

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«Детская школа искусств с. Федосеевка»
Старооскольского городского округа

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»
Срок реализации – 8 лет

«Фортепиано» ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Утверждено
приказом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Федосеевка» Старооскольского городского округа
№ 75 от 12 августа 2026 года

Одобрено на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 12 августа 2026 года

Фонд оценочных средств разработан на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденные Приказом Министерства культуры года РФ № 108 от 26 января 2026.

Разработчики:

Примакова Н.М. директор, преподаватель
Приданникова А.С. заместитель директора, преподаватель
Романченко И.А. зав. отделением отделения фортепиано, преподаватель
Дальман Н.Ю. преподаватель
Родионова С.В. преподаватель
Яковлева Ю.В. преподаватель
Карвоники М.И. преподаватель
Шишкина Л.С. преподаватель
Скуратова Р.Н. преподаватель
Винникова Ю.В. преподаватель
Луканова Н.Н. преподаватель
Ковалюк Л.П. преподаватель теоретических дисциплин
Полупанова Д.А. преподаватель теоретических дисциплин
Пшеничная Л.А. преподаватель хоровых дисциплин

Содержание

Комплект оценочных средств	_____
1.1. Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»	_____
1.2. Учебный предмет «Ансамбль»	_____
1.3. Учебный предмет «Хоровой класс»	_____
1.4. Учебный предмет «Сольфеджио»	_____
1.5. Учебный предмет «Слушание музыки»	_____
1.6. Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»	_____
1.7. Концертмейстерский класс	_____

1.1. Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений и технических заданий (гаммы, арпеджио, аккорды и т.д.).

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных произведений, подбор по слуху);
- проверка домашнего задания;
- технический зачет.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний учащихся происходит посредством устного опроса в рамках зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация предполагает проведение зачетов, экзаменов в форме академических концертов на завершающих полугодия учебных занятиях.

Оценка, полученная зачетах и экзаменах, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на экзамене в 16 полугодии.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	декабрь	академический концерт	2 разнохарактерные пьесы
	май	экзамен	2 произведения: пьеса полифонического склада или крупная форма, пьеса по выбору

2 - 7	октябрь	технический зачет	гаммы, в соответствии с требованиями по классу, 1-2 этюда, знание музыкальных терминов
	декабрь	академический концерт	2 произведения: полифония, пьеса
	февраль	технический зачет	гаммы, в соответствии с требованиями по классу, 1-2 этюда, знание музыкальных терминов
	май	экзамен	2 произведения: крупная форма, пьеса по выбору
8	ноябрь	зачет	чтение с листа, знание музыкальных терминов
	декабрь	академический концерт	прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ полифонии и произведения на выбор из программы выпускного экзамена пьесы или этюда)
	февраль	прослушивание	2 произведения
	апрель	прослушивание	4 произведения (все формы)
	май	выпускной экзамен	4-5 произведений (все формы)

1 класс

Примеры программ зачёта

Вариант 1

Виноградов Ю.
Торопова Н.

«Танец медвежат»
«Шутка»

Вариант 2

Купревич В.
Торопова Н.

«Пингвины»
«Мелодия»

Вариант 3

Гедике А.
Майкапар С.

«Танец»
«Пастушок»

Вариант 4

Гречанинов А.
Чайковский П.

«Мазурка»
«Болезнь куклы»

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Дюбюк А.
Майкапар С.

Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли в огороде»
«Колыбельная»

Вариант 2

Гедике А.
Шуман Р.

Соч. 36, Сонатина До мажор
«Первая утрата»

Вариант 3

Моцарт Л.
Кореневская И.

«Менуэт», ре минор
«Дождик»

Вариант 4

Скарлатти Д.
Хачатурян А.

«Ария», ре минор
«Андантино»

2 класс

Гаммы для повторения и ознакомления	Основной вид	Аккорды	Хроматическая гамма
1 полугодие Мажорные гаммы: До, Соль, Ре	По выбору преподавателя - исполнение в две октавы в прямом движении двумя руками, в противоположном движении двумя руками.	Тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука каждой рукой отдельно в две октавы.	В две октавы отдельными или двумя руками в пройденных тональностях.
Минорные гаммы: ля, ми			

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык		Транскрипция русскими буквами	Перевод
<i>Штрихи</i>			
staccato		стаккато	отрывисто
legato		легато	связно, плавно
non legato		нон легато	не связно
<i>Динамические оттенки</i>			
piano	(p)	пьяно	тихо
forte	(f)	форте	громко
mezzo forte	(mf)	меццо форте	не очень громко
mezzo piano	(m _p)	меццо пьяно	не очень тихо
pianissimo	(pp)	пианиссимо	очень тихо
fortissimo	(ff)	фортиссимо	очень громко
crescendo		крецендо	увеличивая силу звука
diminuendo		диминуэндо	уменьшая силу звука

<i>Знаки сокращения нотного письма</i>		
reprisa	реприза	знак повторения
volta	вольта	различные окончания повторяющихся разделов
<i>Дополнительные термины</i>		
fermata	фермата	увеличение длительность по своему усмотрению, обычно в 1,52раза
ritenuto	ритенуто	замедляя движение
a tempo	а темпо	в темпе
Da capo al Fine	да капо ал финэ	повторить с начала до слова «Конец»
<i>Темпы</i>		
Allegro	аллегро	весело, быстро
Andante	анданте	средний темп, «шагом»
Moderato	модерато	умеренно
Adagio	адажио	медленно, спокойно

Дополнительные вопросы

Размер	количественная характеристика тактового метра, указывающая число долей в <u>такте</u>
Ключи	знак определяющий звуковысотное значение нот
Знаки альтерации	указывающие на повышение или понижение какого- либозвука без изменения его названия. Основные знаки альтерации — диэз, бемоль и <u>бекар</u> .
Аппликатура	порядок расположения и чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте, в нотах указываются с помощью цифр.

Примеры программ зачета

Вариант 1

Гедике А.
Абрамов А.

Соч. 36 № 18: Сарабанда, ми минор
«Марш веселых гномов»

Вариант 2

Гендель Г.
Дварионас Б.

