

**Министерство культуры Российской Федерации
Управление культуры администрации
Старооскольского городского округа Белгородской области
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская школа искусств с. Федосеевка»
Старооскольского городского округа
(МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»)**

**Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»**

**ПО.02.УП.02
«Специальность (Сольное пение)»
(срок обучения 8 +1)**

2026 год

Рассмотрено

Методическим советом МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» 28.05.2026г

Принято

Педагогическим советом ДО «ДШИ с. Федосеевка» 03.06.2026г Протокол № 6

Утверждено

приказом директора МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» Примаковой Н.М. от 03.06.2026г.

Разработчики:

Поздышева Е.А., преподаватель высшей категории, заведующая отделением

«Музыкальный фольклор» МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»

Селезнева Е.А., преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»

Черкашина В.П., преподаватель по классу аккордеона, баяна МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»

Скрябин К.М., концертмейстер МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»

Ельников М.Ж., концертмейстер МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»

Рагозин С.Н., концертмейстер МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»

Рецензенты:

Л. В. Кристиненко, преподаватель МБУ ДО «ДШИ с. Монаково», заведующая методическим объединением преподавателей фольклора

Л. Н. Рябуха заведующая отделением хорового дирижирования и искусства народного пения ГФ ГБОУ ВО БГИИК

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в учебном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение».
3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Методы обучения.
7. Требования к уровню подготовки обучающихся
8. Описание материально-технических условий

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Содержание дисциплины
2. Годовые требования по классам.

III. Формы и методы контроля

1. Требования к формам и содержанию контроля
2. График текущий, промежуточной и итоговой аттестации

IV. Система оценок

V. Методические рекомендации по организации учебного процесса

1. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
2. Методические рекомендации преподавателям.

VI. Список используемой и рекомендуемой литературы.

1. Список рекомендуемой методической литературы.
2. Список рекомендуемой нотной литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и срокам обучения по этой программе, утвержденные Приказом министра культуры РФ №137 от 28 января 2026 г.

В основе программы «Сольное пение» – концепция личностно ориентированной системы обучения, направленной на достижение оптимального для каждого обучающегося уровня развития и формирования знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации программы – 8 лет.

Для детей, закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в профильные образовательные учреждения в области музыкального искусства, срок освоения программы «Музыкальный фольклор» и в частности учебного предмета «Сольное пение» может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем аудиторного учебного времени и самостоятельной работы обучающихся по предмету «Сольное пение» распределяется следующим образом:

Класс	Количество часов в неделю	Количество недель в аудиторных занятиях	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
1	0,5	32	16	7	23
2	0,5	33	16,5	8	24,5
3	0,5	33	16,5	8	24,5
4	0,5	33	16,5	8	24,5
5	1	33	33	16	49
6	1	33	33	16	49
7	1	33	33	16	49
8	1	33	33	16	49
Итого:			197,5	95	292,5

При обучении по программе дополнительного года обучения (9 класс) занятия по учебному предмету «Сольное пение» проводятся 1 раз в неделю. Количество аудиторных занятий в год – 33 часа. Самостоятельная работа в год – 33 часа. Максимальная нагрузка – 66 часов за год.

4. Форма проведения учебных занятий – индивидуальная.

5. Цели и задачи учебного предмета:

Основная цель курса предмета «Сольное пение»: освоение народной песенной культуры и воспитание на её основе творческой личности, умеющей владеть и управлять своим голосом.

