

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская Школа Искусств с. Федосеевка»
Старооскольского городского округа**

**ПРОГРАММА
ПО.01.УП.02 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы
в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»**

Рассмотрено

Методическим советом МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» 28.05.2026г

Принято

Педагогическим советом ДО «ДШИ с. Федосеевка» 03.06.2026г Протокол № 6

Утверждено

приказом директора МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» Примаковой Н.М. от 03.06.2026г.

Разработчики:

Преподаватель высшей категории
заведующая народного отделения
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»

И. В. Чеснокова

Преподаватель высшей категории
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»

В. П. Черкашина

Концертмейстер
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»

М. Ж. Ельников

Рецензенты:

Преподаватель высшей
квалификационной категории
кафедры оркестровых инструментов
ГФ БГИИК

Т. В. Выдрик

Преподаватель высшей
квалификационной категории
МБУ ДО «ДШИ №1 им. М. Г. Эрденов»
Зав. зональным метод. объединением
преподавателей народных инструментов

К. М. Аббасов

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Формы и методы контроля

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

IV. Система оценок

V. Методическое обеспечение учебного предмета

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Нотная литература;
- Методическая литература.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по виду инструмента «баян», «аккордеон», далее – «Музыкальный инструмент», разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и срокам обучения по этой программе, утверждённые Приказом Министерства культуры РФ № 137 от 28 января 2026г.

Российскую теорию музыкально-эстетического воспитания отличает убежденность в возможности формирования музыкальных способностей у всех детей. Фундамент развития будущего музыканта закладывается именно в музыкальной школе, где каждому ребенку предоставлена возможность проявить свои дарования, получить знания в области музыкальной культуры, научиться играть на музыкальном инструменте.

Согласно федеральным государственным требованиям, программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» по учебному предмету «Музыкальный инструмент» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент» со сроком обучения 8 лет составляет 329 часов (максимальная учебная нагрузка – 987 часов, объем времени на самостоятельную работу – 658 часов, аудиторные занятия – 329 часов).

При реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» со сроком обучения 8 лет с дополнительным годом обучения объем учебного времени составляет 66 часов (на дополнительный год обучения (9 класс) предусмотрена максимальная учебная нагрузка 165 часов, объем времени на самостоятельную работу – 99 часов, на аудиторные занятия – 66 часов).

Форма проведения аудиторных занятий индивидуальная.

Целью предмета «Музыкальный инструмент» является формирование у учащихся комплекса навыков и умений игры на инструменте, практически необходимых юному музыканту.

Задачи предмета «Музыкальный инструмент»:

- развитие основных исполнительских навыков игры на инструменте: сольное исполнение произведений, чтение с листа, игра в ансамбле;
- освоение посильного классического и объемного дополнительного учебного материала (пьесы, обработки народных мелодий, популярная музыка и др.);
- развитие навыков самостоятельного музицирования на музыкальном инструменте;

- воспитание общей культуры учащегося и формирование эстетического вкуса;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

Обучение игре на музыкальном инструменте ведется во взаимной связи с другими предметами, входящими в предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»: «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Народное музыкальное творчество», «Музыкальная литература».

В качестве музыкального инструмента предлагается музыкальный инструмент оркестра народных инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка. Помимо традиционных задач (изучение нотной грамоты, овладение практическими умениями и навыками, выучивание ряда музыкальных произведений), программа ориентирует на развитие у учащихся всесторонней музыкальной культуры, овладение навыками анализа исполняемых музыкальных произведений. Это помогает постижению их художественного смысла: обучающиеся изучают ладоинтонационные, жанровые, композиционные, структурные, образно-эмоциональные особенности музыки.

Музыкальное воспитание должно быть комплексным и основываться на интенсивном развитии музыкального слуха и мышления, выявлении и развитии творческих задатков обучающихся, поэтому овладение навыками чтения с листа и игры в ансамбле проходит в единстве с освоением музыкального инструмента и включены в единые годовые требования.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Особенность данной программы состоит в том, что она учитывает реальные возможности всех обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Основное внимание уделяется музицированию, исполнению популярной музыки, творческому развитию учащихся с тем, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на музыкальном инструменте. Программа учитывает то, что учащиеся проходят большой объем произведений по своей специальности.

Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей обучающегося (при необходимости преподаватель может снизить репертуарные требования на класс или два ниже, рекомендуемых программой по «Музыкальному инструменту»). Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должно сочетаться с развитием навыка чтения с листа, умения самостоятельной работы с текстом. Поэтому очень важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более сложные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого количества относительно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих полученные навыки.

Программа составлена таким образом, чтобы предоставить возможность учащимся с самыми разными музыкальными данными сформировать:

- комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для

- достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа и подбора по слуху несложных музыкальных произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)

Годовые требования по классам

1 класс

Формирование посадки, постановки рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.

Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим.

Освоение основных видов штрихов: legato, non legato.

Чтение нот с листа в пределах 1 - 3 ступеней.

Развитие первоначальных музыкально исполнительских навыков игры в дуэте «учитель – ученик»:

Исполнение мелодии учащимся правой рукой, а педагогом – аккомпанемента. Исполнение учащимся простейшего аккомпанемента для развития умения гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом.

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником 4 – 6 пьес, в том числе и в ансамбле с преподавателем.

Исполнить на зачете в конце II полугодия 2 пьесы в ансамбле с преподавателем.

2 класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, меховедением и ритмом.

Игра пьес с поочередным чередованием обеих рук и двумя руками.

Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.

Освоение основных видов штрихов: legato, non legato, staccato.

Знакомство со строением музыкального произведения (фраза, предложение).

Чтение нот с листа в пределах 3-5 ступеней.

Продолжение работы над развитием первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в дуэте «учитель – ученик».

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником 4 – 6 пьес, в том числе и в ансамбле с преподавателем.

Исполнить на зачете в конце II полугодия 2 пьесы: 1 пьесу сольно, 1 пьесу в ансамбле с преподавателем.

3 класс

Знакомство с основными видами туше (нажим, толчок, пальцевой и кистевой бросок).

Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины, игра двумя руками.

Знакомство со строением музыкального произведения (мотив, фраза, предложение, период).

Освоение динамических оттенков за счет умения владения мехом.

Гаммы правой рукой: C dur, G dur.

Ансамбль с преподавателем: игра простых песенок в форме канона, развитие умения учащегося передать в пьесе замысел композитора с помощью средств музыкальной выразительности (штрихов, динамики).

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником 4 – 6 пьес, в том числе 1-2 этюда и ансамбль с преподавателем.

Исполнить на зачете в конце II полугодия 2 пьесы: сольно и в ансамбле с преподавателем.

4 класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.

Знакомство с различными формами музыкальных произведений.

Развитие умения определять форму и структуру музыкального произведения.

Гаммы: C dur, G dur - правой рукой, C dur – левой рукой.

Игра двумя руками простейших ансамблей совместно с педагогом, добиваясь при этом одинаковых ощущений характера и темпа произведения.

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником 6–8 произведений, в том числе 1- 2 этюда и 2 – 3 ансамбля с преподавателем.

Исполнить на зачете в конце II полугодия 2 пьесы: сольно и в ансамбле с преподавателем.

5 класс

Дальнейшее развитие исполнительских навыков учащихся, работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.

Развитие умения определять форму и структуру музыкального произведения.

Гаммы: C dur – двумя руками в 1 – 2 октавы, G dur, F dur – отдельными руками в 1-2 октавы. Короткие арпеджио правой рукой.

Развитие навыков игры в ансамбле: умение слушать себя и партнера, ясно прослушивая главную мелодическую линию, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метроритмическую основу.

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником 6–8 произведений, в том числе 1- 2 этюда и 2 – 3 ансамбля с преподавателем.

Исполнить на Контрольном уроке в конце II полугодия на оценку: 1 произведение сольно, 1 ансамбль с преподавателем, 1 пьесу прочитать с листа.

6 класс

Дальнейшее развитие исполнительских навыков и самостоятельности обучающегося.

Работа над ясностью фразировки и динамическим разнообразием.

Развитие беглости пальцев обеих рук.

Продолжение работы над меховедением.

Гаммы: C dur, G dur, F dur – двумя руками. Короткие арпеджио правой рукой с опорой на бас.

Продолжение развития умения играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения.

Развитие умения определять смысл и функцию каждой партии ансамбля.

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником 6–8 произведений, в том числе 1- 2 этюда и 2 – 3 ансамбля с преподавателем.

Исполнить на Контрольном уроке в конце II полугодия на оценку: 1 произведение, 1 ансамбль с преподавателем, 1 пьесу прочитать с листа.

7 класс

Развитие умения технического владения произведением: проработка текста, анализ его фактуры, штрихов, ритма, аппликатуры, работа над цельностью исполнения музыкального произведения.

Развитие сценических навыков и артистизма, умения раскрыть замысел композитора в произведении.

Развитие творческих навыков любительского музицирования.

Гаммы: C dur, G dur, F dur – двумя руками. Короткие арпеджио с опорой на бас.

Закрепление всех ранее полученных навыков ансамблевой игры (определение нужного темпа произведения с использованием указанных в текстеagogических изменений, точной динамики, штрихов и т.п.).

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником 6–8 произведений, в том числе 1- 2 этюда и 2 – 3 ансамбля с преподавателем.

В конце I полугодия исполнить своему преподавателю на оценку: 1 пьесу сольно, 1 ансамбль, 1 пьесу прочитать с листа.

Исполнить на академическом концерте в конце II полугодия: 1 произведение, 1 ансамбль.

8 класс

Закрепление всех ранее полученных навыков игры на инструменте.

Совершенствование сценических навыков и артистизма, умения раскрыть замысел композитора в произведении с помощью средств музыкальной выразительности.

Гаммы: C dur, G dur, F dur – двумя руками в 2 октавы. Короткие арпеджио с опорой на бас, аккорды.

Закрепление навыков и умений ансамблевой игры, позволяющих демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Годовые требования:

Подготовить к выпускному экзамену программу. Сыграть ее на двух прослушиваниях в течение года и на выпускном экзамене.

Примерные программы выпускного экзамена:

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» Глинка М. «Полька»

Р.н.п. «Ах, Самара-городок» обр. Бойцовой Г.

Нефе К. «Аллегретто» Родригес Г. «Кумпарсита»

Р.н.п. «В сыром бору тропина» обр. Щербаковой М.

Дополнительный год обучения 9 класс

На протяжении учебы в группе профессиональной ориентации обучающиеся должны получить необходимый комплекс музыкально-теоретических знаний, а также овладеть профессиональными навыками игры на готово-выборном баяне (аккордеоне), соответствующие требованиям для поступающих в средние специальные учебные заведения искусства.

Задачи:

Совершенствование навыков разбора и исполнения произведений различных жанров и стилей. Совершенствование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением. Свободное владение основными приемами звукоизвлечения, штрихами, динамическими и агогическими оттенками.

Свободное владение комплексом необходимых технических навыков для исполнения произведений разнообразной фактуры. Годовые требования:

Подготовить к выпускному экзамену программу. Сыграть ее на двух прослушиваниях в течение года и на выпускном экзамене.

Примерные программы выпускного экзамена:

Штейбельт Д. «Адажио»

Джоплин С. «Артист эстрады»

Матросский танец «Яблочко» обр. М. Щербаковой.

Гедике А. «Сарабанда»

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я». Обр. Г. Бойцовой. Дьяков В. «Вальс –

воспоминание»

Сведения о затратах учебного времени

Объем недельной нагрузки по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» составляет:

Аудиторные занятия: I – VI класс – 1 час, VII – VIII класс – 2 часа.

Внеаудиторные занятия (самостоятельная работа): I – IV класс – 2 часа, V – VIII класс – 3 часа.

Объем недельной нагрузки по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» с дополнительным годом обучения (9 класс) составляет:

Аудиторные занятия: 2 часа.

