

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с. Федосеевка»
Старооскольского городского округа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕПДРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)
Срок обучения 8 (9) лет**

2026г

Рассмотрено

Методическим советом МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» 28.05.2026г

Принято

Педагогическим советом ДО «ДШИ с. Федосеевка» 03.06.2026г Протокол № 6

Утверждено

приказом директора МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» Примаковой Н.М. от 03.06.2026г.

Разработчики:

Преподаватель высшей категории

МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»

М.В. Жидовкина

Преподаватель высшей категории

МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»

Н.М. Примакова

Рецензенты:

Полосаев Николай Анатольевич

Преподаватель Государственного бюджетного учреждения высшего образования Губкинский филиал ГБОУ «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Кирносенко Эльвира Александровна

Преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары МБУ ДО «ДШИ №3»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в учебном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Формы и методы контроля

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *График текущей, промежуточной и итоговой аттестации*

IV. Система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» (гитара) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и срокам обучения по этой программе, утверждённые Приказом Министерства культуры РФ № 138 от 28 января 2026 года.

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовнонравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты (гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет; - с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

Для более глубокого изучения предмета «Специальность (гитара)» возможно использование часов на данный учебный предмет из вариативной части:

8-летний срок обучения:

	Распределение по годам обучения		
Класс	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	49,5		

5-летний срок обучения:

Класс	3
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	16,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока в 1,2 классах - 30 минут., в 3-8 классах – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие подставки для ног, стульев, соответствующих росту учащихся, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214, 5	214, 5	214, 5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214, 5
	1530,5								

Годовые требования по классам.

Срок обучения - 9 лет

Первый класс

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре.

Знакомство с инструментом. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

- Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Основные способы игры: освоение способов звукоизвлечения апояндо и тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым струнам и с привлечением левой руки в первых позициях. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

- Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Нотная грамота, изучение нот на грифе, чтение нот в первой и второй позициях. Игра по нотам. Игра наизусть. Восходящее и нисходящее легато.

- Ознакомление с настройкой инструмента. Динамика: p, mp, mf, f, cresc., dim.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- Фрагменты хроматической гаммы на каждой струне в первой позиции.

Хроматическая гамма на одной струне до XII лада.

- Диатонические однооктавные гаммы в I позиции. Арпеджио.
- 4-5 этюдов и упражнений на различные штрихи с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.
- 12-14 пьес различного характера.
- Произведения для чтения нот с листа.

Примерные экзаменационные программы:

Помещаемые ниже примеры составления программ для различного рода контрольных прослушиваний, безусловно, не могут отразить весь спектр гитарного репертуара. Ограничив указанный выбор, в основном, классическими произведениями, автор не исключает возможности внесения в индивидуальный план учащихся сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов.

Пример 1

РНП «Как пошли наши подружки»

М. Каркасси «Вальс»

Пример 2

РНП «Ивушка»

В. Калинин «Марш»

Пример 3

РНП «Березка»

В. Калинин «Галоп»

I полугодие

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения различного характера.

II полугодие

В конце учебного года на переводном экзамене учащийся должен исполнить 2 произведения различного характера.

Второй класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Организация работы игрового аппарата: укрепление пальцев левой руки; координация работы рук. Основные приемы игры: Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо, апояндо. Артикуляция: Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (паузы, стакато). Стакато (с участием пальцев левой руки); легато; нон легато.

Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтение нот с листа. Развитие техники

барре. Красочные приемы: Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- Диатонические однооктавные гаммы в пределах четырех первых позиций (im тирандо). Арпеджио. Динамика: ровное динамическое звучание; контрастная динамика. Ритмика: пунктир; дуоли, триоли, квартоли (по четыре удара на одну ноту).
- 4-5 этюдов до трех знаков в ключе на различные штрихи.
- 8-10 пьес различного характера.
- Произведения для чтения нот с листа.

Примерные экзаменационные программы:

Пример 1

РНП «Ходила младшенька»

А. Кано «Скерцо»

Пример 2

М. Джулиани «Пьеса»

М. Каркасси «Вальс»

Пример 3

Х. Сагreras «Модерато»

Н. Крамская «Маленький вальс»

I полугодие

Технический зачет

На техническом зачете учащийся должен исполнить:

1 этюд

Гаммы До мажор с 5-й струны по аппликатуре А. Сеговии, ля минор натуральный в две октавы, в I позиции.

Аппликатура: im, ma. Способы звукоизвлечения: тирандо, апояндо.

академический концерт

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Переводной экзамен

В конце учебного года на переводном экзамене учащийся должен исполнить 2 произведения на разные виды техники.