Менуэт, ре минор
«Прелюдия»

Вариант 3

Корелли А.
Коровицын В.

Сарабанда, ре минор
«Вальс Золушки»

Вариант 4

Моцарт Л.
Чайковский П.

Бурре, ре минор
«Песня жаворонка»

Требования к зачету по самостоятельно выученной пьесе

Сыграть пьесу (наизусть или по нотам) на класс ниже программного требования. Исполнить правильный нотный текст, соблюдать размер, ритмический рисунок.

Требования к зачету по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8 - 16 тактов с репризами на legato или staccato в тональностях 2 - х знаков. Умение определять характер произведения. Чтение мелодий на 2 - х нотных станова. Анализ структуры: фраза, предложение.

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Бетховен Л.

Чайковский П.

Сонатина Фа мажор, 1-я часть

«Немецкая песенка»

Вариант 2

Моцарт В.

Прокофьев С.

Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

«Сказочка»

Вариант 3

Клементи М.

Майкапар С.

Сонатина До мажор, 3-я часть

«Легенда»

Вариант 4

Диабелли А.

Григ Э.

Соч. 168 №1: Сонатина, Соль мажор, 1-я часть

«Вальс», ля минор

3 класс

Требования к техническому зачету

Гаммы для повторения и ознакомления	Основной вид	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
1 полугодие Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля.	По выбору преподавателя - исполнение в прямом, противоположном движении 2 руками в 2 октавы	Тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука двумя руками в пройденных тональностях в две октавы.	Двумя руками от всех белых клавиш	<u>Короткие</u> отдельными руками в 2 октавы
Минорные гаммы: ля, ми, си.				

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
<i>Темпы</i>		
Presto	Престо	очень быстро
Vivo	Виво	живо
Andantino	Андантино	немного быстрее, чем Andante
Allegretto	Аллегретто	медленнее, чем Allegro
Largo	Ларго	широко
Lento	Ленто	медленно
<i>Дополнительные термины</i>		
dolce	дольче	нежно, мягко
cantabile	кантабиле	певуче
sforzando (sf)	сфорцандо	внезапный акцент
tenuto	тенуто	держат ноту чуть больше, чем обычно
espressivo	эспрессиво	выразительно

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Дополнительные вопросы

Акцент	выделение ноты <u>громкостью</u>
Затакт	неполный такт (слабая часть такта), с которого часто начинается музыкальное произведение или отдельная музыкальная фраза, мелодии, образует неразрывное целое с сильной частью последнего такта произведения.

Примеры программ зачета

Вариант 1

Гендель Г.

Сарабанда с вариациями, ре минор

Волков В.

«Жалоба птички»

Вариант 2

Гедике А.

Трехголосная прелюдия «В полях»

Глиэр Р.

«В полях»

Вариант 3

Лядов А.

Четыре русские народные песни

Клемашевский В.

«Акварель»

Вариант 4

Бах И.С.

Двухголосная инвенция, Фа мажор

Прокофьев С.

«Ходит месяц над лугами»

Требования к зачету по самостоятельно выученной пьесе

Сыграть пьесу (наизусть или по нотам) на класс ниже программного требования.

Исполнить правильный нотный текст, соблюдать размер, ритмический рисунок, динамический план.

Требования к зачету по чтению с листа

Умение сыграть более объемную пьесу (16 - 32 такта) с несложным ритмическим рисунком, включающим длительности как в поступенном движении, так и со скачками, в медленном темпе. Игра несложных мелодий на 2 - х нотных строчках со случайными знаками в тексте или с выделенными нотами в аккомпанементе. Игра мелодий с параллельным движением голосов в октаву, терцию. Анализ структуры: фраза, предложение. Форма – период

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Грациоли Т.	Сонатина, Соль мажор
Прокофьев С.	«Прогулка»

Вариант 2

Бетховен Л.	Сонатина, Фа мажор
Шостакович Д.	«Шарманка»

Вариант 3

Моцарт В.	Сонатина, До мажор
Григ Э.	«Танец эльфов»

Вариант 4

Вебер К.	Сонатина До мажор, ч. 1
Майкапар С.	«Токката»

4класс

Требования к техническому зачету

Гаммы для повторения и ознакомления	Основной вид	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
1 полугодие Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми.	По выбору преподавателя - исполнение 2 руками в прямом и противоположном движении в 4 октавы	Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука в пройденных тональностях в 4 октавы.	2 руками в прямом движении в 4 октавы. От реи соль диэз - в противоположном движении.	Короткие по 4 звука в 4 октавы, по возможности и, 2 руками. <u>Ломанные</u> каждой рукой отдельно в 2 октавы
Минорные гаммы: ля, ми, си.				

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
meno	мено	меньше

piu	пиу	более
molto	мольто	весьма, очень много
mosso	моссо	подвижно
con moto	кон мото	с движением
subito	субито	внезапно
con brio	кон брио	с огнем
leggero	леджьеро	легко
grave	гравэ	тяжело
marcato	маркато	подчеркивая
accelerando	аччелерандо	ускоряя
poco a poco	поко, а поко	мало - помалу
sempre	семпрэ	постоянно, все время
simile	симиле	так же
scherzo	скерцо	шутка
rubato	рубато	в свободном темпе
grazioso	грациозо	грациозно
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем вино
presto	прэсто	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно
ottava 8 va	оттава	исполнять на октаву выше

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Дополнительные вопросы

Форшлаг	название мелодического украшения, состоящее в исполнении перед основным звуком очень краткого дополнительного звука. Существуют три вида форшлага: а) короткий (перечеркнутый), исполняемый за счет длительности основной или предыдущей ступени; б) долгий (неперечеркнутый), исполняемый за счет длительности основной ступени;
Трель	быстрое чередование двух звуков, отстоящих друг от друга натон или полутон

Примеры программ зачета

Вариант 1 Бах –Кабалевский Баневич С.	Органная прелюдия и фуга, соль минор «Солдатык и балерина»
Вариант 2 Гендель Г. Даргомыжский А.	Сюита, Соль мажор «Табакерочный вальс»
Вариант 3 Глинка М. Лядов А.	Фуга, ля минор «Маленький вальс»
Вариант 4 Лядов А. Пахульский Г.	Соч. 34, Канон, до минор Соч.8, Прелюдия, до минор

Требования к зачету по самостоятельно выученной пьесе

Сыграть пьесу (наизусть или по нотам) на класс ниже программного требования. Исполнить правильный нотный текст, размер, ритмический рисунок, динамический план, кульминацию.

