

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Федосеевка»
Старооскольского городского округа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

В.02. Музыкальное исполнительство

Программа учебного предмета

В.02.УП.02.

Коллективное музицирование (гитара)

Срок обучения 8 (9) лет

Рассмотрено

Методическим советом МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» 28.05.2026г

Принято

Педагогическим советом ДО «ДШИ с. Федосеевка» 03.06.2026г Протокол № 6

Утверждено

приказом директора МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» Примаковой Н.М. от 03.06.2026г.

Разработчики:

Преподаватель высшей категории

МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»

М.В. Жидовкина

Преподаватель высшей категории

МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»

Н.М. Примакова

Рецензенты:

Полосаев Николай Анатольевич

Преподаватель Государственного бюджетного учреждения высшего образования Губкинский филиал
ГБОУ «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Кириносенко Эльвира Александровна

Преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары МБУ ДО «ДШИ №3»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в учебном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Формы и методы контроля

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

IV. Система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (гитара)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной профессиональной программы в области дополнительного искусства «Гитара» и сроком обучения по этой программе, утвержденной приказом министерства культуры РФ №138 от 28.01.2026 года.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы – 6, 7 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена на развитие интересов самого учащегося.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального

материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование. (гитара)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Коллективное музицирование (гитара)» при 4-летнем сроке обучения составляет 744 часов. Из них: 372 часов – аудиторные занятия, 372 часов - самостоятельная работа. Недельная нагрузка по предмету «Коллективное музицирование (гитара)» составляет 2 часа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме (смешанные группы), в зависимости от наполняемости классов. Продолжительность урока - 45 минут.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры в ансамбле, устойчивого интереса к самостоятельной и коллективной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Коллективное музицирование (гитара)» являются:

приобретение знаний в области музыкальной грамоты; приобретение знаний в области истории музыкальной культуры; формирование понимания музыкальных стилей и жанров; оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания; воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины; воспитание стремления к практическому применению знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле; формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования; расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром; решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга); развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности; обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования. Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; требования к уровню подготовки учащихся;

формы и методы контроля, система оценок, промежуточная аттестация, методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечному фонду класса.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	372
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	372
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	744

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться в зависимости от уровня подготовки и наполняемости классов. Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа

обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Учебно – тематический план.

1класс.

Содержание программы:

1. История исполнительства – история возникновения ансамблевой игры, формы домашнего музицирования.
2. Основные понятия: ансамбль и принципы ансамблевого исполнения.
3. Техническая работа над:
 - техникой синхронного исполнения,
 - синхронная работа над темпо- ритмом, штрихами, динамикой.
4. Художественная работа над выразительностью исполнения мотива, фраз, характером произведения.

В конце 1 класса учащийся должен знать:

- История исполнительства – история возникновения ансамблевой игры, формы домашнего музицирования.
- Основные понятия: ансамбль и принципы ансамблевого исполнения.
- штрихи, динамику.

Учащийся должен уметь:

- владеть техникой совместного исполнения.
- уверенно и выразительно исполнять свою партию в ансамбле.
- освоить 2-4 произведения различного характера.

2 класс.

Содержание программы:

История исполнительства – «Ансамбли Далёких времён».

Техническая работа:

- над техникой одновременного штриха(нон легато, стаккато, легато),
- синхронная работа над темпо- ритмом, штрихами, динамикой.
- динамические соотношения партий.

3. Художественная работа над:

- осмыслением содержания текста и характера исполнения,
- авторским текстом (штрихи, обозначения, ремарки,..)
- художественным образом произведения – исполнение с использованием выразительных средств.

В конце 2 класса учащийся должен знать:

- состав различных ансамблей,
- выразительные средства – (штрихи, динамика, текстовые обозначения).
- Владеть различными приёмами звукоизвлечения: аппояндо, тирандо.
- уметь передавать образ произведения.
- синхронно исполнять свою партию (техника одновременности штриха, совместного дыхания, темпоритма)
- иметь основы навыка слушания ансамблевого исполнения.

3 класс.

