

**Министерство культуры Российской Федерации
Управление культуры администрации
Старооскольского городского округа Белгородской области
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская школа искусств с. Федосеевка»
Старооскольского городского округа
(МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»)**

**Дополнительная предпрофессиональная
программа в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

**Учебный предмет В.02.
«Основы игры на музыкальном инструменте (баян, аккордеон)»
(срок обучения 7 лет)**

2026 год

Рассмотрено

Методическим советом МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» 28.05.2026г

Принято

Педагогическим советом ДО «ДШИ с. Федосеевка» 03.06.2026г Протокол № 6

Утверждено

приказом директора МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» Примаковой Н.М. от 03.06.2026г.

Разработчики:

Преподаватель высшей категории
заведующая народного отделения
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»

И. В. Чеснокова

Преподаватель высшей категории
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»

В. П. Черкашина

Рецензенты:

Преподаватель высшей
квалификационной категории
кафедры оркестровых инструментов
ГФ БГИИК

Т. В. Выдрик

Преподаватель высшей
квалификационной категории
МБУ ДО «ДШИ №1 им. М. Г. Эрденко»
Зав. зональным метод. объединением
преподавателей народных инструментов

К. М. Аббасов

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Формы и методы контроля

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

IV. Система оценок

V. Методическое обеспечение учебного предмета

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Нотная литература;
- Методическая литература.

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» по виду инструмента «баян, аккордеон», разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хореографическое творчество» и срокам обучения по этой программе, утверждённые Приказом Министерства культуры РФ № 164 от 30 января 2026 г.

Учебный предмет «Основы игры на музыкальном инструменте (баян, аккордеон)» входит в вариативную часть учебного плана программы «Хореографическое творчество». Основная цель предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте (баян, аккордеон). Развитие музыкальных способностей, слуха, ритма, памяти.

Учебный предмет «Основы игры на музыкальном инструменте (баян, аккордеон)» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на баяне, аккордеоне включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение необходимыми навыками самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с лучшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Специфика обучения на отделении хореографии предполагает основные задачи по данному предмету: исполнение танцевальной музыки разных жанров и направлений. Основой учебного материала должны стать танцы – старинные и современные, для лучшего усвоения учащимися различных размеров и характерных ритмических особенностей, народная музыка своей страны и танцы народов мира. Хорошим творческим стимулом может стать музыка, знакомая ребёнку по мультипликационным и художественным фильмам, отрывки из детских музыкальных сказок и мюзиклов, произведения лёгкого эстрадного жанра (популярная музыка).

Предмет «Основы игры на музыкальном инструменте (баян, аккордеон)» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся для изучения теоретических предметов и вовлечение юных танцоров в активную творческую деятельность. Поэтому, для успешного обучения в ДШИ обучающимся на отделении «Хореографическое творчество» необходим курс ознакомления с инструментом.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Срок реализации учебного предмета

Программа учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (баян, аккордеон)» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хореографическое творчество».

Данная программа предлагается в качестве примерной по курсу «Основы игры на музыкальном инструменте (баян, аккордеон)», входящей в цикл вариативных предметов в детских школах искусств. Программа учитывает уровень подготовки учащихся по данному предмету.

Предмет рассчитан на преподавание «Основ игры на музыкальном инструменте (баян, аккордеон)» в течение 7 лет, по 1 часу в неделю с учащимися 2-8 классов. Предмет «Основы игры на музыкальном инструменте (баян, аккордеон)» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся. Именно фортепиано является базовым инструментом для изучения «Слушании музыки и музыкальной грамоты», «Музыкальной литературы», «Истории хореографического искусства» поэтому для успешного обучения в ДШИ обучающимся на хореографическом отделении необходим курс ознакомления с музыкальным инструментом – фортепиано.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

При реализации учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (баян, аккордеон)» программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 7 лет **общий** объем аудиторной учебной нагрузки составляет: **231 час.**

Таблица 1.

Индекс предметных областей, разделов учебных предметов	Наименование учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах) Индивидуальные занятия	Промежуточная аттестация по полугодиям Зачёты контрольные уроки	Текущая аттестация по полугодиям
В.02.	Основы игры на музыкальном инструменте	693	462	231	16	3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15
Распределение учебной нагрузки по годам обучения						
2 класс	1 первый год обучения	99	66	33 (1 час в неделю)		Контрольный урок, классный концерт
3 класс	2 год	99	66	33 (1 час в неделю)		Контрольный урок, классный концерт
4 класс	3 год	99	66	33 (1 час в неделю)		Контрольный урок, классный концерт
5 класс	4 год	99	66	33 (1 час в неделю)		Контрольный урок, классный концерт
6 класс	5 год	99	66	33 (1 час в неделю)		Контрольный урок, классный концерт
7 класс	6 год	99	66	33 (1 час в неделю)		Контрольный урок, классный концерт
8 класс	7 год		66	33 (1 час в неделю)	Зачёт 16	Контрольный урок, классный концерт

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, а также игра в ансамбле (с педагогом и учениками), рекомендуемая продолжительность урока во 2 классе - 30 минут., в 3-8 классах – 40 минут.

В процессе занятий по курсу «Основы игры на музыкальном инструменте (баян, аккордеон)» учащийся овладевает техническими приёмами игры на инструменте (двигательные навыки, приёмы звукоизвлечения), а также учится правильно понимать характер исполняемых произведений.

