

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с.Федосеевка»
Старооскольского городского округа**

**Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

**ПО.01. УП.01.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФЛЕЙТА)**

2026 г.

Рассмотрено

Методическим советом МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» 28.05.2026г

Принято

Педагогическим советом ДО «ДШИ с. Федосеевка» 03.06.2026г Протокол № 6

Утверждено

приказом директора МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» Примаковой Н.М. от 03.06.2026г.

Разработчики:

Анисимова Е.И., преподаватель высшей категории по классу скрипки МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»

Анпилова М.А., преподаватель высшей категории по классу флейты МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»

Винникова Ю.В., концертмейстер МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»

Шишкина Л.С., концертмейстер МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»

Рецензенты:

Карлышева З.И., преподаватель кафедры духовых инструментов
Губкинского филиала ГБОУ ВО БГИИК

Папанова И.А., заведующая зональным методическим объединением
преподавателей духового отделения Старооскольского городского округа,
преподаватель высшей квалификационной категории по классу флейта ДМШ №4

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в учебном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам (срок обучения 8(9) лет, 5(6) лет).
Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Формы и методы контроля

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

IV. Система оценок

Критерии оценки

Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Нотные сборники.
2. Методическая литература.

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в обучающем процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Флейта» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и срокам обучения по этой программе, утверждённые Приказом Министерства культуры РФ № 107 от 26 января 2026 года.

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Специфика духовых инструментов определяет различные сроки обучения игре на этих инструментах. Большую роль при установлении сроков обучения играют также возраст, общая подготовка учащихся, их физические и музыкальные данные. Обучение игре на деревянных духовых инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. Важно чтобы пальцы, губы, зубы, отвечали установленным требованиям, обучающимся на духовых инструментах. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания являются одним из необходимых условий успешного обучения. Учащегося следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации - важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух учащегося, а также чувство самоконтроля.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления детей, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах и экзаменах в течение учебного года. Это помогает преподавателю осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Предлагаемые репертуарные списки по классам являются примерными, они содержат произведения различной степени трудности.

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков учащиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно просчитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в своё исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента, атаке звука, интонации.

Развитие техники необходимо подчинять главной задаче - умению учащихся осознать и правдиво передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений. Развитие техники, в широком смысле этого слова, осуществляется на всех произведениях педагогического репертуара. Развитию техники, в узком смысле слова (беглость, чёткость, ровность), способствует систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями. Нельзя допускать, чтобы развитие технических навыков сводилось к нагромождению большого количества упражнений и механическому их проигрыванию, т.е. к формальному исполнению, при котором игнорируется раскрытие художественного содержания произведения. При освоении технических приёмов необходимо развивать в учащемся сознательное отношение и

ясное представление о той художественной цели, которой они служат. Работа над гаммами, упражнениями и др. рекомендуется применение различных видов звукоизвлечения - штриховых, динамических, ритмических.

Внимание к качеству звучания, к интонационной, ритмической и динамической стороне исполнения необходимо при прохождении не только художественного материала. Изучение важнейших средств музыкального выражения должно продвигаться последовательно на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя и учащегося. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является одним из самых необходимых условий успешного обучения. Развитие техники губного аппарата имеет свои отличительные особенности, которые определяются своеобразием способов звукоизвлечения на различных духовых инструментах. Рациональная постановка губного аппарата на всех инструментах связана с воспитанием силы губ и их подвижности, с устранением излишних мышечных напряжений, которые нередко являются для учащегося серьёзным препятствием в овладении исполнительскими навыками. Правильная постановка дыхания характеризуется умением учащегося использовать свойственную дыханию гибкость, его способность видоизменяться в зависимости от требований данного музыкального произведения. Наиболее распространённый вид дыхания исполнителей на духовых инструментах - грудобрюшное (смешанное). Оно отличается использованием полного объёма лёгких, при котором в дыхательных движениях в одинаковой мере принимают участие грудная клетка и диафрагма. Необходимо следить, чтобы при произведении вдоха учащийся не поднимал плечи.

Урок в классе по специальности является основой учебной и воспитательной работы. В процессе урока следует использовать различные формы работы (объяснения характера исполняемого произведения, указания о процессе выполнения задания, проверка выполнения и т.д.). В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения урока, при котором вначале прослушивается заданное произведение, а затем даются необходимые указания. Сочетание словесного объяснения и исполнения преподавателем произведения целиком или частично следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность учащегося.

Одна из важнейших задач преподавателя - развитие навыков самостоятельной работы. С этим связано воспитание творческой инициативы учащихся, понимание особенностей стиля композитора, формирование новых представлений о методике разучивания произведений и приёмах преодоления различных трудностей. Учащиеся должны научиться обобщению приобретаемых знаний, и умению практически применять их при выполнении новых заданий. Ему следует поручать самостоятельно, разучивать и доводить до возможной степени законченности доступные для него произведения. Как правило, произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых по программе в данном классе.

При разборе и чтении нот с листа преподаватель должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая интерес и запросы учащегося, и оказывать ему практическую помощь в процессе работы. Материал для разбора и чтения с листа должен быть доступным, увлекательным, имеющим воспитательное и познавательное значение. Важно систематически работать над развитием навыков разбора и чтения с листа на уроке и давать соответствующий материал на дом, систематически проверяя выполнение этих заданий. Необходимо научить учащегося не только грамотному и осмысленному, но и по возможности быстрому чтению с листа.

