

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Федосеевка»
Старооскольского городского округа

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

Срок реализации – 8 лет

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Утверждено

приказом муниципального бюджетного
учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Федосеевка»
Старооскольского городского округа
№ 75 от 12 августа 2026 года

Одобрено на заседании Педагогического совета

Протокол № 5 от 03 июня 2026 года

Фонд оценочных средств разработан на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденные Приказом Министерства культуры РФ № 106 от 26 января 2026 года.

Разработчики:

Примакова Н.М. директор, преподаватель

Приданникова А.С. заместитель директора, преподаватель

Анисимова Е.И. зав. отделением, преподаватель

Пшеничная Л. А. преподаватель хорового пения

Ковалюк Л.П. преподаватель теоретических дисциплин

Полупанова Д.А. преподаватель теоретических дисциплин

теоретических дисциплин

Содержание

Комплект оценочных средств
1.1. Учебный предмет «Специальность (скрипка)»
1.2. Учебный предмет «Ансамбль (скрипка)»
1.3. Учебный предмет «Фортепиано»
1.4. Учебный предмет «Хоровой класс»
1.5. Учебный предмет «Сольфеджио»
1.6. Учебный предмет «Слушание музыки»
1.7. Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

1.1 Учебный предмет «Специальность (скрипка)»

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка качества знаний по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений и технических заданий (гаммы, арпеджио, аккорды и т.д.).

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных произведений, подбор по слуху);
- проверка домашнего задания;
- технический зачет.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний учащихся происходит посредством устного опроса в рамках зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация предполагает проведение зачетов, экзаменов в форме академических концертов на завершающих полугодия учебных занятиях.

Оценка, полученная зачетах и экзаменах, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на экзамене в 16 полугодии.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	декабрь	академический концерт	две разнохарактерные пьесы
	май	экзамен	две разнохарактерные пьесы или крупная форма
2-7	октябрь	технический зачет	гамма в соответствии с требованиями по классу, этюд
	декабрь	академический концерт	две разнохарактерных пьесы или крупная форма
	март	технический зачет	гамма в соответствии с требованиями по классу, этюд
	май	экзамен	две разнохарактерных пьесы или крупная форма
8	декабрь	зачет дифференцированное прослушивание	прослушивание части программы выпускного экзамена (две разнохарактерные пьесы или крупная форма)
	март	прослушивание	все формы
	май	выпускной экзамен	3 произведения (все формы)

1класс

Требования для академического концерта

В рамках промежуточной аттестации в первом полугодии учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта (программные требования - две разнохарактерных пьесы), во втором полугодии – экзамен (две разнохарактерные пьесы, гамма, этюд). Учащийся должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи деташи и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, рекомендуется их изучение на средних струнах («ре» и «ля»), а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня - танец).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

Моцарт В. Аллегретто

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

Вариант 3

Избранные этюды, вып.1 № 1

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

Вариант 4

Гамма си минор в 1 позиции

Этюд № 44 (сб. Избранные этюды, вып.1)

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

2класс

Требования к техническому зачёту

Класс	Контрольные гаммы	Арпеджио	Этюды
2 класс	<u>1 полугодие</u> По желанию – Гамма в 1 – 2 октавы. Штрихи: деташе, легато по 2, по 4, по 8, комбинированный штрих, мартле, стаккато по 2, по 4, по 8, дубль – штрих по 4.	Мажорное трезвучие от основного звука, мажорный секстквартаккорд от основного звука.	Этюды на освоение штрихов деташе и легато и их комбинации. Гаммообразные пассажи.

Примеры программ технического зачета:

Вариант 1

Гамма Соль мажор 2-октавная

Этюд №17 (сб. Избранные этюды, вып.1)

Вариант 2

Гамма Ре мажор

Этюд № 31 (сб. Избранные этюды, вып.1)

Вариант 3

Гамма Соль мажор с переходом в 3 позицию

Этюд № 33 (сб. Избранные этюды, вып.1)

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

Вариант 2

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Вариант 3

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Мазурка

Вариант 4

Зейтц Ф. Концерт №1 Соль мажор, 1 часть

Зкласс

Требования к техническому зачёту

Класс	Контрольные гаммы	Арпеджио	Этюды
3 класс	<u>1 полугодие</u> По желанию – Гамма в 1 – 2 октавы, в I – III позициях, во II позиции. Штрихи: деташе, легато по 2, по 4, по 8, комбинированный штрих, мартле, стаккато по 2, по 4, по 8, пунктирный штрих, дубль – штрих по 4, по 2.	Мажорное или минорное трезвучие от основного звука, мажорный секстквартаккорд от основного звука.	Подготовка украшениям, форшлагам, двойным нотам, трелям. Гаммообразные пассажи. Этюды на изучение триолей, пунктирного ритма.

