

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская школа искусств с. Федосеевка»
Старооскольского городского округа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

В.03.УП.03. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

2026 г.

Рассмотрено

Методическим советом МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» 28.05.2026г

Принято

Педагогическим советом ДО «ДШИ с. Федосеевка» 03.06.2026г Протокол № 6

Утверждено

приказом директора МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» Примаковой Н.М. от 03.06.2026г.

Разработчик:

Преподаватель высшей категории
заведующая теоретико – хоровым отделением
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»
Преподаватель фортепиано высшей категории
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»
Преподаватель фортепиано высшей категории
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»
Преподаватель фортепиано высшей категории
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»
Преподаватель фортепиано высшей категории
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»
Преподаватель фортепиано
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»

Л. А. Пшеничная
И.А. Романченко
М.И. Карвониди
С.В. Родионова
Н.Ю. Дальман
Л. С. Шишкина

Рецензенты:

Харитонов Нелли Владимировна
Куратор МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»,
преподаватель кафедры хорового дирижирования
и искусства народного пения ГФ БГИИК

Лопухова Ольга Алексеевна
Зав. методическим объединением,
преподавателей хоровых дисциплин
Старооскольского городского округа,
МБУ ДО «ДШИ № 5»

Содержание

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в процессе обучения*
- 2. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цель и задачи учебного предмета «Постановка голоса»*
- 6. Обоснование структуры учебного предмета «Постановка голоса»*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка голоса»*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Требования по годам обучения*
- 3. Требования к уровню подготовки обучающихся*

III. Формы и методы контроля

IV. Система оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в процессе обучения.

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», и срокам обучения по этой программе, утверждённые Приказом Министерства культуры РФ № 136 от 28 января 2026 года.

Программа предназначена для работы с музыкально-одаренными детьми и подготовке их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

2.Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Постановка голоса» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

3.Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом

	С 1 по 8 класс	9класс
Максимальная нагрузка в часах	528	66
Количество часов на аудиторные занятия	264	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	264	33

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока в 1,2 классах - 30 минут, в 3-8 классах – 40 минут

5.Цель и задачи учебного предмета «Постановка голоса»

Цель: воспитание интереса учащихся к музыкальному искусству и самостоятельному исполнительству.

Задачи:

- а) воспитание интереса и любви к пению;
- б) воспитание активного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры;
- в) за время обучения педагог должен выявить и развить музыкальные данные ученика в соответствии с целями и задачами академического пения, с учетом возрастных особенностей и бережного отношения к голосу, научить его самостоятельно разучивать, грамотно выразительно исполнять вокальные произведения различных стилей и жанров, сформировать навыки чтения нот с листа;

- г) воспитывать у учеников творческую волю, стремление к совершенствованию, формировать художественный вкус, чувство стиля;
- д) подбирать репертуар с постепенным усложнением, учитывая при этом психофизиологические способности детей, особенности развития детского голоса, способствовать раскрытию всех эмоционально-творческих ресурсов ученика, развитию музыкального слуха, памяти, эмоциональной отзывчивости;
- е) подготовить учащегося к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение;
- ж) подготовить программу в соответствии с требованиями учебного заведения.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Постановка голоса»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, подробная проработка более мелких частей произведения и последующая организация целого репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся певцов вокалистов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Постановка голоса» с роялем или пианино; учебная аудитория должна иметь звукоизоляцию;
- концертный зал с концертным роялем или фортепиано и звуко-техническим оборудованием;
- библиотеку.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Хоровое пение»:

аудиторные занятия:

- с 1 по 9 класс - 1 час в неделю;

самостоятельные занятия:

- с 1 по 9 класс - 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

1. Требования по годам обучения

Первый год обучения

Первый год обучения является самым важным и ответственным периодом для преподавателя и ученика. Преподаватель должен всесторонне изучить все данные учащегося: слух, память, ритм, работоспособность, здоровье. Выявить основные недостатки голосообразования (горловое зажатие, напряженная или скованная нижняя челюсть, напряженный язык, носовой призвук, перенапряжение мышц лица, короткое дыхание, плохая дикция. Перед учащимся стоят задачи:

а) овладение навыками правильного певческого дыхания и голосообразования, атаки звука, округленного звучания голоса;

б) умение правильно формировать певческие гласные и согласные;

в) пение вокализов и изучение итальянских обозначений темпов и характера исполнения;

г) подбор репертуара начальной степени сложности касающегося интонационного строя, ритмического рисунка, небольшого диапазона;

д) пение на одной ноте на разные гласные. В течение учебного года учащийся должен пройти 1-2 вокализа, 4 не сложных произведений с текстом.

Примерный репертуар:

1. Вокализы Абта, музыкальные термины

2. Перескоков Ласточка

3. Р.Н.П. Я по садику гуляла

- 4.Паулс Колыбельная
- 5.Сариев Песенка про бабушку
- 6.Чешск.н.п. Кукушка
- 7.Голиков Грибная песенка
- 8.Струве С добрым утром
- 9.Кадомцев Птичий хор
- 10.Ю.Бетховен Сурок
11. Векерлен Младая Флора
- 12.Глинка Ходит ветер у ворот
- 13.Перголези Ах, зачем я не лужайка
- 14.Моцарт Колыбельная

Второй год обучения

В течение учебного года учащийся должен пройти: 2-3 вокализа, 4-5 несложных произведения. Следует продолжить работу по развитию вокально-технических, художественно-исполнительских навыков, которые необходимы для исполнения более сложных музыкальных произведений.

При выборе вокального репертуара следует избегать широкого диапазона мелодии, слишком высокой или низкой тесситур, а также эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука. При переходе в следующий класс учащийся должен показать темброво-оформленный звук, пение на дыхании, точную атаку звука, основы кантилены, чистую интонацию, музыкальное и выразительное исполнение произведений.

Примерный репертуар:

- 1.Вокализы Абта, Ваккаи, Зей Длера
- 2.Р.н.п. То не ветер ветку клонит
- 3.Р.н.п. Ах, ты степь широкая
- 4.Моцарт Тоска по весне
- 5.Варламов Красный сарафан
- 6.Гурилев Сарафанчик
- 7.Гречанинов Колыбельная
- 8.Гречанинов Подснежник
- 9.Мейтус Куковала Кукушка
- 10.Словацкая песня Ивушка.

Третий год обучения

В течение учебного года учащийся должен пройти: 2-3 вокализа, 4-5 несложных произведения. Продолжаем работу над расширением диапазона, правильной постановкой корпуса, вырабатываем свободное, равномерное дыхание, развиваем подвижность голоса. При изучении вокальных произведений с литературным текстом усложняются музыкально-исполнительские задачи: передача содержания литературного текста, общего настроения произведения, умение подчеркнуть кульминацию, логические ударения, акценты в словах.

Примерный репертуар:

- 1.Вокализы Абта, Ваккаи, Зейдлера, Мирзоева
- 2.Глюк Ария
- 3.Гурилев Сарафанчик
- 4.Каччини Ариетта

- 5.Шуберт Мальчик и Роза
- 6.Шуберт Ave Maria
- 7.Глинка Не щебече соловейко
- 8.Р.н.п. Я калинушку ломала
- 9.Чичков сб. песен
- 10.Крылатов сб. песен
- 11.Г.Шаинский сб. песен
- 12.Гурилев Век юный прелестный
- 13.Гурилев Отгадай моя родная
- 14.Кабалевский Мальчик, мельник и осел
- 15.Обр.р.н.п. Хуторок

Четвертый год обучения

В течение учебного года учащийся должен пройти: 2-3 вокализа, 4-5 несложных произведения. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся при более высоких требованиях к качеству звука (голоса) и выразительности исполнения. Продолжение работы над расширением диапазона. Работа над верхним регистром, над мягкой и твердой атакой звука, над чистотой интонации, над дыханием. Работа над кантиленой, над художественным образом, упражнения на разные гласные.