Требования к зачету по чтению с листа

Чтение несложных пьес в умеренном темпе в тональностях до 3 - х знаков с интервальным аккомпанементом. Анализ интервалов. Определить тональность, размер темп, форму, проанализировать динамический план, указать кульминацию.

Примеры экзаменационной программы:

Вариант 1 Шуман Р. Шопен Ф.	Соч. 118: «Детская соната», Соль мажор «Забытый вальс», ля минор
Вариант 2 Бетховен Л. Дебюсси К.	Соната, Фа мажор, 2-я часть Рондо «Маленький негритенок»
Вариант 3 Гайдн Й. Пахульский Г.	Соната, Фа мажор, 1-я часть Соч. 8: Прелюдия, до минор
Вариант 4 Кабалевский Д. Шостакович Д.	Соч. 13: Сонатина, До мажор «Танцы кукол»

5 класс

Требования к техническому зачету

Гаммы для повторения и ознакомления	Основной вид	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио

1 полугодие Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми.	По выбору преподавателя - исполнение 2 руками в прямом и Противополо жном движении в 4 октавы	Тоническое трезвучие с обращениями и по 3 или 4 звука в пройденных тональностях	2 руками в прямом движении в 4 октавы. От ре и соль диез - в противополо жном движении	<u>Короткие</u> - по 4 звука в 4 октавы двумя руками <u>Длинные</u> - каждой рукой отдельно в 4 октавы <u>Ломаные</u> - двумя руками в 2 октавы
Минорные гаммы: ми, си, фа диез, до диез.				

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
animato	анимато	одушевленно
energico	энергико	энергично
sostenuto	состенуто	сдержанно, не спеша
marcato	маркато	подчеркивая
portamento	портаменто	средний штрих
assai	ассаи	очень
agitato	ажитато	взволнованно
capriccioso	каприччиозо	прихотливо
grazioso	грациозо	изящно
scherzando	скерцандо	шутливо
troppo	троппо	слишком
non troppo	нон троппо	не слишком
accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начало до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Дополнительные вопросы

Группетто	украшение состоящее из нескольких звуков: верхнего вспомогательного, основного, нижнего вспомогательного и основного
Мордент	украшение состоящее в быстром движении на одну ступень вверх или вниз и немедленном возвращении

Примеры программ зачета

Вариант 1

Гендель Г.
Алябьев А.

Пассакалия, соль минор
Мазурка, Ми бемоль мажор

Вариант 2 Ипполитов-

Иванов М.Рехин И.

Соч.7: «Прелюдия и канон»
«Медленный вальс»

Вариант 3

Кабалевский Д.
Чайковский П.

Соч.61: «Прелюдия и фуга»
Соч.40 «Вальс»

Вариант 4

Мясковский Н.
Хачатурян А.

Соч. 78: Фуга № 4, си минор
«Подражание народному»

Требования к зачету по самостоятельно выученной пьесе

Сыграть пьесу (наизусть или по нотам) на класс ниже программного требования. Исполнить правильный нотный текст, размер, ритмический рисунок, темп, динамический план, кульминацию, сыграть в характере.

Требования к зачету по чтению с листа

Чтение с листа пьес, пройденных в начальных классах. Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 3 - х знаков (2 - 3 класс). Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Анализ аккордов. Форма простая двухчастная, трехчастная. Назвать какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации).

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Бетховен Л.
Алябьев А.

Соната № 20, 1-я часть
«Мазурка», Ми бемоль мажор

Вариант 2

Моцарт В.
Прокофьев С.

«Легкая соната», До мажор, 1 -я часть
«Тарантелла»

Вариант 3

Гайдн Й.
Шопен Ф.

Соната, Ре мажор, 1 -я часть
Ноктюрн, до диэз минор

Вариант 4

Глинка М.
Лазарева Ю.

Вариации на тему «Среди долины ровныя»
«Тарантелла»

6 класс**Требования к техническому зачету**

Гаммы для повторения и ознакомления	Основной вид	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
1 полугодие Мажорные гаммы: Ре, Ля, Ми, Си.	По выбору преподавателя - исполнение 2 руками в	Тонические трезвучия с обращениями по 3 или	2 руками в прямом движении в 4 октавы.	Короткие 4 звука в 4 октавы Длинные -
Минорные гаммы: ми, си, фа диэз, до диэз.	прямым и противоположным движением в 4 октавы	4 звука в пройденных тональностях	От ре и соль диэз в противоположном движении	2 руками в 2 октавы Ломанные 2 руками в 4 октавы

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
calando	сальяндо	затихая
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
una corde	уна кордэ	взять левую педаль
tre corde	трэ кордэ	взять правую педаль
espressivo	экспрессиво	выразительно
isoluto	ризолуто	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морендо	замирая

pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транкуилло	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе
maestoso	маестозо	величественно
Allegro assai	Аллегро ассай	весьма быстро
Allegro vivace	Аллегро виваче	быстрее, чем Allegro
rallentando	раллентандо	расширяя, замедляя
allargando	аллергандо	расширяя, замедляя
stringendo	стринжендо	ускоряя
doloroso	долоросо	печально, грустно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Дополнительные вопросы

Буквенная нотация	обозначения высоты звука используя буквы алфавита
Трель	быстрое чередование двух звуков, стоящих другот друга на тон или полутон

Примеры программ зачета

Вариант 1 Бах И. С. Аренский А.	ХТК, 1 -й том, Прелюдия и fuga, до минор Соч. 53: «Романс», Фа мажор
--	---

Вариант 2

Гендель Г.
Григ Э.