На уроке предполагаются следующие формы работы:

- работа над произведением;

- чтение с листа;
- ансамблевое музицирование;
- работа над развитием техники.

В результате обучения учащийся должен грамотно и выразительно исполнять фортепианные произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле; читать нотный текст с листа; обладать музыкально-эстетическим вкусом, знаниями в области музыкального искусства.

Занятия с учащимися проводятся в соответствии с индивидуальным планом, составляющимся на полгода и рассчитанного в большей мере на работу на уроке, чем на домашнюю работу. Для каждого - формируется особый репертуарный список в зависимости от возрастных особенностей обучающегося, его наклонностей и предпочтений.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: данного курса – овладение основами игры на фортепиано, обогатить слуховой опыт и расширить кругозор в области музыкального и исполнительского искусства, формировать художественный вкус учащихся, воспитать музицирующих любителей музыки.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей;
- обучение основным навыкам игры на баяне, аккордеоне;
- приобретение навыков ансамблевой игры;
- приобретение навыков чтения нот с листа;
- приобретение навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Для решения поставленных задач необходима опора на следующие принципы:

- индивидуализация в подходе к учащимся;
- интеграция различных аспектов работы;
- ориентация на целостный подход к решению задач на становление личности обучающихся, их художественного сознания, развитие общих и музыкальных способностей.

Учебный материал и требования представлены по годам обучения, порядок освоения тем может меняться, исходя из особенностей обучающегося.

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данного предмета необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «баян, аккордеон», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий со звукоизоляцией, соответствует противопожарным и санитарным нормам.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тематический план

Таблица 2.

№ п/п	Наименование тем	Аудиторные часы
I полугодие		
Тема 1.	Знакомство с инструментом. Посадка. С первых уроков преподаватель знакомит ученика с инструментом, с его устройством, клавиатурой. Разучивание с учеником лёгких пьес отдельно каждой рукой.	
Тема 2.	Приёмы звукоизвлечения. Нон легато. Разучивание с учеником пьес на «нон легато», работа над навыком «собранной» и «организованной» руки.	
Тема 3.	Координация движения рук. При исполнении пьес двумя руками следить за синхронностью метроритма. Самостоятельная работа на закрепление пройденного материала.	
Тема 4.	Подбор по слуху. Подбор по слуху простых одноголосных попевок, мелодий от разных звуков приёмом «нон легато», например «Ёлочки» Красева М. Закрепление пройденного материала.	
Тема 5.	Контрольный урок	
	Итого:	16 ч.
II полугодие		
Тема 1.	Навыки игры двумя руками. Воспитание способности объединять звуки в музыкальные фразы. Роль динамических оттенков при передаче образного содержания пьесы. Самостоятельная работа на закрепление пройденного материала.	
Тема 2.	Приёмы звукоизвлечения. Стаккато. Легато. Знакомство со штрихами стаккато и легато, воспитание навыков чтения нотного текста.	
Тема 3.	Знакомство с гаммами. Ознакомление с построением гамм, изучение мажорных гамм отдельно каждой рукой.	
Тема 4.	Разучивание пьес наизусть. Закрепление пройденного материала.	
Тема 5.	Контрольный урок	
	Итого:	17 ч.
	Всего:	33 ч.

I полугодие

Главная задача I полугодия – освоение первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне, организация игрового аппарата. В течение I полугодия учащийся проходит:

1. 1-2 этюда;
2. 4-5 разнохарактерных произведений (в том числе ансамбли).

Предполагается, что основное количество пьес играется в ансамбле с преподавателем.

Контрольный урок

Два разнохарактерных произведения с применением всех основных штрихов (возможно исполнение этюда, ансамбля).

II полугодие

В течение II полугодия преподаватель должен проработать с учащимися несколько легких для быстрого прохождения по нотам пьес на все основные штрихи: *non legato*, *staccato*, *legato*.

Ознакомление с гаммами, арпеджио. Изучение мажорных гамм, гаммы исполняются одной рукой в одну октаву.

Контрольный урок

Два разнохарактерных произведения с применением всех основных штрихов (возможно исполнение этюда, ансамбля).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

ПЬЕСЫ

Детские песенки: «Василек», «У кота».

Попатенко Т. «Бобик»

Калинников В. «Тень-тень»

Карасева В. «Петрушка»

Корнеа-Ионеску А. «Фанфары»

Р.н.п.: «Как под горкой, под горой», «Как пошли наши подружки», «Сенокосная».

Смирнова Т. «Зайка»

Тиличьева Е.: «Горн», «Марш»

Филиппенко А.: «Про лягушек и комара», «Цыплята».

Бел.н.п. «Кума моя, кумочка»

Иорданский М. «Голубые санки»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Карасева В. «Зима»

Красев М. «Елочка»

Р.н.п.: «Ах, во саду, саду», «Барашечки», «Белочка».

Укр.н.п. «Семейка»

Филиппенко А. «Подарок маме»

Бел.н.п. «Перепелочка»

Витлин В. «Кошечка»

Латв.н.п. «Петушок»

Метлов М. «Паук и муха»

Р.н.п.: «Там за речкой, там за перевалом», «Во поле береза стояла»

ЭТЮДЫ

К. Черни «Этюд» G-dur

Л. Гаврилов «Этюд»

Г. Беренс «Этюд»

Л. Шитте «Этюд»

О. Агафонов «Этюд» C-dur

Ж. Арман «Этюд» C-du

Г. Беренс «Этюд» C-du

Г. Беренс «Этюд» C-dur

И. Беркович «Этюд» C-dur

Л. Гаврилов «Этюд» C-dur

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тематический план

Таблица 3.