Примерный репертуар:

- 1.Вокализы Абта, Ваккаи, Зейдлера, Панофка, Конконе, музыкальные термины
- 2.Сарри Ария
- 3.Гендель Dignare
- 4.Глинка Не пой красавица при мне
- 5.Глинка Не искушай меня без нужды
- 6.Булахов Романсы
- 7.Дроцевич сб. песен
- 8.Даргомыжский Лихорадушка
- 9.Чайковский сб. дет. песен
- 10.Ю.Крылатов сб. песен
- 11.Чичков сб. песен

Пятый год обучения

В течение учебного года учащийся должен пройти: 2-3 вокализа, 4-5 произведения. Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся. Повышенное требование к выразительности исполнения. Продолжить работу над дыханием, расширением диапазона, дикцией при высоко поднятом небе.

Усложняются упражнения, которые подбираются индивидуально.

Примерный репертуар:

- 1.Вокализы Зейдлера, Ваккаи, Мирзоева, музыкальные термины
- 2.Моцарт Колыбельная
- 3.Моцарт Весна
- 4.Чайковский Детские песни
- 5.Римский-Корсаков Не ветер вея с высоты
- 6.Ковалли Ария
- 7.Шуман Приход весны
- 8.Брамс Колыбельная
- 9.Гурилев Улетела пташечка

Ю.Пахмутова Беловежская пуща

II Пахмутова Песня о снежинках

Шестой год обучения

В течение учебного года учащийся должен пройти: 2-3 вокализа, 4-5 произведения. Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков, совершенствование голосоведения, усложнение репертуара со сложным ритмическим рисунком. Работа над выравниванием регистров, над переходными нотами для высоких голосов (фа-фа# 2-ой октавы формировать на гласную «у», но форму рта сохранять на «а»). Работать над четкой дикцией (за счет твердого произношения согласных), дыханием, чистотой интонирования (за счет усложнения упражнений на разные согласные с гласными).

Примерный репертуар:

- 1.Вокализы Ваккаи, Зейдлера, Панофка, Мирзоева
- 2.КаччиниAve Maria
- 3.Глинка Зацветет черемуха
- 4.Глинка Моя арфа
- 5.Глинка Милая роза
- 6.Шуман Совенок
- 7.Шуман Лотос
- 8.Шуман Как утро ты прекрасна
- 9.Шопен Желание
- 10.Дроцевич сб. песен и романсов

Седьмой год обучения

В течение учебного года учащийся должен пройти: 2-3 вокализа, 4-5 произведения. Дальнейшее развитие вокальных данных учащихся. Совершенствование кантиленного пения, пения на стаккато. С помощью упражнений прививать учащимся голосоведение в высокой позиции. Работать над расширением диапазона, четкой дикцией, сглаживанием регистров. Работать над способностью учащихся объективно оценивать собственное исполнение произведений и нахождение наиболее эффективных способов достижения нужных результатов.

Примерный репертуар:

1. Вокализы Зейдлера, Мирзоева, Ваккаи, музыкальные термины
2. Даргомыжский Песня Ольги
- 3.Римский-Корсаков Колыбельная Волховы
- 4.Римский-Корсаков Не ветер вея с высоты
- 5.Римский-Корсаков Ария Снегурочки
- 6.Чайковский Колыбельная в бурю
- 7.Чайковский сб. Детских песен
- 8.Ковалли Ария
- 9.Глюк Ария Орфея
- 10.Векерлен Приди поскорее весна
- 11.Бетховен Ария Гретхен «Гремят барабаны»
- 12.Р.н.п.Гуляла я в садочке
- 12.Р.н.п.Хуторок

Восьмой год обучения

В течение учебного года учащийся должен пройти: 2-3 вокализа, 4 произведения. Совершенствование знаний, умений и навыков, полученных за время обучения. Следует продолжать работу над развитием вокально-технических и художественно-исполнительских навыков, которые необходимы для исполнения более сложных музыкальных произведений (в соответствии с тембром голоса учащегося). Совершенствование пения на форте и пиано. Музыкальное и выразительное исполнение простых арий, романсов в центре диапазона. Передача содержания литературного текста, умение подчеркнуть динамические и логические кульминации. Ударения и акценты в словах. Пение оперным округлым звуком на дыхании. Для этого используются вокальные упражнения с пением по октавам, полутонам с различными штрихами.