Успеваемость ученика во многом зависит от правильной организации его самостоятельных домашних занятий. Преподавателю следует помогать учащимся в составлении расписания занятий с учётом времени, необходимого для приготовления заданий по специальности, общеобразовательным и музыкально - теоретическим предметам, не допуская перегрузки, отражающейся на здоровье учащегося. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведённое для самостоятельных домашних заданий.

Как показывает практика, значительная часть выпускников, в настоящее время, не продолжает профессионального музыкального образования, для многих учащихся после получения диплома активная музыкальная жизнь заканчивается и выпускник переходит в

категорию «слушатель». Поэтому именно от преподавателей дополнительного образования зависит, насколько грамотным и всесторонне образованным будет впоследствии каждый «слушатель» и при этом у выпускника всегда есть возможность продолжить свое образование, встать на путь профессионального музыканта.

Начальную подготовку учащиеся дошкольного и младшего школьного возраста могут получить, обучаясь на блокфлейте, для дошкольников рекомендуется обучение в подготовительных группах. Программа выстраивается с учетом индивидуальных способностей ребенка и должна быть разнообразной, включая в себя произведения классического репертуара и современного, в том числе лучшие образцы джазовой музыки, музыки к кинофильмам и так далее. В программу обязательно входят произведения, проходимые обзорно, для расширения кругозора. Данная программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет - составляет 8(9) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка» на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889
Консультации	62	8

Для более глубокого изучения предмета «Специальность» возможно использование часов на данный учебный предмет из вариативной части:

8-летний срок обучения:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения		
	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	49,5		

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока в 1,2 классах - 30 минут., в 3-8 классах – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; **а также** выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- владение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле или в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование навыков учебной деятельности;
- формирование образно-художественного мышления;
- формирование, воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, эстетических взглядов, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу.
- осуществлению самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» должны иметь звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 3

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	757								132
	889 часов								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5

Общее количество часов за весь период обучения	максимальное	1316	214,5
		1530,5	

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательных учреждений и др.

Ожидаемые результаты:

Выпускник музыкальной школы по классу флейты должен:

- обладать достаточными техническими навыками;
- исполнять произведения различного художественного содержания;
- должен быть развит навык чтения нот с листа и умение
- самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте.
- иметь опыт коллективного музицирования (игра в ансамбле и/или оркестре).

2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 8(9) лет

Первый класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция, также на данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на флейте и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

За время обучения в 1 классе ***учащийся должен освоить:***

- нотную грамоту, написание и соотношение длительностей, аппликатуру 1-2 октав, начальные навыки игры на инструменте: постановка губ, пальцев, звукоизвлечение, звуковедение, основы дыхания;
- освоить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в медленном движении), исполнение гаммы в основных и комбинированных штрихах (legato, staccato, detashe), 18-20 этюдов, 8-10 пьес, несколько ансамблей.

1. Технологические задачи:

- сформировать правильную осанку и правильное положение рук и пальцев на инструменте;
- сформировать губные и лицевые мышцы, определить и в процессе занятий закрепить местоположение нижней губы;
- организовать действия языка, способствующие формированию губного аппарата учащегося, развитию чёткой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения;
- не допускать различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и в плечевом поясе учащегося;
- развить первичные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания, атаки языка и пальцев рук;
- развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука);
- добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости;
- освоить основные штрихи legato, detashe, развивать штрих staccato;

- постепенно и последовательно развивать читку с листа на основе принципа стратегического восприятия нотного материала - «заглядывания» вперёд;
- осваивать развивающий комплекс, гаммы, этюды и пьесы в сочетании с художественной техникой - энергией движения, музыкальным дыханием, «заглядыванием» вперёд.

2. Музыкально - художественные задачи:

- добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов;
- развивать музыкально - слуховые представления, умение воспринимать и передавать жанровые особенности песни, танца, марша;
- развивать музыкально - ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностями;
- формировать и развивать музыкальное образное мышление, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях;
- с первых занятий обращать внимание на особенности игры в ансамбле флейты и фортепиано и в однородных ансамблях.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения:

Должиков Ю. «Начальные упражнения на развитие дыхания»
 «Нотная папка флейтиста» Тетрадь № 1, сост. Ю. Должиков
 Покровский А. «В школе и дома» Пособие для юного флейтиста
 Платонов Н. «Школа игры на флейте» упражнения №№ 1-18,

Пьесы:

Платонов Н. «Школа игры на флейте»:

Моцарт В. «Ария»

Бетховен Л. «Аллегretto»

Шапорин Ю. «Колыбельная»

Шуман Р. «Песенка»

Чайковский П. «Русская песня», «Шарманщик поёт»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты I ч. сост. Ю. Должиков:

Русские народные песни:

«Как под горкой, под горой» обр. Н. Баклановой

«Во поле берёза стояла» обр. С. Стемпневского

«Уж как во поле калинушка стоит» ред. П. Чайковского

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бах И.С. «Песня»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Вроде вальса»

Люлли Ж. «Гавот»

Моцарт В. «Аллегretto», «Майская песня», «Песня пастушка»

Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»

Флисс Б. «Колыбельная»

Шуберт Ф. «Вальс», «Колыбельная»

Шостакович Д. «Вроде марша», «Хороший день»