Примеры программ технического зачета:

Вариант 1

Гамма фа мажор во 2-й позиции

Этюд № 37 (сб. Избранные этюды, вып.1)

Вариант 2

Гамма ре мажор с переходом в 3-ю позицию

Этюд № 15 (сб. Избранные этюды. Вып.2)

Вариант 3

Гамма ля минор 2 – с переходом в 3-ю позицию

Этюд № 18 (сб. Избранные этюды. Вып.2)

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Ильина Р. «На качелях»

Чайковский П.И «Игра в лошадки»

Вариант 2

Ридинг О. Концерт си – минор, 2,3 ч.ч.

Вариант 3

Яньшинов А. Концертино

Вариант 4

Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

4класс

Требования к техническому зачёту

Класс	Контрольные гаммы	Арпеджио	Этюды
4 класс	<u>1 полугодие</u> По желанию – Гамма в 2 – 3 октавы, в I – III позициях, во II позиции. Штрихи: деташе, легато по 2, по 4, по 8, комбинированный штрих, мартле, стаккато по 2, по 4, по 8, пунктирный штрих, спиккато, дубль – штрих по 4, по 2.	Мажорное или минорное трезвучие от основного звука, мажорный секстквартаккорд от основного звука, доминантовый септаккорд от основного звука.	Двойные ноты, трели, этюды во II и III позициях, этюды на различные виды техники.

Примеры программ технического зачета:

Вариант 1

Гамма си бемоль мажор с переходом в 3 позицию

Этюд №16 (сб. Избранные этюды, вып.2)

Вариант 2

Гамма ля минор 2 – 3х – октавная

Кайзер Г. Этюд № 46

Вариант 3

Гамма до мажор с переходом в 3-ю позицию

Этюд № 54 (сб. Избранные этюды, вып. 2)

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Векерлен Э. Старинная французская песенка

Бах И.К. Марш

Вариант 2

Данкля Ш. Вариации на тему «Доницетти»

Вариант 3

Акколаи А. Концерт ля – минор

Вариант 4

Губер А. Концертино Фа – мажор

5класс

Требования к техническому зачёту

Класс	Контрольные гаммы	Арпеджио	Этюды
5 класс	<u>1 полугодие</u> По желанию – Гамма в 2 – 3 октавы, в I – III позициях, во II позиции. Штрихи: дэташе, легато по 2, по 4, по 8, комбинированный штрих, мартле, стаккато по 2, по 4, по 8, пунктирный штрих, спиккато, дубль – штрих по 4, по 2, сотийе.	Мажорное трезвучие от основного звука, мажорный секстаккорд от основного звука, мажорный секстквартаккорд от основного звука, доминантовый септаккорд от основного звука.	Двойным ноты, трели, этюды во II и III позициях, этюды на различные виды техники.

Примеры программ технического зачета:

Вариант 1

Гамма ля мажор 3-октавная

Сб. Избранные этюды, вып.2 № 24

Вариант 2

Гамма ми минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 3

Вариант 3

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты

Донт Я. Соч. 37. Этюд № 9

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Спендиаров А. «Колыбельная»

Обер Л. «Тамбурин»

Вариант 2

Акколаи Ж. Концерт Ля минор 1,2,3 ч.ч.

Вариант 3

Корелли А. Соната Ля мажор

Вариант 4

Вивальди А. Концерт Соль мажор, соч.7, № 2

6класс**Требования к техническому зачёту**

Класс	Контрольные гаммы	Арпеджио	Этюды	Двойные ноты
6 класс	<u>1 полугодие</u> По желанию – Гамма в 2 – 3 октавы, в I – III позициях, во II позиции. Штрихи: деташе, легато по 2, по 4, по 8, комбинированный штрих, мартле, стаккато по 2, по 4, по 8, пунктирный штрих, спиккато, дубль – штрих по 4, по 2, сотийе.	Мажорное трезвучие от основного звука, мажорный секстаккорд от основного звука, мажорный секстквартак корд от основного звука, доминантовый септаккорд от основного звука.	Двойным ноты, трели, этюды во всех позициях, этюды на различные виды техники.	Сексты 1 – 2 октавы, терция 1 – 2 октавы.