№ п/п	Наименование тем	Аудиторные часы
I полугодие		

Тема 1.	Повторение пройденного материала. Продолжение работы над развитием музыкально-слуховых представлений. Работа над текстом пьесы.	
Тема 2.	Работа над штрихами, динамическими оттенками, меховедением. Начинается с простейших произведений, контроль за точностью смены меха.	
Тема 3.	Изучение этюдов с элементами гаммообразного движения. Изучение этюдов с элементами гаммообразного движения. Самостоятельная работа на закрепление пройденного материала.	
Тема 4.	Разучивание пьес наизусть. Закрепление пройденного материала.	
Тема 5.	Контрольный урок	
	Итого:	16 ч.
II полугодие		
Тема 1.	Работа над художественным образом. Неотъемлемой стороной музыкального произведения является его образность, характер, настроение, которое оно выражает, помочь ученику раскрыть характер исполняемого произведения может и название пьес (Б. Самойленко «Качели», Г. Беляев «Папа купил велосипед» и т.д.)	
Тема 2.	Развитие навыка чтения нот с листа. Продолжаем работу над развитием навыка чтения нот с листа, на примере более лёгких, доступных по уровню пьес. Самостоятельная работа на закрепление пройденного материала.	
Тема 3.	Работа в ансамбле. Игра в ансамбле прекрасное средство приобретения хорошего чувства ритма, умения слушать и контролировать свою игру. Учебным материалом могут быть любые образцы музыкальной литературы, отвечающие художественным требованиям.	
Тема 4.	Разучивание пьес наизусть. Закрепление пройденного материала.	
Тема 5.	Контрольный урок	
	Итого:	17 ч.
	Всего:	33 ч.

I полугодие

Продолжается работа над формированием игрового аппарата и развитием техники. В течение I полугодия учащийся проходит 4 -5 легких пьес, в их числе и ансамбли, этюды.

Гаммы мажорные исполняются одной рукой на две октавы.

Контрольный урок

Два разнохарактерных произведения (две пьесы по нотам или одно наизусть).

II полугодие

Со второго полугодия можно приучать ученика к чтению нот с листа. Продолжается работа над выразительностью исполнения характерных пьес учащимся. В течение II полугодия преподаватель должен проработать с учеником 4-5 легких пьес.

Контрольный урок

Два разнохарактерных произведения (возможно исполнение этюда, ансамбля).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Укр.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»
 Эст.н.п. «Песня о прялке»
 Савелов Б. «Настоящий друг» из м/ф «Тимка и Димка»
 Шаинский В. «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк»
 Островский А. «Спят усталые игрушки»
 Бел.н.п. «Савка и Гришка»
 Гаврилов В. «Маленький вальс»
 Гладков Г. «Песенка Черепахи»
 Кабалевский Д.: «Песенка», «Марш».
 Р.н.п.: «Вставала ранешенько», «Печорские припевки».
 Укр.н.п. «Подoliaночка»
 Е.Левина «Хозяюшка», «Умка», «Рыболов», «Прогулка», «Счастливая семья»,
 «Колыбельная», «Ночной бал», «На озере»
 Малеев Б. «Утро»
 Тюрк Д. «Мелодия»

ЭТЮДЫ

Беркович И. «Этюд» C-dur
 Гаврилов Л. «Этюд» G-dur
 Денисов А. «Этюд» C-dur
 Мотов В. «Этюд» a-moll
 Нечипоренко А. «Этюд» C-dur
 Попов В. «Этюд» C-dur

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тематический план

Таблица 4.

№ п/п	Наименование тем	Аудиторные часы
I полугодие		
Тема 1.	Знакомство с элементами полифонии начинается с изучения танцевальной музыки барокко: менуэтов, сарабанд, бурре и др.	
Тема 2.	Продолжение работы над гаммами. Исполнение гамм двумя руками, в темпе доступном ученику. Самостоятельная работа на закрепление пройденного материала.	
Тема 3.	Изучение этюдов. Усложнение изучаемых произведений.	
Тема 4.	Разучивание пьес наизусть. Закрепление пройденного материала.	
Тема 5.	Контрольный урок	
	Итого:	16 ч.
II полугодие		
Тема 1.	Чтение нот с листа. Используем для чтения популярные произведения легкой музыки, песен из мультфильмов и кинофильмов.	
Тема 2.	Изучение пьес с различными видами аккомпанемента. Знакомство с жанровыми особенностями: вальса, польки, мазурки. Работа над партией левой руки. Самостоятельная работа на закрепление пройденного материала.	
Тема 3.	Работа над ансамблем. Развитие творческой инициативы ученика в процессе игры, исполнение ансамбля с одноклассником.	

Тема 4.	Разучивание пьес наизусть. Закрепление пройденного материала.	
Тема 5.	Контрольный урок	
	Итого:	17 ч.
	Всего:	33 ч.

I полугодие

На третьем году обучения учащийся знакомится с пьесами, включающими элементы полифонии.

Предполагается, что несколько пьес играется в ансамбле с преподавателем.

Гаммы мажорные в одну октаву двумя руками. Аккорды мажорных трезвучий правой рукой. Арпеджио короткие правой рукой.