В связи с поставленной целью необходимо осуществление ряда задач:

- Сохранение национальной вокальной традиции, воспитание любви и уважения к народной песне.
- Сформировать и развить вокально-певческие навыки, включающие в себя: правильную певческую позицию, манеру исполнения, дыхание, дикцию, осознание чистой интонации.
- Обучить характерным приёмам вокальной техники местного традиционного исполнения (диалектные особенности, огласовки, спады, сбросы, ихти, гуканья и т.д.).
- Выработать умение анализировать своё пение, сравнивать его с другими образцами исполнения;
- Сформировать навык творческого воспроизведения аутентичного фольклора;
- Освоить навык сценического поведения с органичной жестикуляцией, мимикой лица, хореографией и игрой на музыкальных инструментах;
- Воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.
- Сформировать у детей эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- Освоить профессиональную терминологию;
- Воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности.
- Выработать умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- Выявить одаренных детей в области фольклорного искусства в раннем возрасте и подготовить их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального фольклора.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение)
- наглядный (наблюдение, повторение);
- метод показа (повторение учеником вокальных приёмов по образцу учителя);
- практический (выполнение упражнений, разучивание и исполнение песен различных жанров и стилей).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

7. Требования к уровню подготовки обучающихся

За курс обучения дети должны получить следующие *знания, навыки и умения*:

- осознать и овладеть правильной установкой голосового аппарата; положением корпуса, головы, ног при пении;
- освоить навыки свободного, естественного, экономичного певческого дыхания на опоре звука с дальнейшим увеличением его объёма;
- освоить принципы народной манеры пения, стилевые черты региональных традиций;
- уметь чисто интонировать, точно и ровно вести свой голос;

- уметь самостоятельно разучивать вокальные образцы;
- овладеть различной техникой звукоизвлечения (твёрдая и мягкая атаки) и звуковедения;
- овладеть навыками пения в грудном и головном регистрах;
- освоить навыки импровизации (варьирования мелодии);
- освоить навык метроритмического ощущения и исполнения орнаментированных мелодий с включением мелизматики;
- освоить местные традиционные особенности исполнения, сформировать традиционную фонетическую окраску согласных и гласных звуков, овладение особенностями местного говора;
- овладеть ладовыми особенностями местной певческой традиции;
- овладеть умением применять средства музыкальной выразительности (фразировку, динамику, темп);
- овладеть естественным сценическим поведением, умением управлять собственными эмоциями, настроением и жестикуляцией в момент исполнения;
- уметь сочетать хореографические движения, игру на музыкальных инструментах с пением;
- овладеть навыками общения и установки контакта со зрителями;
- иметь первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- уметь самостоятельно определять манеру исполнения аутентичного фольклора, современной народной и авторской песен;
- владеть профессиональной терминологией и вокальным фольклорным репертуаром;
- иметь навык публичных выступлений;
- расширить кругозор в области народного песенного исполнительства.

8. Описание материально-технических условий

Для обеспечения полноценного проведения занятий по предмету «Постановка голоса» следует прибегать не только к нотным изданиям, которые не дают полной картины написанного, а, как можно чаще, использовать в работе аудио и видео записи подлинных фольклорных исполнителей для накопления у детей слухового опыта исполнительства в традиционной певческой манере со свойственными ей жестами, движениями, хореографией.

Поэтому необходимо **материально-техническое обеспечение:**

- специализированный кабинет, имеющий звукоизоляцию;
- фортепиано;
- зеркало (зеркальную стену) для контроля обучающимися артикуляционной работы, мимики, жестов, хореографии;
- фольклорные инструменты;
- нотную библиотеку, расшифровки и аранжировки песен;
- аудио и видеоматериал с записью народных исполнителей;
- аудио и видеотехника для воспроизведения записей;
- наушники;

- стилизованные и (или) подлинные костюмы.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

№	Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Певческая установка – основа вокальной школы.	4	4	-
2.	Развитие вокально-певческих навыков	115,5	90,5	25
3.	Певческое дыхание	32	20	12
4.	Вокально-интонационная работа	32	20	12
5.	Работа над ритмическими особенностями народных песен	21	14	7
6.	Работа над дикцией	14	7	7
7.	Формирование навыков народной (местной) певческой традиции	33	25	8
8.	Применение средств художественной выразительности	14	6	8
9.	Работа над импровизацией	16	8	8
10.	Сценическое воплощение песни	13	5	8

2. Содержание дисциплины.