Внеаудиторные занятия (самостоятельная работа): 3 часа.

При планировании самостоятельной работы обучающихся по программе предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» могут быть использованы разнообразные виды внеаудиторной работы: выполнение домашней работы, посещение и обсуждения концертов, просмотр видеозаписей, посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов и др.).

Преподаватель должен требовать от обучающихся и их родителей самого серьезного и внимательного отношения к домашним занятиям. Концентрированные, плодотворные занятия не превышают 20-25 мин. у детей младшего школьного возраста и 45 мин. у подростка. Дольше этого времени учащемуся трудно быть сосредоточенным; после занятий можно отдохнуть, а затем при необходимости возобновить их. Нужно помнить, что плодотворность занятий зависит от внимания и сосредоточенности, от точного исполнения всех указаний, данных педагогом, а не от количества потраченного времени.

В процессе занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» необходимо постоянно пополнять слушательский багаж обучающихся в целях расширения их музыкального кругозора. С первых лет обучения необходимо, используя разнообразные технические средства (грамзапись, фонозапись, видеозапись, телевидение), предлагать учащимся при прослушивании выделять различные компоненты музыкальной ткани. А также просматривать и уметь анализировать записи собственных выступлений с целью оценки его качества.

Вся учебно-воспитательная работа в этот период строится таким образом, чтобы учащиеся в своей дальнейшей музыкально-практической деятельности смогли максимально участвовать в пропаганде музыкального искусства. Результатом освоения учебной программы по предмету «Музыкальный инструмент» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- владение основными видами инструментальной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать

художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Результатом освоения учебной программы по предмету «Музыкальный инструмент» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знания основного репертуара народного инструмента;

знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля способствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся.

Виды контроля по учебному предмету «Музыкальный инструмент»: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Формы текущего контроля: зачет, контрольный урок.

У учащихся с I по IV классы в конце I полугодия проводится зачет, в конце II полугодия проводится контрольный урок.. У учащихся V, VI классов в конце I и II полугодий проводится контрольный урок.

Форма промежуточной аттестации: академический концерт.

У учащихся VII класса в конце I полугодия контрольный урок, II полугодия - академический концерт.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

В конце учебного года в VIII классе или в IX классе учебным планом предусмотрен выпускной экзамен. Выпускные программы включают 3 произведения: два разнохарактерных произведения сольно, третье – в ансамбле.

Целью контрольных мероприятий является определение:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической подготовки;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

Критерием оценки качества исполнения должны быть: понимание жанровых особенностей и характера исполняемых произведений, технический уровень исполнения, музыкально-образная выразительность и культура исполнения.

Качество подготовки обучающихся оценивается следующим образом:

Зачет: дается словесная характеристика выступления, система оценки - зачет/незачет.

Контрольный урок: дается словесная характеристика выступления, выставляется оценка по пяти бальной системе: 5(отлично), 4(хорошо), 3(удовлетворительно), 2-

1(неудовлетворительно).

Академический концерт: дается развернутая характеристика музыкального развития ученика, выставляется оценка по пяти бальной системе: 5(отлично), 4(хорошо), 3(удовлетворительно), 2-1(неудовлетворительно).

Выпускной экзамен: дается развернутая словесная характеристика выступления и музыкального развития ученика, выставляется оценка по пяти бальной системе: 5(отлично), 4(хорошо), 3(удовлетворительно), 2- 1(неудовлетворительно).

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1-4	декабрь	зачет	1-2 разнохарактерных произведения
	май	контрольный урок	2 разнохарактерных произведения
5,6	декабрь	контрольный урок	2 разнохарактерных произведения
	май	контрольный урок	2 разнохарактерных произведения
7	декабрь	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения
	май	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
8-9	декабрь	прослушивание	1-2 разнохарактерных произведения
	май	Выпускной экзамен	2 разнохарактерных произведения, ансамбль

IV. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Критерии оценки

5 баллов: Уверенное знание, точная передача и свободное исполнение авторского текста. Осознание формы и содержания исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы. Допускается 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающегося. Ученик проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой.

4 балла: Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, меховедения, основных видов и приемов исполнительской техники, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Небольшое количество случайных технических погрешностей и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Возможные недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке и посадке достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе. Ученик проявляет добросовестность, ответственность, интерес к занятиям музыкой.

3 балла: Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Маловыразительное исполнение, посредственный уровень владения техническими навыками. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе.

2 балла: Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые его фрагменты. Большое количество технических ошибок, слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.

1 балл: Уровень навыков владения инструментом и неудовлетворительное знание музыкального материала ниже критериев для двух баллов. Отказ от исполнения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В процессе занятий по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» обучающийся должен овладеть основными приемами игры на инструменте, как двигательными, так и приемами звукоизвлечения. Методика преподавания учебного предмета «Музыкальный инструмент баян (аккордеон)» ничем не отличается от методов работы в классе специального инструмента. В поле внимания преподавателя на протяжении всего обучения должны быть посадка, постановка инструмента, рук ученика.

Необходимо познакомить ученика с основными видами туше при игре на баяне (аккордеоне) и способами ведения меха. Разнообразие видов туше связано с различными музыкально-художественными задачами, стоящими перед

исполнителем.

Первый вид туше – нажим – выполняется с поверхности клавиши мягким погружением в нее и таким же плавным снятием. Разновидность нажима – толчок – осуществляется с поверхности клавиши толчкообразным движением руки. При этом атака звука (т.е. характер его возникновения) и его окончание будут округленные, смягченные. Нажим используют для получения связного звучания *legato*.

Пальцевой или кистевой бросок – это один из способов звукоизвлечения при выполнении штрихов *non legato*, *staccato*. Этот прием выполняется маховым движением пальца, кисти и последующим быстрым отскоком от клавиатуры. При этом атака и окончание звука будут острыми, твердыми, четкими.