Шуман Р. «Пьеса»

Сборник пьес под редакцией Г. Мадатовой и Ю. Ягудина

Глинка М. «Соловушка»

Лысенко Н. «Колыбельная»

Шуман Р. «Маленький романс»

Альбом ученика - флейтиста, сост. Д. Гречишников

Барток Б. «Пьеса»

Мухамедов А. «Ёлочка»

Потоловский И. «Отрывок»

Украинская народная песня «Лисички»

Пьесы для начинающих сост. Н.И.Семенова и А.Г.Новикова

Цыбин В. «Мелодия»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Ансамблевая литература:

Лёвина Е. «Хрестоматия для блокфлейты»

Пушечников И. «Школа ансамблевого музицирования» в 3 частях

Хрестоматия педагогического репертуара, часть I. ред. Ю.Должикова, 1-3 класс

Платонов Н. «Школа игры на флейте»

Покровский А. «В школе и дома» пособие для юного флейтиста

За учебный год учащийся должен сыграть: технический зачет и академический зачет (концерт) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

При переходе в следующий класс ***учащийся должен:***

на техническом зачёте - исполнить гамму, различные штрихи, трезвучия с обращениями, один этюд и чтение с листа (по уровню требований класса);

на академическом зачете (концерте) в 1 полугодии и переводном экзамене - две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы переводного экзамена:

1 вариант

Гендель Г. «Менуэт»,

Моцарт В. «Песня пастушка»

2 вариант

Людли Ж. «Гавот»

Моцарт В. «Майская песня»

Второй класс

Закрепить в игре положения и требования информационно - смыслового уровня развития художественного сознания, добиться технических навыков, необходимых для освоения задач уровня эмоциональной отзывчивости. Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес (в медленном движении) и знакомится с искусством ансамблевого музицирования (игра легких ансамблей в дуэте с преподавателем и другими учащимися).

За время обучения во 2 классе учащийся должен выучить:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении);
- 8-10 этюдов;
- 8-10 пьес;
- 2-4 ансамблевых произведения.

1. Технологические задачи:

- в губном аппарате продолжать работать над формированием лицевых и губных мышц, необходимых для гибкого управления амбушюром;
- в исполнительском дыхании закрепить ощущение опоры выдоха (опоры звучания), развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с губным аппаратом учащегося;
- в двигательном аппарате добиться пальцевой техники, соответствующей уровню эмоциональной отзывчивости, осваивать навык самостоятельных действий двигательного аппарата и исполнительского вдоха;
- завершить освобождение мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов;
- играть без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста;
- развивать качество звучания инструмента как одно из важных условий художественно-выразительной игры;
- расширить диапазон владения нюансами от pp до f как в статике, так и в динамике, освоить филировку звука;
- овладеть основными штрихами legato, detashe, staccato, non legato, marcato;

- освоить аппликатуру всего диапазона звучания инструмента (от ноты «до» первой октавы до ноты «до» четвёртой октавы);
- освоить мелизмы: форшлаг, трель, группетто, мордент;
- закрепить навыки самоконтроля – заметить ошибку, определить характер, найти способы её исправления.

2. Музыкально - художественные задачи:

- воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению;
- уметь не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроения музыкальных фраз, выявлять образы произведения;
- развивать музыкально - слуховые представления, умение передавать жанровые особенности пьес эпохи барокко и классического периода музыкального искусства;
- дальнейшее развитие музыкально - ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла;
- дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и эмоционально переживать структуру произведений двух-частной и простой трёх-частной форм;
- развивать образное мышление, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть;
- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, обращать особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту.

Учащийся должен систематически развивать и совершенствовать навыки чтения нот с листа на основе принципа «заглядывания» вперёд.

Примерный репертуарный список:

Этюды и упражнения:

Сборник «Нотная папка флейтиста» тетрадь № 1, сост. Ю.Должиков
 Келлер Э. 10 уроков
 Платонов Н. «Школа игры на флейте»
 Покровский А. «В школе и дома» пособие для юного флейтиста

Пьесы:

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Вивальди А. «Зима» (фрагмент из концерта)

Гайден Й. «Менуэт», «Анданте»

Глазунов А. «Гавот»

Чайковский П. «Вальс», «Сладкая грёза»

Чешская народная песня «Аннушка»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I Сост. Ю. Должиков:

Бакланова Н. «Хоровод»

Глинка М. «Жаворонок», «Полька»

Гречанинов А. «Грустная песенка»

Корелли А. «Сарабанда»

Хачатурян А. «Андантино»

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Пьесы для начинающих (сост. Н.И.Семенова и А.Г.Новикова):

Цыбин В. «Листок из альбома»

Глинка М. «Жаворонок»

Сборник пьес под редакцией Г.Мадатова и Ю.Ягудина:

Шуман Р. «Ночь весны», «День праздника»

Пьесы из сборников «Концертная мозаика» Вып. II пьесы для флейты и фортепиано (младшие классы);

«Музыка для флейты» сост. Ж. Зайвей;

Металлиди Ж. «Волшебной флейты звуки»;

Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Ю.Литовко

Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Ю. Должиков

Ансамблевая литература:

Лёвина Е. «Хрестоматия для блокфлейты для начинающих»

Хрестоматия педагогического репертуара, часть I, ред. Ю. Должикова, 1-3 класс

Платонов Н. «Школа игры на флейте».