Тема 1: Певческая установка – основа вокальной школы.

- определение зоны примарного звучания голоса, его типа и характера (тембр, диапазон, регистровые переходы);
- правильная постановка во время пения;

Тема 2: Развитие вокально-певческих навыков.

- приобретение навыка естественного распевного произношения;
- формирование высокой певческой позиции;
- овладение различной техникой звукоизвлечения (твёрдая и мягкая атаки);
- расширение диапазона голоса;
- овладение навыками сольного исполнения а capella и в сопровождении музыкальных инструментов;
- освоение грудного резонирования;
- освоение головного резонирования;

- осмысленное использование головного и грудного регистров;
- работа над различными видами звуковедения;
- работа над кантиленным звуковедением в протяжных песнях;
- работа над подвижностью и гибкостью певческого голоса;
- исполнение орнаментированных мелодий с включением мелизматики;
- исполнение песен с широкими интервальными скачками из регистра в регистр;
- поиски тембрального соответствия, исполнительских приёмов в зависимости от жанра;
- сформировать умение самостоятельно определять манеру исполнения аутентичного фольклора, современной народной и авторской песен;

Тема 3: Певческое дыхание.

- работа над дыхательными упражнениями;
- овладение условием естественного, непринуждённого певческого дыхания;
- осмысленное использование типов певческого дыхания (грудного, диафрагмального, смешанного);
- умение расходовать дыхание без толчков и нажимов;
- работа над дыханием между фразами;
- работа над опорой звука;

Тема 4: Вокально-интонационная работа.

- формирование умения точного интонирования;
- расширение диапазона путем сглаживания регистров;
- работа в диатонических ладах;
- воспитание навыков пения в специфических ангемитонных ладах
- исполнение мелодий с широкими интервальными ходами;
- работа над ладовыми особенностями народных песен;
- работа с нотным материалом, чтение с листа;

Тема 5: Работа над ритмическими особенностями народных песен.

- развитием чувства ритма на примере несложных попевок, потешек, песенок;
- работа над песнями с переменными размерами;
- работа над песнями со сложным ритмическим рисунком;

Тема 6: Работа над дикцией.

- работа над естественной разговорной артикуляцией;
- работа над дикционно-орфоэпическими принципами вокальной речи;
- работа над особенностью диалектного произношения;
- работа над огласовками, комбинированными гласными;

Тема 7: Формирование навыков народной (местной) певческой традиции.

- работа над открытой манерой пения;
- работа над прикрытой манерой пения;
- слушание, подпевание и самостоятельное пение аутентичных образцов;
- формирование традиционной фонетической окраски согласных и гласных звуков;
- ознакомление с певческой манерой северных регионов России;
- ознакомление с певческой манерой южных регионов России;
- овладение местными диалектно-фонетическими особенностями произношения;
- овладение местной манерой исполнения;
- освоение характерных приёмов народного исполнительства (спады, сбросы, гуканье, «ихи», «ахи», и т. д.).

Тема 8: Применение средств художественной выразительности.

- работа над выразительной, эмоционально-смысловой окраской звука разговорной речи с различным интонационным смыслом;
- работа над логическими ударениями;
- формирование навыков фразировки, тембровой и динамической выразительности при исполнении;
- формирование умения воплощать художественную образность средствами

народной выразительности.

Тема 9: Работа над импровизацией.

- овладение навыком импровизации в каденциях;
- импровизация как эпизодическое изменение (украшение) простейших мелодий, варьирование интонацией при распеве гласных;
- овладение навыком варьирования несложных мелодий;
- интонационная импровизация на распеве гласных, ритмическое варьирование;
- овладение навыком формирования мелодии из многоголосной партитуры.

Тема 10: Сценическое воплощение песни.

- пение в сочетании с хореографией;
- умение сочетать пение с самостоятельной игрой на музыкальных инструментах;
- умение управлять собственными эмоциями, настроением и жестикуляцией в момент исполнения;
- совершенствование сценической культуры, освоение навыка общения и установкисконтакта со зрителями.

