

**Министерство культуры Российской Федерации
Управление культуры администрации
Старооскольского городского округа Белгородской области
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская школа искусств с. Федосеевка»
Старооскольского городского округа
(МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»)**

**Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»**

**ПО.01.УП.01
«Специальность (Фольклорный ансамбль)»
(срок обучения 8 +1)**

2026 год

Рассмотрено

Методическим советом МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» 28.05.2026г

Принято

Педагогическим советом ДО «ДШИ с. Федосеевка» 03.06.2026г Протокол № 6

Утверждено

приказом директора МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» Примаковой Н.М. от 03.06.2026г.

Разработчики:

Поздышева Е.А., преподаватель высшей категории, заведующая отделением

«Музыкальный фольклор» МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»

Селезнева Е.А., преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»

Черкашина В.П., преподаватель по классу аккордеона, баяна МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»

Скрябин К.М., концертмейстер МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»

Ельников М.Ж., концертмейстер МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»

Рагозин С.Н., концертмейстер МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»

Рецензенты:

Л. В. Кристиненко, преподаватель МБУ ДО «ДШИ с. Монаково», заведующая методическим объединением преподавателей фольклора

Л. Н. Рябуха заведующая отделением хорового дирижирования и искусства народного пения ГФ ГБОУ ВО БГИИК

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в учебном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль».
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Методы обучения.
7. Требования к уровню подготовки обучающихся
8. Описание материально- технических условий.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Содержание дисциплины
2. Годовые требования по классам.

III. Формы и методы контроля

1. Требования к формам и содержанию контроля
2. Требования к проведению периодического контроля
3. График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

IV. Система оценок

V. Методические рекомендации по организации учебного процесса

1. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
2. Методические рекомендации педагогическим работникам.

VI. Список используемой и рекомендуемой литературы.

1. Список рекомендуемой методической литературы.
2. Список рекомендуемой нотной литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденные Приказом министра культуры РФ №137 от 28 января 2026 г. со сроком обучения 8 лет.

Предмет «Фольклорный ансамбль» входит в предметную область «Музыкальное исполнительство» обязательной части учебного плана и направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Сольное народное пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем курса: дисциплина изучается с 1 по 8(9) класс. На освоение предмета отводится 1184 педагогических часа.

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4	4	5	5	5	5	5
Количество часов на аудиторные занятия	1184								165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362								198

Максимальное количество часов на весь период обучения	1777 2074								297
Объем времени на консультации (по годам)	10	12	12	12	12	12	12	12	12

4. Форма обучения мелкогрупповая.

Такая форма обеспечивает лично-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Мелкогрупповые формы занятий позволяют средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Мелкогрупповые занятия позволяют преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности. Вместе с тем ученик чувствует себя более уверенно по сравнению с большим ансамблем, либо в сольном исполнении, так как в большом ансамбле он может сначала просто себя не слышать, а сольное исполнение требует более уверенного овладения навыками пения.

5. Целью предмета является глубокое комплексное освоение подлинной народной песенной культуры, этнографически достоверное воссоздание образцов музыкально – поэтического и хореографического фольклора.

Основные задачи курса:

- сформировать и развить певческие навыки, включающие в себя: певческую позицию, певческое дыхание, дикцию, музыкальную интонацию, чувство ансамбля;
- развить гармонический слух в многоголосных произведениях;
- сформировать навык коллективного ансамблевого исполнительского творчества: ритмического, динамического, тембрового;
- развить исполнительские навыки, опираясь на традиционное фольклорное исполнение;
- воспитать уважительное и бережное отношение к музыкальному фольклору, как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- сформировать интерес и стремление к познанию глубинного содержания народной музыки;
- сформировать детский коллектив, поющий в традиционной манере своего народа, своей местности;
- готовить одаренных и увлечённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

6. Методы обучения

- Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать

методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

7. Требования к уровню освоения содержания курса:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен
иметь практический опыт:

- сценических выступлений с сольными и ансамблевыми номерами;

Уметь:

- пользоваться навыками коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций

- самостоятельно разучивать вокальные партии;

- сценически воплощать народные песни, народные обряды и другие этнокультурные формы бытования фольклорных традиций;

- пользоваться навыком владения различными манерами пения;

- пользоваться навыками фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);

- использовать элементы народно-бытовой хореографии;

- сценически воплощать народные песни, народные обряды и другие этнокультурные формы бытования фольклорных традиций;

пользоваться навыком аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров

Знать:

- начальные основы песенного фольклорного искусства, особенности оформления нотации народной песни, художественно-исполнительские возможности вокального коллектива;

- начальные основы песенного фольклорного искусства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;

