

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская школа искусств с. Федосеевка»
Старооскольского городского округа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

В.05.УП.05 «Ансамбль» (1-3 класс)

ПО.01.УП.02. «Ансамбль» (4-7 класс)

ПО.01.УП.02 «Ансамбль» (9 класс)

Рассмотрено

Методическим советом МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» 28.05.2026г

Принято

Педагогическим советом ДО «ДШИ с. Федосеевка» 03.06.2026г Протокол № 6

Утверждено

приказом директора МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» Примаковой Н.М. от 03.06.2026г.

Разработчики:

Преподаватель высшей категории
заведующая фортепианного отделения
МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»
Преподаватель высшей категории
МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»
Преподаватель высшей категории
МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»
Преподаватель высшей категории
МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»
Преподаватель высшей категории
МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»
Преподаватель
МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»
Преподаватель первой категории
МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»
Преподаватель
МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»
Преподаватель
МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»
Преподаватель высшей категории
МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»

И.А. Романченко

М.И. Карвониди

С.В. Родионова

Н.Ю. Дальман

А. С. Приданникова

Л. С. Шишкина

Н. Н. Луканова

Ю. В. Винникова

Р. Н. Скуратова

Рецензенты:

Куратор МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»
преподаватель отделения фортепиано
Губкинского филиала БГИИК

А.Ю. Царевская

Заведующая городским методическим
объединением преподавателей
фортепиано г. Старый Оскол
и Старооскольского района,
преподаватель высшей квалификационной
категории по классу фортепиано
МБУ ДО «ДШИ № 1» им. М. Эрденк

В.С. Терских

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в учебном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Формы и методы контроля

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

IV. Система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в учебном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и срокам обучения по этой программе, утверждённые Приказом Министерства культуры РФ № 108 от 26 января 2026 года.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 1-3 класс (вариативная часть В.05.УП.05) с 4 по 7 класс (обязательная часть ПО.01.УП.03.), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2- рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет семь лет (с 1 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения/количество часов	1-3 классы	4-7 классы	9 класс
		Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	66	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	66	132 часа	66 часов
Количество часов на аудиторную (самостоятельную) работу	33	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов неделю)	1	1,5 часа	1,5 часа

Консультации (для учащихся 5-7 классов)	-	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа
---	---	------------------------------	--------

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока в 1,2 классах - 30 минут., в 3-9 классах – 40 минут

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могу привлекаться как обучающиеся по данной программе, так и по другим программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- ☐ решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- ☐ стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- ☐ формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- ☐ развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- ☐ обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- ☐ приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- ☐ расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- ☐ формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих

партий);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианым ансамблем в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	-	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	1	1	1	-	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- ☐ знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- ☐ навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

- Бекман-Щербина Е. Три детские пьесы (для 2-х фортепиано в 4 руки).
- Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору).
- Осокин М. Танцы из балета «Наль и Дамаанти» (для фортепиано в 4 руки).
- Прокофьев С. Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям (Сост. и перелож. для фортепиано в 4 руки В. Блока и Р. Леднева. Ред. А. Руббаха и В. Дельновой).

Сибирский В. Жили-были два кота.

- Чайковский П. Легкие переложения для фортепиано в 4 руки (по выбору).

- Чайковский П. 50 русских народных песен (для фортепиано в 4 руки по выбору).

- Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 2 класс. Учебно-методическое пособие. Сост.: Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова:

Глинка М. Жаворонок

Долуханян А. Песня болгарских школьников

Римский-Корсаков Н. Ладушки. Хор из оперы «Сказка о царе Салтане»

Старокадомский М. Веселые путешественники

Чайковский П. Мой Лизочек.

- Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып. 1. Для фортепиано в 4 руки. Перелож.и обр. С. Кузнецовой:

- Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. В. Натансон:

Бах И.С. Песня

Беркович И. Восточный напев

Ванхаль Я. Две пьесы

Калинников В. Сосны

Моцарт В. Колыбельная песня

Попатенко Т. Весенняя шуточная

Ребиков В. Лодка по морю плывет

Римский-Корсаков Н. Белка

Шуберт Ф. Немецкий танец.

- Кувшинников Н.Н., Соколов М.Г. Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения (по выбору).

- Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып. 1. Учебное пособие для I и II классов ДМШ. Сост. и педагогич. ред. К.С. Сорокина:

Бетховен Л. Немецкий танец D-dur

Грибоедов А. Вальс.

- Музыкальный альбом. Вып. 1:

Кажицкий Л. Польша

Моцарт В. Контрданс из сонатины №1.

- Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н. Агафонников (по выбору).

- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2.

Сост. С. Ляховицкая:

■ Глинка М. Жаворонок.

2 класс

В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

- Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ. Под общей ред. А. Николаева.