3. Годовые требования по классам

Первый год обучения

- определение примарной зоны голоса ребёнка;
- особенностей певческого аппарата;
- выявление музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти);
- выявление индивидуальных качеств обучающегося;
- формирование правильной певческой установки (положения головы, корпуса в процессе пения);
- исполнение упражнений, направленных на освоение общих первичных певческих навыков;
- освоение навыков высокопозиционного пения;
- формированием прочного навыка интонирования, слухового осознания чистой интонации;
- развитие чувства ритма на примере несложных попевок, потешек, песенок;
- соединение разговорной артикуляции и музыкальной основы;
- приобретение навыка естественного распевного произношения;
- исполнение малообъёмных песен;
- пение в умеренном темпе;
- формирование выразительной, эмоционально-смысловой окраски звука разговорной речи;
- расширение диапазона до объёма кварты, впевание этих звуков.

Второй год обучения

- совершенствование естественного, непринуждённого певческого дыхания;
- формирование умения расходования дыхания без толчков и нажимов;
- овладение техникой активного вдоха;
- формирование мягкой атаки звука;
- формирование высокой певческой позиции;
- формирование энергичного, отчётливого, стремительного, своевременного и полностью открытого произношения гласных звуков.
- правильное чёткое, собранное и своевременное формирование согласных звуков;
- формирование навыков исполнения в малообъёмных ладах;
- освоение песен с несложным ритмическим рисунком;
- знакомство с элементами импровизации;
- расширение диапазона до квинты.

Третий год обучения

- совершенствует ранее освоенные навыки ***и ориентирует*** на:

- совершенствование навыка владения основными приёмами народного звукообразования;
- совершенствование дикционных навыков;
- работу над кантиленным звуковедением;
- пение в диатонических ладах;
- работу над огласовками;
- освоение различных штрихов звуковедения;
- выявление грудного резонирования;
- овладение головным резонированием;
- овладение различной техникой звукоизвлечения (твёрдая и мягкая атаки);
- овладение навыком импровизации в каденциях;
- формирование навыка исполнения без инструментального сопровождения несложных произведений;
- формирование навыка использования средств художественной выразительности: темпа, динамики, фразировки.

Четвёртый год обучения

продолжает работу по овладению ранее освоенных навыков и добавляет следующее:

- совершенствование навыка исполнения без инструментального сопровождения несложных произведений;
- совершенствование навыка публичных выступлений, умения управлять собственными эмоциями, настроением и жестикуляцией в момент исполнения;
- совершенствование навыка работы с подтекстовками;
- работа по раскрытию местных певческих традиций, и особенностей местного диалектного произношения;
- работа над огласовками;
- работа над скачкообразными мелодиями;
- работа над песнями с переменными размерами;
- освоение элементов мелодической импровизации;
- расширение диапазона до объёма сексты-септимы.

Пятый год обучения.

совершенствуя ранее полученные навыки, вырабатывает следующее:

- формирование традиционной фонетической окраски согласных и гласных звуков, овладение особенностями говора, огласовками;
- ладовые особенности местной певческой традиции;
- исполнение мелодий с широкими интервальными ходами;
- работа над осмысленным использованием головного и грудного регистров, в зависимости от жанра и стилевых особенностей песни;
- пение в головном регистре;
- работа над расширением диапазона, умение сглаживать певческие регистры;
- использование длинных распевных упражнений (можно трудные места из разучиваемых песен);
- работа с нотным материалом, чтение с листа;
- развитие умения соединять смысловую интонацию с музыкальной;
- овладение естественным сценическим поведением;
- пение в сочетании с хореографией.

