приём стимулирующей помощи (содействие педагога направлено на активацию собственных возможностей учащегося для преодоления затруднений);
- приём эмоционально-регулирующей помощи (оценочные суждения педагога, одобряющие или порицающие действия ребёнка).

Предложенные методы работы по учебному предмету «Коллективное музицирование» в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально – технические условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должно быть достаточное количество качественных музыкальных инструментов, а также созданы условия для их содержания, настройки и ремонта.

Учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование» должна иметь площадь не менее 12 кв.м.

Для успешной реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» необходим дидактический материал: нотная литература, инструменты, пульта, жёсткие стулья.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН **по учебному предмету «Коллективное музицирование»** **дополнительной предпрофессиональной** **общеобразовательной программы** **в области музыкального искусства** **«Народные инструменты»** **срок обучения 5 (6) лет**

Вариативная часть					
№	Наименование предмета	Количество часов в неделю	Итоговая аттестации	Кол-во недель	Кол-во аудиторных

		I	II	III	IV	V	VI	я в классах		часов за весь период обучения
1	Коллективное музицирование	1	-	-	-	-	-		33	33
Внеаудиторная нагрузка										33
Максимальная нагрузка										66

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения 5 (6) лет

Распределение аудиторной нагрузки по годам обучения

Класс	Количество недель	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	33	1	33

Распределение внеаудиторной нагрузки (самостоятельной работы) по годам обучения

Класс	Количество недель	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	33	1	33

Распределение максимальной нагрузки по годам обучения

Класс	Количество недель	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	33	2	66

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения 5 (6) лет

Первый год обучения (1 класс 1 час в неделю)

На вводном занятии дети знакомятся друг с другом. Знакомятся с содержанием предстоящей работы коллектива. Проводится беседа о возникновении ансамблевой игры, о роли этого вида искусства в музыкальной культуре, о роли музыки в жизни человека.

Развитие музыкально – слуховых представлений и музыкально – образного мышления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика в виде рисунка, рассказа). Развитие музыкальных способностей: чувства ритма, тембрового слуха, музыкальной памяти, развития творческого мышления.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения, членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

Примерный перечень репертуарного списка для ансамбля баянов – аккордеонов:

Русская народная песня «На горе – то калина»

В. Лушников «Хоровод»

Русская народная песня «Белочка»

Пьесы (4-6).

Классы	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ					
	I полугодие			II полугодие		
			Контрольный урок			Зачёт
1 класс			Последняя неделя II четверти			Последняя неделя IV четверти

Класс	Максимальная нагрузка		Аудиторные занятия		Внеаудиторные занятия	
1	I полугодие	II полугодие	I полугодие	II полугодие	I полугодие	II полугодие
	16 недель	17 недель	16 недель	17 недель	16 недель	17 недель
	32 час	34 час	16 час	17 час	16 час	17 час

Примерный перечень репертуарного списка для ансамбля народных инструментов младшие классы:

Народные песни и танцы

Русские народные песни

Андрей-Воробей. Обр. Ю. Соловьева (4)

Ах, ты, ноченька. Обр. С. Павина (1)
 Ах улица, улица широкая! Обр. А. Алехина (1)
 Вдоль по Питерской. Обр. В. Иванова (21)
 Вечор поздно из лесочка. Обр. В. Розанова (19)
 Вниз по ельничку, Обр. В. Петренко (7)
 Вологодские частушки. Обр. А. Крылусова (14)
 Вышло солнце за оконце. Обр. С. Павина (2)
 Запрягу я тройку борзых. Обр. Е. Рузаева (9)
 Из-за острова на стрежень. Обр. А. Черных (13)
 Из-под камушка. Обр. А. Сударь кова (7)
 Калина. Обр. В. Грачева (13)
 Козел-хвастун. Обр. А. Талакина (13)
 Куманечек. Обр. С. Павина (15)
 Не одна-то во поле дороженька. Обр. Н. Иванова (5)
 Ничто в полюшке не колышется. Обр. А. Крылусова (12)
 Ой, все зелены. Обр. Б. Киселева (5)
 Ой, вы, кумушки. Обр. В. Накапкина (6)
 Ой, по-над Волгой. Обр. Ф. Бушуева (2)
 Перевоз Дуня держала (21)
 Подуй, подуй, бурь-погодушка. Обр. Е. Рузаева (9)
 По Дону гуляет. Обр. Сударикова (8)
 Расходилася да расплясалася. Обр. А. Крылусова (6)
 Степь да степь кругом. Обр. В. Грачева (14)
 Течет речка, не качнется. Обр. А. Крылусова (6)*
 Чаечка. Обр. В. Накапкина (5)
 Что по морю. Обр. В. Петренко (7)
 Уж и я ли, молода. Обр. М. Панкина (19)
 Уж ты, коваль, ковалечек. Обр. В. Иванова (12)
Украинские народные песни
 Бандура. Обр. С. Павина (20)
 Гандзя. Обр. П. Третьякова (8)
 На горе, горе. Обр. Н. Лысенко (21)
 Ничь яка мисячна. Обр. В. Грачева (13)
 Ой, на гори нивка. Обр. В. Грачева (13)
 Ой, при лужку, при лужку. Обр. Ф. Бушуева (15)
 Отчего соловей. Обр. Н. Леонтовича (21)
 Про гречка. Обр. В. Накапкина (5)
 Солнце низенько. Обр. А. Черных (13)
 У сусида хата била. Обр. П. Третьякова (8)
 Щедрик. Обр. Н. Леонтовича (21)
Белорусские народные песни
 Бульба. Перепелочка. Обр. А. Эшпая (11)
 Хлопчик пашенку пахае. Обр. Е. Рузаева (10)
 Казахская нар. песня. Обр. А. Абрамова (11)
 Карельский народный танец (17)
Молдавские народные танцы
 Дойна. Обр. Г. Ковтуна (5)
 Латышская нар. полька. Обр. Ф. Бушуева (20)

