

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская Школа Искусств с. Федосеевка»
Старооскольского городского округа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного
предмета
УП.03.ФОРТЕПИАНО**

Срок обучения 8 (9) лет

Рассмотрено

Методическим советом МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» 28.05.2026г

Принято

Педагогическим советом ДО «ДШИ с. Федосеевка» 03.06.2026г Протокол № 6

Утверждено

приказом директора МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка» Примаковой Н.М. от 03.06.2026г.

Разработчики:

Преподаватель высшей категории
заведующая фортепианного отделения

МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»

И.А. Романченко

Преподаватель высшей категории

МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»

М.И. Карвониди

Преподаватель высшей категории

МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»

С.В. Родионова

Преподаватель высшей категории

МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»

Н.Ю. Дальман

Преподаватель высшей категории

МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»

А. С. Приданникова

Преподаватель

МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»

Л. С. Шишкина

Преподаватель первой категории

МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»

Н. Н. Луканова

Преподаватель

МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»

Ю. В. Винникова

Преподаватель

МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»

Р. Н. Скуратова

Преподаватель высшей категории

МБУ ДО «ДШИ с.Федосеевка»

Ю. В. Яковлева

Рецензенты:

Куратор МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»

преподаватель отделения фортепиано

Губкинского филиала БГИИК

А.Ю. Царевская

Заведующая городским методическим

объединением преподавателей

фортепиано г. Старый Оскол

и Старооскольского района,

преподаватель высшей квалификационной

категории по классу фортепиано

МБУ ДО «ДШИ № 1» им. М. Эрденко

В.С.Терских

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в учебном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Формы и методы контроля

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *График текущей, промежуточной и итоговой аттестации*

IV. Система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в учебном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и срокам обучения по этой программе, утверждённые Приказом Министерства культуры РФ № 107 от 26 января 2026 года.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении народных инструментов, необходим курс ознакомления с этим инструментом.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для 8 (9)-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты» составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю для учащихся отделения духовых и ударных инструментов в выпускном классе – 1 час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической,

контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

«Духовые и ударные инструменты»». Срок обучения 8 лет	
(фортепиано)	
Максимальная учебная нагрузка	429
Аудиторные занятия	99
Самостоятельная работа	330
Промежуточная аттестация	4-8 класс, второе полугодие

Недельная нагрузка

«Духовые и ударные инструменты» Срок обучения 8 лет								
(недельная нагрузка)								
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
Фортепиано	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока в 1,2 классах - 30 минут., в 3-8 классах – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

При работе с обучающимися преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет («Духовые и ударные инструменты»)

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
в неделю								
Общее количество часов на аудиторные Занятия	99							
Количество часов на Внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	2	2	2	2	2
Общее количество часов на Внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	66	66	66	66	66
Общее количество часов на Внеаудиторные (самостоятельные) занятия	330							
Максимальное количество часов занятия в неделю	-	-	-	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	82,5	82,5	82,5	82,5	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	429							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Фортепиано» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

– выполнение домашнего задания;
посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения материала.

В дополнительный год обучения (9класс) фортепиано возможно в рамках вариативной части.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, получения учениками, которые планируют продолжить свое музыкальное образование, дополнительных знаний, умений и навыков. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся отделения духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с

первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

4 классу для 8-летнего обучения,

Второй год обучения соответствует:

5 классу 8-летнего обучения,

Третий год обучения

соответствует: 6 классу 8-летнего обучения,

Четвертый год обучения

соответствует: 7 классу 8-летнего обучения,

Пятый год обучения

соответствует: 8 классу 8-летнего обучения

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 8-10 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм.