Так же в течение года изучается:

1. 1-2 этюда;
2. 4-5 пьес (в том числе пьеса с элементами полифонии);
3. 1-2 ансамбля;
4. Чтение нот с листа.

Контрольный урок

Два разнохарактерных произведения (две пьесы по нотам или одно наизусть).

II полугодие

В течение II полугодия продолжается работа над совершенствованием навыка чтения нот с листа, игры в ансамбле, расширяется круг пьес с различными видами аккомпанемента.

Контрольный урок

Два разнохарактерных произведения (возможно исполнение этюда, ансамбля)

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

ПЬЕСЫ

Александров А. «Новогодняя полька»
 Анцати О. «Вальсик»
 Берлин Б. «Обезьянки на дереве»
 Бетховен Л. «Сурок»
 Гедике А. «Танец», «В лесу ночью»
 Гаталова О. «Покатаемся», «Рикки на прогулке»
 Майкопар С. «Вальс»
 Парцхаладзе М. «Хоровод»
 Петерсен Р. «Марш гусей»
 Ребиков В. «Аннушка»
 Роули А. «В стране гномов»
 Р.н.п. «Как пойду я на быструю речку» (обр. С.Ляховицкой)
 Р.н.п. «Калинка»
 Рюигрок А. «Кукольный танец»
 Слонов Ю. «Полька»

ЭТЮДЫ

Бертини А. «Этюд» Соль мажор
 Гедике А. «Этюд» До мажор
 Гедике А. «Этюд»
 Гурлит М. «Этюд» ля минор
 Лешгорн К. «Этюд» ре минор
 Шитте Л. «Этюд»

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тематический план

Таблица 5.

№ п/п	Наименование тем	Аудиторные часы
I полугодие		
Тема 1.	Изучение пьес с элементами мелодии в двухголосном изложении.	
Тема 2.	Изучение этюдов. Изучение этюдов на арпеджио и аккорды. Самостоятельная работа на закрепление пройденного материала.	
Тема 3.	Игра в ансамбле. Работа над партией аккомпанемента. Роль правой педали.	
Тема 4.	Разучивание пьес наизусть. Закрепление пройденного материала.	
Тема 5.	Контрольный урок	
	Итого:	
		16 ч.
II полугодие		
Тема 1.	Изучение пьес с элементами мелодии в двухголосном изложении (продолжение).	
Тема 2.	Работа над техническими навыками. Этюды как художественные пьесы, решение исполнительских задач. Самостоятельная работа на закрепление пройденного материала.	
Тема 3.	Чтение нот с листа. Развитие навыка предварительного прочтения, анализа нотного текста, игра в «в слепую».	
Тема 4.	Разучивание пьес наизусть. Закрепление пройденного материала.	
Тема 5.	Контрольный урок	
	Итого:	
		17 ч.
Всего:		33 ч.

I полугодие

На четвёртом году обучения учащийся знакомится с имитационными полифоническими произведениями: фугеттами, прелюдиями и т.д. Предполагается, что в течение года изучается:

1. 1-2 этюда;
2. 4-5 пьес;
3. 1-2 ансамбля;
4. Чтение нот с листа.

Гаммы мажорные в две октавы двумя руками, но в более подвижном темпе, по сравнению с предыдущими классами. Аккорды мажорных трезвучий двумя руками. Арпеджио короткие и длинные двумя руками.

Контрольный урок

Два разнохарактерных произведения (две пьесы по нотам или одно наизусть).

II полугодие

Важнейшим элементом воспитания является включение в репертуар ученика пьес на мелодии народов России.

Контрольный урок

Два разнохарактерных произведения (возможно исполнение этюда, ансамбля, популярных мелодий).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

ПЬЕСЫ

Бел.н.п. «Бывайте здоровы» (обр. С.Ляховицкой)
Гречанинов А. «В Разлуке»
Глинка М. Полька.
Григ Э. Вальс.
Кабалевский Д. Сказка; Токката.
Кошелева Н. Пьесы из цикла «*Лесная сказка*» (по выбору).
Мяковский Н. «Беззаботная песенка»
Майкопар С. «Пастушок», «В садике»
Мартину Б. Весна в саду.
Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» (обр. С.Ляховицкой)
Укр.н.п. «Распрягите, хлопцы кони» (обр. С.Ляховицкой)
Чайковский П. «Детский альбом»: Полька.
Шостакович Д. Романс.
Шуман Р. Немецкие танцы.
Эшпай А. Русская хороводная; Марийская шуточная песня.

ЭТЮДЫ

Беренс Г. 32 избранных этюда (по выбору).
Гурлит К. «Этюд» ля мажор
Гедике А. «Этюд» ми минор
Гедеке А. 40 мелодических этюдов соч. 32 ч.2
Шитте Л. «Этюды» соч. 160: № 10, 14,15,18, соч. 108 (по выбору)
Лешгорн А. № 4- 8, 11, 12

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тематический план

Таблица 6.

№ п/п	Наименование тем	Аудиторные часы
I полугодие		
Тема 1.	Продолжение изучения обработок народных мелодий.	
Тема 2.	Изучение гамм. Продолжение работы над качеством исполнения гамм двумя руками.	
Тема 3.	Разучивание пьес наизусть. Закрепление пройденного материала.	
Тема 4.	Контрольный урок.	
	Итого:	16 ч.
II полугодие		
Тема 1.	Знакомство с крупной формой. Ознакомление с сонатным циклом, понятием главной и побочной партий.	
Тема 2.	Изучение этюдов. Этюд как художественная пьеса.	
Тема 3.	Работа над пьесой. Изучение пьес современных композиторов. Самостоятельная работа на закрепление пройденного материала.	
Тема 4.	Разучивание пьес наизусть. Закрепление пройденного материала.	
Тема 5.	Знакомство с принципами музыкального оформления урока классического и народного танца	

Тема 6.	Контрольный урок	
	Итого:	17 ч.
	Всего:	33 ч.