Содержание программы:

1. История исполнительства- современные гитарные ансамбли.

2. Техническая работа»

- над темпоритмом, динамикой, синхронностью исполнения,
- над соответствием приёмов звукоизвлечения.
- динамическим соотношением партий.

3. Художественная работа над:

- авторским текстом (штрихи, обозначения, ремарки,..)
- художественным образом произведения, формой, содержанием, интонацией.
- драматургией произведения (кульминацией, завершением,...)

В конце 3 класса учащийся должен знать:

- историю исполнительства- современные гитарные ансамбли.
- выразительные средства.
- понятие художественного образа.

Уметь:

- согласованно исполнять свою партию в ансамбле, точно соответствующую авторской трактовке,
- слышать звучание всей музыкальной ткани.
- передавать художественный образ различными выразительными средствами.

4 класс.

Содержание программы:

1. История исполнительства- камерные ансамбли.

2. Техническая работа»

- над темпоритмом, динамикой, синхронностью исполнения,
- над соответствием приёмов звукоизвлечения.
- динамическим соотношением партий.
- над произведениями с более сложной аппликатурой, ритмами 3/8, 6/8, синкопами.
- метрической точностью и динамической гибкостью звучания.
- динамическим соотношением партий.

3. Художественная работа над:

- авторским текстом (штрихи, обозначения, ремарки,...)
- художественным образом произведения, формой, содержанием, интонацией.
- драматургией произведения (кульминацией, завершением,...)
- информацией о композиторе и произведении.
- понятием интерпретации.

В конце 4 класса учащийся должен знать:

- история исполнительства- различные составы камерных ансамблей.
- выразительные средства.
- понятие художественного образа.

понятием интерпретации

- размеры 3/8, 6/8...

Уметь:

- согласованно исполнять свою партию в ансамбле, точно соответствующую авторской трактовке,
- слышать звучание всей музыкальной ткани.

- передавать художественный образ различными выразительными средствами.
- исполнять произведения с более сложными размерами и ритмами
- качественно использовать полученные навыки и знания ансамблевой игры в исполнительской практике.
- анализировать исполняемые произведения.

III. Формы и методы контроля

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Коллективное музицирование (гитара)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения гитарой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1-4	декабрь	академический концерт	2 разнохарактерные пьесы
	апрель	академический концерт	2 разнохарактерные пьесы

IV. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской

практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Педагогу можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность

материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей. Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

Агафошин П.С. Школа игры на 6-струнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985

Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003

Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

Методическая литература

Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003
Теннант С. "Качающий нейлон"
Паркенинг К. "Школа игры на гитаре"
П.Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре» М. Изд-во «Музыка» 1983
А.В.Катанский, В.М. Катанский «Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Аккомпанемент» М. 2001 г.

Нотная литература

1. Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. А. Шалов и А. Ильин. Л., 1964
2. П.В. Иванников «Ансамбли шестиструнных гитар» г. Донецк «Сталкер», 2004
3. Д.Дауленд «Три пьесы для трёх гитар» С. Ильин. С.-П. «Композитор» 2000
4. Журнал «Гитарист», М. 2003 г.-...
5. «Педагогический репертуар гитариста 3-5 кл. ДМШ», вып. 5, «Музыка», М., 1982
6. С.Привалов «Пьесы и ансамбли», С.-П., изд-во «Композитор».
7. Е. Поплянова «Пьесы для трёх гитар», С.-П., изд-во «Композитор»
8. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1971
9. Инструментальные ансамбли. Сост. В. Гевикеман. М., 1973