- музыкальную (профессиональную) терминологию;

- особенности певческого дыхания,

- особенности постановки голоса,

- основы звукоизвлечения и звуковедения;

- характерные особенности народного пения, вокально-хоровых жанров и исполне

- художественно-исполнительские возможности голосов в сольном пении, вокальном ансамбле, хоре;

- специфику пластики региональных традиций;

- основные приемы игры на фольклорных инструментах

8. Описание материально-технических условий

В целях обеспечения формирования предпрофессиональных навыков обучающихся по предмету «Фольклорный ансамбль» необходимо иметь: баян, гармонь, набор фольклорных инструментов, фортепиано, магнитофон, аудио- видеоаппаратуру, аудио и видеозаписи известных хоровых, фольклорных коллективов, имеющих яркие традиционные корни.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

	Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа обучающихся
1	Работа над певческой установкой.	6	4	2
2	Воспитание вокально-певческих навыков.	314	244	70
3	Воспитание вокально-хоровых навыков.	344	264	80
4	Работа над различными видами многоголосия.	300	240	60
5	Ладовая организация народной песни.	150	120	30
6	Импровизация в фольклорном ансамбле	68	48	20
7	Сценическое воплощение народной песни.	64	44	20
8	Особенности хореографической пластики различных стилевых зон.	210	160	50
9	Пение в движении.	90	60	30
	ИТОГО:	1546	1184	362

2. Содержание дисциплины

Тема №1. Работа над певческой установкой.

- работа над правильной постановкой корпуса во время пения, стоя и сидя.

Тема №2. Воспитание вокально-певческих навыков.

- овладение навыками свободного певческого дыхания: работа по овладению качественным вдохом и умелого расходования дыхания;
- освоение дыхательной гимнастики А. Стрельниковой, использование фонетических упражнений;
- овладение навыком народной манеры пения;
- работа над певческой позицией, музыкальной интонацией;
- изучение и освоение дикционных навыков: работа над орфоэпией, работа над артикуляцией, работа над особенностью диалектного произношения, огласовками, комбинированными гласными;
- освоение различных ритмических рисунков народной песни;

- овладение различными техниками звукоизвлечения (твёрдая и мягкая атака);
- овладение основными приёмами народного звукообразования;
- овладение основными приёмами звуковедения;
- освоение навыка подтекстовки.

Тема №3. Воспитание вокально-хоровых навыков.

- работа по овладению навыком цепного дыхания;
- развитие навыка ансамблевого пения;
- работа над унисонами в ансамблевом исполнении;
- развитие дикционных навыков в ансамблевых произведениях;
- работа над различными штрихами звуковедения;
- работа над развитием навыка ритмического, динамического, тембрового, темпового ансамбля;
- работа над использованием головного и грудного регистров, в зависимости от жанра и стилизованных особенностей песни;
- работа по освоению характерных приёмов народного исполнительства: спады, «гукание» в закличках, использование длинных и коротких выкриков при исполнении хороводно-плясовых песен и т.д.
- работа над поэтическим текстом разучиваемых образцов, где обращается внимание на глубину содержания, специфику говора, диалектные особенности, интонационную выразительность;
- овладение особенностью партитуры местной песенной традиции;
- развитие умения точного интонирования в диатонических и ангемитонных ладах;
- совершенствование навыков варьирования своей мелодической линии в хоровом произведении;
- развитие навыка коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций.

Тема №4. Работа над различными видами многоголосия.

- формирование навыка по развитию гармонического слуха в многоголосных произведениях;
- работа над произведениями в фактуре функционального двухголосия, напевов с элементами трёхголосия, а также в произведениях с гетерофонным разветвлением голосов;
- развитие навыка устойчивого исполнения партии собственной вокальной линии в многоголосии;
- освоение навыка естественного варьирования своих голосов в хоровой партитуре;
- освоение принципов совместного пения в коллективе с учетом индивидуальных исполнительских способностей.

- Тема №5. Ладовая организация народной песни.

- работа над пением в малообъёмных ангемитонных ладах;
- работа в диатонических ладах;
- работа над произведениями с контрастным двухголосием, в произведениях с элементами трёхголосия, а также в произведениях с гетерофонной основой;
- работа над распределением голосов партитуры в гетерофонном ладу, в произведениях с контрастным двухголосием, а также в произведениях с элементами трёхголосия;
- формирование ощущения ладовых опор.

Тема №6. Импровизация в фольклорном ансамбле.

- формирование навыка варьирования голосовых партий, как сольно, так и в составе фольклорного коллектива;
- развитие навыка варьирования хороводно-плясовых, обрядовых произведений;
- развитие навыка исполнения песен на два голоса с импровизацией;
- работа над освоением особенности исполнения календарных песен, хороводно-плясовых

песен, лирических песен, частушек.