Примеры программ технического зачета:**Вариант 1**

Гамма соль минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 17

Вариант 2

Гамма ми минор 3-октавная

Донт Я. Соч.37 № 3

Вариант 3

Гамма до мажор, двойные ноты

Донт Я. Соч. 37. Этюд № 4

Примеры программ переводного экзамена:**Вариант 1**

Обер Жига

Ипполитов Иванов Н. Мелодия

Вариант 2

Зейтц Ф. Концерт № 3: 1 часть

Вариант 3

Берио Ш. Концерт № 9: 1 часть

Вариант 4

Данкля Ж. Концертное соло № 3

7класс

Требования к техническому зачёту

Класс	Контрольные гаммы	Арпеджио	Этюды	Двойные ноты
7 класс	<u>1 полугодие</u> По желанию – Гамма в 2 – 3 октавы, в I – III позициях, во II позиции. Штрихи: деташе, легато по 2, по 4, по 8, комбинированный штрих, мартле, стаккато по 2, по 4, по 8, пунктирный штрих, спиккато, дубль – штрих по 4, по 2, сотийе.	Мажорные и минорные трезвучие, сектаккорд, секстквартак корд от основного звука, доминантовый септаккорд от основного звука.	Двойным ноты, трели, этюды во всех позициях, этюды на различные виды техники.	Сексты 1 – 2 октавы, терция 1 – 2 октавы, октавы 1 – 2 октавы.

Примеры программ технического зачета:

Вариант 1

Гамма ре мажор, двойные ноты

Мазас К. Этюд № 30

Вариант 2

Гамма ми минор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд № 2 До мажор

Вариант 3

Гамма фа мажор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд № 1

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Корелли А. Соната ми минор

Вариант 2

Гендель Соната №6 ми мажор

Вариант 3

Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть

Вариант 4

Валентини Д. Соната ля минор

8класс

Требования к итоговой аттестации:

Крупная форма: барочная соната: 1-2 части или 3-4-части или концерт: 1 часть или 2 и 3 части.

Две разнохарактерные пьесы

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Валентини В. Соната ля минор, две части

Ипполитов – Иванов Р. Мелодия

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Вариант 2

Корелли А. Соната ми минор: 1,2 части

Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть

Прокофьев С. Русский танец

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1,2 части

Виотти Концерт № 23 1 часть

Шер А. Бабочки

Вариант 4

Локателли П. Соната соль минор, две части

Шпор Л. Концерт № 9

Венявский Г. Мазурка

1.2 Учебный предмет «Ансамбль (скрипка)»

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимся и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- проверка домашнего задания.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые, годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в 8, 10, 12, 14, 16 полугодиях на завершающих учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка, полученная на зачетах, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Оценка, полученная на зачетах и экзамене, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

В свидетельство об окончании учреждения заносится оценка, полученная в 16 полугодии.

График промежуточной аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
4	май	зачет	2 разнохарактерных произведения
5	май	зачет	2 разнохарактерных произведения
6	май	зачет	2 разнохарактерных произведения

7	май	зачет	2 разнохарактерных произведения
8	май	зачет	2 разнохарактерных произведения

В 4 – 7 классе допускается исполнение программы по нотам.

4 класс

Примеры программ зачета

Вариант 1

Бах И. С. «Менуэт»

Гайдн Й. «Анданте»

Вариант 2

Гедике А. «Зайка». Пер Г. Бариновой

Глюк Х. Ария из оперы «Орфей»

5 класс

Примеры программ зачета

Вариант 1

Бах И.С. «Увертюра. Из Крестьянской кантаты»

Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»

Вариант 2

Гендель Г.Ф. «Фугетта»

Скорик М. «Эстрадная пьеса»

6 класс

Примеры программ зачета

Вариант 1

Бах И.С. – Гуно Ш. «Аве Мария»

Гершвин Дж. «Летний день»

Вариант 2

Гендель Г.Ф. «Пассакалия»

Фролов И. «Дивертисмент»

7 класс

Примеры программ зачета

Вариант 1

Фостер С. «Прекрасный мечтатель»

Степанов Б. «Элегия»

Вариант 2

Вивальди А. Концерт ре минор для двух скрипок

Фостер С. «Прекрасный мечтатель»

8класс

Примеры программ зачета

Вариант 1

Гаврилов А. «Хорошее настроение»

Глазунов А. «Гавот»

Вариант 2

Чайковский П. «Песня без слов»

Ярадиер С. «Голубка»

1.3 Учебный предмет «Фортепиано»

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений и технических заданий (гаммы, арпеджио, аккорды и т.д.).

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- проверка домашнего задания.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится как зачет в форме академического концерта на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По итогам зачета в форме академического концерта выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка, полученная на зачете в форме академического концерта, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости, и дневник учащегося.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на итоговом зачете в форме академического концерта - 8 класс (16 полугодие).

