

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Федосеевка»
Старооскольского городского округа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. АНСАМБЛЬ (гитара)**

Срок обучения 8 (9) лет

Рассмотрено

Методическим советом МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» 28.05.2026г

Принято

Педагогическим советом ДО «ДШИ с. Федосеевка» 03.06.2026г Протокол № 6

Утверждено

приказом директора МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» Примаковой Н.М. от 03.06.2026г.

Разработчики:

Преподаватель высшей категории
МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»
М.В. Жидовкина

Преподаватель высшей категории
МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»
Н.М. Примакова

Рецензенты:

Полосаев Николай Анатольевич
Преподаватель Государственного бюджетного учреждения высшего образования Губкинский филиал ГБОУ «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Кирносенко Эльвира Александровна
Преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары МБУ ДО «ДШИ №3»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ (гитара)»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (гитара)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной профессиональной программы в области дополнительного искусства «Гитара» и сроком обучения по этой программе, утвержденной приказом министерства культуры РФ №138 от 28.01.2026 года.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9, 10 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена на развитие интересов самого учащегося.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (гитара)»

Срок реализации программы, согласно учебному плану осуществляется с 4 по 8 классы (по предпрофессиональным программам со сроком обучения 8-9 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным на реализацию предмета «Ансамбль (гитара)»:

Таблица 1.

Срок обучение 8 – 9 лет.

Класс	С 4по 8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторские занятия	165	66
Количество занятия на внеаудиторные занятия		
Консультации (часов в неделю)	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Аудиторные занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 2 до 4 учеников), один раз в неделю, продолжительность занятия 1академический час (40 минут). По учебному предмету «Ансамбль (гитара)» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной программе, так и по другим программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета

может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цели и задачи реализации программы учебного предмета «Ансамбль (гитара)»

Цели: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства; выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные программы в области искусств.

Задачи: настоящая программа позволяет преподавателю решить ряд специфических задач обучения игре в ансамбле, а именно:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на классической гитаре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем знаний;
- комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- способности к коллективному творчеству;
- подготовка одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные программы в области искусств.

Предмет «Ансамбль (гитара)» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися своего отделения – домристов, балалаечников, с учащимися с других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству, ударников или флейтистов, исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль (гитара)» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод практической работы(выработка ансамблевых навыков, работа над художественно-образной сферой произведения)
- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).
- проведение занятий с использованием средств других видов искусства.

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

Материально-технические условия реализации программы «Ансамбль».

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Ансамбль (гитара)» образовательное учреждение предоставляет специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, включающее в себя:

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие гитар разного размера, пюпитра, подставок для ног. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательная организация должна обеспечить наличие инструментов различного размера, необходимых для обучения детей разного возраста.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д. Из-за особенности контингента обучающихся, необходимо проявлять гибкость в определении формы того или иного ансамбля. Можно составлять ансамбли внутри одного класса, играть в дуэте с преподавателем.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5	1	1	1	1	1
Консультации (часов в год)	4	4	4	4	4	4

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

3 класс

На первом этапе формируется навык совместного музицирования, слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

Годовые требования:

5-6 произведений, различного жанра и характера.

Примерный репертуарный список:

В. Козлов 1.»Марш Гулливера»
2. «Бумажный кораблик и ручеёк»
3. «Старая шарманка»
Р.Н.П «Ехал казак за Дунай»
Ф. Карулли «Анданте»
Р.Н.П. в обр. Шелкова Н. «Как на тоненький ледок»
Р.Н.П. в обр. Назаренко И. «Во лузях»
Г. Гладков «Песня бременских музыкантов»
И. Рехин Вальс "Эхо"
Перселл Г. «Ария»
Кабалевский Д. «Народный танец»
Моцарт В.А. «Аллегретто»

4 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования. Развитие навыка слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; грамотно и чутко исполнять аккомпанемент, второй голос; совместная работа над динамикой произведения. Формирование умения анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Годовые требования:

5-6 произведений, различного жанра и характера

Примерный репертуарный список:

Бетховен Л. «Шуточный канон»
Арданов М. «Простой напев»
Френкель Я. «Случайный вальс»
Шуберт «Галоп»
Бах Ф. «Аллегро»
Гедике А. «Бурре»
Кабалевский Д. «Народный танец»

Дунаевский И. Польша из кинофильма «Кубанские казаки»

Глиэр Р. Рондо

В. Козлов 2. «Танец капризных марионеток»

3. «Баркарола для принцессы»

Гуно Ш. «Баркарола»

5 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Развитие слухового контроля. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления обучающихся. Подготовка к концертным выступлениям.