Особое внимание необходимо уделять ведению меха, т.к. от этого во многом зависит выразительность и грамотность исполнения. Хорошее владение мехом дает исполнителю возможность добиваться разнообразия красок звучания, динамических тонкостей. Существует несколько способов ведения меха: Ровное ведение меха обеспечивает ровность звучания на всех основных динамических градациях от *pp* до *ff*;

Ускоренное или замедленное движение меха в реальном звучании соответствует *crescendo* или *diminuendo*;

Рывок мехом в большинстве случаев совпадает с атакой звука. Чаще всего этот прием используется при исполнении акцентов, *sf*.

Работая с учеником над техникой владения мехом, важно приучить юного музыканта контролировать свои игровые движения, не сжимать и не разжимать мех до предела, дослушивать окончания фраз перед сменой меха, также грамотно определять в нотном тексте моменты смены меха.

В работе над музыкальным произведением важно направить внимание ученика на выполнение всех авторских указаний в нотном тексте (штрихи, фразировка, динамика, темп). 2- 3 пьесы в полугодие желательно доводить до максимально возможной законченности, остальное проходить эскизно, для ознакомления.

Наряду с решением музыкальных задач необходимо уделять внимание и техническому развитию учащихся. Для этого помимо работы над произведениями нужно изучать гаммы и этюды на различные виды техники.

При составлении индивидуального репертуарного плана необходимо включать в учебную программу ансамбли, произведения для чтения нот с листа. Данные направления работы способствуют планомерному исполнительскому росту ученика.

При игре в ансамбле развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и игру партнера, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит уже на первых уроках, когда преподаватель аккомпанирует ученику, исполняющему мелодию. Затем простейший аккомпанемент поручается ученику, а преподаватель ведет мелодию. По мере освоения инструмента усложняются художественные задачи и технические трудности ансамблевых произведений.

Умение читать ноты с листа – важная составляющая всестороннего развития учащегося, открывающая перед ним широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамбле, аккомпанирования певцам и инструменталистам. Чтение с листа способствует освобождению исполнительского аппарата, хорошей ориентации на клавиатуре. Чтобы хорошо освоить навык чтения нот с листа, необходима систематическая тренировка – тогда процесс прочтения

приобретает быстроту. Эта работа осуществляется под контролем преподавателя. С первых уроков он приучает ученика при разборе новой пьесы внимательно просмотреть ее текст, определить метроритм, тональность и представить себе целостность звучания музыки. Затем во время исполнения постараться точно провести мелодическую линию и как можно меньше смотреть на клавиатуру.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Младшие классы

Детские песенки: «Василек», «У кота». Попатенко Т. «Бобик»
Калинников В. «Тень-тень» Карасева В. «Петрушка»
Корнеа-Ионеску А. «Фанфары»
Р.н.п.: «Как под горкой, под горой», «Как пошли наши подружки»,
«Сенокосная». Смирнова Т. «Зайка»
Тиличьева Е.: «Горн», «Марш»
Филиппенко А.: «Про лягушек и комара», «Цыплята». Упражнения: «Прохлопай», «Пляшут зайцы», «Ой, звоны». Бел.н.п. «Кума моя, кумочка»
Иорданский М. «Голубые санки»
Кабалевский Д. «Маленькая полька» Карасева В. «Зима»
Красев М. «Елочка»
Р.н.п.: «Ах, во саду, саду», «Барашечки», «Белочка». Укр.н.п. «Семейка»
Филиппенко А. «Подарок маме»
Гладков Г. «Песенка черепахи» из к/ф «Как львенок и черепаха пели песенку»
Шаинский В. «Песенка про кузнечика» из м/ф «Приключения Незнайки».
Бел.н.п. «Перепелочка» Витлин В. «Кошечка» Латв.н.п. «Петушок»
Метлов М. «Паук и муха» Моцарт В. «Азбука»
Р.н.п.: «Там за речкой, там за перевалом», «Во поле береза стояла» Руббах А. «Вальс»
Укр.н.п. «Ой, джигуне, джигуне» Эст.н.п. «Песня о прялке»
Баснер В. «Романс» их к/ф «Дни Турбиных» перелож. Васильевой В. Антонов Ю. «Крыша дома твоего» перелож. Спасенко С.
Савелов Б. «Настоящий друг» из м/ф «Тимка и Димка» Шаинский В. «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк» Островский А. «Спят усталые игрушки»
Бел.н.п. «Савка и Гришка»
Гаврилов В. «Маленький вальс» Гладков Г. «Песенка Черепахи»
Кабалевский Д.: «Песенка», «Марш».
Р.н.п.: «Вставала ранешенько», «Печорские припевки». Укр.н.п. «Подольночка»
Е.Левина «Хозяюшка», «Умка», «Рыболов», «Прогулка», «Счастливая семья», «Колыбельная», «Ночной бал», «На озере» Малеев Б. «Утро»
Тюрк Д. «Мелодия»
Филиппенко А. «Праздничная», «У мамы нынче праздник» Мовсесян М. «Мои года» перелож. Смирновой Л.
Шварц И. «Ваше благородие, госпожа разлука» из к/ф «Белое солнце пустыни»
Рамирес А. «Странник» музыка из т/п «В мире животных».
Глинка М. «Жаворонок»
Зацепин А. «Песенка о медведях» из к/ф «Кавказская пленница» Иванов Аз. «Полька»
Лондонов П. «Маленькая полечка»
Р.н.п.: «Как у наших у ворот», «Позарастили стежки-дорожки», «Степь да степь кругом», «Светит месяц», «Вдоль по Питерской»
Словац.н.п. «Гуси-гусоньки» Укр.н.п. «Женчикок-бренчикок»
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
Штраус И. «Вальс» из оперетты «Цыганский барон» Легран М. «Музыка из к/ф «Шербурские зонтики» Хорнер Дж. «Музыка из к/ф «Титаник»
Мория П. «Мелодия» Дассен Дж. «Салют» Люлли Ж.- Б. «Гавот»
Чеш.н.п. «Зеленая травушка» Моцарт₁В. «Менуэт»