Шестой год обучения

Нацелен на совершенствование закреплённых навыков, умений, знаний и приобретение новых:

- совершенствование навыка формирования логических, смысловых ударений во время пения;
- осмысленное использование головного и грудного регистров;
- работа над увеличением объёма певческого дыхания;
- работа над песнями со сложным ритмическим рисунком;

- работа над кантиленным звуковедением в протяжных песнях;
- овладеть навыком варьирования несложных мелодий;
- формирование умения самостоятельно чувствовать и управлять динамикой своего голоса;
- освоение характерных приёмов народного исполнительства (спады, сбросы, гуканье, «ихи», «ахи», и т. д.).
- выработать умение сочетать пение с самостоятельной игрой на музыкальных инструментах;
- умение управлять собственными эмоциями, настроением и жестикуляцией в момент исполнения.

Седьмой год обучения

- исполнение орнаментированных мелодий с включением мелизматики;
- исполнение песен с широкими интервальными скачками из регистра в регистр;
- совершенствование и разнообразие динамической палитры голоса;
- исполнение произведений современных авторов;
- работа над гармоническим двухголосием;
- совершенствование сценической культуры, освоение навыка общения и установки контакта со зрителями.

Восьмой год обучения

- работа над подвижностью и гибкостью певческого голоса;
- осмысленное использование тембральных красок, исполнительских приёмов в зависимости от жанра;
- пение протяжных песен с мелодикой доступной детским возможностям и восприятию;
- интонационная импровизация на распеве гласных, ритмическое варьирование;
- исполнение фольклорных песен в эстрадной обработке;
- ознакомление с певческими традициями разных регионов России.

Девятый год обучения

- использование в репертуаре жанрового разнообразия музыкального певческого фольклора;
- исполнение мелодий с широкими интервальными ходами, сложными распевами и мелизматикой, сложным ритмическим рисунком;
- работа над ладовыми особенностями народных песен;
- работа с нотным материалом, чтение с листа;
- развитие навыка формирования мелодии из многоголосной партитуры;
- совершенствование умения самостоятельно определять манеру исполнения аутентичного фольклора, современной народной и авторской песен;
- формирование умения самостоятельно воплощать художественную образность средствами народной выразительности.
- совершенствование умения управлять собственными эмоциями, настроением и жестикуляцией в момент исполнения;
- совершенствование сценической культуры, освоение навыка общения и установки контакта со зрителями.

Примерный репертуар

Баю, баюшки (колыбельная) № 10 с. 52; Колядин (святочная) - № 10 с. 86;
 Сорока-сорока (пестушка) - № 14 с. 16
 Колыбельная - № 14 с. 25;
 Закличка дождя - № 14 с. 26;
 А дуду, дуду, дуду (колыбельная) - № 8 с. 54.
 А и где ж это видывано (небылица) - № 10 с. 62
 Колида (святочная) - № 10 с. 93;
 Щедровка - № 9 с. 13;