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и академический зачет (концерт) в 1 полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

При переходе в следующий класс **учащийся должен:**

- на *техническом зачёте* исполнить гамму до 2-х знаков, в ней различные штрихи, трезвучия с обращениями, один этюд и чтение с листа (по уровню требований класса);
- на академическом зачете (концерте) в 1 полугодии и *переводном экзамене* - две разнохарактерные пьесы.

Примеры программы переводного экзамена:

1 вариант

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Вебер К. «Виваче»

2 вариант

Корелли А. «Сарабанда»

Бакланова Н. «Хоровод»

Третий класс

Третий год обучения игре на флейте следует считать контрольным, прежде всего с позиций профессионализма. В течение учебного года завершается развитие основ общей техники флейтиста как важного этапа в освоении технологической базой исполнительства и дальнейшего развития музыкально-образного мышления учащегося. В игре музыканта-флейтиста должна ощущаться перспектива технологического совершенствования. В художественном плане учащийся переходит к освоению музыкально-образного мышления на уровне эмоциональной отзывчивости. Исполнитель эмоционально окрашивает отдельные ноты, фразы и предложения, периоды. Учиться составлять эмоциональные программы с определённым характером звучания, которые в совокупности создают эмоциональный образ произведения. Возможен перевод учащегося на большую флейту (по усмотрению педагога и физическим данным учащегося).

За время обучения в 3 классе учащийся должен освоить:

- мажорные и минорные гаммы, основные штрихи и их комбинации, исполнение гамм терциями, трезвучия с обращениями в тональностях до 3-х знаков включительно (в умеренном движении);
- 10-12 этюдов,
- 10-12 пьес (в том числе ансамбли).

1. Технологические задачи:

- в губном аппарате развивать гибкость в управлении звучания инструмента;
- в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения;
- развить технику пальцев, позволяющую свободно без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания;
- вырабатывать ощущения раздельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи;
- использовать интонацию как средство художественной выразительности;
- освоить все нюансовые градации, умение выполнять приёмы *fr* и *sf*, филировку звука, использовать громкость как одно из основных средств художественной выразительности;
- развить качество звучания флейты по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента;
- добиться умения использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально-художественных задач;
- наладить взаимодействие исполнительского вдоха и языка, необходимого для

- владения штриховыми оттенками при игре на флейте;
- освоить мелизмы с учётом стиля и художественного направления в музыке;
- освоить навык владения двойной атакой звука.

2. Музыкально - художественные задачи:

- воспитывать в ученике неудовлетворённость достигнутым результатом;
- развивать способность не только эмоционально окрашивать звук, но воспринимать музыку как эмоционально-эстетическую программу;
- закреплять умение играть наизусть «в образе»;
- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники;
- формировать образное мышление в процессе игры по нотам;
- развивать музыкально - слуховые представления, умение передавать стилистические и образные особенности романтического направления в музыкальном искусстве;
- дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства. Переносить метроритмические закономерности на смысловое строение периода с сильным и слабым временем;
- дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и переводить в музыкальные образы вариационную форму, трёхчастную простую и сложную;
- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами. Развивать умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения;
- учить правилам поведения и особенностям выступления на различных конкурсах.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Из сборника «Нотная папка флейтиста» (Тетрадь № 1) Сост. Ю. Должиков
 Из сборника «Хрестоматия педагогического репертуара», часть I
 Этюды из сборника «Школы игры на флейте» сост. Н. Платонов
 Покровский А. «В школе и дома» Пособие для юного флейтиста
 Цыбин В. «Основы техники игры на флейте»
 Э. Келлер «15 лёгких этюдов»

Пьесы:

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Бах Ф.Э. «Рондо»
 Гендель Г. «Жига»
 Глиэр Р. «Ария»
 Госсек Ф. «Тамбурин»
 Моцарт В. «Ария» из оперы «Свадьба Фигаро», «Ария» из оперы «Дон Жуан»,
 «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»
 Мендельсон Ф. «Песня без слов»
 Мусоргский М. «Слеза»
 Чайковский П. «Вальс»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:

Бетховен Л. «Немецкий танец»
 Глинка М. «Полька», «Чувство»
 Верстовский А. «Вальс»
 Гендель Г. «Гавот»
 Калинин В. «Грустная песенка»
 Обер Л. «Престо»
 Прокофьев С. «Гавот»
 Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
 Шостакович Д. «Танец» из Балетной сюиты

Сборник под редакцией Г.Мадатова и Ю.Ягудина:

Бах И.С. «Менуэт»: №№ 1,2,3
 Мендельсон Ф. «Песня без слов»
 Николаев А. «Две пьесы»
 Пейко Н. «Баркарола на башкирскую тему»
 Шуберт Ф. «Колыбельная песня»

Цыбин В. «Тема с вариациями»
Пьесы из сборника «Концертная мозаика» Вып. II пьесы для флейты и фортепиано (младшие классы);
Музыка для флейты сост. Зайвей;
Ж. Металлиди «Волиебной флейты звуки»;
Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Ю. Литовко;
Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Ю. Должиков;

Ансамблевая литература:

Литовко Ю. «Маленький флейтист»
Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1958 (по выбору педагога)
Хрестоматия педагогического репертуара, часть I. ред. Ю. Должикова, часть II ред. Ю. Должикова
Искандеров А. и Тризно Б. «Дуэты», I тетрадь
Чернядьева О. «Ансамбли»

Примеры программы переводного экзамена:

1 вариант

Глинка М. «Чувство»
Гендель Г. «Жига»

2 вариант

Гендель Г. «Гавот»
Шостакович Д. «Танец» из Балетной сюиты

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и академический зачет (концерт) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

На *академическом зачете* (концерте) в 1 полугодии и *переводном экзамене* учащийся должен исполнить две пьесы различного характера.