Шуберт Ф. «Лендлер» перелож. П. Шашкина Тихончук А. «Полька»
Бетховен Л. «Немецкий танец» перелож. В. Мотова Чайкин Н. «Украинская полька»
Спадавеккиа А. «Добрый жук» Книппер Л. «Полюшко – поле» Чайкин Н. «Полька»
Иванов Аз. «Полька»
Доренский А. «Полька – двойка»
«Тиrolьский вальс» Ит.н.п. «Санта Лючия»
Р.н.п.: «По Дону гуляет казак молодой», «Позарастили стежки-дорожки»
Р.н.п.: «Уж я золото хороню» обр. Горохова А., «Во саду ли, в огороде»,
«Белолица, круглолица» обр. А. Онегина, «Как у наших, у ворот» обр. В. Алехина
Фр.н.п. «Танец маленьких утят» Мекс.н.п. «Кукарача»
Кочанте Р. «BELL» из мюзикла «Собор Парижской Богоматери» Лей Ф. «История любви»
Мендел Д. «Тень твоей улыбки»

Старшие классы

Бетховен Л. «Танец»
Брамс И. «Колыбельная» Глинка М. «Полька» Бетховен Л. «Сурок»
Моцарт «Бурре»
Нефе К. «Аллегретто»
Р.н.п.: «В темном лесе», «Тонкая рябина», «Я с комариком», «Меж крутых бережков», «Ах, Самара-городок», «Коробейники», «Ой не вечер», «Ой, при лужку», «Виновата ли я», «Ой, мороз, мороз», «Выйду на улицу»
Укр.н.п. «Бандура», «Ты ж мене пидманула» Бетховен Л. «Сурок»
Чайковский П. «Старинная французская песенка» Чеш.н.п. «Не стучи, не греми»
Шаинский В. «Чему учат в школе» Югосл.н.п. «Лазурное море» обр. Локтева В.
Ножкин М. «Последний бой» из к/ф «Освобождение» перелож. Дементьева В.
Николаев Ю. «Маленькая страна» перелож. Жукова В.
Цветков И. «Золушка» перелож. Рашевской Л.
Леннон Дж., Маккартни П. «Вчера» перелож. Егоровой А. Гречанинов А. «Вальс»
Кабалевский Д. «Наш край» Молд.н.п. «Жок Маре»
Пол.н.п. «Шла девица по лесочку» Шаинский В. «Голубой вагон»
Петров А. «Романс о романсе» из к/ф «Жестокий романс»
Френкель Я. «Вальс – расставание» из к/ф «Женщины» перелож. Астаховой В.
Шевчук Ю. «Что такое осень?» перелож. Николаева Г.
Намин С. «Мы желаем счастья вам» перелож. Артюгина В. Рота Н. Музыка из к/ф «Крестный отец»
Любан И. «Будьте здоровы»
Пономаренко Г. «Оренбургский пуховый платок» Птичкин Е. «Ромашки спрятались»
Доренский А. «Наигрыш» Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
Молчанов К. «Огней так много золотых» Родыгин Е. «Куда бежишь, тропинка милая» Дунаевский И. «Ой, цветет калина»
«Рязанские плясовые припевки». Обр.Д. Башкирова.
«Матаня». Обр. С. Аверкова.
Нар. песни: «Распрягайте, хлопцы, кони», «Валенки», «Любо, братцы, любо», «Очи черные», «Тонкая рябина» Васильев И. «Цыганская венгерка»
Р.н.п.: «Когда б имел златые горы», «Вот кто-то с горочки спустился», «Окрасился месяц багрянцем», «Миленький ты мой», «Степь да степь кругом»,

«Москва златоглавая», «По Дону гуляет казак молодой», «Как под горкой под горой» обр. А.Сударикова, «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Г. Бойцовой, «Во саду ли, в огороде» обр. Г. Бойцовой
Козловский И. «Старинный танец» перелож. И. Рагини Штейбельт Д. «Адажио»
Гедике А. «Сарабанда» Хейд Г. «Чарльстон»
Джоплин С. «Артист эстрады» Пьяцолла А. «Либертанго» Родригес Г. «Кумпарсита»

АНСАМБЛИ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ

Младшие классы

Александрова А. «Наша песенка простая» Дунаевский И. «Моя Москва»
Тиличьева Е.: «Праздничный марш», «Спите, куклы»
«Русский народный танец» Пол.н.п. «Два кота» Чеш.н.п. «А я сам»
Блантер М. «Марш футболистов» Гречаниов А. «Сударыня-боярыня» Шуберт Ф. «Благородный вальс»
Римский-Корсаков Н. «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане». Лат.н.п. «Ай-я, жу-жу»
Паулс Р.: «Мальчик и сверчок», «День растает, ночь настанет»
Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет» обр. Бойцовой Г., «Как ходил-гулял Ванюша» перелож. Бойцовой Г., «Ой, при лужку» перелож. Бойцовой Г., «Как под горкой» перелож. Лихачева М., «Не летай, соловей» перелож. Лихачева М., «Во саду ли, в огороде» перелож. Лихачева М., «Я пойду ли молоденька» перелож. Лихачева М., «Там за речкой» перелож. Гречухиной Р., «Маки, маки» перелож. Гречухиной Р., «Пойду ль я, выйду ль я» перелож. Гречухиной Р., «Котик» перелож. Гречухиной Р., «Коробейники» перелож. Лихачева М., «Во поле береза стояла» перелож. Лихачева М., «На горе-то калина» перелож. Лихачева М., «Ах вы, сени» перелож. Гречухиной Р., «Ой, мы дерево срубили» обр. А. Крылусова, «В хороводе» обр. А. Крылусова, «Степь, да степь кругом» обр. Вл.Кузовлева.
Укр.н.п.: «Ехал казак за Дунай» перелож. Бойцовой Г., «Бандура» обр. Павина С., «По дороге жук, жук» перелож. Лихачев М., «Веселые гуси» перелож. Гречухиной.
Дет.п.: «Солнышко», «Зайчик», «Шесть утят», «Две тетери», «Чижик-пыжик», «Василек».
Ит.н.п. «Санта Лючия» перелож Бойцовой Г., «Нинна, Нанна» перелож. Лихачев.
Парусинов А. «Эхо» Шуберт Ф. «Экозес»
«Латышская народная полька» обр. Бушуева Ф. Лехтинен Р. «Летка-Енка»
Шаинский В. «Песенка Чебурашки» Шуман Р. «Марш солдатиков» Груз.н.п. «Сулико»
Жилинский В. «Веселые ребята» Сорокин К. «Украинская песенка» Хренников Т. «Колыбельная»
Островский А. «Спят усталые игрушки»
Самойлов Д. «Мелодические упражнения» №№ 1- 16.
Бел.н.п. «Перепелочка» Лушников В. «Маленький вальс»
Калинников В. «Тень, тень» перелож. Гречухиной Р. Гедике А. «Сарабанда» перелож. Гречухиной Р.
Чайкин Н. «Полька»
Шаинский В. «Песенка про кузнечика» Бекман Л. «В лесу родилась елочка»
Паулс Р. «Колыбельная» из к/ф «Долгая дорога в дюнах» обр. Гречухиной Р. Лук Х. «Сказка»