I полугодие

На пятом году обучения основной акцент ставится на формирование навыков музицирования. В течение I полугодия учащийся проходит 4-5 легких пьес: переложений песен, мелодий и т.д.

В течение года планируется изучить:

1. 1-2 этюда;
2. 4-5 разнохарактерных пьес;
3. 1-2 ансамбля.

Гаммы мажорные, минорные гаммы одной рукой. Аккорды мажорных трезвучий двумя руками. Арпеджио длинные, короткие.

Контрольный урок

Два разнохарактерных произведения (две пьесы по нотам или одно наизусть).

II полугодие

Усложняется репертуар ансамбля, возможно исполнение пьес совместно с одноклассником, развитие навыка ансамблевого исполнения: умения слушать себя, выстраивать звуковой баланс.

Контрольный урок

Два разнохарактерных произведения с применением всех основных пианистических штрихов (возможно исполнение этюда, ансамбля).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

ПЬЕСЫ

Гедике А. «Маленькая пьеса»
 Гречанинов А. «Грустная песенка»
 Ильин И. «Далеко, далеко степь за Волгу ушла» из цикла «50 р.н.песен»
 Косенко В. «Вальс»
 Книппер Л. «Полюшко –поле»
 Майкопар С. «Мелодия», «Колыбельная»
 Марриконе Э. Мелодия к к/ф «Профессионал»
 Мартину Б. Весна в саду.
 Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
 Пирумов А. «Весёлая прогулка»
 Прокофьев С. «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»
 Поплянова Е. «Вальс осеннего листа»
 Рубинштейн А. Мелодия.
 Шимановский К. Бравые уланы.
 Эшпай А. Испанская песня.

ЭТЮДЫ

Гедике А. № 10 – 16, 18, 21, 26.
 Соч. 58 № 13, 18, 20
 Лак Т. Этюды № 2.
 Лапутин Л. Ручеёк (Этюд).
 Лемуан А. Этюды
 Лешгорн А. Этюды
 Черни К. Этюды

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тематический план

Таблица 7.

№ п/п	Наименование тем	Аудиторные часы
I полугодие		
Тема 1.	Знакомство с полифонией. Выбор и изучение полифонии. Самостоятельная работа на закрепление пройденного материала.	
Тема 2.	Изучение крупной формы. Выбор и изучение крупной формы.	
Тема 3.	Игра в ансамбле. Закрепление пройденного материала.	
Тема 4.	Принципы музыкального оформления урока классического и народного танца (продолжение).	
Тема 5.	Контрольный урок	
	Итого:	16 ч.
II полугодие		
Тема 1.	Изучение пьесы. Выбор и изучение пьесы. Самостоятельная работа на закрепление пройденного материала.	
Тема 2.	Изучение этюдов. Разучивание этюдов на различные виды техники.	
Тема 3.	Освоение пьес дополнительного репертуара	
Тема 4.	Принципы музыкального оформления урока классического и народного танца (продолжение).	
Тема 5.	Контрольный урок	
	Итого:	17 ч.
	Всего:	33 ч.

I полугодие

Основной задачей шестого года обучения является подготовительная работа над программой, закреплением пройденного материала. Кроме того, планируется изучить в течение года:

1. 1-2 этюда;
2. 2 разнохарактерные пьесы;
3. Одно произведение крупной формы;
4. 1 ансамбль;
5. Чтение с листа лёгких пьес.

Контрольный урок

Два разнохарактерных произведения (две пьесы по нотам или одно наизусть).

II полугодие

Во II полугодии ведётся работа на изучением произведений используемых на уроках классического и народного танца.

Контрольный урок

Два разнохарактерных произведения (возможно: крупная форма, пьеса, этюд, ансамбль).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

ПЬЕСЫ

- В.Мотов Обработка р.н.п. «Как на тоненький ледок» (171)
 А.Суханов Обработка р.н.п. «Как у нашего соседа» (200)

А. Суханов Обработка р.н.п. «Вдоль да по речке» (200)
 А. Суханов Обработка р.н.п. «Неделька» (200)
 К. Вебер «Колыбельная» (128)
 Й. Гайдн «Аллеманда» (131)
 Й. Гайдн «Танец» (131)
 Л. Гарута «Маленькая полька» (71)
 М. Глинка «Признание» (47)
 А. Доренский «Мамин вальс» (81)
 Аз. Иванов «Полька» (171)

ЭТЮДЫ

Беркович И. «Этюд» C-dur
 Гаврилов Л. «Этюд» G-dur
 Денисов А. «Этюд» C-dur
 Мотов В. «Этюд» a-moll
 Нечипоренко А. «Этюд» C-dur
 Попов В. «Этюд» C-dur
 Черни К. «Этюд» C-dur
 Черни К. «Этюд» G-dur
 Черни К. «Этюд» C-dur
 Шитте Л. «Этюд» e-moll

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тематический план

Таблица 8.