Сюита, ми минор
Соч. № 6: Юмореска, до минор

Вариант 3

Лядов А.
Мак-Доуэлл Э.

Прелюдия, ми минор
«Романтическое интермеццо»

Вариант 4

Кирнбергер И.
Шмитц М.

Соч. 34: Канон, до минор
«Вечное движение»

Требования к зачету по самостоятельно выученной пьесе

Сыграть пьесу (наизусть или по нотам) на класс ниже программного требования. Исполнить правильный нотный текст, размер, ритмический рисунок, темп, динамический план, кульминацию, сыграть в характере, артистично.

Требования к зачету по чтению с листа

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 4-х знаков со сложным ритмическим рисунком, включающим в себя синкопы, заливочные ноты, триоли. Аккомпанемент с несложной аккордовой фактурой. Чтение с листа пьес пройденного репертуара за 3-5 классы. Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий.

Гармонический анализ. Назвать какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации).

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Клементи М.
Мендельсон Ф.

Сонатина, Ре мажор, 1 -я часть
«Песня венецианского гондольера»

Вариант 2

Гайдн Й.
Мак-Доуэлл Э.

Соната, ми минор, 1 -я часть
«Вечное движение»

Вариант 3

Моцарт А.
Глинка М.

Соната, До мажор
Ноктюрн, Ми бемоль мажор

Вариант 4

Бетховен Л.
Шамо И.

Соната, Соль мажор
«Юмореска»

7 класс

Требования к техническому зачету

Гаммы для повторения и ознакомления	Основной вид	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
1 полугодие Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль, Ми бемоль, Ля бемоль, Ре бемоль.	По выбору преподавателя - исполнение 2 руками в прямом и противоположном движении в 4 октавы	Тоническое трезвучие обращения ми по 3 или 4 звука в пройденных тональностях	2 руками в прямом движении в 4 октавы. От ре и соль диез - в противоположном движении	<u>Короткие</u> - 4 звука в 4 октавы <u>Длинные</u> - 2 руками в 4 октавы, <u>Ломанные</u> - 2 руками в 4 октавы Д7 — арпеджио длинные 2 руками вместе
Минорные гаммы: ля, ми, си, фа диез, до диез, ре, соль, до, фа си бемоль,				

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
------------------	-------------------------------	---------

rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппассионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
veloce	вэлоче	быстро, скоро
comodo	комодо	удобно
spiritoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччизо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
amoroso	аморозо	любовно, нежно
brillianto	брилианто	блестяще
calando	каландо	затихая
sonoro	соноро	звучно, звонко
sotto voce	сото воче	вполголоса
semplice	семпличе	просто, искренне
quasi	квази	как бы, подобно, вроде
tranquillo	транкуилло	спокойно, безмятежно
una corda	уна корда	взять левую педаль
untext	унтекст	подлинный текст произведения
glissando	глиссандо	плавное скольжение от одного звука к другому
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Арпеджиато	исполнение звуков аккорда последовательно, чаще начиная с нижнего тона
------------	---

Дополнительные вопросы

Примеры программ зачета

Вариант 1

Бах И. С.
Брамс Й.

ХТК, 2-й том, Прелюдия и фуга, до минор Соч.
39, № 15: Вальс

Вариант 2

Шостакович Д.
Глинка М.

Прелюдия и фуга, До мажор
Ноктюрн «Разлука»

Вариант 3

Бах И. С.
Дебюсси К.

ХТК, 2-й том, Прелюдия и фуга, ре минор
Арабеска, Соль мажор

Вариант 4

Полторацкий В.
Рахманинов С.

Прелюдия и фуга
«Элегия»

Требования к зачету по самостоятельно выученной пьесе

Сыграть пьесу (наизусть или по нотам) на класс ниже программного требования. Исполнить правильный нотный текст, размер, ритмический рисунок, темп, динамический план, кульминацию, сыграть в характере, артистично.

Требования к зачету по чтению с листа

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 5-ти знаков со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 3-6 классах. Анализ музыкальной формы. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы: назвать жанр произведения, особенности строения формы, определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности, тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический).

Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

Бетховен Л.
Прокофьев С.

Соната № 5, 1-я часть
«Гавот»

Вариант 2

Гайдн Й.
Сибелиус Я.

Соната до минор, 1 -я часть
«Ель »

Вариант 3

Моцарт В.
Григ Э.

Концерт № 17, 1-я часть
«Сердце поэта»

Вариант 4

Бетховен Л.
Пахульский Г.

Соната №1, фа минор, 1 -я часть
Соч .12 : «Фантастические сказки»

8 класс

Требования к зачету по чтению с листа

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой

фактурой. Мелодия с украшениями: мордент, трель, форшлаг, группетто. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 5-7 классах. Анализ музыкальной формы. Расшифровка мелизмов.

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования к зачету по самостоятельно выученной пьесе

Сыграть пьесу (наизусть или по нотам) на класс ниже программного требования. Исполнить правильный нотный текст, размер, ритмический рисунок, темп, динамический план, кульминацию, сыграть в характере, артистично, на достаточно высоком художественном уровне.

Требования к итоговой аттестации

Вариант 1

Бах И.С.	Трехголосная инвенция, соль минор
Черни К.	Соч.740 Этюд № 11
Моцарт В.	Соната, Си-бемоль мажор 1 -я часть
Прокофьев С.	«Мимолетность» № 10

Вариант 2

Бах И.С.	ХТК 1 -й том, Прелюдия и фуга, до минор
Черни К.	Соч.740 Этюд № 18
Бетховен	Соната № 5, 1 -я часть
Шопен Ф.	«Ноктюрн», ми минор

Вариант 3

Бах И.С.	Инвенция 3-х голосная, ре минор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд № 1
Гайдн Й.	Соната, Ми-бемоль мажор, 1 -я часть Соч.32
Рахманинов С.	«Прелюдия», соль - диез минор

Вариант 4

Бах- Кабалевский Д.	Органная прелюдия и фуга, соль минор
Черни К.	Соч.740 Этюд № 50
Бетховен Л.	Соната № 7, 1 -я часть
Пахульский Г.	«Размышление»

1.2. Учебный предмет «Ансамбль»

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- проверка домашнего задания.