Литовский нар. танец «Суктинис» (17)
Тувинская нар. песня «Трудовая». Обр. С. Булатова (Н)
Чувашская нар. песня «Игровая». Обр. С. Булатова (Н)
Эстонский нар. танец. Обр. С. Павина (16)
Английская нар. песня «Вот что случилось». Обр. Н. Горлова (11)
Чешская нар. песня «Яблоня». Обр. С. Булатова (1)

Произведения советских композиторов

А. Аверьянов. Дорожная колхозная (10)
АН. Александров. Когда я был маленьким (13)
А. Арутюнян. Маленькая полька (8)
М. Блантер. Песня о Щорсе (13)
Ю. Блинов. Школьный вальс (8)
Б. Блок. Медведь в лесу (13)
Е. Ботяров. Балалайка и дудочка (14)
Б. Будницкий. Веселый мальчуган (1)
Ю. Виноградов. Танец медвежат (13)
В. Власов. Протяжная (3)
А. Гедике. Вальс (18)
В. Грачев. Лирический вальс (21)
О. Дымов. Эксцентрический танец (11)
А. Жилинский. Веселые ребята (20)
С. Ипатов. Гармошка (13)
Д. Кабалевский. Веселый наигрыш (15)
Э. Капп. Родной напев (2)
Б. Киселев. Вальс (12). Синичка (13)
М. Красев. Пляска (11)
Е. Кузнецов. Ивушка (9)
П. Лондонов. Две сказки (4)
М. Магиденко. Чувашский напев (12)
С. Майкапар. Анданте (15)
В. Мурадели. Вальс (2)
Д. Нуриев. В долине (6)
С. Павин. Шуточка (1)
В. Петренко. Вечернее поле (7).
Н. Раков. Утренний урок, (13)
М. Раухвергер. Красные маки (15)
В. Розанов. Пьеса (9)
А. Скулте. Ариетта (3)
Д. Файзи. Скакалка (13)
А. Фаттах. Прогулка (6)
Г. Фрид. Баю-бай (13)
В. Хабаров, Элегия (10)
В. Ходяшев. Песня (3)

Произведения отечественных и зарубежных композиторов

Б. Барток. Песенка (13). Песня странника (19)
И. Бах. Волынка (13)
Дж. Верди. «Арабская песня» (5)
А. Глазунов. Фантастический вальс. Из балета «Раймонда» (5)

М. Глинка. Не щебечи, соловейку (14)
А. Гречанинов. Мазурка (20)
Э. Григ. Поэтическая картинка (7)
А. Даргомыжский. Роза (14)
К. Дебюсси. Маленький негритенок (2)
В. Зиринг. Кукушка (13)
В. Калинин. Грустная песенка (10)
В. Моцарт. Менуэт (21)
Г. Пахульский. Листок из альбома (19)
А. Райчев. Песня пастуха (13)
В. Ребиков. Настроение (2)
Э. Сихмейстер. Марш (13)
В. Стоянов. Маленький всадник (13)
Р. Штраус. Вальс. Из оперы «Кавалер роз» (11)
Ф. Шуберт. Швейцарская песня (14)
Р. Шуман. Марш солдатиков (20)

Результатом освоения учебной программы «Коллективное музицирование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа и подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

III. Формы и методы контроля

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Коллективное музицирование" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	декабрь	Контрольный урок	1 произведение
	апрель	зачет	1 произведение

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, проводимые с приглашением комиссии.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены разнохарактерные виды произведений. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Коллективное музицирование».