Я по садику гуляла-№ 6с. 26;
Ой, дудки, вы дудки-№7с.26
Ой, липушка-ракитушка - № 7 с. 31;
А баюшки, баю (колыбельная) - № 8 с. 50;
Прощай масленица - № 13 с. 25;
Веснянка - № 13 с. 28;
Белый лён при дороге-№ 2 с.30;
Коляда - № 12 с. 117;
Акулинка - № 5 с. 157;
Семёновна - № 5 с. 160;
Бел заюшка, горностаюшка-№6с.33;
Дубровушка зелёная - № 7 с. 38.
Мой муженька-работёшенька-№15с.11;
Как у нас во садочке - № 1 с. 32;
Пойду я молода - № 2 с. 5;
Ой, молодец, молодец - № 2 с. 26;
Рождественское христославие № 4 с.14;
Коледа - № 4 с. 15;
Матаня - № 5 с. 154;
У нас ныне белый день - № 5 с. 195;
Ой, кумушки, вы голубушки № 5 с.202;
Я посеяла ленку - № 6 с. 38;
В огороде мята - № 6 с. 40;
Пойду млада в зелен сад - № 6 с. 41;
У нас ныне да не лето, не зима № 6 с.99;
Я по садику ходила - № 7 с.43.
Под грушею, грушею - № 1 с.18;
На бережку серая утка сидела - № 3 с.33;
Сосёнка-сосёнушка (троицкая) №12 с.94;
Чок-чок-чок чеботочек - № 12 с. 98;
Как я молода удалая была -№ 5 с.200;
Подружки- поранюшки мои№6 с.59;
Рукодельница - № 6 с. 61;
Ой, да ты гулечка - № 6 с. 73.
Как я пойду я на улицу №1 с.3;
Вьётся, вьётся дальняя дороженька - №16 с.95;
А я выйду в сад зелёный (частушки) -№11с.15;
По улице мостовой - № 12 с. 99;
Комарики-мушки дробненькие № 6 с.56;
По-над речкою я шла - № 6 с. 57;
Во полношки- липушка № 6 с.60;
Ивушка - № 7 с. 74.
Не заря занималась - № 1 с. 10;
Скакал казак через долину - № 16 с. 93;
Сосенка (троицкая) - № 12 с. 116;
Как прилетел да сизый голубь №4с.31;
Ой, я шила, вышивала - № 4 с. 109;
Ой, кукушечка, рябушечка моя№5с.135;
Ой, да соловей мой - № 6 с. 65;
Ой,ниточка тоненькая - № 6 с. 66;
Верба моя, вербушка - № 6 с. 67;
Как у нас во садочку - № 6 с. 68;

Про Платова казака - № 6 с. 69;
 Выгоняла стара баба - № 6 с. 70;
 Из-под камушка - № 6 с. 76;
 Рано ты, калинушка - № 6 с. 78;
 Как на нашей долине - № 6 с. 83;
 Мой аленький цветочек - № 8 с. 172;
 Уж я молода, да неряха (шуточная) - № 8 с. 178.
 А усе гости (свадебная) - № 12 с. 95;
 Вот а я прошлую неделку - № 12 с. 96;
 На зорюшке рано (свадебная) - № 12 с. 100;
 Кукушечка, ой да у садику - № 4 с. 56;
 Ой, да уж я встану девушка раненько - № 5 с. 34;
 Зашла солнушка, закатилося - № 5 с. 37;
 Песня о родном крае - № 5 с. 186;
 Как на зорюшке, на заре - № 6 с. 84.

III. Форма методы контроля

1. Требования к формам и содержанию контроля

На каждом уроке преподавателем осуществляется **текущий контроль** навыков, знаний и успеваемости обучающегося посредством наблюдения за его учебной работой. В конце каждого занятия результативность труда ребёнка стимулируется оценкой. Любая оценка должна учитывать возрастные особенности обучающегося и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Промежуточный контроль навыков обучающихся осуществляется каждое полугодие

	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	8 год обуч ени я
I		Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет
II	Контрольн ый урок	Контрольн ый урок	Контрольн ый урок	Контрольн ый урок	Контрольн ый урок	Контрольн ый урок	Контрольн ый урок	Контро льн ый урок

Для обучающихся 9 класса промежуточный контроль проводится в виде контрольного урока в конце II полугодия (18 семестр).

Для обучающихся 5, 6, 7 и 9 классов во II полугодии контрольные уроки можно заменить открытыми сольными выступлениями, что будет являться более ярким итогом их деятельности и творческим стимулом к дальнейшему совершенствованию навыков по предмету «Сольное пение».

Обязательным условием при проведении зачётов и контрольных уроков (открытых сольных выступлений) является выступление обучающихся в народных костюмах.

Контроль навыков учащихся может проводиться в разных формах: концерт, сольное выступление, праздники, конкурс среди обучающихся, лекция-концерт, спектакль (театрализованное представление) и т.п..