Четвертый класс

Учащийся должен выработать личностное отношение учащегося к музыкальному исполнению, умение чувствовать и предавать эмоции и настроения произведения, вплотную подойти к решению проблем эмоционально-эстетического уровня художественного развития. Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном движении) и осваивать навыки ансамблевого музицирования (дуэты, трио с преподавателем и другими учащимися).

За время обучения в 4 классе учащийся **должен освоить:**

- мажорные и минорные гаммы, исполнять гаммы терциями, исполнение основных штрихов и их комбинаций, трезвучия и их обращения в тональностях до 4-х знаков включительно (в умеренном движении);
- хроматическую гамму;
- 8-10 этюдов;
- 10-12 пьес (в том числе пьесы для ансамблевого исполнения);
- навыки чтения с листа лёгких пьес и оркестровых партий.

Основными задачами четвертого года обучения являются:

- дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства;
- овладение навыком игры в переменном метроритме;
- овладение навыком двойной атаки звука в быстром темпе;
- умение самостоятельно оценивать и отбирать для работ этюды, охватывающие все виды техники флейтиста;
- развить умение играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения;
- создание эмоционально-эстетические программы произведений.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

из сборника «Хрестоматия для флейты», 4-5 классы ДМШ, сост. Ю. Должиков, из сборника «Нотная папка флейтиста», тетрадь 1, сост. Ю. Должиков, этюды из сборника «Школа игры на флейте» сост. Н. Платонов, а также этюды Э. Кёллера, В. Поппа, Э. Приллы

Пьесы:

«Альбом флейтиста», тетр. 2, сост. А. Корнеев:

Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

Тёрнер Дж. «Вальс», «Ария»

Кочар М. Два венгерских танца

Цыбин В. «Основы техники игры на флейте»:

«Колыбельная», Мелодия», «Пионерский марш», «Старинный танец»

Платонов Н. «Школа игры на флейте»:

Бах И.С. «Сицилиана», «Маленькая жига»

Бетховен Л. «Престо», «Скерцо», «Турецкий марш»

Дворжак А. «Юмореска»

Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня-служанка»

Гендель Г. «Аллегро»

Гайдн Й. «Менуэт»

Госсек Ф. «Тамбурин»

Лядов А. «Прелюдия»

Альбом юного флейтиста (выпуск I):

Чичков Ю. «Скерцино», «Ариозо», «Скерцо»

«Хрестоматия педагогического репертуара», ч. 2 II, ред. Ю. Должикова

Аладов И. «Скерцино»

Гибалин Б. «Новеллетта», «Напев», «Бурлеска»

Кванц И. «Прелюдия и гавот»

Обер Л. «Престо»

Раков Н. «Скерцино»

Синисало Г. «Три миниатюры»

Хиндемит П. «Эхо»

Цыбин В. «Рассказ»

Чайковский П. «Баркаролла»

Ямпольский Т. «Шествие»

Крупная форма:

Бетховен Л. «Вариации»

Лойе Ж. Соната D-dur I, II часть

Моцарт В. «Андантино с вариациями»

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и академический зачет (концерт) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

При переходе в следующий класс **учащийся должен:**

на **техническом зачёте** исполнить - мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, исполнение гамм терциями, исполнение основных штрихов и их комбинаций, трезвучия и их обращения, 1 этюд, чтение с листа (по уровню сложности класса);

на **академическом зачете (концерте)** в 1 полугодии и **переводном экзамене** - две пьесы различного характера.

Примерные программы переводного экзамена:

1 вариант

Цыбин В. «Колыбельная»

Гендель Г. «Аллегро»

2 вариант

Глинка М. «Прощальный вальс»

Пятый класс

Пятый год обучения является рубежным в формировании художественного сознания флейтиста. Учащийся развивает новое качество художественного сознания, умение интерпретировать музыкальное произведение на основе сформированных программ эстетических эмоций и настроений, в совокупности создающих музыкальный образ произведения.

За время обучения в 5 классе учащийся **должен освоить**: мажорные и минорные гаммы, в различных штрихах, трезвучия, доминант септаккорд с обращениями, в тональностях до 5-ти знаков включительно, обращая особое внимание на чистоту звука, одинаковое звучание регистров, чёткое стаккато. Учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий.

Основными задачами пятого года обучения являются:

- совершенствование художественной техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения;
- выработка творческой и художественной выносливости, способности исполнять без перерыва несколько произведений;
- воспитание критического отношения к своей игре;
- развитие умения соотносить структуру произведения с музыкальным образом;
- умение настраиваться на исполняемое произведение с учётом сформированного эмоционально-художественного образа произведения.

В течение года учащийся прорабатывает все мажорные и минорные гаммы в тональностях до 5-ти знаков включительно, исполняет гаммы терциями и различными штрихами, трезвучия и доминантовый септаккорд с обращениями, все в подвижном темпе. За учебный год должно быть пройдено:

- 6-8 этюдов;
- 10-12 пьес;
- 4-6 ансамблей;
- чтение с листа пьес и ансамблей в указанных темпах.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Платонов Н. «30 этюдов»

Из сборника «Нотная папка флейтиста» № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Ю. Должиков.