В рамках текущего контроля проводится зачет в форме академического концерта в конце 7, 9, 11, 13 полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную

ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Зачеты в форме академического концерта в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебных занятиях 8, 10, 12, 14 полугодиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка, полученная на зачетах, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

В свидетельство об окончании учреждения заносится оценка, полученная на зачете в 14 полугодии.

4 класс

Примеры программ

Вариант 1

Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»

Вариант 2

Свиридов Г. «Метель»

Вариант 3

Гаврилин В. «Часики»

Вариант 4

Моцарт В. «Весенняя песня»

5 класс:

Примеры программ

ариант 1

Раков Н. «Радостный порыв»

Вариант 2

Бизе Ж. «Деревянные лошадки»

Вариант 3

Лядов А. «Музыкальная табакерка»

Вариант 4

Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

6 класс:

Примеры программ

Вариант 1

Весняк Ю. «Карлсон» (концертная фантазия)

Вариант 2

Дворжак А. «Славянский танец», соч. 72

Вариант 3

Слонимский С. «Деревенский вальс»

Вариант 4

Хачатурян К. «Погоня» (из балета «Чиполлино»)

7 класс:

Примеры программ

Вариант 1

Щуровский Ю. «Северное сияние»

Вариант 2

Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь»

Вариант 3

«Карнавал животных» «Лебедь» (перелож М. Готлиба)
Сен-Санс К.

Вариант 4

Дунаевский И. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта» для 2-х фортепиано в 4 руки

1.3. Учебный предмет «Хоровой класс»

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться исполнение и прослушивание изучаемых произведений, партий отдельно и в малых ансамблях, прочтение текстов, участие в концертных и конкурсных мероприятиях.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в форме академических концертов в 12, 14, 16 полугодиях на завершающих учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка, полученная на контрольных уроках, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося. В свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, с учетом текущей и промежуточной аттестаций.

1 - 3 классы (младший хор)

Примерный репертуарный список

Вариант 1

1. Григ Э. «Весенняя песнь»
2. Хайтович Л. «Кошки»
3. Японская народная песня «Среди цветов»

Вариант 2

1. Басок М. «Лесной скрипач»
2. Танеев С. «Колыбельная»
3. Рус. Народная песня «Как у наших ворот»

Вариант 3

1. Дементьев В. «Необычный концерт»
2. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
3. Кикта В. «Одолжи мне крылья»

Вариант 4

1. Екимов С. «Стрекоза»
2. Моцарт В.А. «Весенняя песня»
3. Славкин М. «Баба-яга»

Вариант 5

1. Кабалевский Д. «Наш край»
2. Лядов А. «Колыбельная»
3. Нисс С. «Сон»

Вариант 6

1. Подгайц Е. «Облака»
2. Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обработка М. Иорданского
3. Курдакова И. «Нам не нужна война»

4 - 8 классы (старший хор)

Примерный репертуарный список

Вариант 1

1. Алябьев А. «Зимняя дорога»
2. Моцарт В.А. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
3. Дубравин Я. «Песня о земной красоте»
4. Русская народная песня «Ты не стой, колодец», обработка В.Соколова
5. Струве Г. «Музыка»

Вариант 2

1. Гладков Г. «Песня друзей»
2. Глинка М. «Жаворонок»
3. Калныныш А. «Музыка»
4. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
5. Русская народная песня «Милый мой хоровод», обработка В.Попова

Вариант 3

1. Болгарская народная песня «Посадил полынь я», обработка И.Дмитрова
2. Гайдн Й. «Пришла весна»
3. Подгайц Е. «Зеленая музыка», Муха – чистюха
4. Чайковский П. «Соловушка»

Вариант 4

1. Басок М. Хоровая кантата Берестень. Я на радуге живу.
2. Глиэр Р. «Вечер»
3. Слонимский С. «Цветет черемуха»
4. Симонов В. «Туча»
5. Логидзе Р. «Весенняя песня»

Вариант 5

1. Бах И.С. «Солнце сияет» (из кантаты № 15)

2. Дубравин Я. «Песня о земной красоте»
3. Норвежская народная песня «Камертон»
4. Свиридов Г. Колыбельная
5. Римский-Корсаков Н. «Не ветер вея с высоты»

1.4. Учебный предмет «Сольфеджио»

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос по пройденному материалу;
- письменные работы;
- проверка домашнего задания;
- контрольная работа.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний учащихся в конце второго полугодия с первого по седьмой классы.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся во 2, 4, 6, 8, 10, 14, 15 полугодиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок включает в себя письменную работу. Письменная работа состоит из заданий следующего

содержания: определение на слух, диктант, построение в ладу, построение вне лада.

Промежуточная аттестация в конце второго полугодия шестого класса проводится в форме экзамена – письменного – за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на выпускном экзамене.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамен проводится в форме работы, состоящей из письменных заданий и устного опроса.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания: определение на слух (простые интервалы, характерные интервалы и тритоны с разрешением, аккорды 3-х и 4-х звучные, гаммы, и написание мелодического диктанта.

Примерные задания к контрольному уроку во 2 полугодии

1. Определить на слух лад (мажор, минор).
2. Написать ритмический диктант (4 такта или с точным построением).



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (изчисла

выученных в году мелодий).

4. Написать гамму в одной из изученных тональностей, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I).

Примерные задания к контрольному уроку в 4 полугодии

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5 интервалов (от примы до октавы), гаммы (мажор и три вида минора).
2. Написать мелодический диктант.



2. Написать мелодический диктант.



3. Построить интервалы вверх и вниз от заданного звука. Построить главные трезвучия с обращениями. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий и обращения B5/3 и M5/3.

4. Построить в ладу главные трезвучия с обращениями, D7 с разрешением.

Примерные задания к контрольному уроку в 10 полугодии

1. Определить на слух 5 простых интервалов, тритонов, 5 аккордов, B5/3, M5/3, ув5/3, ум5/3, B6, B6/4, M6, M6/4, D7.