График промежуточной аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
3-4	май	зачет в форме академического концерта	2 разнохарактерных произведения
5-7	декабрь май	зачет в форме академического концерта	1 произведение 2 разнохарактерных произведения

8	декабрь май	зачет в форме академического концерта	2 разнохарактерных произведения
---	----------------	---	------------------------------------

3 класс

Примеры программ зачета

Вариант 1

Польская народная песня Висла

Барсукова С. Этюд до мажор

Вариант 2

Р.н.п. Коровушка

Б. Берлин, Пони звездочка

Вариант 3

Сперонтес, Менуэт соль мажор

Майкапар А. Мотылек

4 класс

Примеры программ зачета

Вариант 1

Гнесина Е. Этюд ля минор

Руббах А. Воробей

Вариант 2

Рамо Ж. Тамбурин

Фрид Г. Мишка

Вариант 3

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Майкапар С. В садике

5 класс

Примеры программ зачета

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21

Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Перселл Г. Ария

Чайковский П. «Детский альбом»: Полька

Вариант 3

Щуровский Ю. Вариации на чешскую тему

Роули А. В стране гномов

6класс

Примеры программ зачета

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10

Бенда А. Сонatina ля минор

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия до мажор

Прокофьев С. Марш

Вариант 3

Майкапар А. Мимолетное видение

Мордасов Н. Давным-давно

7класс

Примеры программ зачета

Вариант 1

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15

Клементи М. Сонatina соль мажор

Вариант 2

Бах И.С. Менуэты соль мажор

Глиэр Р. Рондо соль мажор

Вариант 3

Грибоедов А. Вальс

Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

8 класс

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия до мажор (ч.2)

Глиэр Р. Колыбельная

Вариант 2

Гайдн Й. Соната соль мажор

№ 11, 1 ч.

Пахульский Г. В мечтах

Вариант 3

Моцарт В. Контрданс си-бемоль мажор

Петров А. Вальс из к.ф. «Берегись автомобиля»

1.1. Учебный предмет «Хоровой класс»

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться исполнение и прослушивание

изучаемых произведений, партий отдельно и в малых ансамблях, прочтение текстов, участие в концертных и конкурсных мероприятиях.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в форме академических концертов в 6 полугодии на завершающих учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка, полученная на контрольном уроке, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося. В свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, с учетом текущей и промежуточной аттестаций.

1 – 3 классы

Примерный репертуарный список

Вариант 1

1. Григ Э. «Весенняя песнь»
2. Хайтович Л. «Кошки»
3. Японская народная песня «Среди цветов»

Вариант 2

1. Басок М. «Лесной скрипач»
2. Танеев С. «Колыбельная»
3. Рус. Народная песня «Как у наших ворот»

Вариант 3

1. Дементьев В. «Необычный концерт»
2. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
3. Кикта В. «Одолжи мне крылья»

Вариант 4

1. Екимов С. «Стрекоза»
2. Моцарт В.А. «Весенняя песня»
3. Славкин М. «Баба-яга»

Вариант 5

1. Кабалевский Д. «Наш край»
2. Лядов А. «Колыбельная»
3. Нисс С. «Сон»

Вариант 6

1. Подгайц Е. «Облака»
2. Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обработка М. Иорданского
3. Курдакова И. «Нам не нужна война»

1.2. Учебный предмет «Сольфеджио»

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос по пройденному материалу;
- письменные работы;
- проверка домашнего задания;
- контрольная работа.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний учащихся в конце второго полугодия с первого по седьмой классы.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся во 2, 4, 6, 8, 10, 14, 15 полугодиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок включает в себя письменную работу. Письменная работа состоит из заданий следующего содержания: определение на слух, диктант, построение в ладу, построение вне лада.

Промежуточная аттестация в конце второго полугодия шестого класса проводится в форме экзамена – письменного – за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на выпускном экзамене.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамен проводится в форме работы, состоящей из письменных заданий и устного опроса.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания: определение на слух (простые интервалы, характерные интервалы и тритоны с разрешением, аккорды 3-х и 4-х звучные, гаммы, и написание мелодического диктанта.

Примерные задания к контрольному уроку во 2 полугодии

1. Определить на слух лад (мажор, минор).
2. Написать ритмический диктант (4 такта или с точным построением).



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Написать гамму в одной из изученных тональностей, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I).

Примерные задания к контрольному уроку в 4 полугодии

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5 интервалов (от примы до октавы), гаммы (мажор и три вида минора).

2. Написать мелодический диктант.



3. Построить несколько интервалов вверх с учётом тоновой величины (кроме секст и септим).