Этюды из сборника «Школа игры на флейте» сост. Н. Платонов

А также этюды Э. Кёллера, В. Поппа, Э. Прилля, Т. Бёма

Пьесы:

Альбом флейтиста, тетрадь вторая (сост. А. Корнеев:)

Перголези Дж. «Адажио»

Синисало Г. «Три миниатюры»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, сост. Ю. Должиков:

Верстовский А. «Вальс»

Бизе Ж. «Менуэт»

Ю. Должиков «Хрестоматия педагогического репертуара для флейты», часть 3

Моцарт В. «Менуэт»

Кванц И. «Ариозо и престо»

Сборник избранных произведений для флейты №1, ред. Н. Платонова Н. М.

Годар Б. «Канцонетта»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Дворжак А. «Юмореска»

Бизе Ж. Антракт к 3 д. оперы «Кармен»

Сборник избранных произведений для флейты №2 под редакцией Н. Платонова:

Чайковский П. «Мелодия»

Крупная форма:

Винчи Л. Соната D-dur, I часть
Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4
Ванхаль Я. Соната
Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Примерная программа переводного экзамена:

1 вариант

Винчи Л. Соната D-dur I часть
Бизе Ж. «Менуэт» из сюиты «Арлезианка»
Дворжак А. «Юмореска»

2 вариант

Гендель Г. Соната № 3
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Раков Н. «Скерцино»

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и академический зачет (концерт) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

При переходе в следующий класс учащийся **должен**:

на *техническом зачёте* исполнить - мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков включительно, 1 этюд, чтение с листа (по уровню сложности класса);
на *переводном экзамене* - крупная форма (часть концерта, сюиты или Сонаты) и 2 пьесы различного характера.

Шестой класс

В течение года учащийся завершает освоение уровня эстетических эмоций, приобретает новое качество художественного сознания - умение переживать музыку в качестве эмоционально - эстетической программы настроений, умение создавать и передавать музыкальный образ произведения.

В течение учебного года учащиеся осваивают: мажорные и минорные гаммы, в различных штрихах и ритмических вариантах, терциями, двойным стаккато, в быстром темпе, арпеджио трезвучий и их обращений, доминант септаккорд и его обращения в тональностях до 6-ти знаков включительно.

Преподаватель должен систематически работать над развитием у ученика навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий, на уровне класса.

Основными задачами шестого года обучения являются:

- совершенствование технологической базы игры на флейте;
- приобретение навыков владения приёмами фруллато;
- умения передавать эмоционально-эстетическую структуру произведения;
- умения соотносить выразительные средства с характером звучания;
- умение слушать и оценивать свою игру с позиций достигнутого уровня художественного развития исполнителя.

В течение года учебного года **необходимо**:

- проработать все мажорные и минорные гаммы, в тональностях до 6-ти знаков включительно, в различных штрихах и ритмических вариантах, терциями, двойным стаккато, в быстром темпе, трезвучия и арпеджио трезвучий, доминант септаккорд и его обращения;
- 8-10 этюдов;
- 10-12 пьес;
- 4-6 ансамблей.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Этюды из сборника «Нотная папка флейтиста», тетр.1, сост. Ю.Должиков
Этюды из сборника «Школа игры на флейте» сост. Н. Платонов
А также этюды Э. Кёллера, В. Поппа, Э. Прилля, Т. Бёма, Ю. Ягудина

Пьесы:

«Альбом флейтиста», тетр.2, сост. А.Корнеев

Перголези Дж. «Адажио»

Синисало Г. «Три миниатюры»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, ч.1, сост. Ю.Должиков

Алябьев А. «Соловей»

Бизе Ж. «Менуэт»

Раков Н. Три пьесы

Сборник избранных произведений для флейты №1, ред.Н. Платонова:

Цыбин В. «Старинный танец»

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Сборник избранных произведений для флейты №2, ред.Н. Платонова:

Бак М. «Скерцино»

Бах И.С. Сюита h-moll (Сарабанда, Менуэт, Рондо, Скерцо)

Бах Ф.Э. «Анданте» из концерта ре-минор

Казакевич А. «Тарантелла»

Чайковский П. «Мелодия»

Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

Крупная форма:

Винчи Л. Соната D-dur I часть

Ванхаль Я. Соната

Гендель Г. Соната № 2, 3, 4

Кванц И. Концерт соль минор (одна из частей)

Моцарт В. Концерт №1 соль мажор (одна из частей)

Смирнова Г. «Сонатина»

Чичков Ю. «Тема с вариациями»

Шопен Ф. Вариации на тему Россини

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и академический зачет (концерт) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

На *техническом зачёте* учащийся должен исполнить мажорные и минорные гаммы со всеми изученными техническими сложностями, 1 этюд и прочитать с листа пьесу, соответствующую уровню класса.

На *переводном экзамене* должно быть исполнено три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы (часть концерта, сонаты или сюиты) и две пьесы.

Примерные программы переводного экзамена:

1 вариант

Бах И.С. Сюита си минор «Сарабанда»

Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

2 вариант

Бизе Ж. «Менуэт» из сюиты №2 «Арлезианка»

Казакевич А. «Тарантелла»

Седьмой класс

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и их обращений во всех тональностях в быстром темпе в различных штрихах: гаммы в интервалах – секундами, терциями; септаккорды и их обращения в различных штрихах и ритмических вариантах, хроматическую гамму.