Учебный репертуар плана должен соответствовать индивидуальным особенностям обучающегося, уровню его общего музыкального развития и вокальной подготовки. Для изучения подбираются произведения различные по стилю, содержанию, жанру и форме, а также песни для ознакомительного (эскизного) разучивания. Предлагается проходить в год 6 - 10 музыкальных произведений.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1-4	декабрь	зачет	1-2 песни
	май	контрольный урок	2-3 разножанровые песни
5-8	декабрь	зачет	1-2 песни
	май	контрольный урок	3-4 разножанровые песни

IV. Система оценок

Оценка «5» (отлично)

Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» (хорошо)

Оценка отражает грамотное исполнение с незначительными недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Исполнение с небольшим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра. Отсутствие свободы при исполнении.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Очень слабое исполнение, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в конкурсной и концертной деятельности школы.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценки полученные на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методические рекомендации по организации учебного процесса

1. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для ведения плодотворной, глубокой работы, создания творческой атмосферы, систематизации и закрепления знаний, умений и навыков, осуществления полного и качественного освоения курса по предмету «Сольное пение» в учебном плане отведены часы для самостоятельной работы обучающихся дома.

На начальном этапе следует ограничивать домашнюю работу точными заданиями, ограждающими обучающегося от преждевременных и неумелых вокальных действий, применять задания, способствующие вживанию в произведение.

Видами самостоятельной работы могут быть:

- работа над мимикой и жестикуляцией перед зеркалом;
- проговаривание текстов скороговорок, вкладывая в них различный интонационный смысл
- прослушивание (просматривание) песен в аудио- или видеозаписях;
- посещение концертов аутентичных исполнителей и профессиональных исполнителей народной песни
- работа над дыхательными упражнениями;
- работа с книгами, экспедиционными материалами: изучение материала о жанрах музыкального фольклора, обрядах, обычаях, и т.п.;
- пение с аутентичным образцом в аудиозаписи;
- работа над артикуляционными упражнениями;
- разучивание поэтического текста;
- работа над подтекстовкой;
- чтение дополнительной литературы;
- разучивание песенного материала по нотам;
- работа над артистизмом при исполнении песен, умением «играть» песню;
- работа над совмещением пластики, хореографических движений и пения;
- работа над пением в сочетании с самостоятельным исполнением на фольклорных инструментах;
- поисковая деятельность музыкального материала;
- сбор образцов народно-художественного творчества, предметов быта, костюмов для пополнения коллекции этнографического музея;
- подготовка к зачётам, контрольным урокам, концертам, театрализованным представлениям и т.п.;
- участие в культурно-просветительской деятельности школы;
- работа над самообразованием, совершенствованием и самореализацией.
- Очень полезно записывать занятия с преподавателем на аудио или видео носители и закреплять пройденное дома, контролируя себя при помощи записи.
- Выполнение обучающимися самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

2. Методические рекомендации преподавателям

- Обучение по предмету «Сольное пение» подразумевает не только развитие вокально-певческих навыков, но и формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством личности, уважающей и принимающей духовные, культурные ценности России и в частности Белгородского региона. В связи с этим хотелось рекомендовать:

- подбирать репертуар исходя из индивидуальных вокальных возможностей и эмоционально-психических особенностей каждого обучающегося, руководствуясь принципами постепенности и доступности;
 - использовать упражнения для развития дыхания;
 - использовать тренировочные упражнения для артикуляционного аппарата;
 - упражнения на различную технику звукоизвлечения (твёрдая и мягкая атаки);
 - применение фонопедического метода В. Емельянова;
 - при изучении новых песен анализировать с обучающимся каждое произведение, обсуждать его жанр, характер, настроение, особенности исполнения, историю его происхождения и значение в народной традиции;
 - прослушивать песни в аутентичном исполнении (экспедиционные записи, грампластинки, аудио, видео);
 - как можно больше уделять времени совместному пению с этнографическим образцом или пению с преподавателем, имея перед глазами точный текст;
 - в процессе разучивания песен осуществлять проверочные исполнения совместные с этнографическим образцом;
 - осуществлять выезды в места бытования местных традиций и организовывать встречи с подлинными исполнителями фольклорных песен;
 - в 5-8 классах применять пение под собственный аккомпанемент;
- в течение всего периода обучения преподаватель должен обеспечить каждому обучающемуся исполнительскую практику: выступления на контрольных уроках, открытых сольных выступлениях, классных часах, родительских собраниях, концертах различного плана, творческих вечерах и т.д.