Вверх

б.3 ч.4 ч.5 7 6

Вниз

7 м.2 ч.5 м.3 ч.8

4. Написать минорную гамму трёх видов в одной из пройденных тональностей. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Примерные задания к контрольному уроку в 6 полугодии

1. Определить на слух лад (мажорный, минорный), 8-10 интервалов (от примы до октавы), Б5/3, М5/3.

2. Написать мелодический диктант.



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы).

Вверх

м.3 ч.4 ч.5 б.7 б.6

Вниз

м.3 ч.8 б.2 ч.5 м.2

4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей и параллельную ей минорную гамму трёх видов. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

Примерные задания к контрольному уроку в 8 полугодии

1. Определить на слух 5 интервалов (от примы до октавы с учётом тоновой величины), 5 аккордов (Б5/3, М5/3, Ув5/3, Ум.5/3, обращения Б5/3 и М5/3).
2. Написать мелодический диктант.



3. Построить интервалы вверх и вниз от заданного звука. Построить главные трезвучия с обращениями. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий и обращения Б5/3 и М5/3.
4. Построить в ладу главные трезвучия с обращениями, D7 с разрешением.

Примерные задания к контрольному уроку в 10 полугодии

1. Определить на слух 5 интервалов (простые интервалы, тритоны), 5 аккордов (Б5/3, М5/3, ув5/3, ум5/3, Б6, Б6/4, М6, М6/4, D7).
2. Написать мелодический диктант.



3. Построить простые интервалы и тритоны, аккорды вверх и вниз от заданного звука.
4. Построить цифровку: T5/3- D6/4-T6-S5/3-D7-T5/3 в тональности B-dur.

Примерные задания к контрольному уроку в 14 полугодии

1. Определить на слух 5 интервалов (простые интервалы, характерные интервалы и тритоны с разрешением), 5 аккордов (3-х и 4-х звучные аккорды).
2. Написать мелодический диктант.



3. Построить от «ми»: ч5↑, б7↓, ум5↑, Б/64, М6; УМVII7 разрешить и определить тональность.
4. Построить в A-dur: T6, S5/3, МVII7, D4/3 с разрешением; ув4, ум5 с разрешением.

Примерные задания к контрольному уроку в 15 полугодии

1. Определить на слух 5 интервалов (простые интервалы, характерные интервалы и тритоны с разрешением), 5 аккордов (3-х и 4-х звучные аккорды).
2. Написать мелодический диктант.



3. Построить от «ре»: ч4↑, м7↓, ум5↑, Б6, М6/4; D7 разрешить и определить тональность.
4. Построить в H-dur: T6, S6/4, MVII7, D65 с разрешением; ув2, ум7 с разрешением.

Примерные задания к экзамену в 6 классе

1. Определить на слух 5 интервалов (простые интервалы, характерные интервалы и тритоны с разрешением), 5 аккордов (3-х и 4-х звучные аккорды).
2. Написать мелодический диктант.



3. Построить и спеть в тональности B-dur: T5/3-T6-S5/3-S6-D6/5-T53; ув2, ум7.
4. Построить от звука «ре»: б6, ч4, м3, М6, Б6/4; D7 (определить тональность и разрешить).
5. Спеть № 356 с листа (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио, 1-7 класс, одноголосие»).

Примерные задания к экзамену в 8 классе

1. Определить на слух 5 интервалов (простые интервалы, характерные интервалы и тритоны с разрешением), 5 аккордов (3-х и 4-х звучные аккорды).
2. Написать мелодический диктант, например:



Примерный экзаменационный билет

1. Ответить на вопрос.
Характерные интервалы (ув2 и ум7) в мажоре и миноре. Буквенные обозначения.
2. Построить и спеть гамму d-moll (г.), в ней:
t5/3-T6-S5/3-D4/3-t5/3; ум7 с разрешением.
3. Построить от ноты «си»:
ч5, м3, б6, Б5/3; М6/4, MVII7 с разрешением и определением тональности.
4. Спеть № 480
(Б. Калмыков, Г. Фридкин "Сольфеджио, 1-7 класс, одноголосие")



5. Транспонировать мелодию в H-dur:



1.1. Учебный предмет «Слушание музыки»

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, тестирование.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций);
- письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунка;
- проверка домашнего задания;
- контрольная работа.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения уровня восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце 6 полугодия 3 класса в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу, состоящую из письменных заданий и музыкальной викторины по пройденным произведениям.

Оценка, полученная на контрольном уроке в 3 классе, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка с учетом полученного результата на контрольном уроке.