№ п/п	Наименование тем	Аудиторные часы
I полугодие		
Тема 1.	Изучение полифонии. Выбор и изучение пьес. Самостоятельная работа на закрепление пройденного материала.	
Тема 2.	Изучение крупной формы. Выбор и изучение крупной формы.	
Тема 3.	Игра в ансамбле. Закрепление пройденного материала.	
Тема 4.	Освоение пьес дополнительного репертуара	
Тема 5.	Контрольный урок	
	Итого:	16 ч.
II полугодие		
Тема 1.	Изучение пьесы. Выбор и изучение пьесы к зачёту. Самостоятельная работа на закрепление пройденного материала.	
Тема 2.	Изучение этюдов. Разучивание этюдов на различные виды техники.	
Тема 3.	Чтение с листа не сложных аккомпанементов. Закрепление пройденного материала.	
Тема 4.	Подготовка к зачёту	
Тема 5.	Зачёт (контрольный урок)	
	Итого:	17 ч.
	Всего:	33 ч.

I полугодие

Основной задачей седьмого года обучения является подготовительная работа над программой к зачёту, закреплению пройденного материала. Кроме того, планируется изучить в течение года:

1. 1-2 этюда;
2. 2 разнохарактерные пьесы;
3. Одно полифоническое произведение или крупная форма;
4. 1 ансамбль или аккомпанемент;
5. Чтение с листа лёгких пьес.

Контрольный урок

Два разнохарактерных произведения (две пьесы по нотам или одно наизусть).

II полугодие

В течение II полугодия ведётся работа на произведениями зачётной программы.

Зачёт

Два разнохарактерных произведения (возможно: полифония, крупная форма, пьеса, этюд, ансамбль).

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- знание инструментальных, художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху.

Полученные в процессе обучения навыки могут реализоваться обучающимися в конкретной исполнительской деятельности в виде классных и академических концертов, в конце каждого учебного полугодия.

III. Формы и методы контроля

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Специальность (аккордеон)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
2-6	декабрь	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения
	апрель	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения
7	декабрь	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения
	май	зачет	2 разнохарактерных произведения

IV. СИСТЕМА ОЦЕНОК

.Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; т сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал азительных средств. Владение исполнительской икой и звуковедением позволяет говорить о высоком оженном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, е все технически проработано, определенное количество ешностей не дает возможность оценить «отлично». онационная и ритмическая игра может носить

	пределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, достаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае связано с отвлечением от времени, потраченным на работу дома или отсутствием интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной манерой, без элементов фразировки, интонирования, без активного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных навыков;

- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

Обучение начинается с определения уровня подготовки учащегося, анализа и оценки перспектив его возможного творческого развития. Главный акцент ставится на музицировании, исполнении популярной музыки, чтобы в конечном итоге ученик приобрёл навык самостоятельного музицирования на инструменте.

Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей ученика (при необходимости преподаватель вправе снизить репертуарные требования на класс или два ниже рекомендуемых программой по курсу «Основы игры на музыкальном инструменте». Кроме того, предмет имеет свои особенности, а именно: учащемуся выделено ограниченное время работы в классе, и по причине отсутствия инструмента дома ученик не имеет возможности готовиться к урокам. В связи с этим остаётся открытым вопрос о самостоятельной, домашней работе, домашних заданиях.

Решению поставленных задач обучению игре на инструменте помогают учебные и методические пособия, направленные на комплексное изучение компонентов – музыки, нотной записи, клавиатуры, способов звукоизвлечения, технических навыков.

Занимаясь по курсу «Основы игры на музыкальном инструменте», ученик приобретает самые необходимые практические навыки игры на баяне, аккордеоне.

На основе большого количества легких, понятных, интересных ребёнку пьес, пусть пройденных без тщательной отделки, не только расширяется кругозор, но и закрепляются изученные технические приёмы, приобретается навык чтения нот с листа, умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода.

Рекомендуется изучать танцевальную музыку, во всём её разнообразии: классические танцы – польки, вальсы, менуэты, гавоты и др.; народные танцы России и танцы других народов.

Следует ознакомить учащихся с основами музыкального оформления уроков классического и народного танца. Определённые темп, метр и ритмический рисунок мелодии помогают исполнению танцевальных комбинаций и вместе с тем приучают обучающихся понимать соответствие между характером музыки и характером движения.