По завершении изучения учебного предмета «Коллективное музицирование» аттестация обучающихся проводится в форме **итогового дифференцированного зачёта** с приглашением комиссии и выставлением оценки.

IV. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Критерии оценок. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения. По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Обоснование
5 «отлично»	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 «хорошо»	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических ошибок в произведениях.
3 «удовлетворительно»	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 «неудовлетворительно»	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
--------------------	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам. На начальном этапе обучения по учебному предмету «Коллективное музицирование» можно рекомендовать преподавателю умело сочетать и чередовать состав ансамбля. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка

ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

В течение года учащимся младшей возрастной группы рекомендуется освоить 4-6 разнохарактерных музыкальных произведений. Результат работы демонстрируется в конце года на зачёте (2 пьесы). В связи с дефицитом нотной литературы для детей руководителю рекомендуется самостоятельно делать инструментовки с учетом индивидуальных музыкальных возможностей учащихся. Репертуарный список не является исчерпывающим.

Руководитель ансамбля может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально – исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава, который имеется в школе.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотной литературы

1. Ансамбли баянов. Вып. 4/Сост. Л. Гаврилов. М., 1973.
2. Ансамбли аккордеонов. Вып. 5/Сост. В. Розанов. М., 1971.
3. Ансамбли баянов. Вып. 5/Сост. Л. Гаврилов. М., 1974.
4. Ансамбли аккордеонов. Вып. 7/Сост. В. Петренко. М., 1977.
5. Ансамбли баянов. Вып. 8/Сост. В. Розанов. М., 1977.
6. Ансамбли аккордеонов. Вып. 8/Сост. В. Розанов. М., 1978.
7. Ансамбли баянов. Вып. 9/Сост. А. Судариков. М., 1978.
8. Ансамбли аккордеонов. Вып. 9/Сост. В. Хабаров. М., 1979.
9. Ансамбли Вып. 10/Сост. В. Розанов. М., 1979.
10. Ансамбли аккордеонов. Вып. 10/Сост. В. Хабаров. М., 1979.
11. Ансамбли аккордеонов. Вып. 11/Сост. В. Хабаров. М.; 1981.
12. Ансамбли баянов. Вып. 12/Сост. А. Крылузов. М., 1981.
13. Баян в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса. Вып. 34/Сост. В. Грачев. М., 1979.
14. Педагогический репертуар баяниста детских музыкальных школ (1—2 классы). Вып. 6/Сост. В. Грачев, А. Крылузов. М., 1975.
15. Педагогический репертуар аккордеониста детских музыкальных школ (1 – 2 классы). Вып. 6/Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. М., 1976.

16. Педагогический репертуар аккордеониста детских музыкальных школ (1 – 2 классы). Вып 7/Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. М., 1977.
17. Пособие для руководителей ансамблей баянистов/Сост. С. Рубинштейн. М., 1970.
18. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Вып. 14. М., 1970.
19. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Вып. 32/Сост. В. Розанов. М., 1979.
20. Хрестоматия аккордеониста для детских музыкальных школ (1–2 классы)/Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. М., 1982.
21. Хрестоматия баяниста для детских музыкальных школ (1–2 классы)/Сост. А. Крылузов. М., 1982.
22. Хрестоматия баяниста 1–3 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 2004.
23. Хрестоматия баяниста. Составитель А. Крылузов. М., 2000.
24. Детский альбом для баяна и аккордеона. Составитель А. Коробейников Москва. Русское музыкальное товарищество 2004.
25. Хрестоматия для ансамблей аккордеонов. ДШИ. Составитель Г. Бойцова. Москва 2004.
26. Аккордеон в музыкальной школе, выпуск № 30. Составитель С. Павин.
27. Юный аккордеонист. Составители Ж. Кремер, Н. Китайгородский.
28. Школа игры на аккордеоне. Составители Г. Наумов, П. Лондонов.
29. Самоучитель игры на аккордеоне. Составитель А. Мирек.
30. Первые шаги аккордеониста. Составитель В. Платонов.
31. Аккордеон в музыкальной школе, выпуск № 43. Составитель М. Двилянский.
32. Школа игры на аккордеоне. Составитель В. Лушников.

Список методической литературы

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986.
2. Говорушко П. Методика обучения игре на народных инструментах. М., 1975.
3. Гинсбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1981.
4. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.СП, 2004.
5. Зиновьев В. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории. Изд-во Композитор, Санкт-Петербург, 2006.
6. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М, 1984.
7. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
8. Просандеева О. Детский ансамбль. От идеи до концерта. Изд-во Феникс, 2009.
9. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М., 1986.
10. Юзефович В. Жизнь, наполненная музыкой. Сов. музыка, 1978, №11.