Примерный репертуар:

- 1.Вокализы Вакаи, Конконе, Зейдлера
- 2.Ковалли Dolce a more
- 3.Скарлатти Фиалка
- 4.Бах Ария из кантаты No68 «Ликуй мое сердце»
- 5.ГендельDignare
- 6.Моцарт Ария Папагено «Известный всем я птицелов»
- 7.Дюбюк Птичка
- 8.Даргомыжский Ария Наташи
«Ах, прошло то время»
- 9.Варламов Что мне жить и тужить
- 10.Гурилев Грусть девушки
- 11.Гурилев Право маменька скажу
- 12.Глинка Рыцарский романс
- 13.Глинка Горько, горько мне девице.
- 14.Р.н.п. Позарастали стежки дорожки
15. Песни Дунаевского, Милютин, Новикова, Пахмутовой и других современных авторов.

Девятый год обучения

Совершенствование знаний. Умений и навыков, полученных за время обучения. Повышения уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубление работы над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. Изучение произведений различных по стилям и жанрам, в том числе входящих в программу вступительного экзамена. совершенствование звуковедения, хорошее дыхание и округлый звук, чувство стиля и умение воспроизведения языка оригинала.

Примерная программа выпускного экзамена:

- 1 Романс (русского или зарубежного автора)
- 2.Песня советского или современного композитора
- 3.Р.н.п. (Гуляла я в садочке)

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса», являются следующие знания, умения, навыки на всех этапах обучения:
-владеть основами кантилены(legato), а также поп legato, staccato;

- овладение навыками округленного звучания голоса, к окончанию обучения полностью освоить академическое певческое голосообразование, обладать чистотой и естественностью тембра;
- овладение навыками правильного певческого дыхания, атаки звука и голосоведения;
- обладать ровностью звучания голоса на всем диапазоне;
- чисто интонировать, уметь петь без сопровождения;
- обладать отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;
- элементарно владеть музыкальной формой, уметь исполнять произведения эмоционально, выразительно, понимая смысл и развитие литературного текста(образа);
- владеть динамическими градациями;
- овладевать навыками концертной работы в качестве солиста.

III. Формы и методы контроля.

1.Аттестация: цели, виды, содержание.

Контроль успеваемости включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. В рамках текущего контроля успеваемости используется проведение контрольных уроков.

Основной формой промежуточной аттестации является экзамен, проводимый в форме академического концерта, сольного выступления учащегося, выступление на прослушивании, открытом концерте, различных творческих выступлениях, конкурсах, фестивалях. Данные формы контроля в рамках промежуточной аттестации проводятся по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Постановка голоса».

Контрольные уроки проводятся в I и III четвертях с 1-8 классы. Академический концерт проводится во II четверти, а также в IV четверти учебного года с 1-9 класс. В выпускном 8-ом классе экзамен в конце 2-ого полугодия, как итоговая аттестация. В 9-ом классе требования те же, что и в 8-ом.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	апрель	академический концерт	2 разнохарактерные произведения
2-4	декабрь	академический концерт	2 разнохарактерные произведения
	апрель	академический концерт	2 разнохарактерных произведений
5-7	декабрь	академический концерт	2 разнохарактерные произведения
	апрель	академический концерт	2 разнохарактерные произведения
8(9)	декабрь	прослушивание	2 - 3 разнохарактерные произведения
	апрель	выпускной экзамен	4 разнохарактерные произведения, одно из них a cappella

Примерные репертуарные списки на академический концерт для 1 класса

Русские народные песни: «Во поле береза стояла», «Ходила младшенька по борочку», «Зайнька».