Третий класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и барре. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Продолжение ознакомления учащегося с техникой исполнения натуральных флажолетов. Арпеджио. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле. Красочные приемы: gliss. Вибрато.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- 4-5 этюдов до трех знаков в ключе на различные виды техники.
- 8-10 произведений различного характера, в том числе одно произведение крупной формы.
- Хроматическая гамма в первой позиции. Хорошо подготовленным учащимся рекомендуется изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии формулами i-m и m-a (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато. Ритмика: дуоли, триоли, квартоли, соединение их с единицей

Произведения для чтения нот с листа.

Примерные экзаменационные программы:

Пример 1

Ф. Карулли «Прелюдия»

М. Каркасси «Галоп»

Пример 2

М. Джулиани «Прелюдия»

Н. Самуся «Романс»

Пример 3

М. Каркасси «Андантино»

В. Козлов «Грустная песенка»

I полугодие

технический зачет

На техническом зачете учащийся должен исполнить:

1 этюд

Ре-бемоль, Ре, Ми-бемоль мажор по аппликатуре А. Сеговии; Аппликатура: im, mi, ma, am

Способы звукоизвлечения: тирандо, апояндо.

академический концерт

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения на разные виды техники.

II полугодие

зачет по творческим навыкам

В конце 4 четверти учащийся должен сдать зачет по творческим навыкам (чтение с листа, игра в ансамбле, аккомпанемент).

переводной экзамен

В конце учебного года на переводном экзамене учащийся должен исполнить 2 произведения (одно из них – обработка народной песни или танца).

Четвертый класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Закрепление навыков игры в позициях. Интонирование: тяготение и разрешение; функциональная принадлежность звуков. Сложные виды арпеджио. Работа над динамикой. Красочные приемы: Мелизмы. Искусственные флажолеты.

За учебный год учащийся должен исполнить:

- 4-6 этюдов до трех знаков в ключе на различные виды техники.
- 8-10 произведений различного характера.
- Двухоктавные минорные мелодические гаммы, а также гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки. Ритмика: квинтоли.
- Произведения для чтения нот с листа

Примерные экзаменационные программы:

Пример 1

М. Джулиани «Рондо»

Г. Альберт «Австрийский танец»

Пример 2

М. Джулиани «Соната»

Ф. Карулли «Вальс»

Пример 3

Ф. Сор «Анданте»

А. Иванов-Крамской «Пьеса»

I полугодие

технический зачет

На техническом зачете учащийся должен исполнить:

1 этюд

гаммы Соль, Фа-диез, Ля-бемоль мажор А. Сеговии,

Аппликатура: im, mi, ma, am

Способы звукоизвлечения: тирандо, апояндо

Штрихи: легато, стаккато

академический концерт

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения (одно из них – обработка народной песни или танца).

II полугодие

зачет по творческим навыкам

В конце 4 четверти учащийся должен сдать зачет по творческим навыкам (чтение с листа, игра в ансамбле, аккомпанемент).

переводной экзамен

1. В конце учебного года на переводном экзамене учащийся должен исполнить 2 произведения (одно из них – произведение крупной формы).

Пятый класс.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Смена позиций: Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтение нот с листа. Скачки на широкие интервалы с использованием разных видов смены позиций. Интонирование: подбор по слуху, транспонирование. Совершенствование техники барре. Сложные флажолеты.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- 4-5 этюдов до трех знаков в ключе на различные виды техники.
- 6-8 произведений различного характера (из них одно произведение крупной формы).
- Гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки, с различными ритмическими комбинациями. Ритмика: секстоли. Усложнение ритмических задач. Артикуляция:
- Произведения для чтения нот с листа.

Примерные экзаменационные программы:

Пример 1

Ф. Сор «Аллегретто»

В. Калинин «Полька»

Пример 2

Ф. Сор «Менуэт»

А. Кану «Скерцо»

Пример 3

Б. Шиллер «Березка»

А. Лози «Сарабанда»

I полугодие

технический зачет

На техническом зачете учащийся должен исполнить:

1 этюд

гаммы до, до-диез, ре, ми-бемоль минор по аппликатуре А. Сеговии,

Аппликатура: im, mi, ma, am

Способы звукоизвлечения: тирандо, апояндо

Штрихи: легато, стаккато

академический концерт

1. В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения (одно из них – произведение зарубежного классика).

II полугодие

зачет по творческим навыкам

В конце 4 четверти учащийся должен сдать зачет по творческим навыкам (чтение с листа, игра в ансамбле, аккомпанемент).