Учащийся должен пройти:

- 8-10 этюдов;
- 2-3 произведения крупной формы;
- 3-5 произведений малой формы.

Основными задачами седьмого года обучения являются:

- совершенствование музыкально-исполнительской техники и художественного образа;
- развитие музыкально-образного мышления;
- стремления добиваться эмоционально окрашенного звучания;

- развитие эмоциональной культуры.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Э. Кёллера, Э. Прилля, Т.Бёма, А. Фюрстенау, П. Таффанеля, Ф. Гобера,
И. Андерсена

Пьесы:

Бизе Ж. «Антракт» из оперы «Кармен»
Бах И.С. «Шутка» из сюиты h-moll
Дворжак А. «Юмореска»
А. Гофман Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано:
Глазунов А. «Вальс»
Меццакапо Е. «Тарантелла»
Раков Н. «Скерцино»
Россини Дж. «Неаполитанская тарантелла»
Штраус И. вальс «Весенние голоса»
«Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано) пер. А. Цыпкина:
Чайковский П. «Русская пляска»
Чайковский П. «Песня без слов»
Сборник избранных произведений для флейты № 1, ред. Н. Платонова:
Бизе Ж. «Менуэт» из оперы «Арлезианка»
Брамс И. «Венгерский танец»
Сборник избранных произведений для флейты № 2, ред. Н. Платонова:
Чайковский П. «Подснежник», «Мелодия»

Крупная форма:

Бах И.С. Сюита h-moll (Сарабанда, Менуэт, Скерцо)
Бах К.Ф. Концерт D-dur IV часть
Гайдн Й. «Рондо»
Гендель Г. Соната №1, Соната № 5, Соната №7 2 часть,
Лойе Ж. Сонаты
Платти Дж. Соната 1, 2 части
Телеман Ф. Соната F-dur в 3-х частях

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и академический зачет (концерт) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

На *техническом зачёте* учащийся должен исполнить мажорные и минорные гаммы со всеми изученными техническими сложностями, 1 этюд и прочитав с листа пьесу, соответствующую уровню класса.

На *переводном экзамене* должно быть исполнено три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы (часть концерта, сонаты или сюиты) и две пьесы.

Примерные программы переводного экзамена (зачета):

1 вариант

Кванц И. Концерт Соль мажор 1 ч.
Глазунов А. «Вальс»
Дворжак А. «Юмореска»

2 вариант

Гендель Г. Соната № 3
Нагорный Г. «Экспромт»
Рахманинов С. «Итальянская полька»

Восьмой класс

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах и концертных мероприятиях. На заключительном этапе обучения учащийся продолжает закрепление приобретенных ранее навыков. За время обучения в 8 классе учащийся должен

продолжать совершенствование исполнения мажорных и минорных гамм. Арпеджио трезвучий и их обращений во всех тональностях в быстром темпе в различных штрихах. Гаммы и хроматическую гамму в интервалах - секундами, терциями, в обращениях триолями и квартолями. Септаккорды и их обращения в различных штрихах и ритмических вариантах. Преподаватель должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, разбором и изучением лёгких пьес и оркестровых партий.

За учебный год учащийся **должен освоить:**

- 8-10 этюдов;
- 2-3 произведения крупной формы;
- 3-5 произведений малой формы.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Платонов Н. «30 этюдов»

Пьесы:

Бах И.С. «Ария»
Годар Б. «Аллегретто» и «Вальс»
Гобер Ф. «Мадригал»
Моцарт В. «Анданте»
Келлер Э. «Русский сувенир»
Онеггер А. «Танец козы»
Равель М. «Павана»
Раттер Дж. «Античная сюита»
Чичков Ю. «Скерцо»

Крупная форма:

И.С. Бах «Куранта» и «Сарабанда» из партиты a-moll
Бах К.Ф. Концерт D-dur I-II части, Концерт d-moll I часть
Бах И.С. Соната E-dur
Вивальди А. Концерт a-moll
Демерессман Ж. «Маленькая фантазия на тему Венецианского карнавала»
Кванц И. Концерт G-dur
Моцарт В. Концерт G-dur I часть, Концерт D-dur I часть
Стамиц Г. Концерт G-dur
Тактатишвили О. Соната
Телеманн Ф. Фантазии
Хиндемит П. Соната F-dur I часть

В выпускном классе учащийся должен сдать **технический зачет:** исполнить гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими сложностями, 1 этюд.

На **выпускном экзамене** учащийся должен исполнить произведение крупной формы и два разноплановых произведения или три пьесы различного характера.