Сост.: В. Натансон, Л. Рощина:

Брамс И. Народная песня

Польша-Янка. Белорусский танец. Обр. Дементьевой-Васильевой

Стравинский И. Анданте из цикла «Пять легких пьес»

Чайковский П. «Уж ты, поле мое, поле чистое». Русская народная песня

Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин».

- Фортепиано. 2 класс. Сост. Б. Милич:

Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка»

Украинский народный танец. Обр. М. Мильмана.

- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. I и II класс ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:

Глинка М. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста»

Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро».

- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс ДМШ. Ред.-сост.: Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян:

Глинка М. Кавалерийская рысь

Чайковский П. Пять русских народных песен

Шуберт Ф. Вальс. Соч. 9 а.

- Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева:

Балакирев М. На Волге

Векерлен Ж. Пастораль

Глинка М. Ходит ветер у ворот

Гречанинов А. Весенним утром

Львов-Компанеев Д. Две пьесы:

- Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ. 2 класс. Учебно-методическое пособие. Сост. Г.Г. Цыганова и И.С.

Королькова:

Беркович И. Украинский танец

Глинка М. Детская полька. Пер. Г. Цыгановой
 Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я. Обр.И. Корольковой
 Украинская народная песня «Бульба». Обр. И. Берковича
 Эстонский народный танец. Обр. И. Корольковой.
 - Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Райзмана и В. Натансона:
 Бетховен Л. Соч. 113. Марш из музыки к пьесе А. Коцебу «Афинские развалины»
 Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»
 Глинка М. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»
 Чайковский П. Отрывок из балета «Лебединое озеро»
 На море утушка купалася. Обр. С. Дементьевой-Васильевой
 Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера
 Старокадомский М. Любитель-рыболов
 Украинский народный танец «Дождичек»
 Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица».

3 класс

В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

- Альбом ученика пианиста:

Бах И.С.Бурре.

- Ансамбли для фортепиано 1-3 класс. Муз. Украина:

Бетховен Л. Два немецких танца

Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)

Ботяров С. Рыжий, рыжий, конопатый. Пер. Сильванского С.;

Брамс И. Колыбельная

Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен»

Вебер К.М. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»

Гайдн И. Менуэт быка

Глинка М. Танцы из оперы «Иван Сусанин»

Григ Э. В лесу

Гречанинов А. Две плаксы

Оффенбах Ж. Канкан.

- «Альбом ученика пианиста» III класс:

Островский А. Школьная полька

Парцхаладзе М. Вальс

Прокофьев С. Петя .(Отрывок из симфонической сказки «Петя и Волк»)

Разоренов С. Птичка.

- «Избранные ансамбли». Вып. 1:

Соловьев В. Белорусский танец

Обр. Кочуговой М. Молдовеняска

Красев М. Игра в баскетбол

Кабалевский Д. Песня из сюиты «Народные мстители»

Чайковский П. Под яблоней зеленой

Чайковский П. Трепак

Чайковский П. Колыбельная в бурю

Чайковский П. Вспомни, вспомни

Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

Шуберт Ф. Экосез»

Шуберт Ф. Три вальса

Шуберт Ф. Три лендлера

Мусоргский М. Гопак.

- Сборник фортепианных пьес ч. II сост. Ляховицкая С.:

Моцарт В. Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан».

4 класс

В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Агафонников Н.	Русский танец из цикла " Пестрые картинки
Балакирев М.	" На Волге", "Хороводная"
Бетховен Л.	" Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 рукиБизе Ж. " Хор мальчиков " из оперы "Кармен"
Бородин А.	Полька в 4 руки
Брамс И.	Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но
Вебер К.	Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
Вебер К.	Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
Гаврилин В.	"Часики" из цикла "Зарисовки"
Гайдн Й.	"Учитель и ученик"
Глинка М.	Полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила"
Глиэр Р.	Ор.61 №20 "Рожь колышется" для 2- х ф-но в 4рукиМоцарт
В.	Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
Прокофьев С.	Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук .
Равель М.	"Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки Рахманинов
С.	"Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки Р.-
Корсаков	Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане" Свиридов Г. "Романс"
Стравинский И.	"Анданте"
Чайковский П.	"Колыбельная в бурю"
Чайковский П.	Вальс из балета " Спящая красавица»
Фрид Г.	Чешская полька Фа мажор
Шитте Л.	Чардаш Ля мажор
Шуберт Ф.	Ор.61 Два полонеза в 4 руки, ор.51 Три военных марша в 4 руки
Шуман Р.	Ор.85 № 4 " Игра в прятки", №6 "Печаль" в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей"

5 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А.	"Полонез"
Бизе Ж.	"Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры" Вивальди