1. «Петушок» муз. А. Гречанинова, слова народные
2. «Идёт коза» муз. А. Гречанинова, слова народные
3. «Чижик – пыжик» муз. М. Ипполитова – Иванова, слова народные
4. «Киска» муз. и сл. Викт. Калининкова
5. «Горные вершины» муз. А. и П. Красёвых, сл. М. Лермонтова
6. «Я пройду по лугам» муз. А. и П. Красёвых, слова неизвестного автора
7. «Фонарики» муз. и сл. неизвестного автора (XIXв.)

Примерные репертуарные списки на академический концерт для 2 класса

Русские народные песни: «Вставала ранешенько», «Коровушка», «У меня ль во садочке»

1. «Кукушка» («Детская песенка») муз. А. Аренского, сл. А. Плещеева 2.
2. «Божья коровка» муз. Й. Брамса, слова народные, перевод Эм. Александровой
3. «Пахнет в воздухе весной» муз. А. и П. Красёвых, слова неизвестного автора
4. «Спи, дитя моё, усни» муз. А. и П. Красёвых, сл. А. Майкова
5. «Солнышко заходит» муз. А. и П. Красёвых, слова неизвестного автора
6. «Мыльные пузыри» муз. Ц. Кюи, сл. Т.О.
7. «Петух» муз. Ц.Кюи, слова неизвестного автора

Примерные репертуарные списки на академический концерт для 3 класса

1. «Кукареку петушок» муз. М. Ипполитова – Иванова, слова народные
2. «Коза и детки» муз. М. Ипполитова – Иванова, слова народные
3. «Солнышко» муз. Викт. Калининкова, слова народные
4. «Звёздочки» муз. Викт. Калининкова, слова неизвестного автора
5. «На паркете в восемь пар» муз. Ц. Кюи, слова неизвестного автора
6. «Котик и козлик» муз. Ц. Кюи, сл. В. Жуковского
7. «Цирк кота Морданки» муз. Ц. Кюи, слова неизвестного автора
8. «Кукушка» муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева

Примерные репертуарные списки на академический концерт для 4 класса

1. «Расскажи, мотылёк» муз. А. Аренского, сл. А. Майкова
2. «Соловей» муз. Й. Брамса, слова народные, перевод Эм. Александровой
3. «Игра в лошади» муз. Й. Брамса, слова народные, перевод Эм. Александровой
4. «Журавель» муз. Викт. Калининкова, слова народные
5. «Зима» муз. Ц. Кюи, сл. Е. Баратынского
6. «Май» муз. Ц. Кюи, сл. М. Михайлова, из Гейне
7. «Капля дождевая» муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева
8. «Зима» муз. Ц. Кюи, слова неизвестного автора

Примерные репертуарные списки на академический концерт для 5 класса

1. Агабабов С. «Лесной бал»
2. Алябьев А. «Зимняя дорога»
3. Аренский А. «Спи, дитя мое, усни»
4. Баневич С. «Земля детей»
5. Л. Бетховен «Малиновка»
6. Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Внутренняя музыка»
7. Векерлен Ж. «Приди поскорее, весна», «Менуэт Экзоде»

Примерные репертуарные списки на академический концерт для 6 класса

1. Глинка М. «Жаворонок», «Ты соловушка, умолкни», «Венецианская ночь»
2. Глиэр Р. «Звезды ночью весенней»
3. Гречанинов А. «Подснежник»
4. Григ Э. «Лесная песнь», «С добрым утром»
5. Грибулина И. «Прощальная»

Примерные репертуарные списки на академический концерт для 7 класса

1. Гурилев А. «Домик – крошечка», «Сарафанчик», «Матушка-голубушка», Внутренняя музыка»
2. Денса Л. «На качелях»
3. Дубравин Я. «Ты откуда музыка», «Песня о земной красоте», «Вальс»,