Гаммы До, Соль-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить один раз на академическом концерте в конце второго полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерный репертуарный

список Пьесы

полифонического склада

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах (по
выбору) Корелли А. Сарабанда ре минор
Моцарт В. Менуэт фа мажор
Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре
минор Перселл Г. Ария
Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гнесина Е. Фортепианная азбука
 Маленькие этюды для начинающих
Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих
соч. 65
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: этюды

Пьесы

Гречанинов А. Соч. 98: В разлуке,
Мазурка Гедике А. Танец
Глинка М. Польшка
Кабалевский Д. Маленькая полька
Майкапар А. Соч. 28: Бирюльки, В садике, Пастушок,
 Мотылек
Руббах А. Воробей
Н. Топорова Киска, Бабочка и
цветок У. н. п. Ой, ты дивчина
Хачатурян А.
 Андант
ино Чайковский П.
 Мой
Лизочек Штейбельт Д.
 Адажио

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль – Прокофьев С. Болтунья

Старокадомский М. Веселые путешественники

Вариант 2

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А.

В садике

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

2 этюда,

2 разнохарактерные пьесы,

1 произведение полифонического стиля, 1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним каждой рукой отдельно на две октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред.

А.Николаева): Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская

песня Кригер И.

Менуэт Левинова Д.

Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор;

БурреМоцарт Л. Волынка;

Бурре; Менуэт Гендель Г.Ф.

Менуэт ре минор

Гедике А.

Ригодон

Телеман Г.Ф.

Гавот **Этюды**

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная

азбукаБеркович И. Этюд

Фа мажор Гурлит М. Этюд

ля минор Майкапар А.

Этюд ля минор Лекуппэ Ф.

Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в

лесу»Гедике А. Русская песня, соч. 36

Майкапар А. «Пастушок», «В садике»,

соч. 28Руббах А. «Воробей»

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В

церкви»Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы

«Кармен»Металлиди Ж. «Дом с

колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля
минор Левинова Д.

Пьеса

Гуммель. Аллегretto

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108

№ 17 Гендель Г.Ф.

Менуэт ре минор Слонов

Ю. Скерцино

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болельнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

2 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т.	Полифонический эскиз
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С	Полонез соль- минор, Ария ре-минор, Менуэт ре - минор

Бем Г.	Менуэт
Гендель Г.Ф	Ария
Перселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда Ре-мажор, Менуэт Ре-мажор
Сен-Люк Ж.	Бурре
Этюды	
Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№1,2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л.	Соч. 108: №№ 14-19

Произведения крупной формы

Диабелли А.	Сонатина
Кулау Ф.	Сонатина До- мажор
Моцарт В.	Сонатина До-мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан.	6 пьес: Когда я был
маленькимТюрк Д.Г.	Песенка
Гедике А.	Русская песня
Александров А.	Новогодняя
полькаГайдн Й.	Анданте
Волков В.	30 пьес для фортепиано: По волнам, Вечер,Песня
Гедике А.	Соч. 36: №№ 21,23,31
Гречанинов А.	На лужайке, Вальс
Дварионас Б.	Прелюд
ия Лонгшамп-Друшкевичова К.	
ПолькаМоцарт В.	14 пьес:
№ 8	
Майкапар А.	Избранные пьесы: Утром, Гавот,

ПесенкаСвиридов Г.	Ласковая просьба
Сигмейстер Э.	Блюз
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков
Шуман Р.	Соч. 68: Марш, Смелый наездник

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	Афинские развалины
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф.	Немецкий танец

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь,
 № 21 Бём Г. Менуэт
 Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65
 № 11 Перселл Г. Ария
 Чайковский П. Детский альбом: Марш деревянных солдатиков

4 год обучения

Годовые требования:

2-3 этюдов,

2-3 пьесы,

1 полифоническое

произведение, 1 часть

крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш каждой рукой отдельно в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;

Бах Ф.Э. Анданте

Рамо Ж. Менуэт в форме

рондо Гендель Г. 3 менуэта

Кирнбергер И.Ф.

Сарабанда Корелли А.

Сарабанда

Скарлатти Д. Ария ре

минор Циполи Д.

Фугетта

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль

мажор Гедике А. Инвенция ре

минор *Этюды*

Гурлит К. Этюд Ля

мажор Гедике А.

Этюд ми минор

Шитте Л. Этюды соч. 160:

№10, 14, 15, 18 Геллер С. Этюды

Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1, сост. Руббах)

Лешгорн А. Соч. 65

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль

мажор Бенда Я. Сонатина

ля минор

Вебер К. Сонатина До

мажор Кулау А.