Примерные задания к контрольному уроку в 6 полугодии

Письменные, тестовые задания

1. Подчеркните инструменты струнно-смычковой группы:

Флейта Контрабас Валторна Литавры Альт

2. Назовите форму, которую можно обозначить буквами:

ABACADA... - _____

ABA - _____

3. Подчеркните правильный ответ:

Название пластины, с помощью которой издает звук труба:

Мундштук

Трость (язычек)

Воронка

4. Впишите жанр произведения:

1. _____ «Гаянэ» А. Хачатурян

2. «Садко» Н.А. Римский – Корсаков

3. _____ «» С.С. Прокофьев

5. Соедините стрелочками определения и их обозначения.

Пение без музыкального сопровождения

Партитура

Второй раздел сонатной формы

а'капелла

Перерыв между действиями в спектакле

Разработка

Нотная запись оркестровой музыки

Антракт

Музыкальная викторина

Расставьте цифры напротив музыкальных фрагментов, в порядке их воспроизведения:

1.	М.К. Огинский, Полонез ля минор	
2.	К.В Глюк, опера «Орфей и Эвридика», Мелодия	
3.	И. Штраус, вальс «На прекрасном голубом Дунае»	
4.	М.И. Глинка, опера «Жизнь за царя», хор «Славься»	
5.	Дж. Верди, опера «Аида», Марш	
6.	А.К. Лядов, из «Восьми русских народных песен», Шуточная	
7.	Н.А. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», хор «Проводы масленицы»	
8.	Н.А. Римский-Корсаков, опера «Садко», песня Садко с хором «Высота ль, высота»	
9.	Ф. Шопен, прелюдия №20 ля минор	
10.	А.И. Хачатурян, балет «Гаянэ», Лезгинка	

1.2. Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос по пройденному материалу;
- письменные работы;
- проверка домашнего задания;
- контрольная работа.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде тестовых заданий и викторины. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в 9, 10, 11, 12, 13, 15 полугодиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамен предусмотрен в 14 полугодии и проводится в пределах аудиторных учебных занятий.

Оценки, полученные на контрольных уроках и экзаменах вносятся в общешкольную ведомость успеваемости, журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии,
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на выпускном экзамене.

Примерные задания к контрольному уроку в 9 полугодии

Письменные задания

1. Заполнить таблицу:

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: сюита, цикл, оратория, опера, симфония.

«Орфей» К. Монтеверди	
«Французская» И.С. Баха	
«Хорошо темперированный клавир» И. Баха	
«Сотворение мира» Й. Гайдна	
«С тремоло литавр» Й. Гайдна	

2. Найти и исправить ошибки:

- мазурка – польский танец;
- Й. Гайдн – венской классической школы;
- ноктюрн – жанр народной песни;
- «Хорошо темперированный клавир» – опера И.С. Баха;
- вальс – танец в размере 3/4.

Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Ария Орфея из 3 действия	
	Французская сюита до минор	
	Прелюдия № 20 до минор	
	Симфония № 103, 1 ч, главная партия	
	Соната Ре мажор, 1 ч, главная партия	
	Соната ми минор 1 ч, главная партия	
	Фуга до минор ХТК	
	Мазурка до мажор	
	Пьеса «Маленькие ветряные мельницы»	
	Хоральная прелюдия фа минор.	

Примерные задания к контрольному уроку в 10 полугодии

Письменные задания

1. Заполнить таблицу.

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: цикл, соната, опера, симфония.

«Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта	
«Юпитер» В.А. Моцарта	
«Патетическая» Л.В. Бетховена	
«Лунная» Л.В. Бетховена	
«Прекрасная мельничиха» Ф. Шуберта	

2. Найти и исправить ошибки:

- «Лунная» – цикл песен Л.В. Бетховена;
- гобой – старинный французский танец;
- Анданте – медленный темп;
- В.А. Моцарта – польский композитор 19 века;
- реквием – хоровой жанр.

–

– Музыкальная викторина

- Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Реквием, «Lacrimosa»	
	Реквием, «Dies irae»	
	Соната Ля мажор, 1 ч, главная партия	
	Симфония № 40 соль минор, I часть	
	Романс Керубино	
	Ария Фигаро	
	Симфония № 40, 4 ч, главная партия	
	Соната «Патетическая», 1 ч, вступление	
	Соната «Лунная», 4 ч, главная партия	
	Симфония № 40, финал	

Примерные задания к контрольному уроку в 11 полугодии

Письменные задания

1. Заполнить таблицу.

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: пьеса, цикл, опера, концерт, симфония.