Тема №7. Сценическое воплощение народной песни.

- развитие навыка сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- овладение естественным сценическим поведением, умением управлять собственными эмоциями, настроением, пластикой, мимикой и жестикуляцией в момент исполнения;
- выработка навыка инсценировки песен, ролевого обыгрывания песен, традиционных народных игр;
- фольклорный инструментарий как форма сценического воплощения;
- движение как элемент сценического воплощения;
- развитие навыка бытового и сценического композиционного построения произведений.

Тема №8. Особенности хореографической пластики различных стилистических зон.

- овладение основными движениями рук и корпуса хореографической пластики **Курской** (по региональному размещению Воронежской, Оскольской) традиции;
- овладение основными хороводными шагами в движениях разных стилистических зон;
- овладение пластикой рук, корпуса в мужских и женских движениях;
- работа над ритмическими рисунками дробей в **Курской** (по региональному размещению Воронежской, Оскольской) традиции;
- освоение бытового воплощения традиционной хореографии;
- освоение бытовых танцев поздней традиции;
- овладение навыком сценического воплощения народно - бытовой хореографии;
- ознакомление с различными композиционными формами карагодного движения.

Тема №9. Пение в движении.

- овладение навыком пения в движении;
- овладение навыком правильного дыхания во время движения;
- овладение навыком формирования логических, смысловых ударений во время пения;
- овладение навыком полиритмии во время пения;
- овладение навыком умения вычленять главную и второстепенную роль в динамическом ансамбле.

3. Требования по предмету «Фольклорный ансамбль»:

1 год обучения

- познакомиться с навыком певческого дыхания;
- познакомиться с навыком выработки чёткого произношения текста, с навыком свободной артикуляции;
- познакомиться с основными приёмами народного звукообразования;
- познакомиться с навыком грудного резонирования;
- познакомиться с навыком свободного, естественного произношения звука;
- познакомиться с понятием «огласовка», диалектные особенности;
- приобрести навык унисонного пения;
- познакомиться с навыком ритмического, динамического ансамбля;
- познакомиться с основными приёмами звуковедения;
- сформировать навык пения в примарной зоне в малообъёмных звукорядах;
- познакомиться с понятием «подтекстовка»;
- познакомиться с навыком исполнения песен «а капелла» и с аккомпанементом;

- приобрести навык эмоционально и выразительно воспроизводить исполняемые песни;
- приобрести навык «разыгрывания» простейших композиций из песен;
- приобрести навык ритмично двигаться по кругу, во время исполнения игровых песен;
- приобрести навык владения шагами восьмыми и четвертными длительностями;
- приобрести навык владения свободной пластикой рук;
- освоить за год 8-10 не сложных песен, попевок, в том числе игровых песен.

Примерный репертуар:

- колыбельные: «Баю-баюшки», «Ходит сон по лавочке» [11]*
- колядки: «Коляда, коляда скакала я кошка», «Коляда – колядица» [1,13]
- р.н.п. «Как у нас – то козел»[5];
- р.н.п. «Тень-тень-потетень» [6];
- р.н.п. «Зайчик»[5];
- р.н.п. «Ой, жур-журавель» [15,22];
- р.н.п. «Посадил дед репку»[16,26];
- игры «Бояре»[3,34], «Дедушка Семак»[3,19], «Тетёра».

* Смотреть список нотных сборников.

- дразнилки: «Флор», «Ваня едет на быке», «Антошка», «Алеша-белеша», «Ерема-Ерема» и др.;
- скороговорки: «Бобры», «Улетели у Маруси», «Веники-помелики», «Хитраясорока», «Краб крабу сделал грабли», «Сел сокол на колокол» и др.
- считалки: «Шалуны, балуны», «Ты куковка, я куковка», «Кошка учится считать», «Возьму из кадушек», «Шла коза по мостику» и др.

2 год обучения

- развивать навыки свободного певческого дыхания;
- развивать навык выработки чёткого ритма и навык свободной артикуляции;
- развивать основные приёмы народного звукообразования: открытая подача голоса, пение в высокой певческой позиции, навык грудного резонирования;
- развивать навык естественного распевного произношения звука;
- продолжить работу по освоению навыка «огласовки» и диалектных особенностей;
- уметь чисто интонировать в объёме кварты, слышать и исполнять песни и попевки в квартовом ладу;
- развивать навык унисонного пения;
- развивать навык ритмического, динамического, тембрового ансамбля;
- приобрести навык двухголосного пения с элементами гетерофонии;
- развивать умение точного интонирования и ангемитонных ладах;
- постепенно расширять диапазон до квинты;
- продолжать осваивать навык подтекстовки;
- развивать основные приёмы звуковедения (кантилено, маркатто)
- уметь эмоционально и выразительно воспроизводить исполняемые песни;
- развивать навык исполнения песен «а капелла» и с аккомпанементом;
- развивать навык пения в движении;
- развивать навык свободной пластики рук, при исполнении;
- познакомить с навыком ритмических перебивов, полиритмии;
- развивать навык сценического воплощения детского поэтического фольклора;
- разучить за год 8-10 песен, 3-4 игры.