2. Написать мелодический диктант.



3. Построить простые интервалы и тритоны, аккорды вверх и вниз от заданного звука.

4. Построить цифровку: T5/3- D6/4-T6-S5/3-D7-T5/3 в тональности B-dur.

Примерные задания к контрольному уроку в 14 полугодии

1. Определить на слух (простые интервалы, характерные интервалы и тритоны с разрешением), аккорды 3-х и 4-х звучные.

2. Написать мелодический диктант.



3. Построить от «ми»: ч5↑, б7↓, ум5↑, B/64, M6; УМVII7 разрешить и определить тональность.

4. Построить в A-dur: T6, S5/3, MVII7, D4/3 с разрешением; ув4, ум5 с разрешением.

Примерные задания к контрольному уроку в 15 полугодии

1. Определить на слух (консонансы, диссонансы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные;

2. Написать мелодический диктант.



3. Построить от «ре»: ч4↑, м7↓, ум5↑, B6, M6/4; D7 разрешить и определить тональность.

4. Построить в H-dur: T6, S6/4, MVII7, D65 с разрешением; ув2, ум7 с разрешением.

Примерные задания к экзамену в 6 классе

1. Определить на слух (в ладу и вне лада) 5 интервалов, 5 аккордов: характерные интервалы (ув 2, ум7), тритоны с разрешением, аккорды (B5/3, M5/3, B6/4, M6/4, B6, M6; D7, D6/5, D4/3, D2 с разрешением).

2. Написать мелодический диктант.



3. Построить и спеть в тональности В-dur: T5/3-T6-S5/3-S6-D6/5-T53; ув2,ум7.
4. Построить от звука «ре»: б6, ч4, м3, М6, Б6/4; D7 (определить тональности разрешить).
5. Спеть № 356 с листа (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио, 1-7 класс, одноголосие»).

Примерные задания к экзамену в 8 классе

1. Определить на слух интервалы (простые интервалы, характерные интервалы и тритоны с разрешением) аккорды 3-х и 4-х звучные.
2. Написать мелодический диктант, например:



Примерный экзаменационный билет

1. Ответить на вопрос.
Характерные интервалы (ув2 и ум7) в мажоре и миноре. Буквенные обозначения.
2. Построить и спеть гамму d-moll (г.), в ней:
t5/3-T6-S5/3-D4/3-t5/3; ум7 с разрешением.
3. Построить от ноты «си»:
ч5, м3, б6, Б5/3; М6/4, MVII7 с разрешением и определением тональности.
4. Спеть № 480
(Б. Калмыков, Г. Фридкин "Сольфеджио, 1-7 класс, одноголосие")



5. Транспонировать мелодию в H-dur:



1.5. Учебный предмет «Слушание музыки»

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, тестирование.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций;
- письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунок;
- проверка домашнего задания;
- контрольная работа.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную

ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения уровня восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце 6 полугодия 3 класса в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным процессом.

Контрольный урок включает в себя письменную работу, состоящую из письменных заданий и музыкальной викторины по пройденным произведениям.

Оценка, полученная на контрольном уроке в 3 классе, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка с учетом полученного результата на контрольном уроке.

Примерные задания к контрольному уроку в 6 полугодии

Письменные, тестовые задания

1. Подчеркните инструменты струнно-смычковой группы: Флейта

Контрабас Балторна Литавры Альт

2. Назовите форму, которую можно обозначить буквами:

ABACADA... - _____

ABA - _____

3. Подчеркните правильный ответ:

Название пластины, с помощью которой издает звук труба:

Мундштук

Трость (язычек)

Воронка

4. Впишите жанр произведения:

1. _____ «Гаянэ» А. Хачатурян

2. _____ «Садко» Н.А. Римский – Корсаков 3. _____

_____ «» С.С. Прокофьев

5. Соедините стрелочками определения и их обозначения.

Пение без музыкального сопровождения

Партитура

Второй раздел сонатной формы

а'капелла

Перерыв между действиями в спектакле

Разработка

Музыкальная викторина

Расставьте цифры напротив музыкальных фрагментов, в порядке их воспроизведения:

1.	М.К. Огинский, Полонез ля минор	
2.	К.В Глюк, опера «Орфей и Эвридика», Мелодия	
3.	И. Штраус, вальс «На прекрасном голубом Дунае»	
4.	М.И. Глинка, опера «Жизнь за царя», хор «Славься»	
5.	Дж. Верди, опера «Аида», Марш	
6.	А.К. Лядов, из «Восьми русских народных песен», Шуточная	
7.	Н.А. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», хор «Проводы масленицы»	
8.	Н.А. Римский-Корсаков, опера «Садко», песня Садко с хором «Высота ль, высота»	
9.	Ф. Шопен, прелюдия №20 ля минор	
10.	А.И. Хачатурян, балет «Гаянэ», Лезгинка	

1.6. Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос по пройденному материалу;
- письменные работы;
- проверка домашнего задания;
- контрольная работа.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде тестовых заданий и викторины. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в 9, 10, 11, 12, 13, 15 полугодиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамен предусмотрен в 14 полугодии и проводится в пределах аудиторных учебных занятий.

Оценки, полученные на контрольных уроках и экзаменах вносятся в общешкольную ведомость успеваемости, журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

– знание профессиональной терминологии,

– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на выпускном экзамене.

Примерные задания к контрольному уроку в 9 полугодии

Письменные задания

1. Заполнить таблицу:

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: сюита, цикл, оратория, опера, симфония.

«Орфей» К. Монтеверди	
«Французская» И.С. Баха	
«Хорошо темперированный клавир» И. Баха	
«Сотворение мира» Й. Гайдна	
«С тремоло литавр» Й. Гайдна	

2. Найти и исправить ошибки:

– мазурка – польский танец;

– Й. Гайдн – венской классической школы;

– ноктюрн – жанр народной песни;

– «Хорошо темперированный клавир» – опера И.С. Баха;

– вальс – танец в размере 3/4.

Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Ария Орфея из 3 действия	
	Французская сюита до минор	
	Прелюдия № 20 до минор	
	Симфония № 103, 1 ч, главная партия	
	Соната Ре мажор, 1 ч, главная партия	
	Соната ми минор 1 ч, главная партия	
	Фуга до минор ХТК	
	Мазурка до мажор	
	Пьеса «Маленькие ветряные мельницы»	
	Хоральная прелюдия фа минор.	

Примерные задания к контрольному уроку в 10 полугодии

Письменные задания

1. Заполнить таблицу.

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: цикл, соната, опера, симфония.

«Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта	
«Юпитер» В.А. Моцарта	
«Патетическая» Л.В. Бетховена	
«Лунная» Л.В. Бетховена	

«Прекрасная мельничиха» Ф. Шуберта	
------------------------------------	--

2. Найти и исправить ошибки:

- «Лунная» – цикл песен Л.В. Бетховена;
- гобой – старинный французский танец;
- Анданте – медленный темп;
- В.А. Моцарта – польский композитор 19 века;
- реквием – хоровой жанр.

Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).
Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Реквием, «Lacrimosa»	
	Реквием, «Dies irae»	
	Соната Ля мажор, 1 ч, главная партия	
	Симфония № 40 соль минор, I часть	
	Романс Керубино	
	Ария Фигаро	
	Симфония № 40, 4 ч, главная партия	
	Соната «Патетическая», 1 ч, вступление	
	Соната «Лунная», 4 ч, главная партия	
	Симфония № 40, финал	

Примерные задания к контрольному уроку в 11 полугодии

Письменные задания

1. Заполнить таблицу.

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: пьеса, цикл, опера, концерт, симфония.

«Неоконченная» Ф. Шуберта	
Произведение для скрипки с оркестром ми минор Ф. Мендельсона.	
«В путь» Ф. Шуберта	
«Прекрасная мельничиха» Ф. Шуберта	
Мазурка До мажор Ф. Мендельсона.	

2. Найти и исправить ошибки:

- концерт – музыкальное произведение для оркестра;
- цикл – одночастное симфоническое произведение;
- симфония – произведение, состоящее из 4-х частей;
- дуэт – ансамбль из двух исполнителей;
- дирижер – руководитель оркестра;

Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).
Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Ave Maria	
	Полонез Ля мажор	
	Мазурка До мажор	
	«Лесной царь».	
	«Колыбельная песня ручья»	
	Ноктюрн фа минор	

	«Неоконченная» симфония h-moll	
	Мазурка Си бемоль мажор	
	«В путь»	
	Этюд до минор	

Примерные задания к контрольному уроку в 12 полугодии

Письменные задания

1. Заполнить таблицу.

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: романс, песня, опера.

«Иван Сусанин» М.И. Глинки	
«Титулярный советник» А.С. Даргомыжского	
«Соловей» А.А. Алябьева	
«Русалка» А.С. Даргомыжского	
«Домик-крошечка» А.Л. Гурилева	

2. Найти и исправить ошибки:

- речитатив – напевная речь в вокально-музыкальном произведении;
- М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки;
- ария – сольный номер героя оперы;
- сопрано – низкий женский голос;
- либретто – оркестровое вступление к опере.

Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Песня Вани	
	Романс «Красный сарафан»	
	Кант «Орле Российский»	
	2-я тема симфонической фантазии «Камаринская»	
	Романс «Колокольчик»	
	Ария Сусанина «Ты взойдешь моя заря»	
	Трио «Не томи, родимый»	
	Романс Антонины «Не о том скорблю...»	
	Хор «Славься»	
	Ария Мельника	

Примерные задания к контрольному уроку в 13 полугодии

Письменные задания

1. Заполнить таблицу.

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: романс, опера, концерт, симфония.

«Богатырская» А.П. Бородин	
«Князь Игорь» А.П. Бородин	
«Спящая княжна» А.П. Бородин	
«Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова	
«Ай, во поле липенька» Н.А. Римского-Корсакова	

2. Найти и исправить ошибки:

- Беляевский кружок – группа музыкантов, композиторов, собиравшихся в 1880-1890 годы на музыкальных вечерах;
- русские сезоны – выступления русской оперы и балета во Франции;
- обряд – традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни;
- основные жанры в творчестве А.П. Бородин: балет и кантата;
- Берендей – персонаж, который охарактеризован только песнями.

Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).
Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Симфония «Богатырская», 1 часть, гл. партия	
	Песня Галицкого	
	Плач Ярославны	
	Хор девушек «Мы к тебе, княгиня»	
	Шествие царя Берендея	
	Третья песня Леля	
	Ария князя Игоря	
	Хор «Свет и сила Бог Ярило»	
	Половецкие пляски	
	Ария Снегурочки «С подружками...»	

Примерные задания к контрольному уроку в 15 полугодии

Письменные задания

1. Заполнить таблицу.

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: цикл, баллада, кантата, опера, балет.

«Раймонда» А.К. Глазунова	
«Про старину» А.К. Лядова	
«Петрушка» И.Ф. Стравинского	
«Классическая» С.С. Прокофьева	
«Мимолётности» С.С. Прокофьева	

2. Найти и исправить ошибки:

- «Раймонда» А.К. Глазунова впервые прозвучала в Москве;
- к творчеству А.К. Лядова относится балет «Спящая красавица»;
- своей первой симфонии С.С. Прокофьев дал название «Традиционная»;
- состав исполнителей кантаты «Александр Невский»: баритон, мужской хор и оркестр;
- «Золушка» – это балет С.С. Прокофьева в 7 актах.

Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).
Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Волшебное озеро»	
	Сцена народного гуляния на Масленой	
	Симфония №1, 1 часть, гл. партия	
	Симфония №7, 1 часть, гл. партия	
	Танец рыцарей	
	«Джюльетта-девочка»	
	«Па де шаль»	
	Вальс	
	Галоп	
	Кантата «Александр Невский», 1 часть	

Примерные задания к экзамену в 14 полугодии

Экзамен проводится в форме устного ответа, включающего защиту рефератов
Рекомендуемые темы:

1. Русская музыка 2-ой половины XIX века. Общая характеристика.
2. «Могучая кучка» как творческое объединение: основные музыкально-эстетические принципы.
3. Камерно-инструментальная музыка в творчестве кучкистов.
4. Оркестровая музыка в творчестве композиторов «Могучей кучки».
5. Жанр оперы в творчестве композиторов «Могучей кучки»: основные темы, жанровые разновидности. Характеристика творчества Н.А. Римский-Корсакова.
6. Эпический симфонизм Н.А. Римского-Корсакова на примере симфонической сюиты «Шехеразада».
7. Опера-сказка в творчестве Н.А. Римского-Корсакова на примере оперы «Снегурочка». Развитие сюжетной линии.
8. Развитие образа Снегурочки в одноименной опере Н.А. Римского-Корсакова.
9. Характеристика творчества А.П. Бородина.
10. Вокальное творчество А.П. Бородин. Романсы и песни.
11. Эпический жанр симфонии на примере симфонии № 2 (Богатырская) Бородина.
12. Жанр лирико-эпической оперы на примере оперы А.П. Бородина «Князь Игорь».
13. Патриотическая идея оперы А.П. Бородина «Князь Игорь» в образах князя Игоря и Ярославны.
14. Характеристика творчества М.П. Мусоргского.
15. Жанр исторической народной музыкальной драмы на примере оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов». Развитие сюжетной линии.
16. Идея и драматургия оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов».
17. Музыкальный язык оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов».
18. Музыкальный образ народа в опере М.П. Мусоргского «Борис Годунов».
19. Характеристика творчества П.И. Чайковского.
20. Фортепианная музыка П.И. Чайковского.
21. Симфоническое творчество П.И. Чайковского.
22. Жанр балета в творчестве П.И. Чайковского.
23. Оперное творчество П.И. Чайковского.
24. Образ Татьяны в опере «Евгений Онегин» П.И. Чайковского

Примерные задания к итоговой аттестации в форме выпускного экзамена в 16
полугодии

Выпускной экзамен состоит из написания музыкальной викторины, письменных и устных ответов на вопросы.

1 вариант

1. Дайте определение термину «кантата».
2. Структура сонатной формы.
3. Стиль «барокко» (значение слова, эпоха, композиторы, основные жанры).
4. Краткая биография М.И. Глинки (историческое значение, новаторство, дата и место рождения, учителя, композиторский стиль, круг знакомых, основные произведения).
5. Краткий разбор балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» (история создания, структура, либреттист и балетмейстер, основные музыкальные номера).

2 вариант

1. Дайте определение термину «ария».
2. Сонатно-симфонический цикл.
3. Стиль «романтизм» (значение слова, эпоха, композиторы, основные жанры).
4. Краткая биография Д.Д. Шостаковича (историческое значение, новаторство, дата и

место рождения, учителя, композиторский стиль, круг знакомых, основные произведения).

5. Краткий разбор оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (история создания, либреттист, жанр, структура, основные музыкально- драматургические номера).

3 вариант

1. Дайте определение термину «увертюра».

2. Строение фуги.

3. Стиль «классицизм» (значение слова, эпоха, композиторы, основные жанры).

4. Краткая биография Л. Бетховена (историческое значение, новаторство, дата и место рождения, учителя, композиторский стиль, круг знакомых, основные произведения).

5. Краткий разбор фортепианного цикла М.П. Мусоргского «Картинки с выставки» (история создания, структура, наиболее яркие и значимые части цикла).

Музыкальная викторина

Расставьте цифры напротив музыкальных фрагментов, в порядке их воспроизведения:

	И.С. Бах. Токката и фуга d-moll
	В.А. Моцарт. Симфония №40 g-moll, I часть. ГП
	Л.В. Бетховен. Симфония №5 c-moll, I часть. ГП
	Л.В. Бетховен. «Патетическая» соната, I часть. ГП
	Ф. Шуберт. «Аве Мария»
	Ф. Шуберт. Вальс h-moll
	Ф. Шопен. Этюд №12 c-moll («Революционный»)
	Ф. Шопен. Вальс cis-moll
	М.И. Глинка. «Вальс-фантазия»
	М.И. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье»
	М.И. Глинка. Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»
	А.П. Бородин. Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»
	Н.А. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить» из оперы «Снегурочка»
	М.П. Мусоргский. «Баба-Яга» из цикла «Картинки с выставки»
	М.П. Мусоргский. Хор «Расходилась, разгулялась» из оперы «Борис Годунов»
	С.С. Прокофьев. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта».
	Д.Д. Шостакович. Симфония №7 «Эпизод нашествия»
	Г.В. Свиридов. Романс из музыки к повести А.С. Пушкина «Метель»
	П.И. Чайковский. Ариозо Ленского «Я люблю вас» из оперы «Евгений Онегин»
	П.И. Чайковский. Симфония №1, IV часть. ГП

1.7. Учебный предмет «Концертмейстерский класс»

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости используется прослушивание изучаемых произведений.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- проверка домашнего задания.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и

посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Зачеты в форме академического концерта в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебных занятиях 14 полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка, полученная на зачетах, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

В свидетельство об окончании учреждения заносится оценка, полученная на зачете в 15 полугодии.

7 класс

Примеры программ зачета:

Вариант 1

Булахов Г.
Вольф Х.

«Не пробуждай воспоминаний»
«Покинутая»

Вариант 2

Варламов А.
Шуберт Ф.

«На заре ты ее не буди»
«К музыке»

Вариант 3

Глинка М.
Шуман Р.

«Сомнение»
«Я не сержусь»

8 класс

Примеры программ зачета:

Вариант 1

Бах И.С.
Косма Д.

«Сицилиана»
«Осенние листья»

Вариант 2

Птичкин Е.
Гальтерман Г.

«Эхо любви»
«Этюд-каприз»

Вариант 3

Каччини Д.
Френкель Я.

«Аве Мария»
«Вальс-расставание», (из музыки к к/ф «Женщины»)