Р.н.п. «Лебедушка» перелож. Гаврилова Л., «Частушка» обр. Гаврилова Л., «Ой, на горе калина» перелож. Гаврилова Л., «Зеленейся, зеленейся» перелож. Гаврилова Л., «Желтый лист» перелож. Гаврилова Л.

Старшие классы

Бах И.С. «Два менуэта» Гречанинов А. «В разлуке»
Р.н.п.: «Во поле береза стояла», «По Дону гуляет...», «Калинка», «Заиграй, моя волынка». Обр. В. Шрамко, «Я на горку шла» перелож. Гаврилова Л., «Я на камушке сажу» обр. Н. Римского-Корсакова
Молд.н.п. «Мэриоара»
Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае»
Лепин А. «Полька» из к/ф «Приключения Буратино». Крылатов Е. «Колыбельная медведицы». Обр. В. Дьякова Барток Б. «Три пьесы»
Обрамов А. «По тропинке»
Денисов Э. «Ласковая песенка» Ребиков В. «Песня зимы»
Д.п. «Ходит зайка». Обр. Н. Боголюбовой. Барток Б. «Песня пастуха»
Любарский Н. «Украинская песня» Римский-Корсаков Н. «Тарантелла»
Гаджибеков У. «Песня»
Пол.н.т. «Мазурка» перелож. Лихачева М.
Матросский танец «Яблочко» обр. М. Щербаковой.
«Латышская полька» перелож. Гречухиной Р. Спадавекия А. «Добрый жук»
Бел.н.т. «Янка» перелож. Гречухиной Р. Штейбельт Д. «Адажио» перелож. Гречухиной Р. Пол.н.т. «Мазурка» перелож. Гречухиной Р. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обр. Гречухиной Р.
Укр.н.п. «Ой, лопнул обруч» обр. Гречухиной Р., «Солнце низенько» обр. Гречухиной Р.
Ит.н.п. «Санта Лючия» перелож. Гречухиной Р. Доренский А. «Родные напевы»
Доренский А. «Прелюдия»
Доренский А. «Веселое настроение».
Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси» обр. Лихачева Ю. Флис Б. «Колыбельная» перелож. Лихачева Ю. Р.н.п. «В сыром бору тропина» обр. Щербаковой М. Листов К. «В землянке» обр. Дьякова В.
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» обр. Дьякова В. Зацепин А. «Песенка о медведях» обр. Дьякова В.
Савельев Б.: «Настоящий друг» из м/ф «Тимка и Димка». Обр. Дьякова В.
«Неприятность эту мы переживем» из м/ф «Лето кота Леопольда». Обр. Дьякова В., «Если добрый ты» из м/ф «День рождения кота Леопольда». Обр. Дьякова В.
Лехтинен Р. «Летка Енка» обр. Дьякова В. Р.н.п. «Летел голубь» обр. Доренского А. Р.н.п. «Ах, Самара-городок» обр. Бойцовой Г. Дьяков В. «Вальс – воспоминание»
Пономаренко Г. «Ивушка» Елецкий В. «Песенка»
Бажилин Р. «Белоснежка» Гаврилов Л. «Игорек» Мотов В. «Веселый танец»
Самойлов Д. «Кадриль»
Ефимов В. «Радуга детства»

Учебно-методическая литература

«Баян и баянисты». Сборник методических материалов /Сост. Ю.Т. Акимов - М.: 1970г.

«Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах» /Сост.

- Л.Г. Бендерский – Свердловск: 1986г.
- «Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам». II – III класс ДМШ. Учебно-методическое пособие – Ростов/нД: «Феникс», 2010г.
- «Программа «Ансамбль в классе аккордеона (баяна)». Комитет по культуре СПб ГОУ ДОД ДШИ № 12 – СПб: 2007.
- «Программа по ансамблю в классе баяна (аккордеона)». МОУ ДОД «ДМШ» – Лесной: 2003г.
- «Программа по классу общего баяна, аккордеона». МОУ ДОД «ДМШ» – Лесной: 2008г.
- Акимов Ю. «Некоторые проблемы исполнительства на баяне» - М., 1980г.
- Акимов Ю. «Школа игры на баяне» - М., 1981г.
- Алексеев И. «Методика преподавания игры на баяне» – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1960г.
- Андрюшенков Г.И. «Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем», учебное пособие – Ленинград, 1983г.
- Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне. Методика XXI века». - М.: «Издательство Владимира Катанского», 2001г.
- Брызгалин В. «Радостное музицирование». Пьесы для дуэтов и трио баянов, аккордеонов, гармоней. Том I /Ред. Данилова Н. – Курган - Челябинск: «МирНот», 2006г.
- Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно – методический сборник – Курган, 1995г.
- Гвоздев П. «Принципы образования звука на баяне и его извлечения». Баян и баянисты. Вып.1 - М.,1970г.
- Гвоздев П. «Работа баяниста над развитием техники». Баян и баянисты. Вып. 1 - М., 1970г.
- Говорушко П. «Об основах развития исполнительских навыков баяниста». Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975г.
- Говорушко П. «Школа игры на баяне» - Л., 1981г.
- Голубовская Н.И. «О музыкальном исполнительстве». - Л: Музыка, 1985г.
- Гречухина Р. «Программа по баяну и аккордеону «Ансамбль». ДМШ им. В.В. Андреева. – СПб: 2006 г.;
- Доренский А. «Пять ступеней мастерства». I ступень. Этюды для баяна. – Ростов н/Д: «Феникс», 2000г