переводной экзамен

1. В конце учебного года на переводном экзамене учащийся должен исполнить 2 произведения (одно из них – произведение крупной формы).

Шестой класс

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук. Основные приемы игры: Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра. Красочные приемы: pizz, тамбурин, расгеадо

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- 4 этюда на различные виды техники.
 - 6-8 произведений различного характера (из них одно-два произведения крупной формы, одна-две обработки народной песни или танца).
 - Гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки, с различными ритмическими комбинациями, освоение гамм двойными нотами. Ритмика: соединение ритмов до 4-х с единицей, двойкой.
- Артикуляция: варианты артикуляционных штрихов в гамме.
- Произведения для чтения нот с листа.

Примерные экзаменационные программы:

Пример 1

РНП «Ах вы сени, мои сени», обр В. Калинина
А. Дябелли «Пьеса»

Пример 2

В. Козлов «Пьеса»
Ф. Сор «Менуэт»

Пример 3

РНП «Степь да степь кругом»
М. Джулиани «Соната»

I полугодие

технический зачет

На техническом зачете учащийся должен исполнить:

1 этюд

гаммы Ми мажор, ми минор по аппикатуре А. Сеговии; Аппикатура: im, mi, ma, am

Способы звукоизвлечения: тирандо, апояндо

Штрихи: легато, стаккато, нон-легато.

академический концерт

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения (одно из них – обработка народной песни или танца).

II полугодие

технический зачет

В конце 3 четверти учащийся должен сдать технический зачет (1 гамма, 1 этюд).

переводной экзамен

В конце учебного года на переводном экзамене учащийся должен исполнить 3 произведения (одно из них – кантилена).

Седьмой класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Различные виды арпеджио.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки, с различными ритмическими комбинациями, освоение гамм двойными нотами, ознакомление с гаммами с игрой в сексту, октаву. Ритмика: соединение ритмов до 6-ти с единицей, двойкой; ритмы до 8-ми. Артикуляция: варианты артикуляционных штрихов в гамме.
- 4 этюда на различные виды техники.
- 6-8 произведений различного характера, в том числе произведения крупной формы, обработки народной песни или танца.
- Произведения для чтения нот с листа.

Примерные экзаменационные программы:

Пример 1

Ф. Молино «Рондо»

РНП «Зимушка зима», обр. Е. Ларичева

Пример 2

РНП «Мой костер», обр. О. Кроха

М. Александрова «Пьеса»

Пример 3

РНП «Однозвучно гремит колокольчик», обр. В. Калинина

Д. Агуадо «Полифоническая пьеса»

I полугодие

технический зачет

На техническом зачете учащийся должен исполнить:

1 этюд

гаммы Ми, Ля мажор, ми, ля минор по аппликатуре А. Сеговии

Аппликатура: im, mi, ma, am

Способы звукоизвлечения: тирандо, апояндо

Штрихи: легато, стаккато, нон-легато

академический концерт

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения (одно из них – произведение крупной формы)

II полугодие

зачет по творческим навыкам

В конце 4 четверти учащийся должен сдать зачет по творческим навыкам (чтение с листа, игра в ансамбле, аккомпанемент).

переводной экзамен

1. В конце учебного года на переводном экзамене учащийся должен исполнить 3 произведения (одно из них – обработка народной песни или танца).

Восьмой класс

Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Для большинства учащихся это завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского (ансамблевого и сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в концертно-исполнительской работе. Для профессионально ориентируемых учащихся это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных

заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков (в контексте решения проблем интерпретации) и ликвидации недочетов.

В течение учебного года ученик совершенствует технику звукоизвлечения и повышает уровень пальцевой беглости, работает над различными видами соединения позиций, использует фактурную игру.

Экзаменационные требования.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить четыре произведения:

1. произведение с элементами полифонии;
2. произведение крупной формы;
3. пьеса по выбору;
4. обработка народной песни или танца.

Примерные экзаменационные программы:

Пример 1

М. Джулиани «Соната №1»

Ф. Сор «Пьеса»

РНП «Что ты жадно глядишь на дорогу»

Ф. Карулли «Аллегretto»

Пример 2

В. Козлов «Пьеса»

Е. Ларичев «Прелюдия»

М. Джулиани «Соната №5»

РНП «Вдоль да по речке», обр. В. Калинина

I полугодие

технический зачет

На техническом зачете учащийся должен исполнить:

1 этюд

гаммы Ми, Ля мажор, Фа мажор ми, ля, фа минор по аппликатуре А. Сеговии

Аппликатура: im, mi, ma, am

Способы звукоизвлечения: тирандо, апояндо

Штрихи: легато, стаккато, нон-легато

академический концерт (прослушивание выпускной программы) В

конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 3 произведения

II полугодие

зачет по концертной практике

выпускной экзамен

В конце учебного года на выпускном экзамене учащийся должен исполнить 4 произведения.