Примерные репертуарные списки на академический концерт для 8 класса

1. Дунаевский И. «Сон приходит на порог», «Весна идет», «Песня о капитане»
2. Журбин А. «Планета детства»
3. Капуа Э. неаполитанская песня «Мое солнышко»
4. Моцарт В. «Рассказать ли в тишине», «Колыбельная», «Детские игры»
5. Морозов А. «В горнице»

Примерные репертуарные списки на академический концерт для 9 класса

1. Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка?»
2. Пьянков В. «Я хочу, чтоб птицы пели»
3. Рахманинов С. «Островок»
4. Римский-Корсаков Н. «Ой ты, темная дубравушка»
5. Рыбкин А. «Молитва»
6. «Санта Лючия» неаполитанская песня
7. Смирнов С. «Мама»
8. Форе Г. «Мотылек и фиалка»
9. Френкель Я. «Журавли»
10. Хрисаниди И. «Родина», «Первый ландыш», «Волшебная свеча», «Мама»,

IV. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Критерии оценок.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	выразительное, яркое, чистое интонирование, округлый на дыхании звук, музыкально-художественное исполнение с четкой артикуляцией, единую пластичную, гибкую вокальную линию звуковедения;
4 («хорошо»)	ставится за достаточно выразительное пение, возможны небольшие неточности в звуковедении и в музыкально-художественном исполнении;
3 («удовлетворительно»)	ставится за плохое интонирование и неорганизованное дыхание, неуверенность в знании музыкального материала и литературного текста;
2 («неудовлетворительно»)	ставится за незнание программы
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Контрольный урок проводится в форме дифференцированного зачета: качество подготовки обучающихся на академическом концерте и итоговой аттестации оценивается по пятибалльной шкале: 5(отлично), 4(хорошо), 3(удовлетворительно), 2(неудовлетворительно).

Успеваемость учащихся оценивается по четвертям и в конце года. При выведении итоговой оценки учитывается:

- оценка за выступление на академическом концерте;
- другие выступления в течение учебного года;
- итоговая аттестация проводится в 8-ом классе в форме выпускного экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка в свидетельство в зависимости от сложившихся традиций образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в музыкального вокального или хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Программа учебного предмета «Постановка голоса» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- единство развития личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные

способности ученика. Самостоятельная работа должна быть распланирована учащимся с помощью преподавателя и должна включать:

- 1.Работу над вокализми с названием нот и на разные гласные;
- 2.Изучение музыкальных терминов;
- 3.Учить нотный материал и литературный текст произведений;
- 4.Знакомится с композиторами разных эпох и их творчеством;
- 5.Посещать концерты классической музыки, театры, слушать аудиозаписи, просматривать видео, пользоваться интернетом.
- 6.Читать книги об оперных певцах, знаменитых музыкантах, композиторах. Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемых нотных сборников

- 1.Вокализы Абта, Зейдлера, Мирзоева, Ваккаи, Конконе, Пановки;
- 2.Сборники романсов русских и зарубежных композиторов: Варламова, Гурилева, Глинки, Даргомыжского, Римского-Корсакова, Чайковского, Булахова и т.д.; Глюка, Бетховена, Шуберта, Генделя, Баха, Шопена, Векерлена, Каччини Брамса и.т.д.;
- 3.Сборники совр. авторов: Крылатова, Шаинского, Чичкова, Дроцевича, Славкина и т.д.

2.Список рекомендуемой методической литературы:

- 1.В.Кантарович «Гигиена голоса»
- 2.Ф.Витт «Практические советы обучающимся пению»
- 3.Л.Дмитриев «В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр»
- 4.Аспелунд «Основные вопросы вокально-речевой культуры»
- 5.С.Павлюченко «Вокально-артикуляционные упражнения для певцов»
- 6.Е.Кузьмина «Методические принципы М.В.Владимировой»
- 7.И.Н.Вилинская «Значение репертуара в воспитании певца»
- 8.М.Мирзоева «Анализ исполнения вокального произведения»