Примерный репертуар:

- небылицы [20]: «Чики-чики-чикалочки», «Как петух в печи пироги печет», «Ехала деревня мимо мужика», «Ай, чу-чу», «Вы послушайте, ребята», «А где-то видано» и др.;
- колыбельные [14];
- р.н.п. «Как у бабушки козел» [3,36];
- р.н.п. «Долговязый журавель» [15,33];
- р.н.п. «Было у матушки много детей» [15,6];
- хороводная песня «В хороводе были мы» [13,68];

3 год обучения

- продолжать развивать навыки свободного и протяжного певческого дыхания;
- развивать навык «цепного» дыхания;
- развивать навык выработки чёткого произношения текста, свободной артикуляции;
- продолжать развивать основные приёмы народного звукообразования;
- продолжить работу по освоению диалектных особенностей;
- продолжать развивать подвижность голоса;
- продолжать работать над выразительной, эмоционально-смысловой окраской звука;
- продолжать развивать навык грудного резонирования;
- совершенствовать навык унисонного пения;
- закреплять навык точного исполнения в ангемитонных ладах и развивать навыки исполнения в диатонических ладах;
- уметь чисто интонировать в объёме квинты, слышать и исполнять попевок в квинтовом ладу;
- развивать навык двухголосного пения с элементами гетерофонии;
- развивать дикционные навыки ансамблевых произведений;
- развивать навык ритмического, динамического, тембрового ансамбля;
- развивать навык подтекстовки;
- развивать навык кантиленного пения;
- закрепить навык естественного распевного произношения;
- познакомить с навыком исполнения произведений с элементами варьирования;
- продолжать развивать навыки исполнения песен «акапелла» и саккомпанементом;
- продолжать совершенствование коллективных и индивидуальных форм исполнения;
- продолжать развивать навык пения в движении;
- работать над совершенствованием основных хороводных шагов **Курской** (Воронежской, Оскольской) стилиевой зоны;
- закрепить знания основных движений рук и корпуса хореографической пластики **Курской** (Оскольской, Воронежской) традиции;
- продолжать работу по освоению ритмических перебивов;
- уметь эмоционально и выразительно воспроизводить исполняемые песни;
- продолжать развивать навык сценического воплощения детского поэтического фольклора;
- разучить за год 8-10 песен, 3-4 игры.

Примерный репертуар:

- р.н.п. «Где был Иванушка?» [15,34];
- частушки «Тараторки» [15,85];
- свадебная песня «А в нас нынче свадьба будя» [личная рукопись];

- плясовая песня «За речкою огни горят» [личная рукопись];
- свадебная песня «По-за садом» [личная рукопись];
- р.н.п. «Посмотрите как у нас-то в мастерской»[5];
- хороводная песня «Да сидит Дрёма»[3,17].

4 год обучения

- продолжать закреплять навык развития свободного и протяжного певческого дыхания, «цепного» дыхания;
- совершенствовать навык выработки чёткого ритма, свободной артикуляции;
- продолжать работу по закреплению основных приёмов народного звукообразования: над открытой подачей голоса в умеренном темпе, над формированием различных гласных;
- закреплять навык грудного резонирования;
- продолжать развивать подвижность голоса;
- продолжить работу по освоению диалектных особенностей;
- развивать навык выразительного интонирования исполняемых песен;
- формировать понятие «средства художественной выразительности» в традиционном пении;
- продолжать постепенное расширение диапазона до сексты;
- продолжать совершенствование коллективных и индивидуальных форм исполнения;
- развивать умение точного интонирования в диатонических и ангемитонных ладах;
- продолжать совершенствовать навык унисонного пения;
- развивать навык исполнения произведений с функциональным двухголосием;
- закреплять навык двухголосного пения с элементами гетерофонии;
- совершенствовать дикционные навыки ансамблевых произведений;
- совершенствовать навык ритмического, динамического, тембрового ансамбля;
- совершенствовать навык подтекстовки;
- продолжать развивать навык кантиленного пения;
- развивать навык исполнения протяжных песен с несложной мелодикой, доступной исполнению детьми среднего возраста;
- закреплять навык естественного распевного произношения;
- развивать навык исполнения произведений с применением элементов варьирования и импровизации;
- совершенствовать навык исполнения песен «а капелла» и с аккомпанементом;
- овладевать яркостью и конкретностью художественного образа;
- закреплять навык пения в движении;
- познакомить с основными хороводными шагами других стилевых зон Белгородской области;
- совершенствовать навык владения основными хороводными шагами **Курской**, (Воронежской, Оскольской) традиций;
- совершенствовать навык владения основными движениями рук и корпуса хореографической пластики **Курской** (Воронежской, Оскольской) традиций;
- продолжать работу по углубленному освоению полиритмии в хореографических элементах;
- овладение навыком естественного сценического поведения, умением управлять собственными эмоциями, настроением, пластикой, мимикой и жестикуляцией в момент исполнения;
- разучить за год 6 - 8 песен (из них 2-3 с движением), 3-4 игры.