А.	Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало,
Гаврилин В.	"Перезвоны"
Глазунов А.	"Романеска"
Глиэр Р.	"Грусный вальс"
Григ Э.	Ор.35 № 2 "Норвежский танец"
Григ Э.	"Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
Григ Э.	Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки
К.	Сонатина №2, Фа мажор, 1-я часть
Корелли А.	Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)
Моцарт В.	"Ария Фигаро"
Мусоргский М.	"Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка" Прокофьев
С.	Сцены и танцы из балета "Ромео и Джульетта"
Раков Н.	"Радостный порыв"
Рахманинов С.	Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки, ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки
Рубин В.	Вальс из оперы "Три толстяка" (переложение для 2-х ф-но В.Пороцкого)
Хачатурян К.	Галоп из балета "Чиполлино"
Чайковский П.	"Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик"
Шостакович Д.	Ор.87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор
Шуберт Ф.	"Героический марш"
Штраус И.	Полька "Трик-трак"
Щедрин Р.	"Царь Горох"

6 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия – зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Брамс И.	"Венгерские танцы" для фортепиано в 4 руки Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки Гайдн Й.
Глиэр Р.	"Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки "Фениксы" из балета "Красный цветок" для 2-х ф-но в 4 руки
Григ Э.	Сюита "Пер Гюнт" в 4 руки (повыбору)
Казенин В.	"Наталья Николаевна" из сюиты "А.С.Пушкин. Страницы жизни"
Прокофьев С.	Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам" в 4 руки
Прокофьев С.	"Монтекки и Капулетти" из балета "Ромео и Джульетта"
Равель М.	"Моя матушка гусыня" (по выбору)
Свиридов Г.	"Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель"
Слонимский С.	"Деревенский вальс"
Рахманинов С.	Вальс в 6 рук для одного фортепиано
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме М.Лермонтова "Маскарад" в 4 руки
Щедрин Р.	Кадриль из оперы "Не только любовь" (обработка В.Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)

7 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Ансамбль»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Вебер К.	"Приглашение к танцу"
Глинка М.	"Вальс-фантазия"
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром, 1-часть
Дебюсси К.	"Маленькая сюита", "Марш", "Шесть античных эпитафий" Дворжак А. "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки
Казелла А.	"Маленький марш" из цикла " Марионетки", "Полька-галоп"
Коровицын В.	"Мелодия дождей"
Лист Ф.	"Обручение" Мийо Д. "Скарамуш"
Маевский Ю.	"Прекрасная Лапландия"
Мошковский М.	Испанский танец №2, ор.12
Мусоргский М.	"Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"
Парцхаладзе М.	Вальс
Примаков В.	Скерцо- шутка До мажор
Прокофьев С.	Танец Феи из балета "Золушка"
Прокофьев С.	Вальс из балета " Золушка"
Рахманинов С.	Ор.11 "Слава" из цикла "6 пьес для ф-но в 4 руки"
Римский-Корсаков Н.	"Три чуда" из оперы " Сказка о царе Салтане" (переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)
Хачатурян А.	"Танец девушек", " Колыбельная", " Вальс" из балета " Гаянэ"
Хачатурян К.	"Погоня" из балета " Чиполлино" Чайковский П. Скерцо из цикла " Воспоминание о Гапсале"
Шостакович Д.	Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки

9 класс

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Аренский А.	Ор.34, №1 "Сказка"
Аренский А.	Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х ф-но Вивальди А.-
Бах И. С.	Концерт для органа ля минор,
Вебер К.	Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки Гершвин
Дж.	"Песня Порги" из оперы " Порги и Бесс"
Григ Э.	"Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46
Дебюсси К.	"Шотландский марш" для фортепиано в 4руки
Дебюсси К. А.	"Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки Дворжак "Легенда"
Дворжак А. К. Д.	Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки Дебюсси "Шесть античных эпитафий" для ф-но 4 руки Мийо "Скарамуш" для ф-но в 4 руки

Моцарт В.	Сонатина в 4 руки	
Моцарт-Бузони	Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки	
Прокофьев С.	Два танца из балета "Сказ о каменном цветке"(обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)	
Рахманинов С.	Сюиты №1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)	
Хачатурян А.	"Танец с саблями" из балета "Гаянэ" для 2-х ф-но в 8 рук	
Шуберт Ф.	Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук, фортепианные	
	Концерты	
И.-С. Бах	Концерт фа минор, Концерт ре минор Й. Гайдн	Концерт Соль мажор,
В.А.Моцарт	Концерт по выбору	

I. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

III. Формы и методы контроля.

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично",

"хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1-3	апрель	экзамен	1 произведение
4-7	апрель	экзамен	1 произведение
9	Май-июнь	экзамен	1 произведение

IV. СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.
Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика -интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В

репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией

другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

• Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973 Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990 Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982 Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011 Барсукова С. " Вместе весело шагать " / изд. Феникс, 2012
Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.
Классика- XXI
21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПбКомпозитор, 2005
Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сотт. Лепина Е.Композитор. СПб, 2012г.

Список рекомендуемой методической литературы

Благой Д.	Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
Благой Д.	Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
Готлиб А.	Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
Готлиб А.	Основы ансамблевой техники. М.,1971
Готлиб А.	Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
Лукьянова Н.	Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
Сорокина Е.	Фортепианный дуэт. М.,1988 Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.