Девятый класс

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков, умений и знаний, полученных за время обучения в ДМШ.

Повышение исполнительского уровня учащихся. Углубленная работа над техникой исполнения. Изучение произведений, различных по стилю и жанрам. Совершенствование навыка публичных выступлений. Тщательная работа над программой, соответствующей приемным требованиям СПУЗа.

Примерные экзаменационные программы:

М. Джулиани «Грациозо»

В. Беккер «Лесная сказка»

РНП «Ах ты, ноченька», обр. О. Кроха

Ф. Сор «Менуэт»

I полугодие

технический зачет

На техническом зачете учащийся должен исполнить:

1 этюд

гаммы си мажор, си минор по аппликатуре А. Сеговии

Аппликатура: im, mi, ma, am

Способы звукоизвлечения: тирандо, апояндо

Штрихи: легато, стаккато, нон-легато

академический концерт (прослушивание выпускной программы)

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 3 произведения (одно из них – произведение крупной формы)

II полугодие

зачет по концертной практике

выпускной экзамен

В конце учебного года на выпускном экзамене учащийся должен исполнить 4 произведения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними; • уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
 - уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, вариации) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	декабрь	академический концерт	2 разнохарактерные пьесы
	апрель	переводной экзамен	2 разнохарактерные пьесы
2-7	октябрь	технический зачет	1 гамма, 1 этюд
	декабрь	переводной экзамен	2 разнохарактерные пьесы
	март	технический зачет	1 гамма, 1 этюд
	апрель	академический концерт	2 разнохарактерные пьесы
8-9	декабрь	прослушивание выпускной программы	3 произведения
	март	прослушивание выпускной программы	4 произведения
	май	выпускной экзамен	4 произведения

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	декабрь	академический концерт	2 разнохарактерные пьесы
	апрель	переводной экзамен	2 разнохарактерные пьесы
2-4	октябрь	технический зачет	1 гамма, 1 этюд
	декабрь	переводной экзамен	2 разнохарактерные пьесы
	март	технический зачет	1 гамма, 1 этюд
	апрель	академический концерт	2 разнохарактерные пьесы
5-6	декабрь	прослушивание выпускной программы	3 произведения
	март	прослушивание выпускной программы	4 произведения
	май	выпускной экзамен	4 произведения

V. Система оценок

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
----------------------	---

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении

индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов

зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. 72 миниатюры для гитары., Беларусь, Гомель., 2007
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985.
3. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
4. Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб., 2003.
5. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Е. Ларичев. М., 1986.
6. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 16 / Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
7. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. В. Славский. Киев, 1979.
8. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Минск, 1995.
9. Барток Б. Пьесы для детей в переложении для гитары. М., 1962.
10. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
11. Бах И.С. Избранные пьесы в переложении для одной или двух гитар. Краков, 1973.
12. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М. – Л., 1934.
13. Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. СПб., 1993. Вып. 2.
14. Бранд В. Песенки-гитаринки. М., 1999.
15. Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары. М., 1992.
16. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
17. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
18. Веницкий А. Детский джазовый альбом. М., 1995.
19. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.
20. Джагашвили Д. Избранные произведения. 1-3 годы обучения. СПб., 1997.
21. Джулиани М. 24 легких этюда для гитары, соч. 100. Leipzig, 1960.

- 22.Иванова Л. Две сюиты для гитары. СПб., 1999.
- 23.Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб., 1998.
- 24.Иванова Л. Легкие пьесы для гитары. СПб., 1999.
- 25.Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу, СПб., 2000.
- 26.Иванова Л. Юному гитаристу. СПб., 2004.
- 27.Иванова Л. 25 этюдов для гитары. СПб., 2003.
- 28.Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. М., 1972.
- 29.Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
- 30.Из репертуара А. Иванова-Крамского. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
- 31.Калинин В. Юный гитарист. М., 1993.
- 32.Каржавин С. Секреты гитары фламенко. М., 2002.
- 33.Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.
- 34.Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М., 1972.
- 35.Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. СПб., 2005.
- 36.Каурина Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов. СПб., 2005.
- 37.Кириянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
- 38.Киселев О. Альбом юного гитариста. Первые шаги., Челябинск - 2006
- 39.Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск, 1999.
- 40.Козлов М. Сентябрьский денек. Пьесы для гитары. СПб., 2005.
- 41.Козлов М., Серебряков Е. Букварь гитариста. Я хочу знать ноты. Учебное пособие. СПб., 2004.
- 42.Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998.
- 43.Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. М., 2002.
- 44.Кузин Ю. Азбука гитариста. Новосибирск, 1999.
- 45.Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период. Новосибирск, 1999.

46. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1963.
47. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. Л. Соколова. СПб., 2004. Вып. 1.
48. Любимые мелодии для шестиструнной гитары / Сост. О. Кроха. М., 1998.
49. Марышев С. Стань виртуозом. Пособие для начинающих гитаристов. Новосибирск, 2000.
50. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
51. Начинающему гитаристу. Шестиструнная гитара. М., 1969. Вып.1.
52. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986.
53. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
54. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
55. Педагогический репертуар гитариста для ДМШ. Вып. 4 / Сост. Е. Ларичев. М., 1967.
56. Педагогический репертуар гитариста. Ср. и ст. классы ДМШ / Сост. А. Гитман. М., 1996.
57. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
58. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 4 класс ДМШ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
59. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
60. Педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. / Сост. Е. Ларичев. М., 1985.
61. Педагогический репертуар ДМШ. 4-5 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е. Ларичев. М., 1990.
62. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. Л., 1977.
63. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара ДМШ. 3-5 классы / Сост. Е. Ларичев. М., 1979.

64. Первые шаги гитариста. Шестиструнная гитара. / Сост. Е. Ларичев. М., 1967. Вып. 4.
65. Поплянова Е. Из дорожного дилижанса. Детские пьесы для гитары. Челябинск, 1993.
66. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. СПб., 2004.
67. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.
68. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. П. Вещицкий. М., 1962.
69. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. М., 1996. Вып. 4.
70. Рехин И. Альбом юного гитариста. М., 1993. Вып. 2.
71. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М., 1996.
72. Санс Г. Пять сюит / Ред. М. Ортеги. М., 1979.
73. Сарате Х. Первое пособие гитариста. Киев. 1973.
74. Смирнов Ю. Фантазер. СПб., 1999.
75. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1991.
76. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
77. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. Ч. 1. / Сост. Л. Соколова. СПб., 1996.
78. Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. М., 1997.
79. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ. День рождения, Новосибирск 2009
80. Хрестоматия гитариста. К радости. / Сост. Зырянов Ю., Новосибирск 2008
81. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс ДМШ / Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., 1998.
82. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1 класс ДМШ / Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., 1998.
83. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971.
84. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 годы обучения / Сост. П. Вещицкий. М., 1965.

- 85.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 2-3 классы ДМШ / Сост. К. Гордиенко. Ростов н/Д, 1998.
- 86.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 классы ДМШ / Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., 2000.
- 87.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ / Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
- 88.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4-5 классы / Сост. Е. Ларичев. М., 1993.
- 89.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс ДМШ / Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., 1999.
- 90.Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих./ Сост. П.В.Иванников. Донецк - 2007
- 91.Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для второго класса музыкальных школ / Сост. В. Вильгельми. Киев. 1978.
- 92.Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и первого классов музыкальных школ / Сост. В. Вильгельми. Киев. 1974.
- 93.Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3 класса ДМШ / Сост. М. Михайленко. Киев. 1985.
- 94.Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ / Сост. М. Михайленко. Киев. 1985.
- 95.Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ / Сост. М. Михайленко. Киев. 1985.
- 96.Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения / Сост. Л. Иванова. СПб., 2004.
- 97.Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
- 98.54 миниатюры для гитары. II Международный конкурс на лучшее сочинение для детских музыкальных школ. Гомель, 2003.
99. Brouwer L. (Брауэр Л.) Obras para guitarra. Habana, 1982.
100. Henze B. (Хенце Б.) Das Gitarrespiele. Leipzig, 1950.
101. Medina E. Complemento del metodo para guitarra flamenca (Медина Э. Школа игры на гитаре фламенко). Buenos Ayres, 1961.
102. Klassiker der Gitarre. Band 1. Leipzig, 1977.
103. Klassiker der Gitarre. Band 2. Leipzig, 1978.
104. Klassiker der Gitarre. Band 3. Leipzig, 1979.
105. Klassiker der Gitarre. Band 4. Leipzig, 1980.

106. Klassiker der Gitarre. Band 5. Leipzig, 1981.
107. Sor F. (Cop Φ .) Collection complete des oeuvres pour la guitare. Geneve, 1978.