Примерный репертуар:

- хороводная песня «Эх, ходил Ваня»[7,27];
- игровая песня «А на горе мак» [16,25];
- плясовая песня «Ниточка тоненькая»[16,13];
- плясовая песня «Акулинка»[3,30];

- лирическая песня «Соловей не весел» [3,104];
- попевки «Заря занималась», «Полоса, моя полосынька»;
- скороговорки «Тары – бары растабары», "Веники-веники..." и др.

5 год обучения

- совершенствовать навык свободного и протяжного певческого дыхания, «цепного» дыхания;
- совершенствовать навык свободной артикуляции;
- совершенствовать навык владения основными приёмами народного звукообразования: работа по раскрытию местных певческих традиций, диалектных особенностей, формирование традиционной фонетической окраски согласных и гласных звуков, работа над огласовками;
- совершенствовать навык владения высокой певческой позицией;
- познакомиться с особенностью партитуры песенных традиций разных стилевых зон;
- совершенствовать навык точного интонирования в сложных диатонических ладах, ладах народной музыки;
- развивать навык чисто интонировать в объёме квинты, слышать и осознавать ступени в квинтовом ладу;
- постепенно вводить в работу произведения в объёме сексты, септимы, с широкими интервальными скачками;
- совершенствовать навык исполнения в ансамбле песен в фактуре функционального двухголосия и гетерофонным разветвлением голосов;
- познакомиться с навыком исполнения произведений с элементами трёхголосия;
- развивать способность применять элементы фольклорной импровизации (соло и ансамбле);
- совершенствовать навык коллективного ансамблевого исполнительского творчества, грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе фольклорного коллектива;
- совершенствовать навык ритмического, динамического, тембрового ансамбля;
- продолжать совершенствовать навык исполнения песен «а капелла» и с аккомпанементом;
- продолжать работу по освоению разных художественно-исполнительских приемов пения;
- совершенствовать навык кантиленного пения;
- постепенно усложнять партитуру протяжных песен;
- совершенствовать навык применения элементов варьирования;
- владеть навыком пения в движении;
- продолжать знакомиться с основными хороводными шагами, пластикой рукранных стилевых зон;
- продолжать совершенствовать навык владения основными движениями рук и корпуса хореографической пластики **Курской** (Воронежской, Оскольской) традиций;
- развивать навык правильного дыхания во время движения;
- развивать навык использования фольклорного инструментария в сценическом воплощении;
- продолжать совершенствовать навыки бытового и сценического композиционного построения произведений;
- развивать навык естественного поведения участников коллектива в сценическом исполнении;
- разучить за год 6-8 песен, 2-3 игры.

Примерный репертуар:

- масленичные припевки: «Ой, масленая – кривошейка» [10],[21,11];
- заклички «Весна – красна», «Жаворонушки»[10],[21,15];
- покосная песня «Да, побувай, мой милай, на покосе»[12,40];
- плясовая песня "Ох, всем кумушкам домой"[2,45]

- хороводная песня «Черёма, черёмушка – кусток» [18,26];
- постовая песня «Вот за речкою солдат» [личная рукопись];
- таночная песня «За речкою огни горят» [личная рукопись].

6 год обучения.