Список нотной литературы

- Хрестоматия аккордеониста I-II класс» /Сост. Ф. Бушуев, С. Павин - М.: 2001г.
«Азбука аккордеониста» /Сост. Т. Измайлова – Екатеринбург: 2000г.
«Азбука аккордеониста». Начальное обучение /Сост. В.Кузовлев, Д.Самойлов, М.Щербакова – М.: «Кифара», 2011г.
«Аккордеон I – III класс ДМШ» /Сост. В.Мотов, Г.Шахов – М.: «Кифара», 1997г.
«Аккордеон I - III классы ДМШ» /Сост. В.Мотов, Г.Шахов - М.: «Кифара», 2003г.
«Аккордеон с азов» /Сост.Е.Муравьева – СПб: «Композитор», 1998г.
«Ансамбли I - III класс ДМШ (аккордеон)» /Сост. В. Мотов, Г. Шахов - М.: «Кифара», 1998г.
«Ансамбли I - III класс ДМШ (баян)» /Сост. Д. Самойлов - М.: «Кифара», 1997г.
«Ансамбли аккордеонов». Вып. 11 /Сост. В. Хабаров - М.: 1981г.
«Ансамбли аккордеонов». Вып. 12 /Сост. В. Хабаров - М.: 1982г.
«Ансамбли баянов – аккордеонов» /Сост.: Гаврилов Л. Вып. 1 - М.: «Престо», 1992г.
«Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып. 1 /Сост. В. Грачев - М.: 1983г.
«Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып. 10 /Сост.: Судариков А., Талакин А. - СПб.: «Композитор», 1993г.
«Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып. 3 /Сост. В. Розанов – М: 1985г.
«Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып. 6 /Сост.: Судариков А., Талакин А. - СПб.: «Композитор», 1988г.
«Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып. 7 /Сост.: Судариков А., Талакин А. - СПб.: «Композитор», 1989г.
«Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып. 8 /Перелож. А. Сударикова, А. Талакина - М.: 1990г.
«Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып. 9 /Перелож. А. Сударикова, А. Талакина - М.: 1991г.
«Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып. 9 /Сост.: Судариков А., Талакин А. - СПб.: «Композитор», 1993г.
«Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып.7 /Сост. А. Судариков, А. Талакин - М.: 1989г.
«Ансамбли баянов и аккордеонов» /Сост. В. Иванов - М.: 1990г.
«Ансамбли баянов». Вып. 8 /Сост. В. Розанов - М.: 1997г.
«Ансамбли для баянов и аккордеонов» /Сост. Р. Гречухина - СПб: «Композитор», 2003г.
«Баян 3 класс». Учебный репертуар /Сост. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. Изд. 4 – Киев: Музична Украина, 1973г.
«Баян I - III классы ДМШ» /Сост. Д. Самойлов - М.: «Кифара», 2003г.
«Баян I класс ДМШ» /Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий – Киев: «Музична Украина», 1983г.
«Баян I класс» /Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий – Киев: «Музична Украина», 1977г.
«В мире танца». Вып. 5. «Танго». Переложение для аккордеона или баяна ДМШ /Сост. Бойцова Г. – М.: «Музыка», 2007г.
«В мире танца». Вып. I. В переложении для аккордеона или баяна /Сост. Г.Бойцова – М.: «Музыка», 2004г.
«За праздничным столом». Популярные песни в переложении для аккордеона и

баяна. Вып. 1 – М.: «Изд-во В.Катанского», 2000г.

«За праздничным столом». Популярны́е песни в переложении для аккордеона и баяна. Вып. 2 – М.: «Изд-во В.Катанского», 2000г.

«За праздничным столом». Популярны́е песни в переложении для аккордеона и баяна. Вып. 3 – М.: «Изд-во В.Катанского», 2001г.

«Звучала музыка с экрана». Песни из отечественных фильмов в облегченном переложении для баяна и аккордеона. Вып. 1 /Сос.: Скуматов Л. – СПб: «Композитор», 2001г.

«Звучала музыка с экрана». Песни из отечественных фильмов в облегченном переложении для баяна и аккордеона. Вып. 2 /Сост.: Скуматов Л. – СПб: «Композитор», 2002г.

«Звучала музыка с экрана». Песни из отечественных фильмов в облегченном переложении для баяна и аккордеона. Вып. 3 /Сос.: Скуматов Л. – СПб: «Композитор», 2003г.

«Играем вдвоём». Облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ /Сост. Гимерверт Ф. – СПб.: «Союз художников», 2001г.

«Избранные дуэты. Пьесы и обработки В. Елецкого для двух баянов или аккордеонов» - Екатеринбург: 2006г.

«Избранные произведения для ансамблей аккордеонистов» /Сост. В. Хабаров - М.: 1983г.

«Кумпарсита, Belle, Либертанго и ...». Популярная музыка для аккордеона (баяна) III – IV классы ДМШ /Сост. С.Юхно – СПб: «Союз художников», 2004г.

«Мелодии, которые всегда с тобой» /Сост.: Кривенцова Т., Петухова Н. – СПб.: «Композитор», 2003г.

«Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам». II – III класс ДМШ. Учебно-методическое пособие – Ростов/нД: «Феникс», 2010г.

«Педагогический репертуар I – II класс ДМШ» /Сост. А.Крылусов – М.: «Музыка», 1985г.

«Педагогический репертуар аккордеониста». Вып. 6. /Сост. Ф. Бушуев, С. Павин - М.: 1976г.

«Популярные мелодии» в облегченном переложении для баяна (аккордеона)/Сост. Л.Скуматов - СПб: «Композитор», 2004г.