Годовые требования:

4-5 произведений, различного жанра и характера

Примерный репертуарный список:

Е. Поплянова 1.»Колыбельная луны»

2.»Весёлые башмаки»

3. «Наиграл сверчок»

А. Виницкий «В цирке»

В. Козлов «Весёлые горошины»

Ф. Карулли Модерато Ф. Карулли «Андантино»

Р. Бартоли «Вальс»

И. Рехин «Венгерский танец»

Р.Н.П в обр. Шелкова И. «То не ветер ветку клонит»

Моцарт Л. «Менуэт»

Рамо Ж. «Менуэт»

Корелли А. «Сарабанда»

Пахенбель И. «Сарабанда»

Капп В. «Польша»

Бах «Бурре»

6 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. выступлениям.

Годовые требования:

4-5 произведений, различного жанра и характера

Примерный репертуарный список:

В. Козлов 1. «Милонга»

2. «Танго»

3.» Румба»

А. Иванов - Крамской «Утушка луговая»

Х. Пернамбуко «Бразильский танец»

А. Бельдинский «Кубинский танец»

Р. де Визе «Аллеманда»

А. Рамирес «Вальс»

Старинный русский романс «Я встретил вас»

Ушкарев А. «Танец»

7 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие слухового контроля, воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Годовые требования:

4-5 произведений, различного жанра и характера

Примерный репертуарный список:

Д. Кардоссо «Милонга»

Ф. Карулли «Серенада»

Н. Ников «Румба»

В. Бобри «Хота»

М. Анидо «Аргентинская мелодия»

Н. Ников «Румба»

С. Франк «Прелюдия «

«Фуга»

Вариация

Шалов А. «Тонкая рябина»

Меццакапо Е. «Парижский марш»

8 класс

Продолжение развития навыков ансамблевого музицирования. Развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над художественным

образом в исполняемых произведениях. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Годовые требования:

4- 6 произведений, различного жанра и характера

Примерный репертуарный список:

А. Вивальди «Анданте»

П. Хименес «Тангильо»

С. Руднев «Хуторок»

З. Абрэу «Тико-тико»

Н. Кошкин «Колыбельная»

С. Ильин «Рождество»

Р.Н.П. «Ах вы, сени»

Р.Н.П. «Выйду ль я на реченьку»

Петров А. Мелодия из к/ф «Осенний марафон»

9 класс.

Продолжение развития навыков ансамблевого музицирования. Развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над художественным образом в исполняемых произведениях. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Годовые требования:

4- 6 произведений, различного жанра и характера

Примерный репертуарный список:

Новиков С. «Смуглянка»

Паулс Р. Мелодия из к/ф «Театр»

Таривердиев М. «Ноктюрн»

Шуберт Ф. «Серенада»

Кабалевский Д. «Рондо»

Френкель Я. «Вальс расставание» из к/ф «Женщины»

Андреев В. «Вальс – каприз»

Кюсс Д. «Амурские волны»

Бах И.С. «Полонез»

Гершвин Д. «Романс»

Сибелиус Я. «Колыбельная»

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости обучающихся. Основными видами контроля успеваемости обучающихся по программе учебного предмета «Ансамбль (гитара)» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся.

Итоговой аттестации в виде зачета.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок. Концертные выступления, прослушивания, академические зачеты..

Формы промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на данном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами аттестации обучающихся являются:

- контрольные уроки;
- зачеты;
- учебный концерт;

Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок. Уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся при игре в ансамбле. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности, в них входят: проверка навыков самостоятельной готовности обучающихся, проверка технического продвижения, проверка уровня знания исполняемой программы.

Зачет проводится в конце учебного года, и предполагает исполнение программы в форме зачета на уроке, возможно в присутствии других преподавателей, или на родительских собраниях, концертах класса или школы.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Срок обучения 8-9 лет

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
4-8	декабрь	контрольный урок	2 разнохарактерные пьесы
	апрель	зачет	2 разнохарактерные пьесы

IV. СИСТЕМА ОЦЕНОК

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю составляется план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить

указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Списки рекомендуемой нотной литературы

1. В. Козлов «Эхо бразильского карнавала» ансамбли для двух гитар Челябинск, 2003.
2. В. Козлов «Весёлые струны» Челябинск, 1996.
3. А. Виноцкий «Джазовый альбом» № 1 М., 2001.
4. С. Руднев «Музыка русской души» Тула, 2004.
5. И. Рехин «Альбом юного гитариста» Выпуск 3 М., 1992.
6. Е. Полянова «Путешествие на остров гитара» СПб., 2006.
7. Шестиструнная гитара 4 класс сост. Н. Михайленко Киев, 1981.
8. «Матушка-голубушка» концертные пьесы для гитары и ансамбля гитар сост. В. Соловьёв СПб., 2006.
9. И. Шошин «Дуэты с гитарой» Беларусь, 2011.
10. Н. Кошкин «Произведения для дуэта гитар» М., 1994.
11. «Ансамбли для гитар» сост. А. и П. Иванниковы М., 1987.
12. А. Виноцкий «14 польских рождественных песен для 2х, 3х гитар».

Списки рекомендуемой методической литературы

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1. С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999

6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
9. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
10. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
11. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005