- совершенствовать навык владения свободным и протяжным певческим дыханием, «цепного» дыхания;
- закреплять навык работы над мелкой дикцией в хороводно-плясовых песнях;
- совершенствовать навык владения свободной артикуляцией;
- продолжать совершенствовать навык владения основными приёмами народного звукообразования;
- усложнять работу по раскрытию местных певческих традиций, манеры исполнения, диалектных особенностей; по формированию традиционной фонетической окраски согласных и гласных звуков;
- работа по освоению исполнительских приемов в произведениях разных жанров;
- продолжать осваивать навык исполнения в высокой певческой позиции;
- развивать способность применять элементы фольклорной импровизации (соло и ансамбле);
- продолжать совершенствовать навык точного интонирования в диатонических ладах;
- продолжать развивать гармонический слух на примерах произведений в фактуре функционального двухголосия, произведений с элементами трёхголосия, произведений с гетерофонным разветвлением голосов;
- продолжать развивать навык слышать и осознавать ступени в диатонических ладах;
- постепенно расширять навык исполнения произведений в диапазоне септимы, в том числе с широкими интервальными шагами;
- продолжать совершенствовать навык коллективного ансамблевого исполнительского творчества, грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе фольклорного коллектива;
- совершенствовать дикционные навыки ансамблевых произведений;
- продолжать совершенствование единого регистрового звучания хорового коллектива;
- продолжать работу по освоению разных художественно-исполнительских приемов пения: «гуканья» в закличках, использование длинных и коротких выкриков при исполнении хороводно-плясовых песен;
- продолжать работу по овладению различными штрихами звуковедения;
- продолжать совершенствование приёмов кантиленного пения и техники долгого звука;
- совершенствовать навык исполнения песен «а капелла» и с аккомпанементом;
- продолжать усложнять партитуру протяжных песен;
- развивать навык исполнения напевов с синкопой, триолью, ритмическими разночтениями;
- развивать навык формирования логических, смысловых ударений во время пения;
- развивать навык варьирования своей мелодической линии в сольных запевах и в хоровых партитурах;
- познакомиться с навыком комбинированной работы - работа по партитуре и одновременного прослушивания фонозаписи;
- совершенствовать навык пения в движении;
- продолжать знакомиться с основными хороводными шагами разных стилевых зон;
- продолжать совершенствовать навык владения основными хороводными шагами **Курской** (Воронежской, Оскольской) традиций;
- продолжать совершенствовать навык владения основными движениями рук и корпуса хореографической пластики **Курской** (Воронежской, Оскольской) традиций;
- овладеть поздними примерами народно-бытовых танцев;

- овладеть навыком правильного дыхания во время движения;
- овладеть навыком умения вычленять главную и второстепенную роль в динамическом ансамбле;
- овладеть навыком сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- разучить за год 6-8 песен, 2-3 игры.

Примерный репертуар:

- протяжная песня «Вы ня пойте, дробны пташки»[8];
- протяжная песня «Что ж ты, соловка, смутен не весел»[3];
- хороводная величальная «Ох, Ягор, ты Ягорушка» [18,41]
- игровая песня «Ехал дедушка Егор» [личная рукопись]
- хороводная троицкая «Трава, моя травушка» [18,29]
- постовая таночная песня «Вот за речкою солдат» [личная рукопись].

7 год обучения

- владеть навыком свободного и протяжного певческого дыхания, «цепного» дыхания;
- владеть навыком свободной артикуляции;
- владеть основными приёмами народного звукообразования;
- продолжать работу по раскрытию местных певческих традиций, манеры исполнения, по умению слышать и воспроизводить диалектные особенности;
- уметь передать характер исполняемого произведения, согласно тексту;
- развивать навык осмысленного использования головного и грудного регистров, в зависимости от жанра и стилистических особенностей песни;
- продолжать совершенствовать навык точного интонирования в диатонических ладах;
- продолжать развивать гармонический слух на примерах произведений в фактуре функционального двухголосия, произведения с элементами трёхголосия, произведения с гетерофонным разветвлением голосов;
- продолжать развивать навык слышать и осознавать ступени в диатонических ладах;
- развивать навык интонировать в объёме октавы, в том числе с широкими интервальными шагами;
- освоить разные художественно-исполнительские приемы пения: «гуканья» в закличках, использование длинных и коротких выкриков при исполнении хороводно-плясовых песен,
- совершенствовать навык исполнения напевов с синкопой, триолью, ритмическими разночтениями;
- совершенствовать навык формирования логических, смысловых ударений во время пения;
- совершенствовать навык варьирования своей мелодической линии в сольных запевах и в хоровых партитурах;
- владеть навыком умения вычленять главную и второстепенную роль в динамическом ансамбле;
- освоить навык владения пространственной композицией в бытовом и сценическом варианте;
- уметь сценически воплощать народные песни, народные обряды;
- разучить за год 6 - 7 песен, 2-3- игры.

Примерный репертуар:

- протяжная песня «Да и что ж ты селезюшка»[6];
- лирическая песня «Соловей кукушечку сподговаривал» [личная рукопись];
- хороводная песня «Над речкою, над рекою» [личная рукопись];
- колядка «Ой, раным-рано»[3];
- плясовая песня «Ой, дудки, вы дудки»[2];

- хороводная песня «Под лесом – то лесом» [18,101];
- свадебная песня "Грушица моя"[1];
- частушки.