«Просчитай до трёх». Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов /Сост.: Ходукин В. – СПб.: «Композитор», 1999г.

«Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - Изд. В. Катанского, 2000г.

«Пьесы для ансамблей аккордеонов». Вып. 1 /Сост. С. Лихачев - СПб: «Композитор», 1999г.

«Пьесы для ансамблей аккордеонов». Вып. 2 /Сост. С. Лихачев. – СПб: 1999г.

«Пьесы для ансамблей аккордеонов». Вып. 3 /Сост. С. Лихачев - СПб: «Композитор», 2002г.

«Репертуар для ансамблей русских народных инструментов». Вып. 15 /Перелож. А. Лондонова - М.: 1970г

«Репертуар начинающего баяниста». Вып. I /Сост. В.Астахова – Минск: «Современная школа», 2011г.

«Репертуар начинающего баяниста». Вып. II /Сост. В.Астахова – Минск: «Современная школа», 2011г.

«Соловейко». Хрестоматия педагогического репертуара для баяна II класс ДМШ /Сост. Ю.Зуева, А.Ручин – Новосибирск: «Классик-А», 2002г.

«Тонкая рябина». Популярны́е русские народные песни в облегченном переложении для баяна или аккордеона – М.: «Кифара», 1997г.

«Улыбка для всех». Детские популярные песни в переложении для аккордеона и баяна /Сост. Р.Бажилин – М., 2001г.

«Хрестоматия аккордеониста I - II класс» /Сост. Ф. Бушуев, С. Павин - М.: 1984г.

«Хрестоматия аккордеониста I – II классы ДМШ» /Сост. В.Гусев – М.: «Музыка», 1991г.

«Хрестоматия аккордеониста I – III классы ДМШ: упражнения, этюды» /Сост. А.Талакин – М.: Музыка, 1983г.

«Хрестоматия аккордеониста III – IV классы ДМШ» /Сост. Л.Гаврилов – М.: «Музыка», 2002г.

«Хрестоматия аккордеониста I-II класс» /Сост. Ф. Бушуев, С. Павин - М.: 1984г.

«Хрестоматия ансамблей аккордеонистов» /Сост. А. Судариков - М.: 1985г.

«Хрестоматия ансамблей аккордеонов» /Сост.: Судариков А. - М.: «Музыка», 1985г.

«Хрестоматия баяниста I – II классы ДМШ» /Сост. А.Крылузов – М.: «Музыка», 1999г.

«Хрестоматия баяниста I – II классы ДМШ» /Сост. А.Крылузов – М.: «Музыка», 1995г.

«Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов» ДМШ /Сост. Г. Бойцова. «Музыка» - М.: 1999г.

«Хрестоматия для баяна I – II классы ДМШ». Вып. 2 /Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев – СПб: «Композитор», 2004г.

«Хрестоматия для баяна I - II классы ДМШ». Вып. 2 /Сост.: Гречухина Р., Лихачёв М. – СПб.: «Композитор», 2004г.

«Хрестоматия для баяна II – III классы ДМШ». Вып. 3 / Сост.: Гречухина Р., Лихачёв М. – СПб.: «Композитор», 2006г.

«Хрестоматия для баяна II – III классы ДМШ». Вып. 3 /Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев – СПб: «Композитор», 2006г.

«Хрестоматия для баяна III – IV классы ДМШ». Вып. 4 /Сост.: Гречухина Р., Лихачёв М. – СПб.: «Композитор», 2007г.

«Хрестоматия для баяна III – IV классы ДМШ». Вып. 4 /Сост.: Гречухина Р., Лихачёв М. – СПб.: «Композитор», 2007г.

«Хрестоматия для баяна IV - V классы ДМШ». Вып. 5 /Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев – СПб: «Композитор», 2007г.

«Хрестоматия для баяна и аккордеона I – III годы обучения». I часть «Музыка народов мира» /Сост. Л.Скуматов – СПб: «Композитор», 2007г.

«Хрестоматия для баяна и аккордеона I – III годы обучения». V часть «Этюды» /Сост. Л.Скуматов – СПб: «Композитор», 2007г.

«Хрестоматия для баяна и аккордеона I – III годы обучения». VI часть «Оригинальная музыка и обработки» /Сост. Л.Скуматов – СПб: «Композитор», 2007г.

«Хрестоматия для баяна». Младшие классы ДМШ /Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев - СПб.: «Композитор», 2002г.

Алексеев И.Д., Корецкий Н.И. «Баян», II класс – Киев: 1977г.

Алексеева Л. «Игровое сольфеджио для малышей» - М.: «Московская консерватория детям», 2004г.

Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне». Пьесы для начальных классов ДМШ. Тетрадь № 1,2 – М.: «Издательство Владимира Катанского», 2006г.

Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне. Методика XXI века». - М.: «Издательство Владимира Катанского», 2001г.

Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» - М.: 2001г.

- Барабошкина А. «Сольфеджио» I класс ДМШ – М.: «Музыка», 1992г.
- Беляев Г. «Краски музыки». Сборник пьес и песен для баяна (аккордеона) I – III классы ДМШ – Ростов/нД: «Феникс», 2012г.
- Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» – Ростов/нД: 2001г.
- Бойко И. «Педагогический репертуар баяниста». Вып. I – Ростов/нД: «Феникс», 2000г.
- Бойцова Г. «Юный аккордеонист» I часть - М.: 1997г.
- Бойцова Г. «Юный аккордеонист» II часть - М.: 1997г.
- Брызгалин В. «Радостное музицирование». Пьесы для дуэтов и трио баянов, аккордеонов, гармоней. Том I /Ред. Данилова Н. – Курган - Челябинск: «МирНот», 2006г.
- Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно – методический сборник – Курган, 1995г.
- Бырченко Т. «С песенкой по лесенке». Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ – М.: «Советский композитор», 1983г.
- Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» - М.: «Владос», 2004г.
- Джоплин С. «Регтаймы». В переложении для ансамбля аккордеонов – СПб: «Композитор», 1999