«Неоконченная» Ф. Шуберта	
Произведение для скрипки с оркестром ми минор Ф. Мендельсона.	
«В путь» Ф. Шуберта	
«Прекрасная мельничиха» Ф. Шуберта	
Мазурка До мажор Ф. Мендельсона.	

2. Найти и исправить ошибки:

- концерт – музыкальное произведение для оркестра;
- цикл – одночастное симфоническое произведение;
- симфония – произведение, состоящее из 4-х частей;
- дуэт – ансамбль из двух исполнителей;
- дирижер – руководитель оркестра;

Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Ave Maria	
	Полонез Ля мажор	
	Мазурка До мажор	
	«Лесной царь».	
	«Колыбельная песня ручья»	
	Ноктюрн фа минор	
	«Неоконченная» симфония h-moll	
	Мазурка Си бемоль мажор	
	«В путь»	
	Этюд до минор	

Примерные задания к контрольному уроку в 12 полугодии

Письменные задания

1. Заполнить таблицу.

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: романс, песня, опера.

«Иван Сусанин» М.И. Глинки	
«Титулярный советник» А.С. Даргомыжского	
«Соловей» А.А. Алябьева	
«Русалка» А.С. Даргомыжского	
«Домик-крошечка» А.Л. Гурилева	

2. Найти и исправить ошибки:

- речитатив – напевная речь в вокально-музыкальном произведении;
- М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки;
- ария – сольный номер героя оперы;
- сопрано – низкий женский голос;
- либретто – оркестровое вступление к опере.

Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Песня Вани	
	Романс «Красный сарафан»	
	Кант «Орле Российский»	
	2-я тема симфонической фантазии «Камаринская»	
	Романс «Колокольчик»	
	Ария Сусанина «Ты взойдешь моя заря»	
	Трио «Не томи, родимый»	
	Романс Антонины «Не о том скорблю...»	
	Хор «Славься»	
	Ария Мельника	

Примерные задания к контрольному уроку в 13 полугодии

Письменные задания

1. Заполнить таблицу.

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: романс, опера, концерт, симфония.

«Богатырская» А.П. Бородина	
«Князь Игорь» А.П. Бородина	
«Спящая княжна» А.П. Бородина	
«Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова	
«Ай, во поле липенька» Н.А. Римского-Корсакова	

2. Найти и исправить ошибки:

- Беляевский кружок – группа музыкантов, композиторов, собиравшихся в 1880-1890 годы на музыкальных вечерах;
- русские сезоны – выступления русской оперы и балета во Франции;
- обряд – традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни;
- основные жанры в творчестве А.П. Бородина: балет и кантата;
- Берендей – персонаж, который охарактеризован только песнями.

Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Симфония «Богатырская», 1 часть, гл. партия	
	Песня Галицкого	
	Плач Ярославны	
	Хор девушек «Мы к тебе, княгиня»	
	Шествие царя Берендея	
	Третья песня Леля	
	Ария князя Игоря	
	Хор «Свет и сила Бог Ярило»	
	Половецкие пляски	
	Ария Снегурочки «С подружками...»	

Примерные задания к контрольному уроку в 15 полугодии

Письменные задания

1. Заполнить таблицу.

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: цикл, баллада, кантата, опера, балет.

«Раймонда» А.К. Глазунова	
«Про старину» А.К. Лядова	
«Петрушка» И.Ф. Стравинского	
«Классическая» С.С. Прокофьева	
«Мимолётности» С.С. Прокофьева	

2. Найти и исправить ошибки:

- «Раймонда» А.К. Глазунова впервые прозвучала в Москве;
- к творчеству А.К. Лядова относится балет «Спящая красавица»;
- своей первой симфонии С.С. Прокофьев дал название «Традиционная»;
- состав исполнителей кантаты «Александр Невский»: баритон, мужской хор и оркестр;
- «Золушка» – это балет С.С. Прокофьева в 7 актах.

Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Волшебное озеро»	
	Сцена народного гуляния на Масленой	
	Симфония №1, 1 часть, гл. партия	
	Симфония №7, 1 часть, гл. партия	
	Танец рыцарей	
	«Джюльетта-девочка»	
	«Па де шаль»	
	Вальс	
	Галоп	
	Кантата «Александр Невский», 1 часть	

Примерные задания к экзамену в 14 полугодии

Экзамен проводится в форме устного ответа, включающего защиту рефератов
Рекомендуемые темы:

1. Русская музыка 2-ой половины XIX века. Общая характеристика.
2. Могучая кучка» как творческое объединение: основные музыкально-эстетические принципы.
3. Камерно-инструментальная музыка в творчестве кучкистов.
4. Оркестровая музыка в творчестве композиторов «Могучей кучки».
5. Жанр оперы в творчестве композиторов «Могучей кучки»: основные темы, жанровые разновидности.
6. Характеристика творчества Н.А. Римский-Корсакова.
7. Эпический симфонизм Н.А. Римского-Корсакова на примере симфонической сюиты «Шехеразада».
8. Опера-сказка в творчестве Н.А. Римского-Корсакова на примере оперы «Снегурочка». Развитие сюжетной линии.
9. Развитие образа Снегурочка в одноименной опере Н.А. Римского-Корсакова.
10. Характеристика творчества А.П. Бородина.
11. Вокальное творчество А.П. Бородин. Романсы и песни.
12. Эпический жанр симфонии на примере симфонии № 2 (Богатырская) Бородина.
13. Жанр лирико-эпической оперы на примере оперы А.П. Бородина «Князь Игорь».
14. Патриотическая идея оперы А.П. Бородина «Князь Игорь» в образах князя Игоря и Ярославны.
15. Характеристика творчества М.П. Мусоргского.
16. Жанр исторической народной музыкальной драмы на примере оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов». Развитие сюжетной линии.
17. Идея и драматургия оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов».
18. Музыкальный язык оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов».
19. Музыкальный образ народа в опере М.П. Мусоргского «Борис Годунов».
20. Характеристика творчества П.И. Чайковского.
21. Фортепианная музыка П.И. Чайковского.
22. Симфоническое творчество П.И. Чайковского.
23. Жанр балета в творчестве П.И. Чайковского.
24. Оперное творчество П.И. Чайковского.
25. Образ Татьяны в опере «Евгений Онегин» П.И. Чайковского

Примерные задания к итоговой аттестации в форме выпускного экзамена в 16 полугодии

Выпускной экзамен состоит из написания музыкальной викторины, письменных и устных ответов на вопросы.

1 вариант

1. Дайте определение термину «кантата».

2. Структура сонатной формы.
3. Стил «барокко» (значение слова, эпоха, композиторы, основные жанры).
4. Краткая биография М.И. Глинки (историческое значение, новаторство, дата и место рождения, учителя, композиторский стиль, круг знакомых, основные произведения).
5. Краткий разбор балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» (история создания, структура, либреттист и балетмейстер, основные музыкальные номера).

2 вариант

1. Дайте определение термину «ария».
2. Сонатно-симфонический цикл.
3. Стил «романтизм» (значение слова, эпоха, композиторы, основные жанры).

4. Краткая биография Д.Д. Шостаковича (историческое значение, новаторство, дата и место рождения, учителя, композиторский стиль, круг знакомых, основные произведения).
5. Краткий разбор оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (история создания, либреттист, жанр, структура, основные музыкально-драматургические номера).

3 вариант

1. Дайте определение термину «увертюра».
2. Строеение фуги.
3. Стил «классицизм» (значение слова, эпоха, композиторы, основные жанры).
4. Краткая биография Л. Бетховена (историческое значение, новаторство, дата и место рождения, учителя, композиторский стиль, круг знакомых, основные произведения).
5. Краткий разбор фортепианного цикла М.П. Мусоргского «Картинки с выставки» (история создания, структура, наиболее яркие и значимые части цикла).

Музыкальная викторина

	И.С. Бах. Токката и фуга d-moll
	В.А. Моцарт. Симфония №40 g-moll, I часть. ГП
	Л.В. Бетховен. Симфония №5 c-moll, I часть. ГП
	Л.В. Бетховен. «Патетическая» соната, I часть. ГП
	Ф. Шуберт. «Аве Мария»
	Ф. Шуберт. Вальс h-moll
	Ф. Шопен. Этюд №12 c-moll («Революционный»)
	Ф. Шопен. Вальс cis-moll
	М.И. Глинка. «Вальс-фантазия»
	М.И. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье»
	М.И. Глинка. Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»
	А.П. Бородин. Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»
	Н.А. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить» из оперы «Снегурочка»
	М.П. Мусоргский. «Баба-Яга» из цикла «Картинки с выставки»
	М.П. Мусоргский. Хор «Расходилась, разгулялась» из оперы «Борис Годунов»

	С.С. Прокофьев. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта».
	Д.Д. Шостакович. Симфония №7 «Эпизод нашествия»
	Г.В. Свиридов. Романс из музыки к повести А.С. Пушкина «Метель»
	П.И. Чайковский. Ариозо Ленского «Я люблю вас» из оперы «Евгений Онегин»
	П.И. Чайковский. Симфония №1, IV часть. ГП

Расставьте цифры напротив музыкальных фрагментов, в порядке их воспроизведения.