8 год обучения

- продолжать закреплять, совершенствовать и усложнять навыки, полученные на протяжении 7 лет;
- сценически воплощать народные песни, народные обряды и другие этнокультурные формы бытования фольклорных традиций;
- при театрализации уметь передать образ и чётко знать свою роль и место в постановке;
- разучить за год 5-6 песен (в том числе с движением), показать их в художественной программе, в фольклорной постановке, в фрагменте какого-либо обряда.

Примерный репертуар:

- частушки;
- протяжные песни;
- хороводные песни;
- плясовые песни;
- и др.

9 год обучения

- продолжать закреплять, совершенствовать и усложнять навыки, полученные на протяжении 8 лет;
- продолжать сценически воплощать народные песни, народные обряды и другие этнокультурные формы бытования фольклорных традиций.

Примерный репертуар:

- частушки;
- протяжные песни;
- хороводные песни;
- плясовые песни;
- и др.

III. Формы и методы контроля

1. Требования к формам и содержанию контроля.

В каждом полугодии по предмету «Фольклорный ансамбль» знания обучающихся подлежат контролю.

Текущий учет проводится в рамках промежуточных аттестаций, в течение полугодия, при оценке знаний учитывается текущая работа в классе. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Промежуточный контроль знаний по учебному плану предполагает *контрольные уроки и зачёты*: в нечётных семестрах – 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15 аттестация должна проходить в форме контрольного урока, а в чётных семестрах - 2, 4, 6, 8, 10, 12 – формой аттестации является зачёт.

На контрольные уроки и зачёты выносятся 2 разнохарактерных произведения и 1 народно-бытовой танец. Обучающиеся должны продемонстрировать умения и навыки в соответствии с программными требованиями по годам обучения.

Итоговая аттестация проводится в 16 семестре. Выпускники сдают экзамен в форме театрализованного спектакля или концерта.

Исполнение программы должно быть обязательно в народном костюме. Концертная программа может быть представлена и исполнена различными вокальными составами от малых до крупных форм. **Обязательной частью экзамена должен стать показ народно-бытовых танцев в бытовом или сценическом варианте.** На экзамене выпускники должны

продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

В программу экзамена должно войти не менее 6 разно-жанровых произведений (в том числе народно-бытовые танцы и традиционные российские игры). Все академические мероприятия проводятся в присутствии педагогов комиссии.

Итоговая аттестация проводится в 17 семестре в форме контрольного урока. Обучающиеся должны показать программу для поступления в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Программа показывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Оценки по итоговой аттестации выставляются в свидетельство об окончании учебного заведения.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1-7	декабрь	контрольный урок	2 разнохарактерные песни и народно-бытовой танец
	апрель-май	зачет	2 разнохарактерные песни и народно-бытовой танец
8 (9)	декабрь	прослушивание	4-6 разножанровых песен, народно – бытовой танец
	май-июнь	выпускной экзамен	6 разножанровых произведений, в том числе народно-бытовые танцы или традиционные игры

Примерная программа выпускного экзамена.

- «Соловьишка, соловей» - лирическая песня Курской песни;
- «Ой, черёма, черёмушка-кусток» - троицкая песня Ракитянского р-на;
- «Под лесом-то лесом» - хороводно-плясовая песня Ракитянского р-на;
- «Над речкою, над рекою» - свадебная песня Ракитянского района;
- «Дуброва-дубровушка» - таночная песня Ракитянского района;
- частушечные припевки;
- народно-бытовые танцы

IV. Система оценок

Оценка «5» (отлично)

Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» (хорошо)

Оценка отражает грамотное исполнение с незначительными недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Исполнение с небольшим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая

техническая подготовка, малохудожественная игра. Отсутствие свободы при исполнении.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Очень слабое исполнение, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в конкурсной и концертной деятельности школы.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценки полученные на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методические рекомендации по организации учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.

При прохождении курса необходимо учитывать связь со следующими дисциплинами: «постановка голоса», «фольклорные инструменты», «народное творчество», «музыкальная литература», «сольфеджио».

Ввиду достаточного количества часов на данный курс, а также большой загруженности обучающихся групповыми предметами, *курс «Фольклорный ансамбль» предполагает обязательное освоение хореографической пластики изначально местной традиции, в дальнейшем - овладение народно-бытовой хореографией других регионов Белгородской области. А также, в освоение входит изучение бытовых и сценических форм композиционного построения, которые необходимо продемонстрировать на итоговом экзамене.*

Критериями успешности обучения является результативность участия школьников в общешкольных, районных, областных, региональных и всероссийских фестивалях, конкурсах, концертах.