10. Лапченко В. Инструментальные ансамбли в начальных классах (методическое пособие). Под ред. Н.Т. Лысенко. Киев, 1969
11. «Блюз. Регтайм», сост. Ю.А. Зырянов. Новосибирск, 2000 г.
12. Легкая музыка советских и зарубежных комп. Вып. 1.. В. Гнутов. М., 1962
13. «Альбом для юношества», сост. Смирнов, изд-во «Музыка», М. 2004 г.
14. Народная и эстрадная музыка. Сост. И. Болдырев. М., 1964
15. «Классические произведения для ансамблей гитар», Киев «Музична Украина», 1982
16. «Малахитовая тетрадь». Репертуар для ансамбля гитаристов, Челябинск, 1997
17. Л.Бахур «Любимая моя гитара», М. «Музыка», 2002
18. Л.Брауэр «Произведения для гитары и ансамбля», «Музыка», 1986
19. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Сост. В. Мурзин. М., 1962
20. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Сост. В. Гнутов. М., 1963
21. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Сост. В. Мурзин. М., 1964
22. Песни и танцы. Сост. И. Болдырев. М., 1962
23. Попонов В. Школа игры на четырехструнной домре. М., 1962
24. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. Минск, 1969
25. Прошко П. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе. Минск, 1969
26. «Избранные вальсы», Ленинград, «Музыка», 1980
27. «Хрестоматия гитариста», В.В.Гуркин, Ростов на Дону, «Феникс», 1999
28. Джо Пасс, Билл Трешер «Гитарный стиль», М, 2002
29. Ю. Маркин «Русская популярная классика в джазовой обработке», М. изд-во Катанского, 2003
30. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
31. Пьесы для ансамблей народных инструментов. Сост. И. Болдырев М., 1962
32. Ю. Щёткин «Гитара в джазе». Школа игры. Пенза. «Эмузин», 2002
33. Г. Каурина «Шаг за шагом». Изд-во «Композитор», С.-П.

34. Пьесы для различных ансамблей. Сост. И. Болдырев. М., 1963
35. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 2. Сост. В. Мурзин. М., 1960
36. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 3. Сост. В. Гнутов. М., 1961
37. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 4. Сост. М. Сорокин. М., 1963
38. Е. Поплянова «Путешествие на остров Гитара», «Композитор», С.-П., 2006
39. «Хрестоматия для гитары. 3 кл.», сост. П.В.Иванников, «Сталкер», г.Донецк, 2003
40. В.Калинин «Ансамбли шестиструнных гитар», Н., «Дар», 2002
41. «Хрестоматия гитариста» Репертуар для 4-5 кл., М., «Музыка», 1990
42. «Нотная тетрадь гитариста», сост. В.Красный, «Советский композитор», 1990
43. В.Калинин «Самоучитель игры на гитаре», Н., 1988
44. «Альбом для детей и юношества», М. «Музыка», 2004
45. «Искусство гитарного ансамбля», сост. В.Н. Донских, «Композитор», 2002
46. Ю.Кузин «Чтение с листа на гитаре», Н, 1997
47. «Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар», сост. Л.Шулиев, 1991

Примерный репертуарный список:

Первый класс:

Дж.Дюарт «Кукушка»; рус. нар. песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»; И.С.Бах «Канон»; рус. нар. песня «Среди долины ровныя»; Дж.Дюарт «Индейцы», Й.Гайдн «Анданте», Х.Паркенинг «Дуэт», Г.Перселл «Марш», Д.Монахов «Два голоса».

Второй класс:

Итал. нар. песня «Санта Лючия»; Э.Торлакссон «Гитарное буги»; Ф.Дуранте «Гальярда», Ф. Таррега «Мазурка», мексиканская н.п. «Красивое небо», «Белорусская полька» в обр. В.Калинина, Г.Телеман «Менуэт», М.Линнеман «Регтайм марионеток». Г.Ф.Гендель «Ария».

Третий класс:

С. Мачадо «Песня», О.Копенков «Три порции мороженого».

В.Ерзунов «Танец прошедшего лета»; «М.Теодоракис «Сиртаки»; В.Козлов «Неаполитанские ночи»; А.Виницкий «Лирическая мелодия». И.С.Бах «Менуэт»; джазовые этюды А.Виницкого.

Четвёртый класс:

В.Асеево «Маленький бразилец», О. Копенков «Вальс над Сожем»; В.Ерзунов «Ночная дорога», Э.Григ «Вальс», Дуэты балалаек и гитары: Венявский Г. «Мазурка»; «Испанский танец», обр. Д.Лермана.