Рекомендуется выносить исполнение дополнительного репертуара на концерты для родителей, домашние концерты, тематические вечера, а в старших классах, при условии наличия у учащегося необходимых навыков для качественного исполнения, включать в программу академических концертов. В результате обучение становится интересным и осмысленным: ребёнок учится делать то, что в первую очередь пригодится ему после окончания школы. Выпускник будет иметь в руках большой репертуар, сможет самостоятельно учить новые произведения, играть популярные песни для исполнения в кругу семьи, друзей.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Хрестоматия аккордеониста I-II класс» /Сост. Ф. Бушуев, С. Павин - М.: 2001г.
«Азбука аккордеониста» /Сост. Т. Измайлова – Екатеринбург: 2000г.
«Азбука аккордеониста». Начальное обучение /Сост. В.Кузовлев, Д.Самойлов, М.Щербакова – М.: «Кифара», 2011г.
«Аккордеон I – III класс ДМШ» /Сост. В.Мотов, Г.Шахов – М.: «Кифара», 1997г.
«Аккордеон I - III классы ДМШ» /Сост. В.Мотов, Г.Шахов - М.: «Кифара», 2003г.
«Аккордеон с азов» /Сост.Е.Муравьева – СПб: «Композитор», 1998г.
«Ансамбли I - III класс ДМШ (аккордеон)» /Сост. В. Мотов, Г. Шахов - М.: «Кифара», 1998г.
«Ансамбли I - III класс ДМШ (баян)» /Сост. Д. Самойлов - М.: «Кифара», 1997г.
«Ансамбли аккордеонов». Вып. 11 /Сост. В. Хабаров - М.: 1981г.
«Ансамбли аккордеонов». Вып. 12 /Сост. В. Хабаров - М.: 1982г.
«Ансамбли баянов – аккордеонов» /Сост.: Гаврилов Л. Вып. 1 - М.: «Престо», 1992г.
«Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып. 1 /Сост. В. Грачев - М.: 1983г.
«Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып. 10 /Сост.: Судариков А., Талакин А. - СПб.: «Композитор», 1993г.
«Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып. 3 /Сост. В. Розанов – М: 1985г.
«Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып. 6 /Сост.: Судариков А., Талакин А. - СПб.: «Композитор», 1988г.
«Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып. 7 /Сост.: Судариков А., Талакин А. - СПб.: «Композитор», 1989г.
«Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып. 8 /Перелож. А. Сударикова, А. Талакина - М.: 1990г.
«Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып. 9 /Перелож. А. Сударикова, А. Талакина - М.: 1991г.
«Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып. 9 /Сост.: Судариков А., Талакин А. - СПб.: «Композитор», 1993г.
«Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып.7 /Сост. А. Судариков, А. Талакин - М.: 1989г.
«Ансамбли баянов и аккордеонов» /Сост. В. Иванов - М.: 1990г.
«Ансамбли баянов». Вып. 8 /Сост. В. Розанов - М.: 1997г.
«Ансамбли для баянов и аккордеонов» /Сост. Р. Гречухина - СПб: «Композитор», 2003г.
«Баян 3 класс». Учебный репертуар /Сост. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. Изд. 4 – Киев: Музична Украина, 1973г.
«Баян I - III классы ДМШ» /Сост. Д. Самойлов - М.: «Кифара», 2003г.
«Баян I класс ДМШ» /Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий – Киев: «Музична Украина», 1983г.
«Баян I класс» /Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий – Киев: «Музична Украина», 1977г.
«В мире танца». Вып. 5. «Танго». Переложение для аккордеона или баяна ДМШ /Сост. Бойцова Г. – М.: «Музыка», 2007г.
«В мире танца». Вып. I. В переложении для аккордеона или баяна /Сост. Г.Бойцова – М.: «Музыка», 2004г.

«За праздничным столом». Популярныe песни в переложении для аккордеона и баяна. Вып. 1 – М.: «Изд-во В.Катанского», 2000г.

«За праздничным столом». Популярныe песни в переложении для аккордеона и баяна. Вып. 2 – М.: «Изд-во В.Катанского», 2000г.

«За праздничным столом». Популярныe песни в переложении для аккордеона и баяна. Вып. 3 – М.: «Изд-во В.Катанского», 2001г.

«Звучала музыка с экрана». Песни из отечественных фильмов в облегченном переложении для баяна и аккордеона. Вып. 1 /Сост.: Скуматов Л. – СПб: «Композитор», 2001г.

«Звучала музыка с экрана». Песни из отечественных фильмов в облегченном переложении для баяна и аккордеона. Вып. 2 /Сост.: Скуматов Л. – СПб: «Композитор», 2002г.

«Звучала музыка с экрана». Песни из отечественных фильмов в облегченном переложении для баяна и аккордеона. Вып. 3 /Сост.: Скуматов Л. – СПб: «Композитор», 2003г.

«Играем вдвоём». Облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ /Сост. Гимерверт Ф. – СПб.: «Союз художников», 2001г.

«Избранные дуэты. Пьесы и обработки В. Елецкого для двух баянов или аккордеонов» - Екатеринбург: 2006г.

«Избранные произведения для ансамблей аккордеонистов» /Сост. В. Хабаров - М.: 1983г.

«Кумпарсита, Belle, Либертанго и ...». Популярная музыка для аккордеона (баяна) III – IV классы ДМШ /Сост. С.Юхно – СПб: «Союз художников», 2004г.

«Мелодии, которые всегда с тобой» /Сост.: Кривенцова Т., Петухова Н. – СПб.: «Композитор», 2003г.

«Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам». II – III класс ДМШ. Учебно-методическое пособие – Ростов/нД: «Феникс», 2010г.

«Педагогический репертуар I – II класс ДМШ» /Сост. А.Крылуков – М.:

«Музыка», 1985г.

«Педагогический репертуар аккордеониста». Вып. 6. /Сост. Ф. Бушуев, С. Павин - М.: 1976г.

«Популярные мелодии» в облегченном переложении для баяна (аккордеона)/Сост. Л.Скуматов - СПб: «Композитор», 2004г.

«Просчитай до трёх». Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов /Сост.: Ходукин В. – СПб.: «Композитор», 1999г.

«Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - Изд. В. Катанского, 2000г.

«Пьесы для ансамблей аккордеонов». Вып. 1 /Сост. С. Лихачев - СПб:

«Композитор», 1999г.

«Пьесы для ансамблей аккордеонов». Вып. 2 /Сост. С. Лихачев. – СПб:1999г.

«Пьесы для ансамблей аккордеонов». Вып. 3 /Сост. С. Лихачев - СПб:

«Композитор», 2002г.