Сонатина № 4

Клементи М. Сонатины До мажор, Фа

мажор Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-

бемоль мажор Мюллер А. Сонатина, 1 ч.

Плейель Р. Сонатина

Моцарт В. Легкие вариации

Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор

Мясковский Н. «Беззаботная

песенка» Дварионас Б. Прелюдия

Гедике А. Скерцо

Гречанинов А. Соч.

98, № 1 Лядов А.

Колыбельная

Кабалевский Д. Токката

Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок»,

«Мотылек» Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор

Николаева Т. Детский альбом:

Сказочка Роули А. «Акробаты»

Чайковский П. Детский альбом: «Болельщик куклы»,

Итальянская Полька

Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)

Беркович И. Соч. 90: фортепианные

ансамбли Металлиди Ж. Цикл пьес в 4

руки

Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№

1, 2, 6 Шмитц М. «Веселый разговор»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37,

№ 10 Моцарт В.

Аллегретто

Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12

Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

2-4 этюдов,

2-4 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение, 1 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа,

мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического

склада Бах И.С. Менуэты Соль

мажор, до минор Гедике А. Соч. 60:

прелюдия ля минор Гендель Г.

Сарабанда с вариациями Маттезон

И. Ария, Менуэт

Моцарт В. Контрданс

Перселл Г. Танец, Менуэт,

Вольта Павлюченко С.

Фугетта ми минор

Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из
сюиты № 4 Рамо Ж.Ф. Менуэт

Этюды

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26
Соч. 58 №№ 13, 18, 20
Беренс Г. Соч. 100 №4
Геллер С. Соч. 47 №12, 13
Дювернуа Ж. Соч. 176
№43, 44
Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39
Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по
выбору)
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

Бетховен Л. Сонatina Фа мажор,
1, 2 ч. Гедике А. Тема с
вариациями, соч. 46
Диабелли А. Сонatina № 1; Рондо,
соч. 151 Кабалевский Д. Сонatina ля
минор, соч. 27 Сонatina До мажор, 2, 3
ч., соч. 36
Моцарт В. Сонatina Фа
мажор, 1 ч. Мелартин Э.
Сонatina соль минор Шуман
Р. Детская сонatina
Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор
Кулау Ф. Сонatina До мажор, соч. 55 №3: 1, 2 ч.

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль
мажор Гайдн Й. Менуэт Соль мажор

Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька,
Вальс Парцхаладзе М. «Осень», «Танец»,
«Колокольчики»
Слонов Ю. Скерцино
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная
песенка» Косенко В. Соч. 15: Вальс,
Пастораль Майкапар А. Соч. 8:
Мелодия
Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки:
«Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)
Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб.
«Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост.
А. Руббах)
Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор
(переложение в 4 руки)
Шуберт Ф. Лендлер
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд соч. 47, №
15 Циполи Д. Менуэт из
сюиты № 4 Чимароза Д.
Сонатина ре минор

Вариант 2

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35
Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми

ч.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	апрель	академический концерт	2 разнохарактерных произведения
2-5	декабрь	зачет	2 разнохарактерных произведения
	апрель	контрольный урок	2 произведения: крупная форма, пьеса по выбору

IV. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар

может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной

самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов. Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов.

Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего

образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликацию, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

3. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост.И. Беркович. Киев, 1964
Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.:Российское музыкальное издательство, 1996
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.:Композитор, 1997
Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010

Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011

Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004

Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010

И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66

Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011

Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост.Барактин Ю.В. – Н: Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост.К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.:Советский композитор, 1973

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.2: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./

Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978
 Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост.
 Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор
 С. Диденко. – М.: Музыка, 1983
 Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов,
 К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
 Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов,
 К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
 Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд.
 «Северный олень», СПб, 1994
 Чайковский П. Детский альбом: Соч. 39. – М.: Музыка
 2006
 Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
 Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка,
 2009
 Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:
 Музыка, 2011
 Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон.
 – М.: Музыка, 2011
 Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.
 II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А.
 Натансона – М.: Советский композитор, 1967
 Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.:
 Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.:
 Советский композитор, 1973
 Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ:
 Учебно-метод. пособие / сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е. –
 Ростов-н/Д: Феникс, 2008

4. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987

11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959