Для большей наглядности уроков используются такие формы передачи знаний и овладения практическими навыками, как посещение концертов, целенаправленное прослушивание в записи народной музыки и песен. Для более глубокого освоения манеры исполнения и хореографии своей местной традиции, необходимо организовывать экспедиции, для встречи с аутентичными исполнителями народных песен.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем. Обучающийся обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Самостоятельная работа обучающегося проводится с целью систематизации и закрепления теоретических знаний, а также ознакомления с дополнительной литературой.

В самостоятельную работу входит:

- выучивание поэтического текста;
- чтение дополнительной литературы;
- формирование и освоение исполнительских и импровизационных навыков;

- прослушивание аудиозаписей народных исполнителей;
- работа над подтекстовкой;
- подготовка голосового и дикционного аппарата к учебной и концертной деятельности;
- отработка элементов хореографической пластики;
- формирование навыка самостоятельного мышления;
- формирование способности к саморазвитию, совершенствованию и самореализации;
- подготовка к итоговым театрализованным спектаклям и концертам, а также экзаменационной программе

2. Список учебно-методической литературы

Методическая литература для педагога

1. Антипова Л.А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора. М., 1992.
2. Ботякова О.А. Солнечный круг. СПб., 2004.
3. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб., 2002.
4. Куприна Л.С., Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. СПб., 2001.
5. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. М., 2000.
6. Наumenко Г.М. Фольклорный праздник. М., 2000.
7. Наumenко Г.М. Русские народные детские песни и сказки с напевами. М., 2001. 8. Наumenко Г.М. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках. М., 2001.
9. Панкеев И.А. Обычаи и традиции русского народа. М., 1998.
10. Чабан С.Н. Концертная практика фольклорных коллективов. Орёл 2003.
11. Н.Н. Лавров Дыхание по Стрельниковой Ростов-на-Дону «Феникс» 2003.
12. Руднева А.В. Русский народный хор и работа с ним.- М.; Сов. Россия, 1974г.
13. Гилярова Н.Н. Российский фольклорный союз и работа с детьми \ Фольклор и молодежь. Рос. Фольклорный союз. М., 2000
14. Репертуарный сборник к I Научно-творческому «Маничкиным чтениям» «Музыкальный фольклор Белгородчины детям» Белгород, 2007г.

Нотные сборники

1. Веретенников И.И. Народное музыкальное творчество Белгородского края. Белгород 2000.
2. Веретенников И.И., Гращенко А.Г., Карачаров И.Н., Кротова Е.В. Народная песня Белгородского края. Белгород 1996.
3. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. Белгород 2005.
4. Горева Л. Каравай. М., 1984.
5. Куприянова Л.Л. Серия «Фольклор в школе» Вып. I – III. М., 1991 – 1993.
6. Щуров В.М. Кочережка-дуда. М., 1990.
7. Сысоева Г.Я. Ходил Ваня по лужочку. Воронеж 2000.
8. Наumenко Г.М. Фольклорный праздник. М., 2000.
9. Щуров В.М. Белгородское приосколье. М., 1995.
10. Наumenко Г.М. Жаворонушки. Вып. 1-4. М., 1977-1986.
11. Народное творчество. 1995г. №5.
12. Матвеева Н.Ю. Фольклорные отделения в детских музыкальных школах и школах искусств. Проблемы, перспективы. Белгород 2001.

13. Мазнина Э.В. Музыкальная шкатулка. М., 1995.
14. Кривчикова Н.В. Ходит сон у окон (сборник колыбельных песен, пестушек, потешек Белгородской области) Белгород 2010.
15. Пушкина С.И. Мы играем и поём: Инсценировки русских народных игр, песен, праздников. – М.: Школьная пресса 2001. «Воспитание школьников». Библиотека журнала №18;
16. Жирова О.Я. Вместе играем и поём, да старинушку Белгородскую узнаём. Белгород 2001.
17. Жирова О.Я., Алексеева.О.И., КоноваленкоС.П., Сараева Л.П.,
Хорошилова Е.Л. Бояре, а мы к вам пришли. Музыкальный фольклор Белгородчины – детям (учебно-методическое пособие). Белгород 2012.
18. Карачаров И.Н. «Песенная традиция бассейна реки Псел (Белгородско-Курскоепограничье) Белгород 2004 .
19. Щуров В.М. Песни Усердской стороны.ч.1и ч.2. М.1995. 2000
20. Литературно-музыкальный альманах «Молодёжные посиделки» М., 2002.21.
- Яковишина Е.И. Русская народная песня для детей СПб.,1999.