«Репертуар для ансамблей русских народных инструментов». Вып. 15 /Перелож. А. Лондонова - М.: 1970г

«Репертуар начинающего баяниста». Вып. I /Сост. В.Астахова – Минск:

«Современная школа», 2011г.

«Репертуар начинающего баяниста». Вып. II /Сост. В.Астахова – Минск:

«Современная школа», 2011г.

«Соловейко». Хрестоматия педагогического репертуара для баяна II класс ДМШ /Сост. Ю.Зуева, А.Ручин – Новосибирск: «Классик-А», 2002г.

«Тонкая рябина». Популярные русские народные песни в облегченном переложении для баяна или аккордеона – М.: «Кифара», 1997г.

«Улыбка для всех». Детские популярные песни в переложении для аккордеона и баяна /Сост. Р.Бажилин – М., 2001г.

«Хрестоматия аккордеониста I – II класс» /Сост. Ф. Бушуев, С. Павин - М.: 1984г.

«Хрестоматия аккордеониста I – II классы ДМШ» /Сост. В.Гусев – М.:

«Музыка», 1991г.

«Хрестоматия аккордеониста I – III классы ДМШ: упражнения, этюды»

/Сост. А.Талакин – М.: Музыка, 1983г.

«Хрестоматия аккордеониста III – IV классы ДМШ» /Сост. Л.Гаврилов – М.: «Музыка», 2002г.

«Хрестоматия аккордеониста I-II класс» /Сост. Ф. Бушуев, С. Павин - М.: 1984г.

«Хрестоматия ансамблей аккордеонистов» /Сост. А. Судариков - М.: 1985г.

«Хрестоматия ансамблей аккордеонов» /Сост.: Судариков А. - М.:

«Музыка», 1985г.

«Хрестоматия баяниста I – II классы ДМШ» /Сост. А.Крылусов – М.:

«Музыка», 1999г.

«Хрестоматия баяниста I – II классы ДМШ» /Сост. А.Крылусов – М.:

«Музыка», 1995г.

«Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов» ДМШ /Сост. Г. Бойцова.

«Музыка» - М.: 1999г.

«Хрестоматия для баяна I – II классы ДМШ». Вып. 2 /Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев – СПб.: «Композитор», 2004г.

«Хрестоматия для баяна I - II классы ДМШ». Вып. 2 /Сост.: Гречухина Р., Лихачёв М. – СПб.: «Композитор», 2004г.

«Хрестоматия для баяна II – III классы ДМШ». Вып. 3 / Сост.: Гречухина Р., Лихачёв М. – СПб.: «Композитор», 2006г.

«Хрестоматия для баяна II – III классы ДМШ». Вып. 3 /Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев – СПб.: «Композитор», 2006г.

«Хрестоматия для баяна III – IV классы ДМШ». Вып. 4 /Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев – СПб.: «Композитор», 2007г.

«Хрестоматия для баяна III – IV классы ДМШ». Вып. 4 /Сост.: Гречухина Р., Лихачёв М. – СПб.: «Композитор», 2007г.

«Хрестоматия для баяна IV - V классы ДМШ». Вып. 5 /Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев – СПб.: «Композитор», 2007г.

«Хрестоматия для баяна и аккордеона I – III годы обучения». I часть «Музыка народов мира» /Сост. Л.Скуматов – СПб.: «Композитор», 2007г.

«Хрестоматия для баяна и аккордеона I – III годы обучения». V часть «Этюды» /Сост. Л.Скуматов – СПб.: «Композитор», 2007г.

«Хрестоматия для баяна и аккордеона I – III годы обучения». VI часть «Оригинальная музыка и обработки» /Сост. Л.Скуматов – СПб.: «Композитор», 2007г.

«Хрестоматия для баяна». Младшие классы ДМШ /Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев - СПб.: «Композитор», 2002г.

Алексеев И.Д., Корецкий Н.И. «Баян», II класс – Киев: 1977г.

Алексеева Л. «Игровое сольфеджио для малышей» - М.: «Московская консерватория детям», 2004г.

Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне». Пьесы для начальных классов ДМШ. Тетрадь № 1,2 – М.: «Издательство Владимира Катанского», 2006г.

Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне. Методика XXI века». - М.:

- «Издательство Владимира Катанского», 2001г.
- Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» - М.: 2001г.
- Барабошкина А. «Сольфеджио» I класс ДМШ – М.: «Музыка», 1992г.
- Беляев Г. «Краски музыки». Сборник пьес и песен для баяна (аккордеона) I – III классы ДМШ – Ростов/нД: «Феникс», 2012г.
- Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» – Ростов/нД: 2001г.
- Бойко И. «Педагогический репертуар баяниста». Вып. I – Ростов/нД: «Феникс», 2000г.
- Бойцова Г. «Юный аккордеонист» I часть - М.: 1997г.
- Бойцова Г. «Юный аккордеонист» II часть - М.: 1997г.
- Брызгалин В. «Радостное музицирование». Пьесы для дуэтов и трио баянов, аккордеонов, гармоней. Том I /Ред. Данилова Н. – Курган - Челябинск: «МирНот», 2006г.
- Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно – методический сборник – Курган, 1995г.
- Бырченко Т. «С песенкой по лесенке». Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ – М.: «Советский композитор», 1983г.
- Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» - М.: «Владос», 2004г.
- Джоплин С. «Регтаймы». В переложении для ансамбля аккордеонов – СПб: «Композитор», 1999