VI. Список учебно-методической литературы

1. Методическая литература

1. Антипова Л.А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора. М., 1992.
2. Ботякова О.А. Солнечный круг. СПб., 2004.
3. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб., 2002.
4. Куприна Л.С., Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. СПб., 2001.
5. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. М., 2000.
6. Наumenко Г.М. Фольклорный праздник. М., 2000.
7. Наumenко Г.М. Русские народные детские песни и сказки с напевами. М., 2001.
8. Наumenко Г.М. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках. М., 2001.
8. Панкеев И.А. Обычаи и традиции русского народа. М., 1998.
9. Чабан С.Н. Концертная практика фольклорных коллективов. Орёл 2003.
10. Н.Н. Лавров Дыхание по Стрельниковой Ростов-на-Дону «Феникс» 2003.
11. Руднева А.В. Русский народный хор и работа с ним.- М.; Сов. Россия, 1974г.
12. Гилярова Н.Н. Российский фольклорный союз и работа с детьми \ Фольклор и молодежь. Рос. Фольклорный союз. М., 2000
13. Репертуарный сборник к I Научно-творческим «Маничкиным

чениям»

14. «Музыкальный фольклор Белгородчины детям» Белгород, 2007г.

2. Нотные сборники

1. Веретенников И.И. Народное музыкальное творчество Белгородского края. Белгород 2000.
2. Веретенников И.И., Гращенко А.Г., Карачаров И.Н., Кротова Е.В. Народная песня Белгородского края. Белгород 1996.
3. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. Белгород 2005.
4. Горева Л. Каравай. М., 1984.
5. Куприянова Л.Л. Серия «Фольклор в школе» Вып. I – III. М., 1991 – 1993.
6. Щуров В.М. Кочережка-дуда. М., 1990.
7. Сысоева Г.Я. Ходил Ваня по лужочку. Воронеж 2000.
8. Науменко Г.М. Фольклорный праздник. М., 2000.
9. Щуров В.М. Белгородское приосколье. М., 1995.
10. Науменко Г.М. Жаворонушки. Вып. 1-4. М., 1977-1986.
11. Народное творчество. 1995г. №5.
12. Матвеева Н.Ю. Фольклорные отделения в детских музыкальных школах и школах искусств. Проблемы, перспективы. Белгород 2001.
13. Мазнина Э.В. Музыкальная шкатулка. М., 1995.
14. Кривчикова Н.В. Ходит сон у окон (сборник колыбельных песен, пестушек, потешек Белгородской области) Белгород 2010.
15. Пушкина С.И. Мы играем и поём: Инсценировки русских народных игр, песен, праздников. – М.: Школьная пресса 2001. «Воспитание школьников». Библиотека журнала №18;
16. Жирова О.Я. Вместе играем и поём, да старинушку Белгородскую узнаём. Белгород 2001.
17. Жирова О.Я., Алексеева О.И., Коноваленко С.П., Сараева Л.П., Хорошилова Е.Л. Бояре, а мы к вам пришли. Музыкальный фольклор Белгородчины – детям (учебно-методическое пособие). Белгород 2012.
18. Карачаров И.Н. «Песенная традиция бассейна реки Псел (Белгородско-Курское пограничье) Белгород 2004 .
19. Щуров В.М. Песни Усердской стороны. ч.1 и ч.2. М.1995. 2000
20. Литературно-музыкальный альманах «Молодёжные посиделки» М., 2002.
21. Яковишина Е.И. Русская народная песня для детей СПб., 1999.