Примерная программа выпускного экзамена:

1 вариант

Моцарт В. Концерт Соль мажор I часть с каденцией
Моцарт В. «Анданте»
Попп В. «Венгерский танец» №2

2 вариант

Бах И. Сюита h-moll (Менуэт, Сарабанда, Скерцо)
Равель М. «Павана»
Кук Э. «Боливар»

Девятый класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Учащиеся девятого класса играют в учебном

году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре исполняется крупная форма, а на выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

На заключительном этапе обучения учащийся, освоивший предыдущие классы с той или иной степенью успешности, продолжают закрепление приобретенных ранее навыков, переходя на этап предпрофессиональной подготовки и осознанного выбора будущей профессии. За время обучения в 9 классе учащемуся необходимо продолжать совершенствование исполнения: мажорных и минорных гамм во всех тональностях. Арпеджио трезвучий и их обращений в быстром темпе в различных штрихах, хроматическую гамму в интервалах - секундами, терциями и в обращениях триолями и квартолями, в различных штрихах и ритмических вариантах, септаккорды (доминантовый септаккорд и уменьшенный вводный септаккорд) и их обращения. Преподаватель должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, разбором и изучением лёгких пьес и оркестровых партий. За время обучения в 9 классе учащийся **должен освоить:**

- 10 -20 этюдов;
- 1 произведение крупной формы;
- 1-2 произведений малой формы.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Платонов Н. «30 этюдов»

Пьесы:

Бах И.С. «Ария»

Чичков Ю. «Скерцо»

Равель М. «Павана»

Моцарт В. «Анданте»

Онеггер А. «Танец козы»

Годар В. «Аллегретто» и «Вальс»

Келлер Э. «Русский сувенир», «Танец Пьеро»

Гобер Ф. «Мадригал»

Крупная форма:

Бах И.С. Соната E-dur

Бах И.С. Куранта и Сарабанда из партиты a-moll

Бах И.С. Сюита h-moll (Менуэт, Сарабанда, Скерцо)

Бах К.Ф. Концерт d-moll I часть

Вивальди А. Концерт a-moll

Демерссман Ж. «Маленькая фантазия на тему Венецианского карнавала»

Моцарт В. Концерт G-dur I часть, Концерт D-dur I часть

Кванц И. Концерт G-dur

Раттер Дж. «Античная сюита»

Стамиц Г. Концерт G-dur

Телеманн Ф. Фантазии

Хиндемит П. Соната F-dur I часть

Такатишвили О. Соната

Примерные программы выпускного экзамена:

1 вариант

Бах И.С. «Ария»

Гаврилин Н. «Тарантелла»

2 вариант

Бах И.С. Сюита h-moll (Менуэт, Сарабанда, Скерцо)

Чайковский П. «Песня без слов»

Келлер Э. «Русский сувенир»

3 вариант

Телеманн Ф. Соната F-dur в 3-х частях

Моцарт В. «Анданте»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

III. Формы и методы контроля,

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль успеваемости учащихся; промежуточная аттестация; итоговая аттестация. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формами промежуточной аттестации являются: контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех и проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

График текущей и промежуточной аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	декабрь	академический концерт	2 разнохарактерные пьесы
	апрель	экзамен	2 произведения: пьеса полифонического склада или крупная форма, пьеса по выбору
2-7	октябрь	технический зачет	гаммы, в соответствии с требованиями по классу. 1-2 этюда, знание музыкальных терминов
	декабрь	академический концерт	2 произведения: полифония и пьеса
	март	технический зачет	гаммы, в соответствии с требованиями по классу. 1-2 этюда, знание музыкальных терминов
	апрель	академический концерт	2 произведения: крупная форма, пьеса по выбору
8	декабрь	академический концерт	прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ полифонии и произведения на выбор из программы выпускного экзамена: пьесы или этюда)
	февраль	прослушивание	прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ полифонии и

		произведения на выбор из программы выпускного экзамена: пьесы или этюда)
май	выпускной экзамен	5 произведений (все формы)

IV. Система оценок

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценки

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения построен от простого к сложному, учитывая индивидуальные особенности учащегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала применяются различные варианты - штриховые, динамические, ритмические и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - последовательно проводится на протяжении всех лет обучения и является предметом постоянного внимания преподавателя.

В учебной работе используются переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех;
- объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
- ученик должен быть физически здоров;
- индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержание домашних заданий:

- упражнения для развития звука и исполнительского дыхания;
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы, произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI . СПИСКИ ИСПОЛЪЗУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. Должиков Ю.Н. «Нотная папка флейтиста» №1, тет.1-4, «Дека-ВС», 2009 г.
2. Зайвей Е. «Музыка для флейты. Ансамбли», г.Санкт-Петербург, 2004 г.
3. Кискачи А. «Блофлейта», тетрадь 2, г.Санкт-Петербург, 2009 г.
4. Кискачи А. «Блокфлейта», тетрадь 1, г.Санкт-Петербург, 2007 г.
5. Петровский С.А. «Я играю на блокфлейте», ч.1, 2 и 3, г.Краснодар, 2003 г.
6. Пушечников И. «Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано», ч.2, г. Санкт-Петербург, 2007 г.
7. Платонов Н. «Школа игры на флейте», г.Москва, 2004 г.
8. Тихончук А. «Мелодия», Хопёрский В. «Хороводный танец», Сапалов А. « Две флейты», г.Курган, 2001 г.
9. Туркина Е. «Флейта. Первые шаги. Пособие для начинающих», г.Санкт-Петербург
10. Хрестоматия «Флейта 1-3 классы», г.Москва, 2004 г.

2. Список методической литературы

1. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах», г.Москва
2. Назайкинский Е.В. «Методика обучения игре на духовых инструментах», г.Москва
3. Пушечников И.,Пустовалов В. «Методика обучения игре на блокфлейте», г.Москва
4. Платонов Н. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах», г.Москва
5. Усов Ю. «Методика обучение игре на духовых инструментах» вып. 1, 2, 3, 4, г.Москва